Министерство культуры
Российской Федерации

Государственный
Российский Дом
народного творчества
имени В. Д. Поленова

Центр культуры
народов России

РОССИЯ: ЭТНИЧЕСКИЙ КОМФОРТ

Всероссийский конкурс актуальных национально-культурных проектов

2019

Москва
2019

УДК 793.2
ББК 77.5
В 85

Издание подготовлено по итогам всероссийских конкурсов Центра культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, состоявшихся в 2019 году.
Печатается по решению редакционно-экспертного совета Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

Состав редакционно-экспертного совета Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова:
М. В. Ахметова, О. В. Белова, В. Е. Добровольская, Е. А. Дорохова, Ю. Б. Иванова, А. Б. Ипполитова, А. А. Калыгина, В. Л. Кляус, Н. Е. Котельникова, Д. В. Морозов, Т. В. Пуртова, М. В. Русанова, П. А. Сорокин.

Редакторы-составители: С. И. Кулибаба, М. В. Русанова.

Технический редактор Е. О. Такаракова.

В 85 **Всероссийский конкурс актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт». Всероссийский конкурс фототворчества «Наследники традиций: народы России» : сборник материалов конкурсов 2019 года** / ред.-сост.: С. И. Кулибаба, М. В. Русанова. — М. : ООО «Сам Полиграфист», 2019. — 256 с., ил.

ISBN 978-5-00166-093-4

В сборник материалов по итогам всероссийских конкурсов «Россия: этнический комфорт» и «Наследники традиций: народы России», организованных Центром культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова в 2019 году, вошли описания наиболее интересных и актуальных региональных и муниципальных творческих проектов, направленных на сохранение и развитие национальных культур, на укрепление единого гражданского общества и культурного пространства.
Издание предназначено для специалистов культурно-досуговой сферы в условиях современных задач, обусловленных «Стратегией национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года», «Стратегией государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» и «Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года».

ISBN 978-5-00166-093-4

УДК 793.2
ББК 77.5
В 85

© Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2019
© Коллектив авторов, 2019

Содержание

От составителей 12

Вступительное слово А. Н. Калабанова 16

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС АКТУАЛЬНЫХ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ «РОССИЯ: ЭТНИЧЕСКИЙ КОМФОРТ»

Республики и края

РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ

Межрегиональный фестиваль-конкурс искусства «джэгуакIо» 18

Проект «Трещотки» регионального фестиваля-конкурса «ПхъэкIыч» 19

РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ

Республиканский фестиваль-конкурс «Јаҥар кожоҥ» 20

Межрегиональный фестиваль тюркской культуры «Под единой РАдугой Алтая» 21

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

Республиканский фестиваль-конкурс башкирского паласа «Веков связующая нить» 23

Международный фестиваль по стрельбе из традиционного лука «Мәргән уҡсы» 24

Республиканский фольклорный праздник «Салауат йыйыны» 24

Республиканский конкурс башкирских красавиц «Хылыукай» 25

Республиканский народный праздник «Шәжәрә байрамы» 26

РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ

Байкальский межрегиональный фестиваль-конкурс студенческих и любительских театральных коллективов «Хроники исчезающих деревень» в рамках Года театра в России 29

Разработка лечебно-оздоровительного туристского маршрута по Курумканскому району Республики Бурятия «К святым источникам» 31

РЕСПУБЛИКА ИНГУШЕТИЯ

Республиканский фестиваль самодеятельного народного творчества «Славься, Отечество мое!» 32

Республиканский фестиваль национальных культур «В дружбе с народами» 32

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА

День адыгского (черкесского) языка и письменности (Адыгэ тхыбзэм и махуэ) 33

РЕСПУБЛИКА КАЛМЫКИЯ

Международный фольклорно-этнографический фестиваль «Ойрад түмен» («Ойратский народ») 34

КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКАЯ РЕСПУБЛИКА

Комплекс республиканских мероприятий по сохранению и развитию народной культуры 35

РЕСПУБЛИКА КОМИ

Сказочный мир художника В. И. Игнатова 36

Этнофестиваль «Бордъя шыяс» («Крылатые звуки») 37

РЕСПУБЛИКА КРЫМ

Республиканский интернациональный фестиваль «Дружба народов» 37

РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ

Национально-фольклорный праздник «Традиции предков — Раськень Озкс» («Родовое моление») 38

Межрегиональный фестиваль национальной культуры «Кургоня» 40

Межнациональный молодежный фестиваль «Родной язык — душа народа» 43

Форум народов Мордовии «Вместе дружная семья» 44

РЕСПУБЛИКА СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ — АЛАНИЯ

VI Международный национально-культурный фестиваль-конкурс «Ирон бæгæны — 2019» 45

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

XIX Межрегиональный конкурс театральных коллективов «Идел-йорт» им. Ш. З. Закирова 46

РЕСПУБЛИКА ТЫВА

Региональный проект «Тувинский язык — детям» 47

Fashion-фестиваль «По тропинкам к Сердцу Тувы», посвященный Году театра в России 48

V Республиканский фестиваль-конкурс тувинских праздничных традиций, театрализованных представлений «Тос ёзулал» 49

РЕСПУБЛИКА ХАКАСИЯ

Республиканский фестиваль творчества народов Республики Хакасия «Многоголосье земли хакасской» 50

Республиканский фестиваль-конкурс носителей и исполнителей традиционного музыкального творчества «Айтыс» 51

ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА

VI Республиканский фестиваль национальных культур «В единой семье народов России» 52

РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)

«Семь алмазов Якутии» 53

Национально-культурный проект «Окна Анабара» 54

Межрегиональный молодежный фестиваль эвенкийского фольклора «Аюкта» 56

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

«Простые звуки родины моей» 57

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЙ

Краевой праздник коренных малочисленных народов Севера Синилгэн 58

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

«Проект — это просто» (Украшение окон как часть материальной культуры Кубани) 59

Историческая динамика становления народного мужского костюма Кубанского казачьего войска 60

Международный фестиваль-лаборатория традиционной украинской культуры «Роду наш красный» 62

ПЕРМСКИЙ КРАЙ

Молодежный проект «Фольклорная пятница» 63

Межрегиональный конкурс музыкальных проектов народов России «Живая нить» 65

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

Межрегиональный праздник «День казачки» 67

Межрегиональный фестиваль-конкурс кавказского танца «Жемчужина Кавказа» 68

Межрегиональный фестиваль-конкурс традиционной казачьей культуры «Казачья сторона» 69

Открытая выставка «Поэзия народного костюма» 70

Фестиваль некрасовской песни «История жизни казаков-некрасовцев в музыкально-поэтическом фольклоре» 71

Студенческий культурно-просветительский фестиваль «Этнодеревня: маршрут побратимства» 72

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

«Праздник двора» 74

Области

АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Межрегиональный фестиваль народного творчества регионов Поволжья «Нас на века объединила Волга» 76

Культурно-просветительский проект «Вехи истории»: памяти Алишера Навои (совместно с АОО СРУК «Узбекистан») и Джанибековские чтения (совместно с АОО «Центр ногайской культуры «Эдиге») 78

Областной конкурс по сбору фольклорно-этнографических материалов «Традиции живая нить» 80

Международный этнотуристический проект «Этноярмарка. Южный базар» 81

БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

«От поневы до сарафана» 82

БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Межрегиональный фольклорный фестиваль «Деснянский хоровод» 84

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Этномастерская «Хопер и Слащевна» 85

ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Культурно-просветительская акция «Назад в будущее», приуроченная ко Дню славянской письменности и культуры 86

«В братстве народов — сила России» 87

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Межрегиональный фольклорно-гастрономический фестиваль национальных кухонь «КухонЪ» 89

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

Комплекс мероприятий по сохранению и развитию народной культуры — Межрегиональный этно-рок-фестиваль «Эхо Байкала» 90

Межрегиональный этнокультурный праздник «hэер шаалган» («Ломание-разбивание хребтовой кости») 91

Единый окружной реестр объектов нематериального культурного наследия 92

Окружной фестиваль традиционной славянской культуры «Жар-птица» 92

Окружной конкурс улигершинов и исполнителей одической поэзии «Угайм эрдэни» («Драгоценность моих предков») 93

Региональный этнофестиваль конно-верховой культуры 93

Молодежный культурно-спортивный лагерь «Байгал» 94

«История Родины в праздниках» 95

«Возвращение к истокам» 96

Областной этнокультурный фестиваль «Мы разные, мы вместе!» 97

Областной народный праздник «Троица» 98

«Сохраняя традиции» 99

Радиопроект «Так жили» 99

«Как жили наши деды» 100

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Фестиваль славянской культуры. Праздник мирного лета «Разнотравье» 101

КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Межрегиональный фестиваль-конкурс казачьей культуры «Кузнецкая вольница» 102

Областной фестиваль-конкурс народов Кузбасса «В гостях у традиции» 103

Этнокультурный центр «Шор Черим» («Родная земля») 104

КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Областной фестиваль национальных культур «Вятка твоя и моя» 105

КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Комплексный проект по сохранению и популяризации традиционной народной культуры «Дорогами народных традиций» 106

КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

«Возрождение» 107

Городской семейный фестиваль «В сплетенье двух культурных лир живут согласье, дружба, мир», посвященный Дню Конституции Российской Федерации 109

ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

Международный фестиваль народного творчества «Ты, Россия, и сердце, и песня моя!», посвященный 100-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств России А. П. Мистюкова 110

МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Региональный этнофестиваль «Дыхание моря» 111

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Русский музей обрядов и быта 112

Студия керамики «Калина» 113

XI Открытый межрегиональный фестиваль «Славянское подворье» 113

МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Международный фестиваль фольклора Баренцева/Евро-Арктического региона и регионов СЗФО 114

Областной смотр-конкурс муниципальных КДУ Мурманской области «Приобщение детей к саамскому фольклору» 116

Саамские игры 117

Фестиваль саамской музыки и культуры 118

Межрегиональный фестиваль славянских культур «Ворота солнца» 119

Традиционный фестиваль национальных культур «Венок дружбы» 119

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Конкурс «Сибирский тракт» 120

НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Областной фестиваль национальных культур «Территория дружбы» 121

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Всероссийский фестиваль национальных культур «Дружба народов» 122

ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Этносериал «Шаман-Ханские сказки» 123

Фольклор как основа для инновационных форм работы с молодежью: из опыта проведения конкурса «Русская краса» 124

Семейный народный театр «Зайкины сказки» 125

Этнофорум «Сибирское разноцветье» 125

ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Фестиваль национальных культур «Россия всех объединяет» 127

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Танцы народов села Поима Белинского района Пензенской области 128

Дом-музей «Резиденция финно-угорских народов Поволжья» 129

Фестиваль национальных культур народов Пензенской области «Мы — едины! Мы — Россия!» 129

Муниципальный пикник «Пирог-Fest» 131

День мордовской культуры 132

Национальный праздник «Наш веселый Сабантуй» 133

Фольклорный праздник Кузьминки 134

Возрождение имен героев-земляков 135

Межрегиональный фестиваль народного творчества «О чем поет гончарный круг» 136

«Коень ванфтума» 136

Программа «Толерантное детство» 137

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Праздник национальных культур «Народов Дона дружная семья» 139

Международный фестиваль народного творчества «Содружество» 140

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Областной праздник национальных культур «Многоликая Россия» 141

САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Межрегиональный фестиваль-конкурс театрализованных и обрядовых действ «Злат венец» 142

САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Всероссийский этнофестиваль национальных культур «Волжское подворье» 143

Всероссийский конкурс исполнителей народной песни им. Л. А. Руслановой 144

«Саратовской игрушке — быть» 144

САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Областной детско-юношеский фестиваль художественного творчества КМНС «Наследники традиций» 146

Организация выступления Государственного театра КМНС Республики Саха (Якутия) с проведением мастер-классов 147

ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Межрегиональный фестиваль национальных традиций сибирских эстонцев «Янов день» 148

Межрегиональный фестиваль коренных малочисленных народов Сибири «Этюды Севера» 149

ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

«Казачий Спас как духовное учение наших предков» 151

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Фестиваль национальных культур «Ярославский калейдоскоп» 152

Фестиваль национальных культур «Все мы — Россия» 153

Всероссийский фестиваль фольклорных театров «Охочие комедианты» 153

Автономные округа и области

ЕВРЕЙСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ

Межрегиональный фестиваль национальных культур «В семье единой» 155

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ — ЮГРА

«Путешествие в страну вогулов» 156

Национальный общественный проект «Клуб национальной татаро-башкирской культуры «Очрашулар» 157

Программа по сохранению и развитию национальной традиционной культуры народов Севера (ханты и манси) «И память предков оживает в нас» 158

Хор русской песни «Ветеран» 159

Детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций» 159

«В кругу юкагирских друзей» 160

Фестиваль национальных культур «Праздник дружбы народов» 161

Национальный праздник Сабантуй 162

Открытый фестиваль национальных культур «Единство» 163

Комплекс мероприятий по сохранению и развитию народной культуры 163

Сборник одного стихотворения «Загляну в свою ладонь» югорского автора А. Р. Иштимировой-Посоховой 164

Города федерального значения

МОСКВА

Кочующий фестиваль «Манящие миры. Этническая Россия» 165

Фольклорный фестиваль «Народы России» 166

Проекты, рекомендованные филиалом ФГБУК «ГРДНТ имени В. Д. Поленова» «Финно-угорский культурный центр РФ»

Международная этнокультурная экспедиция-фестиваль «Волга — река мира. Диалог культур волжских народов» 168

Этнографический проект традиционной русской культуры «Высокий берег» 169

Фестиваль молодежной этнокультуры «Тангыра» 171

Марафон женского творчества «Чеберай» 171

Межрегиональный фестиваль народного творчества «Аргиш надежды» («Енава мюд») 172

Этнофестиваль «Душа тундры» 173

Фестиваль-конкурс национальных культур «Дружба» 174

«Юкагирская коляда» 175

«Средний возраст для творчества» 176

«Музыкальные истории. Сказки моей бабушки» 176

Забытые традиции: традиционные хантыйские шахматы — топис 177

Игра «ЭтноПолия» 178

Этнокультурный летний лагерь «В единстве с природой» 179

Открытый фестиваль коренных народов «В единстве с природой» 180

Финно-угорский литературный фестиваль «Ловлӧн бикыв» («Пламя души») 181

Межрегиональный фестиваль финно-угорской культуры «Финноугория сибирская. Гармония традиций» 182

Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири» 182

Сибирские сето в XXI веке 184

Международный этнокультурный фестиваль «Сетомаа. Семейные встречи» 185

Международный гастрономический фестиваль финно-угорских народов «ШаньгаФест» 186

Международный фестиваль искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит» 187

Районный открытый турнир косарей «Звени, коса — 2019» 188

Межрегиональный проект «Гордость народа — родной язык» 189

«Соцветие города» 190

«Удоряночка» 191

«Я — Россия» 192

Посиделки, развлечения и игры прилузских коми для подростков 193

«Хоровод дружбы» 193

Интеллектуальная игра «Вот такая она, Финноугория» 194

Межрегиональный молодежный этнофольклорный фестиваль «Кӧйдыс» («Семена») 195

Открытый межрегиональный фестиваль-конкурс исполнителей национальной эстрадной песни финно-угорских народов «Ший памаш» («Серебряный родник») 196

Международный песенный праздник приглашает 197

Международная этносмена по игре на национальных традиционных и современных инструментах творческой молодежи Баренц-региона «Kantele-CAMP» 198

XI Международный фестиваль традиционной культуры и творчества «Крутушка» 199

Проекты, представленные Советом лидеров молодежных этноинициатив Центра культуры народов России ГРДНТ им. В. Д. Поленова

Просветительский образовательный молодежный этнопроект «Школа волонтеров культуры» 201

Социальные акции «Свой среди своих», «Надень народное на День России», «Теперь я в малице» 202

Фольклорно-этнографический выставочный проект «Земля предков» 205

II Межрегиональный фестиваль «Онон: связь времен и народов» 206

«Кинозавтрак» 207

«Социокультурные межнациональные практики в молодежной среде» 208

Моско Марий тӱвыра рӱдер
(Центр притяжения марийской культуры в Москве) 209

«Этномодерн» 210

Молодежный форум OK'Friends «Power of Today» 211

Молодежный фестиваль «СИМБ-73»
(С – слет, И — интернациональной, М — молодежи, Б — будущего) 212

Литературный конкурс «Голос Севера» 213

Популяризация национального
народно-инструментального творчества 214

Цикл интерактивных программ
этнокультурной направленности «Живые уроки» 215

Межнациональный вечер «Москва в ритмах народов мира» 216

Творческое наследие семьи Рушевых 217

Проекты, представленные Ассамблеей народов России

Всероссийский этнофорум-фестиваль национальных культур
«Радуга России» 218

3D-словарь бурятского языка с дополненной реальностью 219

Казачий досуговый центр «Сибирь казачья» 220

Школа тундровика 221

Школа национального блогера — этноблогера SMM 222

Народная домовая роспись «Возвращение» 223

Pro Nation 223

ПРИЛОЖЕНИЕ. РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ФОТОТВОРЧЕСТВА «НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ: НАРОДЫ РОССИИ»

Лауреаты 228

Дипломанты — участники фотовыставки 237

Мы, многонациональный народ Российской Федерации,
*соединенный общей судьбой...**

От составителей

Сборник материалов, подготовленный по итогам всероссийских конкурсов «Россия: этнический комфорт» и «Наследники традиций: народы России», организованных Центром культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова в 2019 году, представляет достаточно объемный, содержательный, объективный, исторический и социокультурный срез информационно-методических материалов о российской этнокультурной событийности и активности, о наиболее эффективных и популярных формах организации и осуществления региональных и муниципальных творческих проектов, направленных на сохранение и развитие национальных культур, на укрепление единого гражданского общества и культурного пространства.

Важнейшей составляющей этих проектов является активное взаимодействие государственных и гражданских институтов, некоммерческих и общественных организаций в направлении укрепления общероссийской национальной идентичности.

Конкурс актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт» проводился при поддержке Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям. Номинации конкурса:

— проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности);
— проекты, направленные на формирование актуального и объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена;
— проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России;
— просветительные и образовательные молодежные этнопроекты.

В предыдущем сборнике, изданном по итогам конкурсов 2018 года, было опубликовано 102 проекта из 47 регионов страны

* Конституция Российской Федерации. Преамбула.

(электронная версия на сайте **http://цкнр.рф** в разделе «Информация — статьи»).

В сборник по итогам конкурса 2019 года вошло более 200 материалов из 65 регионов России, подготовка материалов осуществлена во взаимодействии с филиалом ФГБУК «ГРДНТ «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» (руководитель **Т. Т. Барахова**), ООО «Ассамблея народов России» (председатель совета **С. К. Смирнова**) и Советом лидеров молодежных этноинициатив Центра культуры народов России (председатель **П. П. Пай**).

Особенностью конкурсов 2019 года является выявление и поощрение проектов, посвященных Международному году языков коренных народов и Году театра в России, а также проектов, направленных на работу с молодежью и детьми в рамках объявленного Десятилетия детства в России. Наиболее интересные проекты будут учтены при составлении планов работы и территориального взаимодействия Центра культуры народов России на 2020 и последующие годы.

В работе жюри конкурса принимали участие заместитель начальника отдела по вопросам национальных отношений и взаимодействию с религиозными объединениями Департамента культуры Правительства Российской Федерации **А. Н. Калабанов**; первый заместитель директора, руководитель ЦКНР ГРДНТ им. В. Д. Поленова **М. В. Русанова**; кандидат политических наук, профессор кафедры прикладной политологии Государственного академического университета гуманитарных наук, доцент кафедры международных отношений Дипломатической академии Министерства иностранных дел Российской Федерации, старший научный сотрудник Центра постсоветских исследований Национального исследовательского института мировой экономики и международных отношений им. Е. М. Примакова Российской академии наук, член экспертного совета, председатель комиссии по тюркским и финно-угорским народам Федерального агентства по делам национальностей, директор Центра востоковедных исследований, международных отношений и публичной дипломатии **В. А. Аватков**; начальник отдела по работе с молодежью ГБУ г. Москвы «Московский Дом национальностей» **М. И. Вьюев**; доктор философских наук, ведущий научный сотрудник Центра изучения социокультурных изменений, доцент Института философии РАН **Н. А. Касавина**; кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова **А. В. Туторский**; заведующий отделом национальных культур ЦКНР ГРДНТ им. В. Д. Поленова **С. И. Кулибаба**; эксперт по культуре тюркских народов ЦКНР ГРДНТ им. В. Д. Поленова **Е. О. Такаракова**.

Всероссийский конкурс фототворчества «Наследники традиций: народы России» проводился в тесном содружестве с отделами видео- и фототворчества ГРДНТ им. В. Д. Поленова, а также с Ассоциацией коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ в соответствии с заключенным соглашением.

Было рассмотрено свыше 2300 работ из 50 регионов, в финальную выставку прошло 50 работ 38 авторов в категориях «профессионал» и «любитель» по одиночным фотографиям и в номинации «Серия фотографий».

В составе жюри конкурса фототворчества работали: председатель Союза фотохудожников России, специалист по фотоискусству ГРДНТ им. В. Д. Поленова **Д. Н. Иванов**; заведующий отделом выставочной деятельности МБУК ЦКР «Вертикаль» г. Пущино, секретарь общественной организации Союз фотохудожников России **Е. А. Комарова**; руководитель отдела рекламы и по связям с общественностью Международной выставки-ярмарки «Сокровища Севера» **Ю. Л. Ломоносов**; заслуженный работник культуры РФ, почетный член Союза фотохудожников России, член Союза журналистов России **С. Г. Пожарская**; заведующий отделом видеотворчества ФГБУК «ГРДНТ им. В. Д. Поленова», режиссер-монтажа, член Гильдии режиссеров монтажа России **К. С. Скардова**; кандидат культурологии, эксперт по культуре тюркских народов ЦКНР **Е. О. Такаракова**.

В данном сборнике опубликованы наиболее интересные с методической точки зрения описания проектов, выдержки из положений об их проведении, а также фотоработы участников итоговой фотовыставки: Д. Войнова, И. Каминской, М. Орловой и Н. Кохмановой (Республика Адыгея), Е. Бутушева (Республика Алтай), Л. Камневой, Р. Нафикова и Т. Салиевой (Республика Башкортостан), Б. Боваева (Республика Калмыкия), О. Гречухина (Республика Коми), А. Кустовского (Республика Крым), С. Арефьевой (Республика Татарстан), Ю. Кудряшова и Ю. Власова (Республика Хакасия), Е. Епанчинцева и Е. Галузы (Забайкальский край), Э. Авджян (Краснодарский край), Н. Аянбаевой и В. Сумакова (Красноярский край), Ю. Сыстерова (Пермский край), С. Ладыкина (Ненецкий автономный округ), Д. Арье (Астраханская область), С. Скуратова (Владимирская область), В. Тихоновой и О. Петровой (Вологодская область), А. Караваевой (Ленинградская область), А. Грибова, А. Кострова и Е. Климовой (Нижегородская область), О. Васюковой (Ростовская область), Т. Кудимовой и Е. Семенычева (Рязанская область), С. Никитина (Тверская область), Р. Гогунской и П. Семеновой (Тюменская область), И. Ложкиной, А. Митюнина и Р. Ратанина (Челябинская область), Ю. Прокопьева (г. Москва), К. Жаворонковой (г. Санкт-Петербург)**.

** С итогами всех конкурсов вы можете ознакомиться на сайте http://цкнр.рф.

Лучшие видеозарисовки представили Окружной Дом народного творчества ХМАО — Югры, М. Евсеев (г. Глазов), П. Семенова, В. Хамиджанова, Р. Гогунская (г. Сургут).

Издание подготовлено в содружестве с Московской областной региональной общественной организацией «Культурно-патриотическое общественное объединение «Союз» (председатель Д. С. Кветный).

Уважаемые друзья, коллеги!

А. Н. Калабанов — заместитель начальника отдела по вопросам национальных отношений и взаимодействию с религиозными объединениями Департамента культуры Правительства Российской Федерации

Конкурсы «Россия: этнический комфорт» и «Наследники традиций: народы России», организованные Центром культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова в 2019 году, являются эффективной формой сбора и обобщения информации о ходе и результатах реализации «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» и «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» в части сохранения этнокультурного и языкового многообразия народов России и укрепления единства российской нации.

Уверен, сборники материалов конкурсов станут своеобразной антологией лучших практик, а представленные в них наработки будут положены в основу новых мероприятий домов народного творчества, домов национальностей, культурно-досуговых учреждений, национально-культурных автономий и иных некоммерческих организаций, участвующих в реализации государственной национальной политики.

Выпуск данного сборника является важным событием в рамках Международного года языков коренных народов, провозглашенного Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций, и будет способствовать развитию взаимодействия органов государственной власти, местного самоуправления и институтов гражданского общества в такой важной и значимой сфере, как сохранение и поддержка культур народов России.

РОССИЯ: ЭТНИЧЕСКИЙ КОМФОРТ

Всероссийский конкурс актуальных национально-культурных проектов

2019 ГОД

Республики и края

РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ

ГБУК РА «Центр народной культуры Республики Адыгея»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фестиваль-конкурс искусства «джэгуакIо»

Как и многие другие народы нашей страны, адыги прошли сложный путь развития. За многотысячелетнюю историю адыгов самый большой урон традиционной народной культуре нанесли трагические события XVIII и XIX веков, разбросавшие народ по всему миру (адыги проживают в более чем 50 странах мира). Исчезли институты куначества, наездничества, *джэгуакIо* и высокий институт адыгского этикета, удивлявший лучшие умы России и всего мира. Сегодня Адыгея располагает благоприятными условиями для возрождения этих институтов, столь необходимых для духовного роста народа, взаимопроникновения культур разных народов и сохранения мира не только в Республике Адыгея, но и России в целом.

ДжэгуакIо — это самый популярный персонаж в древних адыгских обрядовых празднествах. Сам термин *«джэгуакIо»* дословно означает «играющий» (в широком смысле этого слова). В далекие времена главными аспектами этого искусства являлись развлекательные игры, представления, пляски, шутки, песнетворчество, хохи (благопожелания, тосты), музыкальное и исполнительское искусство.

Для возрождения института *джэгуакIо* проект предусматривает проведение в Республике Адыгея районных, городских отборочных конкурсов и заключительного Международного адыгского фестиваля-конкурса искусства *джэгуакIо* в ее столице — Майкопе.

Проведение фестиваля-конкурса будет способствовать укреплению межнациональных отношений, развитию дружеских связей

между регионами России, созданию условий для международного сотрудничества со странами, в которых проживают адыги.

Фестиваль-конкурс проводится с целью возрождения традиций института *джэгуакIо*, развития сочинительского и исполнительского искусства, сохранения традиций устного народного творчества, создания благоприятных условий для полноценного функционирования адыгского фольклора, выявления новых талантливых *джэгуакIо-тхъаматэ* и использования жанра в воспитании подрастающего поколения.

Проведение в Республике Адыгея фестиваля-конкурса искусства *джэгуакIо* будет способствовать созданию благоприятных условий для возрождения, сохранения и популяризации института *джэгуакIо*, для более полноценного функционирования адыгского фольклора и инструментальной музыки как приоритетного направления народного художественного творчества.

Проект «Трещотки» регионального фестиваля-конкурса «ПхъэкIыч»

Ударные — самое многочисленное на сегодняшний день семейство музыкальных инструментов. У адыгов оно представлено несколькими инструментами, главным и самым распространенным из которых, несомненно, является пхачич (вид трещотки).

На территории Республики Адыгея этот самозвучащий ударный инструмент пользуется наибольшей популярностью и активно представлен в инструментальной культуре. Для популяризации этого инструмента и форм его бытования проект предусматривает проведение районных, городских отборочных туров и заключительного регионального фестиваля-конкурса в Майкопе, что будет способствовать выявлению лучших мастеров-изготовителей и исполнителей, создаст условия для полноценного функционирования фольклора и инструментальной музыки, даст положительные результаты в воспитании молодого поколения многонационального региона.

РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ

БУ РА «Республиканский центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Республиканский фестиваль-конкурс «Јаңар кожоң»

Јаңар — разновидность жанра алтайской народной песни, вид вокально-музыкальной устной традиции, одна из древнейших форм музыкально-словесного творчества, исполняемая сольно либо коллективно, является одним из уникальных жанров устного народного творчества, сохранившим истоки и корни народной песни, глубоко и ярко отражающим внутренний мир народа.

Јаңар звучит у алтайского народа с древних времен и до сегодняшнего дня. Для его исполнения не нужно специального повода, *јаңар* поют по желанию, по велению души. Республика Алтай является одним из наиболее перспективных субъектов России и сопредельных стран для развития данного искусства.

С целью сохранения и развития уникального традиционного древнейшего песенного искусства, унаследованного народами Алтая и Центральной Азии, в 1995 году в Онгудайском районе республики был проведен первый республиканский фестиваль, ставший впоследствии традиционным.

Второй фестиваль состоялся в 1997 году в Усть-Канском районе. В 1999 году фестиваль проходил в третий раз уже в межрегиональном статусе, вошел в ФЦП «Культура России» и в последующие годы проходил в рамках межрегионального праздника алтайского народа «Эл-Ойын», некоторым образом теряя специфику исполнения, разнообразие репертуара, свою информативность и необходимость.

Јаңар в 2012 году внесен в Каталог объектов нематериального культурного наследия народов РФ и Государственный реестр объектов НКН Республики Алтай (постановление Правительства РА от 14.05.2014).

Јаңар бытует в смешанных формах: аутентичной (в подлинном состоянии), сценической и восстановленной.

Обычно в певческом коллективе присутствует зачинатель песни (предпочитается глубокий грудной голос), остальные подхватывают ее. *Јаңар* исполняется группой, а также в диалоге групп в свободной импровизации. Наиболее ценились исполнители, которые могли исполнять разновидность *јаңара* — *көгүс јаңар* (дословно: *јаңар* из души).

В 2017 году было принято решение о проведении фестиваля в Национальном театре Республики Алтай и придании ему статуса республиканского фестиваля-конкурса.

Задачи проекта: выявить талантливых солистов, исполнителей народной песни *јаңар кожон* в разных возрастных категориях; создать банк данных о носителях, исполнителях народной песни *јаңар кожон* (выпуск каталогов, песенных сборников, аудиозаписей).

В фестивале-конкурсе принимают участие самодеятельные фольклорные коллективы, творческие коллективы со званиями «Народный», «Образцовый», отдельные исполнители алтайской народной песни, исполнители на национальных инструментах, мастера народных художественных промыслов и ремесел, ведущие народных игр и др.

По статистическим данным, праздник посещает более тысячи человек. С каждым годом число участников фестиваля растет, он привлекает всё больше детей, подростков и молодежи. Наблюдается рост количества мужского состава в ансамблях и активность исполнения мужского *јаңар*.

Конкурсная программа включает номинации:

— «Бай јаңар» (театрализованное представление);
— «Сöгӱш кожон» (состязание острословов);
— «Эр кижинин јаңары» (конкурс мужской песни);
— «Јаш öскӱримнин јаңары» (молодежный јаңар);
— «Кӱрее јаңар» (хороводная песня).

В программе конкурса возможно проведение «Јаражайлардын кöрӱзи» (конкурс красавиц), «Баатырлардын кöрӱзи» (конкурс богатырей), конкурса накосных украшений и т. п.

ФГБОУ ВО «Горно-Алтайский государственный университет»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фестиваль тюркской культуры «Под единой РАдугой Алтая»

Фестиваль проводится ежегодно с 2015 года, направлен на формирование этнокультурной толерантности, укрепление межкультурных коммуникаций и межэтнических отношений, на выявление творческих способностей студентов вузов РФ.

Задачи проекта: сохранение и популяризация духовного наследия тюркских народов России, воспитание эстетического вкуса на примере культурных традиций народов; повышение уровня

художественного творчества студентов и студенческих коллективов.

В фестивале принимают участие студенты Башкирского ГПУ им. М. Акмуллы, Башкирского ГУ, Стерлитамакского филиала БГУ, Северо-Восточного федерального университета им. М. К. Аммосова, Хакасского ГУ им. Н. Ф. Катанова, Тувинского ГУ, Карагандинской академии «Болашак» (Казахстан). Активное участие в фестивале принимают студенты Колледжа культуры и искусства им. Г. И. Чорос-Гуркина, Горно-Алтайского педагогического колледжа, обучающиеся Республиканской гимназии им. В. К. Плакаса, ДМШ № 2 г. Горно-Алтайска и Центра немецкой культуры ГАГУ.

С песнями и танцами своих народов выступают представители алтайской, башкирской, татарской, тувинской, хакасской, якутской, киргизской, казахской культур. В 2019 году к фестивалю присоединились также общественные организации, представители разных этносов и диаспор Республики Алтай: уйгурской, киргизской, татарско-башкирской, якутской, армянской, казахской.

Фестиваль проводится по номинациям «Вокал», «Народный танец», «Инструментальное исполнение», «Национальный обряд». На фестивале были представлены кухни народов России, все желающие могли дегустировать традиционные блюда разных народов.

Наибольший интерес представила выставка арфы Пазырыкского времени, которая восстановлена при содействии С. Ш. Катыновой. Здесь же можно было ознакомиться с изделиями народных промыслов России и даже попробовать что-то сделать самим с мастером К. Мерет.

С каждым годом интерес к фестивалю растет, что способствует решению проблем в сфере межэтнических отношений в студенческой среде и является эффективной формой популяризации национальных культур России.

РЕСПУБЛИКА БАШКОРТОСТАН

ГБУК «Республиканский центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Республиканский фестиваль-конкурс башкирского паласа «Веков связующая нить»

В целях возрождения и сохранения народных традиций в области ДПИ Республики Башкортостан, пропаганды бережного отношения к наследию национальной культуры — башкирскому паласу, повышения профессионализма мастеров, расширения возможностей традиционного паласного ткачества, поднятия престижа народного ковроделия в республике, создания среды творческого общения и состязательности, развития деловых и творческих контактов мастеров, привлечения к освоению паласного ткачества молодежи в рамках Международного фестиваля национальных культур «Берҙәмлек» («Содружество») при поддержке Министерства культуры РБ, Администрации Альшеевского района РБ состоялся республиканский фестиваль башкирского паласа «Веков связующая нить», который собрал мастеров из Альшеевского, Архангельского, Гафурийского, Миякинского районов, Уфы, Бирска, Салавата и Сибая.

Фестиваль представляет лучшие произведения, созданные за последние пять лет. В 2019 году формат фестиваля удивил как участников, так и зрителей. Если ранее он проходил в виде выставочного проекта, где мастера демонстрировали свои готовые работы, то сейчас состоялся в режиме реального времени. Мастера создавали изделия в огромной юрте прямо на глазах у зрителей, поделившись секретами, как рождаются эти удивительные узоры, объяснив их значения. Кроме того, для гостей был подготовлен рабочий станок, где каждый желающий, в том числе представители зарубежной делегации, получил возможность проложить свою нить в «дорожку дружбы». Первыми стали представители официальной делегации и творческих делегаций из Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Северной Македонии, Сенегала, Шри-Ланки, Южной Кореи и Чили.

Участниками фестиваля могут быть художники и мастера, студии, клубы и художественные коллективы, студенты и преподаватели вузов и ссузов вне зависимости от возраста и наличия художественного образования, вне зависимости от ведомственной принадлежности.

Международный фестиваль по стрельбе из традиционного лука «Мәргән уксы»

IV Международный фестиваль конно-верховой стрельбы и стрельбы из традиционного лука «Мэргэн уксы» проводился в августе 2019 года в Гафурийском районе Республики Башкортостан при поддержке Министерства культуры РБ, Администрации Гафурийского района, АНО «Мэргэн уксы». Был организован турнир по конно-верховой стрельбе на приз главы администрации района и турнир по стрельбе из традиционного лука для выявления 12 лучших лучников республики, которые будут в течение года представлять ее в межрегиональных и международных турнирах, в том числе в международном турнире «Кубок Евразии».

Фестиваль проводится с целью изучения исторического, этнического, фольклорного, культурного наследия народов, привлечения молодежи к систематическим занятиям спортом и пропаганды здорового образа жизни.

Участники фестиваля должны находиться на мероприятиях проекта в народных исторических костюмах; костюм должен быть исторически достоверным; одежда, обувь и головной убор — изготовлены строго из натуральных природных материалов (кожа, мех, шкура, металл, кости, натуральные ткани — лен, хлопок, шерсть). На фестиваль допускается любой тип традиционного лука (как заводского, так и самодельного производства): башкирский, турецкий, венгерский, крымскотатарский, английский лонгбоу, корейский, монгольский, маньчжурский, японский юми, сарматский, скифский и другие; лук не должен иметь прицелов, прицельных меток, индикаторов дальности натяжения, кликеров, полочек, вырезов, выступов, отметок на плечах или других приспособлений, которые могут быть использованы для прицеливания.

Запрещены киссеры на тетиве, релизы, стабилизаторы. Допускается седло для стрелы на тетиве (двойное или одиночное), глушилки на тетиве (кошачьи усы); лук должен иметь одну тетиву из любого материала, любого цвета, с центральной обмоткой, закрепленную непосредственно на пропилах лука. Достаточно жесткие требования к стрелам, к использованию защитной амуниции, колчанам, налучи. Своеобразны и этапы турнира, и подсчет результатов.

Республиканский фольклорный праздник «Салауат йыйыны»

Праздник был посвящен 265-летию со дня рождения национального героя башкирского народа Салавата Юлаева — сэсэна, поэта-импровизатора, полководца Крестьянской войны 1773–1775 годов, сподвижника Емельяна Пугачева; в честь героя учреждены высшие

государственные награды республики — орден и государственная премия.

Организаторы праздника: Министерство культуры РБ, Республиканский ЦНТ, Администрация Салаватского района РБ, Центр сэсэнов при РЦНТ.

Фольклорный праздник проводится в целях воспитания у подрастающего поколения через образ Салавата Юлаева любви к своему народу, его историческому прошлому, чувства национальной гордости, уважения и почитания старшего поколения.

Задачи праздника: пропаганда и популяризация национальных обычаев и традиций башкирского народа; сохранение и развитие народного творчества; пропаганда национальных видов спорта и здорового образа жизни.

В рамках праздника проводятся: республиканский конкурс сэсэнов-импровизаторов «Салауат әйтеше»; республиканский конкурс джигитов «Салауат йыйыны батыры»; республиканский турнир по стрельбе из традиционного лука «Салауат уғы»; выставка-ярмарка мастеров ДПИ «Көмөш өҙәңге»; республиканский конкурс юрт; соревнования по традиционным национальным видам спорта (борьба куреш, ходьба по шесту, бег в мешке, бой с мешками, стрельба из лука).

Примечательно, что претендующий на звание «Салауат йыйыны батыры» принимает участие в следующих видах состязаний: визитка-презентация (демонстрация костюма и макетного вооружения; знания шежере, батыров своего рода, тамги, птицы, дерева, тотема, боевого клича-орана своего рода); исполнение народной (кубаир, озон кой) или патриотической песни, игра на курае или других башкирских народных инструментах; поэтическое состязание на знание стихов Салавата Юлаева; исполнение народного танца; спортивные соревнования (национальная борьба куреш, стрельба из лука и др.).

Республиканский конкурс башкирских красавиц «Хылыукай»

Конкурс — уникальный социально значимый проект, основными ценностными смыслами которого являются духовность, патриотизм, материнство, талант. Это созидательная площадка для креативных идей. Так, в 2018 году участницы проекта посетили священный заповедник Шульган-Таш, устроили подводную фотосессию по мотивам легенды «Семь девушек», научились вышивать и печь хлеб, посетили мастер-классы в перинатальном центре. Проект объединяет башкирок всего мира и имеет огромную популярность у жителей республики. Традиционно отборочные туры конкурса проходят в городах и селах республики,

а также в регионах с компактным проживанием башкирского народа.

Конкурс проводится при поддержке Министерства культуры РБ, ГУП Телерадиовещательная компания «Башкортостан», Студии развития культуры и творчества «Театр-дефиле «Хомай».

Основные требования к участницам конкурса: владение литературным башкирским языком (короткий рассказ о себе на башкирском языке); природная красота и обаяние, стройная фигура, фото- и телегеничность (демонстрация национальной одежды — дефиле и фотопортфолио); сценическая культура (творческий конкурс — танец, песня, этюд на выбор).

Девушки, прошедшие в финал, участвуют в съемках телеверсии конкурса, получают консультации специалистов по хореографии, вокалу, актерскому мастерству, подиумной хореографии, визажу, им помогают в подборе костюмов. В проекте задействованы профессиональные педагоги и актеры, народные умельцы, дизайнеры и художники.

За все годы проведения главного конкурса красоты в его финалах приняли участие более четырехсот самых красивых представительниц республики, многие из которых продолжили свою карьеру в телеиндустрии, рекламном, модельном бизнесе и прославляют красоту башкирских девушек на мировых подиумах (Альбина Ахтямова — 2-я Вице-Мисс Россия-2017; Земфира Байдавлетова — Мисс Азия-2017; Зухра Мухарямова — Вице-Мисс Студенчества России — 2017; Гульнур Зиннатова — Королева Студенчества стран ШОС и БРИКС и т. п.).

Республиканский народный праздник «Шэжэрэ байрамы»

Шежере — родословная, генеалогическая летопись башкирских племен и родов, в которую вносились имена предводителей родов по мужской линии, сведения об исторических событиях, важнейших фактах жизни родов и племен. В связи с тем, что шежере каждого рода записывалось в течение нескольких поколений, оно представляло собой большую ценность и свидетельствовало о древности происхождения данного рода, о богатстве его истории.

Хранителями шежере обычно были наиболее авторитетные аксакалы рода. Они записывали в шежере события и имена людей, современниками которых являлись сами. Перед смертью аксакал передавал шежере своему преемнику. Потерять шежере рода считалось большим позором и истолковывалось как забвение принципов родовой солидарности, памяти отцов. Поэтому родовое шежере строго охранялось, редко кому показывалось, за пределами рода его местонахождение почти никому не было известно.

В современных условиях, когда народ вновь обратился к собственным корням и своей богатейшей истории, праздник «Шэжэрэ байрамы» служит сохранению национальных традиций и преемственности поколений.

Положение о празднике разработано в соответствии с государственной программой «Народы Башкортостана» и Программой по изучению, возрождению и развитию фольклора народов Республики Башкортостан и утверждено постановлением Правительства РБ от 10 мая 2006 года № 121. Учредителями и организаторами праздника являются: Министерство культуры РБ, Институт гуманитарных исследований Академии наук РБ, Республиканский ЦНТ, Администрация Татышлинского района РБ.

Праздник проводится в целях расширения научно-исследовательской, краеведческой, этнографической деятельности, привлечения молодежи к этой работе, способствования повышению у населения интереса к истории и традиционным корням. Задачи праздника: поддержка и развитие традиций семейного творчества, усиление его роли в эстетическом, нравственном и духовном воспитании подрастающего поколения; сохранение летописей, эпосов, преданий, легенд, национальных праздников, обрядовых игр.

Программа праздника включает в себя: научно-практическую конференцию «Северо-западные башкиры»; выставку шежере, народных промыслов и ремесел; детский конкурс рисунков «Шәжәрә»; открытый конкурс составителей шежере среди сельских поселений; республиканский конкурс «Ғәиләм минең ҡәлғәм» («Семья — моя крепость»); этноконкурс «Йәш килен»; концерт творческих коллективов и исполнителей, мастеров искусств, деятелей культуры, талантливой молодежи.

В состав экспертной комиссии и отборочных комиссий конкурсов входят представители учреждений и исполнительных органов власти, культуры, образования, архивов, ЗАГС, СМИ, НКО, выдающиеся ученые (историки, археологи, этнографы, фольклористы, филологи), писатели, краеведы, деятели культуры и искусства.

При составлении шежере участники конкурса пользуются архивными и документальными источниками, находящимися в семейных коллекциях, музеях, библиотеках, органах ЗАГС, архивах, а также научными исследованиями ученых.

Основные критерии, предъявляемые к материалам:

— грамотно, красочно оформленное шежере и наличие сведений о составителе;
— наличие материалов на электронных носителях и фотодокументов;
— правильность использования терминов родства, достоверность, соответствие архивным данным;

— наличие документов, подтверждающих вотчинное право башкирских родов и племен на землю, информации о том, как, откуда и когда переселились на эту землю предки составителя родословной;
— наличие материалов об условиях получения земли у башкир-вотчинников переселенцами (куплена, передана в аренду, безвозмездно, по соглашению);
— использование при составлении шежере широкого круга архивных и документальных источников: метрические книги, акты гражданского состояния, документы служебно-трудовых и других социальных взаимоотношений, документы гражданства, социального положения, прохождения военной службы, установления опеки, патронирования, усыновления, судебные и следственные дела, документы о репрессиях и раскулачивании, материалы о наследовании имущества и другие документы нотариата, истории болезней и медицинские карты, документы по личному составу, материалы переписей населения (ревизские сказки, документы, определявшие поземельные отношения крестьян с помещиками в связи с отменой крепостного права (уставные грамоты, планы и межевые книги имений, списки землевладельцев по уездам с указанием сословий и др.), дворянские родословные книги, городовые обывательские книги, ремесленные книги, окладные книги (росписи) и именные списки купцов и мещан, первичные документы переписей (сельскохозяйственных и населения), владенные ведомости (в городах и поселках) и поселенные списки домохозяев (в сельской местности), переписные листы (1989 г.), документы волостных и сельских советов и т. д.;
— наличие в составленных шежере информационных данных: записей о датах рождения, смерти, сословном положении, должности, звании; родовых атрибутов: тамги, птицы, дерева;
— краткое описание (аннотация) наиболее ярких исторических событий, связанных с именами людей, современников этих событий;
— краткие сведения о людях, чьи имена и деяния легли в основу названий населенных пунктов, местностей и иных объектов;
— наличие описания не менее 10 поколений семьи, рода.

РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ

ГБУК «Республиканский центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Байкальский межрегиональный фестиваль-конкурс студенческих и любительских театральных коллективов «Хроники исчезающих деревень» в рамках Года театра в России

В Байкальском регионе впервые при поддержке министерств культуры РФ и РБ состоялся масштабный фестиваль народных театров — большой арт-проект, который вышел за рамки театрального жанра. Участниками проекта стали жители многонациональной Бурятии и Иркутской области — студенческие и другие любительские театральные коллективы.

Социальные экономические проблемы деревни — не главное в данном проекте. В пронзительное название фестиваля заложено много смыслов — и тепло, и боль, и ностальгия, и хроника-летопись деревни с ее богатым историческим прошлым, с мифами и легендами, светлая ода деревне, из которой мы все родом, необычный взгляд на обычные объекты, #родомиздеревни — ключевые слова (хештег) фестиваля.

Проект предоставил платформу для поддержки и развития любительского театрального творчества; повышения уровня профессионального мастерства руководителей и участников любительских театральных коллективов; выявления новых талантливых коллективов, режиссеров, исполнителей; расширения, совершенствования репертуарной политики, создания новых спектаклей, в том числе в направлении документального театра; творческого общения, обмена опытом, сотрудничества мастеров разных жанров искусства: театра, живописи, фототворчества.

Формат мероприятия способствует формированию единого гражданского сообщества и культурного пространства, общения и обмена, укреплению сотрудничества государственных и муниципальных организаций, в том числе с национально-культурными объединениями.

Одним из этапов реализации фестиваля стали экспедиции творческой группы в деревни. В состав группы вошли режиссер, художники, фотографы, видеооператоры. Экспедиция собрала докумен-

тальный материал из 11 деревень республики и Иркутской области. Собранный материал стал основой для создания выставки картин художников, фотографий, спектаклей-вербатимов, документального фильма из 11 серий #родомиздеревни о каждой деревне, которую посетила творческая группа, фильм показан на республиканских телеканалах.

В спектаклях и фильмах творческая группа бережно сохранила языковые диалекты жителей деревень. Народные театры подготовили подлинные истории о жителях, мифах и легендах деревень Бурятии: Хара-Шибирь, Ягодное, Удунга, Ранжурово, Цолга, Тазы, Тагархай, Улзар, Новодесятниково; деревень Иркутской области: Ялга, Тангуты.

Специально для спектаклей и документальных фильмов фестиваля была заказана музыка композитору С. Жалцановой. Сохранив характерные мелодии этносов, она вдохновилась народными русскими, бурятскими, эвенкийскими песнями, которые исполняли жители деревень.

Плоды трудов творческой коллаборации любительских театров, художников, фотографов показали на площадке Республиканского бизнес-инкубатора 9–11 октября 2019 года. На импровизированной сцене была воссоздана деревенская улица с настоящим забором, предметами деревенского быта и даже землей. Самодеятельные актеры показали спектакли-вербатимы. Кроме того, зрителям демонстрировали снятые в экспедициях документальные фильмы с прототипами героев постановок. На сцене Государственного Бурятского академического театра драмы им. Х. Намсараева состоялась торжественная церемония награждения участников. Была развернута выставка фотографий, графических и живописных работ, созданных авторами во время поездок по деревням. Выставку дополнили подлинные старинные предметы деревенского быта, инсталляции с «говорящими» названиями: «Колыбель земли», «Пастораль», «...там, где трава зеленее», «Мемориал деревне».

В рамках фестиваля состоялись гастроли студенческих коллективов по селам республики. Проведен студенческий конкурс видеороликов о деревне на темы: «Мифы и легенды (моей деревни)», «История происхождения (моей деревни)», «Исторические личности (моей деревни)», организованы мастер-классы, творческая лаборатория. Молодежными коллективами снято и опубликовано в социальных сетях 13 видеороликов.

Мероприятия посетили более тысячи зрителей, в фестивале приняли участие 14 студенческих и любительских театральных коллективов, 15 фотографов и художников. Фестиваль-конкурс получил широкую огласку и освещение в средствах массовой информации, социальных сетях, на интернет-ресурсах.

МАОУ ДО ЦДО «Эдельвейс»

Номинация «Просветительные и образовательные этнопроекты»

Разработка лечебно-оздоровительного туристского маршрута по Курумканскому району Республики Бурятия «К святым источникам»

Республика Бурятия является одним из самых перспективных регионов России по своему туристско-рекреационному потенциалу, одним из семи субъектов РФ, где создана особая экономическая зона туристско-рекреационного типа «Байкальская гавань», и имеет выгодное транзитное положение в транспортных связях стран Европы и Азиатско-Тихоокеанского региона.

Природа Бурятии удивительно разнообразна и богата месторождениями минеральных вод. Известно более трехсот источников. Здесь их называют аршанами (с бурят. — целебная вода) и почитают как сакральные места.

На рост и развитие туризма влияют социально-экономические факторы: повышение уровня образования, культуры и эстетических потребностей населения. Как элемент эстетических потребностей можно рассматривать стремление людей ознакомиться с бытом, историей, культурой, условиями жизни различных стран.

Выбор туристом географического направления путешествия определяется следующими параметрами: месторасположением (природные или искусственные факторы, культурные элементы), событием (фестиваль, спортивные игры), возможностями для определенной деятельности (занятия спортом, лечение), состоянием материальной базы, транспортной инфраструктуры. Основными лечебными факторами являются: природные факторы, используемые для закаливания, культурно-досуговые мероприятия (походы, прогулки, купание, катание на водных или горных лыжах, экскурсии), физическая культура, спорт.

Лечебно-оздоровительный туристский маршрут к минеральным целебным (как считается — к святым) источникам, направленный на обеспечение здорового отдыха людей, в конечном счете предполагает духовное развитие участников и включает познавательные, художественные и нравственно-ценностные составляющие. Созерцание красот природы стимулирует жизненный тонус и успокаивает нервную систему, положительно влияет на физическое и эмоциональное состояние человека, формирует оптимистические, патриотические, социальные мотивации.

РЕСПУБЛИКА ИНГУШЕТИЯ

ГКУ «Республиканский Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Республиканский фестиваль самодеятельного народного творчества «Славься, Отечество мое!»

Фестиваль проводится при поддержке Министерства культуры и архивного дела РИ с 2015 года — года 245-летия единения ингушского народа с Россией. Добровольное вхождение Ингушетии в состав Российского государства стало судьбоносным для ингушского народа и предопределило его дальнейшее развитие. Каждый год в марте республика с большим размахом отмечает эту историческую дату, проходят народные гулянья, выставки, концерты, фестивали.

Цели и задачи фестиваля: сохранение и пропаганда духовно-нравственных ценностей ингушского народа; формирование у детей и молодежи активной гражданской позиции; реализация творческих способностей детей и молодежи; выявление и всесторонняя поддержка одаренных детей, вовлечение их в процесс развития вокального и хорового искусства; формирование позитивного и уважительного отношения к традициям и обычаям народов, проживающих на территории Республики Ингушетия и в целом в нашей стране; создание условий для практической реализации программ в сфере гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи.

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Республиканский фестиваль национальных культур «В дружбе с народами»

Фестиваль проводится в преддверии государственного праздника — Дня народного единства при поддержке Министерства культуры и архивного дела РИ с 2017 года. Цели и задачи фестиваля: сохранение и развитие духовно-нравственных ценностей ингушского народа; формирование толерантных отношений среди представи-

телей различных национальностей; повышение эффективности межэтнического диалога в детской и молодежной среде; изучение национальных культур народов, проживающих на территории РИ; воспитание и уважение к народным традициям, обычаям, которые являются основой мировых культурных ценностей; гармонизация национальных отношений на основе воспитания чувства уважения к культурным традициям народов России.

В фестивале принимают участие солисты-вокалисты, вокально-хоровые, хореографические и оркестровые коллективы всех видов, жанров национального народного творчества.

Благодаря фестивалю в сознании людей утверждается мнение, что только в условиях межнационального согласия они смогут сохранить себя как этнос. В концертной программе фестиваля участвовали артисты не только Ингушетии, но и Азербайджана, Грузии, Чеченской Республики, Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии.

КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ РЕСПУБЛИКА

МКУ «Городской дворец культуры Администрации г. о. Баксан»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

День адыгского (черкесского) языка и письменности (Адыгэ тхыбзэм и махуэ)

Проект был учрежден в 2000 году в Республике Адыгея и отмечается 14 марта во всех странах проживания черкесской (адыгской) диаспоры. Он восходит к изданию Умаро Берсеем «Букваря черкесского языка» в Тбилиси. В этот день в зрительном зале ГДК традиционно проводится тематическое мероприятие «Бзэр лъэпкъым и псэщ». В нем участвуют представители городской администрации, общественных организаций КБР и города, писатели, поэты, журналисты, учащиеся и педагоги.

РЕСПУБЛИКА КАЛМЫКИЯ

БУ «Республиканский дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Международный фольклорно-этнографический фестиваль «Ойрад түмен» («Ойратский народ»)

Четырехвековая история монголоязычной народности европейской части России — калмыков в составе России порой была сложной и драматичной. Но в целом этнос со своей культурой, традициями, обычаями, языком не только сохранился, но благодаря сложившимся условиям развивается — раскрываются его потенциальные возможности, растут признание и известность в России и во всём мире. Сегодня Калмыкия — своеобразный оазис калмыцкого историко-культурного национального наследия.

Фестиваль «Ойрад түмен» проводится в целях расширения сферы культурного сотрудничества, укрепления творческих взаимосвязей, сохранения и развития традиций, обычаев и калмыцкого языка.

Фестиваль способствует популяризации традиционной культуры народов России, гармонизации межнациональных (межэтнических) отношений в республике, в РФ, развитию межкультурного диалога и межконфессиональной толерантности народов в новых социально-экономических и политических условиях.

Фестиваль служит делу формирования чувства патриотизма и любви к Отечеству, воспитания у молодого поколения ответственности за сохранение культурного наследия предков и упрочнение духовных связей между поколениями на примерах исторических событий, нашедших отражение в народном творчестве.

В фестивале приняли участие творческие делегации из Монголии, Китая, республик Алтай, Тыва, Бурятия, Якутия, которые представили свои традиционные промыслы, музыкальную и танцевальную культуру, а также национальные спортивные состязания.

Фестиваль призван привлечь внимание мирового сообщества и руководителей субъектов РФ, государственных организаций и учреждений, всех заинтересованных ведомств, творческих и общественных союзов, фондов, средств массовой информации к процессу сохранения, возрождения и пропаганды народного творчества в традиционных и современных формах, оказания возможной поддержки и помощи носителям и исполнителям.

КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКАЯ РЕСПУБЛИКА

РГБУ «Карачаево-Черкесский Республиканский центр народной культуры»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Комплекс республиканских мероприятий по сохранению и развитию народной культуры

С целью сохранения и развития традиционных национальных культур, самобытных промыслов и ремесел, культурного наследия народов КЧР, а также приобщения к традиционному культурному наследию, воспитания интереса, любви и уважения к самобытной национальной культуре своего народа у детей и молодежи проводится ряд республиканских мероприятий.

Республиканский фестиваль фольклора «Ярмарка талантов» проводится ежегодно. В программу фестиваля входят выставки работ самодеятельных мастеров ИЗО и ДПИ, выступления фольклорных коллективов, показ фрагментов обрядов семейно-бытового или календарно-аграрных циклов. Фестиваль не имеет возрастных ограничений, среди участников много детей, подростков.

В рамках фестиваля проводится **республиканский конкурс «Поэзия народного костюма»** для самодеятельных мастеров по изготовлению и реставрации традиционных национальных костюмов народов Карачаево-Черкесии. В конкурсе также принимают участие мастера сценических костюмов, современных костюмов с элементами национального декора (показ-дефиле и выставочный вариант на манекенах).

Республиканский фестиваль-конкурс игры на национальной гармонике и доуле «Сердце моего народа в глубине певучих клавиш» проводится с целью развития народного музыкального исполнительства, пропаганды искусства игры на национальных инструментах в традиционных формах народного музицирования среди детей и подростков.

В 2019 году впервые была организована **республиканская выставка-конкурс** работ самодеятельных мастеров изобразительного и декоративно-прикладного искусства Карачаево-Черкесской Республики **«Город мастеров».**

РЕСПУБЛИКА КОМИ

МБУК «Усинский музейно-выставочный центр «Вортас»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Сказочный мир художника В. И. Игнатова

В школьном музее с. Усть-Уса находится коллекция работ известного художника В. Г. Игнатова — графика, иллюстратора, художника-мультипликатора. Часть коллекции составляют раскадровки диафильмов, посвященных легендам коми и сказкам народов мира, которые не экспонируются и нуждаются в сохранении и популяризации как культурное наследие. Отдаленность села от города ограничивает доступ населения, особенно молодежи, к культурным ценностям, наследию своего земляка.

Реализация проекта поможет объединить усилия МВЦ и музея школы в направлении сохранения наследия художника, популяризации его творчества посредством экспонирования, создания фильмов, детских книг по раскадровкам диафильмов. Выставку работ художника, организованную ранее, посетили в течение месяца 1856 человек.

Проект поможет сделать доступным уникальный материал для населения, включает в себя создание электронного архива, каталогов, буклетов и другой полиграфической продукции, проведение лекций-экскурсий, конкурса рисунков «Рисуем, как В. Г. Игнатов». Книги, созданные на основе раскадровок диафильмов, привлекут внимание детей и станут полезны в изучении культурных традиций и эпоса разных народов.

Основная задача — посредством этих мероприятий заинтересовать и вовлечь в творческий процесс наибольшее количество сельских и городских жителей, которые испытывают дефицит общения и нуждаются в культурном развитии.

МУ «Корткеросская централизованная библиотечная система»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Этнофестиваль «Бордъя шыяс» («Крылатые звуки»)

Этнофестиваль был посвящен 130-летию со дня рождения поэта, драматурга, актера, одного из основателей коми-советской литературы и театрального искусства В. А. Савина (Небдінса Виттор). Участники фестиваля — писатели и поэты, любители поэтического слова, театральные и музыкальные самодеятельные коллективы Республики Коми и других регионов. Мероприятия фестиваля — чтения, творческие конкурсы, выставки, флешмобы, мастер-классы, творческие встречи на площадках библиотеки, Дома культуры, музея, на уличных сценических площадках.

РЕСПУБЛИКА КРЫМ

ГБУК «Центр народного творчества Республики Крым»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Республиканский интернациональный фестиваль «Дружба народов»

Республика Крым — один из самых многонациональных регионов России, курортный регион — место реализации масштабных инвестиционных проектов, призванных способствовать экономическому развитию России.

Фестиваль «Дружба народов» является одним из значительных событий в РК. Первый фестиваль состоялся в 1981 году в статусе международного. В 1985 году участниками юбилейного фестиваля, посвященного 40-летию Победы в Великой Отечественной войне, были иностранные студенты крымских вузов, представляющие более 30 стран мира, и молодежные коллективы Крыма, была заложена Аллея Дружбы народов и установлен памятный знак. Тради-

ция проведения фестиваля была прервана в 1990 году, а в 2017 году ЦНТ РК организовал десятый, юбилейный фестиваль, участие в котором приняли более четырехсот человек из 15 муниципальных образований республики, а также студенты вузов — граждане Индии, Узбекистана, Намибии и других стран ближнего и дальнего зарубежья.

Необходимость осуществления данного проекта, его логического продолжения и развития вызвана ростом интереса населения, детей и молодежи к народной художественной культуре, к самобытности национальных культур многонационального региона. В фестивале принимают участие художественные любительские хореографические, вокальные, фольклорные, инструментальные коллективы, художники-любители и мастера ДПТ, исполнители народных сказаний и представители иных жанров народного творчества.

Основными целями фестиваля являются: сохранение национальной культурной самобытности народов Республики Крым; создание единого культурного пространства; воспитание чувства единения, сплоченности, интернационализма, межнациональной и межрелигиозной толерантности в условиях современной России. В программе фестиваля: праздничное шествие по Аллее Дружбы, ярмарка ремесел, мастер-классы, фотовыставки, национальные подворья, гала-концерт.

РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ

ГБУК «Республиканский Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Национально-фольклорный праздник «Традиции предков — Раськень Озкс» («Родовое моление»)

Проект направлен на сохранение и популяризацию самобытных национально-культурных и языковых традиций мордовского (эрзянского) народа; на содействие духовно-нравственному, патриотическому воспитанию молодого поколения, на формирование уважения к истории и культуре мордовского народа; на укрепление и развитие межнационального сотрудничества.

На протяжении столетий у мордовского (эрзянского) народа существовал веками выработанный обряд моления — Озкс (от слова «озномс» — молиться), уходящий корнями в далекое прошлое. На этом молении решались важнейшие и самые актуальные вопросы рода, племени, народа. Бессилие земледельцев перед стихийными явлениями природы (засуха, ливневые дожди, ветры, град, заморозки, эпидемии и пр.), от которых зависело благополучие людей, постоянная боязнь подвергнуться нищете, разорению и даже смерти — вот что нашло отражение в озксах. По представлениям эрзян, предки, в честь которых устраивались озксы, так же как добрые духи, помогали своим потомкам. Озксы способствовали сплочению общины, объединению усилий на успешное выполнение ее хозяйственных функций. В старину это мероприятие шло как минимум три дня. Приезжали целыми родовыми кланами на своих повозках, с постелями и утварью, спали на телегах или ставили шалаши. Песенные и игровые соревнования могли продолжаться несколько дней. Сегодня языческие обряды и праздники постепенно уходят в прошлое, но элементы обрядов уверенно вошли в современные праздники. Они выполняют большую эмоциональную и воспитательную функцию, обеспечивая передачу культурных и языковых традиций из поколения в поколение.

Место проведения праздника выбрано не случайно. По рассказам старейшин, здесь захоронены около 11 тысяч воинов — эрзян, марийцев, чуваш, удмуртов после битвы с ногайцами. Братская могила выполнена в виде кургана Маар, под которым находится каменный саркофаг с останками. Родовые моления на этой территории проводились до 1629 года, затем были запрещены царским указом. История современного «Раськен Озкс» началась в 90-х годах XX столетия, когда общественные деятели Мордовии, неравнодушные к национальным традициям, ее историческим событиям и развитию мордовского (эрзянского) языка, начали по крупицам восстанавливать обрядовые действа родовых молений своих предков. Ими была проделана большая исследовательская работа: обрабатывались старинные книги и архивные документы, были опрошены сотни старожилов. Реконструкция родового моления началась в 1996 году пропагандистами мордовской народной культуры: руководителем Фонда спасения эрзянского языка Г. Д. Мусалевым; филологом, финно-угроведом, историком, фольклористом, поэтом и прозаиком А. М. Шароновым; мордовской поэтессой Маризь Кемаль. В соответствии с Указом главы РМ «О проведении национально-фольклорных праздников в Республике Мордовия» от 17 июня 2004 года № 80-УГ в с. Чукалы Большеигнатовского района раз в три года проводится межрегиональный праздник «Раськень Озкс», обряд по-другому называют «Паронь пандома» («Плата за добро»).

В 2019 году в национально-фольклорном празднике принимали участие представители Чувашской Республики, Республики Татарстан, Алтайского края, Нижегородской, Пензенской, Ульяновской, Саратовской, Московской, Самарской, Челябинской областей.

Праздник проводится при поддержке Министерства культуры, национальной политики и архивного дела РМ, Администрации Большеигнатовского муниципального района, Дома дружбы народов РМ, Межрегиональной общественной организации мордовского (мокшанского, эрзянского) народа и Мордовского республиканского фонда спасения эрзянского языка. В 2019 году национально-фольклорный праздник «Раськень Озкс» входил в цикл мероприятий межрегионального этнокультурного транзита «Территория традиций» («Кой юрт»).

В программе праздника: фестиваль фольклорных коллективов «Напевы земли мордовской», конкурс на лучший мордовский (эрзянский) костюм «Руця» («Праздничная рубашка»), межрегиональный фестиваль национальных игр «Игрища Тюшти» («Тюштянь налксемат», Тюштя — это герой мордовского эпоса, чем-то напоминающий древнегреческого Геракла) и другие мероприятия. Здесь можно узнать рецепты приготовления мордовских национальных блюд, попробовать каймак — традиционный пирог из картошки, лапшевник, каленые яйца, блины, кулагу, национальный напиток брагу, суп, приготовленный из жертвенного быка.

Управление культуры Администрации Рузаевского муниципального района

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фестиваль национальной культуры «Кургоня»

Фестиваль «Кургоня» (мокшанское название открытого обрядового пирога-ватрушки из дрожжевого теста с начинкой из творога или картофеля, напоминающего по форме солнце, один из символов дружбы и единения народов; эрзянское название — панжакай) по праву можно назвать самым значимым, ярким и масштабным на территории Рузаевского муниципального района.

Фестиваль служит целям укрепления межнациональных связей; развития государственно-частного партнерства; популяризации национальной культуры — уникальных старинных и национальных традиций; создания позитивного образа территории. Полиэт-

ничность, мультикультурность, многоконфессиональность и многонациональность являются мощным потенциалом развития по всем направлениям. С традициями, обычаями, семейной историей жителей — представителей различных национальностей и вероисповеданий — уже пятый год знакомятся участники программы фестиваля.

Фестиваль за пять лет стал известным событием и получил почетное место в федеральном Национальном календаре. Фестиваль поддерживают Министерство культуры и национальной политики, Министерство печати и информации, Министерство сельского хозяйства и продовольствия, Министерство торговли и предпринимательства, Государственный комитет по делам молодежи РМ, Республиканский ДНТ, администрации района и г. п. Рузаевка, Ассоциация финно-угорских народов РФ и Поволжский центр культур финно-угорских народов, МАУ «Центр молодежной политики и туризма».

Центр занятости населения еще в 2017 году впервые на фестивале организовал площадку профтестирования и представил банк вакансий. Каждый желающий может не только отдохнуть, но и поискать себе работу, попробовать определиться с выбором специальности и получить информацию о программах поддержки.

Поляна здоровья, организованная Центром физической культуры и спорта, а также Центральной районной больницей, предоставляет возможность обследования в передвижном медицинском пункте. Все желающие могут получить рекомендации от врачей, поучаствовать в спортивных состязаниях, узнать о правильном и здоровом питании.

Активно работали волонтерские движения, фотозоны, пресс-центр, игровые площадки. Участники проекта с удовольствием соревновались в конкурсах и зарабатывали «курбоны» (символическую валюту фестиваля — от слов «кургоня» и «бон» — денежная единица Рузаевской республики, действовавшей в городе железнодорожников в 1905 г.), на «курбоны» можно было купить кусочек главного угощения — изюминки праздника — ватрушки-кургоня более 1,5 метра в диаметре.

На мероприятии были оборудованы «Ворота фестиваля», две главные улицы — «Гастрономическая» (зона пикника фут-корд, рыбный, сырный, блинный, чайный дворики, зона детской кухни) и «Улица мастеров».

Традиционный масштабный хоровод дружбы является примером единения, зажигательного веселья, искрометного душевного тепла, сердечной доброты, дружбы и щедрости.

Зоополяна привлекает возможностью пообщаться с животными, получить рекомендации по их кормлению, воспитанию, уходу за ними. Площадка организована Управлением сельского хозяй-

ства, ветеринарной службой и Центром ездового спорта Республики Мордовия.

«Детский городок» — любимая и популярная площадка у детворы — порадовала аттракционами, детскими забавами, веселыми развлечениями.

«Игровая поляна» дала возможность желающим попробовать себя в стрельбе из лука, метании топора и деревянного мяча, в перетягивании палки, беге в лаптях и поднятии бревна.

Любители чтения и книг с интересом посещают «Литературную поляну», организуемую сотрудниками библиотечной системы. Детским библиотекарям помогают и библиоволонтеры. Традиционно не менее популярной является и «Ярмарка трех Спасов», где осуществляется продажа сельхозпродукции и продукции перерабатывающих предприятий.

Самой многочисленной и одной из масштабных стала «Национальная поляна». В рамках данной площадки были представлены «Русское подворье», объединившее в себе все русские села Рузаевского района, «Мордовское подворье», объединившее мордовские села, и «Татарском подворье» — татарские села. На площадке «Казачий курень» проходила демонстрация владения шашкой, другими видами холодного оружия, а также дегустация своеобразных блюд национальной казачьей кухни. Все присутствующие имели уникальную возможность в одном месте ознакомиться с бытом, традициями и кухней народов, проживающих на территории Рузаевского муниципального района.

На «Поляне средств передвижения» был организован прокат велосипедов и другой техники. Интересно прошел тест-драйв от официального дилера LADA «Саранскмоторс». Организация перевозок на лошадях очень запомнилась всем, кто прокатился верхом на этом прекрасном животном и ощутил себя наездником.

В 2019 году на фестивале была организована малая сцена. Она стала центром действия «Дня Халвы от Совкомбанка» — развлекательной программы с конкурсами, викторинами, розыгрышем ценных призов от спонсора, там же состоялся розыгрыш фестивальной лотереи.

Некоммерческая ассоциация «Поволжский центр культур финно-угорских народов»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Межнациональный молодежный фестиваль «Родной язык — душа народа»

21 февраля отмечается Международный день родного языка. Празднование его в Республике Мордовия стало доброй традицией. В этот день воспеваются языки разных народов. Язык — драгоценное состояние каждого народа, главное богатство любого государства. Национальный язык является мощным инструментом сохранения и развития культурного наследия. Признание и уважение всех языков являются ключом к сохранению мира и согласия. Именно молодежь как носитель национальной культуры обеспечивает ее сохранение и воспроизводство.

Цель проекта: приобщение молодежи к культурным традициям, обычаям народов; формирование национально-государственной идентичности, патриотизма, гражданского самосознания и активной гражданской позиции у представителей молодежи; воспитание уважения к представителям различных этносов, укрепление нравственных ценностей.

Участниками фестиваля являются активисты молодежных НКО, учащиеся школ, студенческая и рабочая молодежь, артисты, молодые писатели, литераторы, журналисты, творческие коллективы, мастера ДПТ и др.

В рамках фестиваля проводятся праздничный концерт, мастер-классы, выставки литературы, фотографий, изделий мастеров ДПТ, промыслов и ремесел.

В ходе проведения межнационального фестиваля у молодежи формируется мотивация к изучению и освоению культуры разных народов Мордовии, воспитывается чувство гордости за культуру своего народа, других народов республики.

Региональная общественная культурно-просветительская организация «Дом дружбы народов Республики Мордовия»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Форум народов Мордовии «Вместе дружная семья»

Форум проводится ежегодно в целях сохранения, возрождения и развития национальных культур народов, проживающих на территории Мордовии, гармонизации межэтнических и межнациональных отношений.

Основные задачи форума: укрепление дружественных и культурных связей между народами Мордовии и единства России; расширение социального партнерства и взаимодействия между общественным сектором, государственными и негосударственными структурами в этнокультурной сфере; создание условий для культурного обмена и национального взаимодействия, формирование культуры толерантности.

Участники форума: представители органов государственной и муниципальной власти республики, руководители и активисты национально-культурных автономий, молодежь, творческая интеллигенция, самодеятельные коллективы, мастера ДПИ, писатели и журналисты. Форум становится площадкой по обмену опытом работы, презентаций лучших практик и проектов, инноваций в сфере межнациональных отношений. Проекты участников форума — это своего рода живая летопись этнокультурной жизни народов Мордовии, собранная из удивительных и уникальных историй о традициях, быте и труде многонациональной республики. Благодаря таким проектам у участников форума формируется ответственная гражданская позиция, проявляется чувство сопричастности и ответственности за судьбу своей малой родины — Мордовии и великой Родины — России.

В рамках форума проводится праздничный концерт с участием представителей национально-культурных объединений республики, этническая дискотека; организуются различные мастер-классы и выставки изделий мастеров ДПИ; спортивные состязания и дегустация национальной кухни. Таким образом, участники форума выполняют очень важную миссию: передают из поколения в поколение знания своего родного языка, национальные традиции и тем самым приобщают молодежь к культурам разных народов и здоровому образу жизни. В торжественной обстановке вручаются

дипломы, памятные подарки представителям разных национальностей, внесших заметный вклад в укрепление межнациональных отношений, создание атмосферы творчества и единения.

Форум — одна из лучших национальных инициатив в РМ в сфере гармонизации межнациональных отношений, проводится при поддержке Министерства культуры, национальной политики и архивного дела РМ.

РЕСПУБЛИКА СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ — АЛАНИЯ

ГБУК «Республиканский дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

VI Международный национально-культурный фестиваль-конкурс «Ирон бæгæны — 2019»

Фестиваль-конкурс осетинского сакрального напитка — один из наиболее значимых, ярких, самобытных проектов Республиканского ДНТ и Министерства культуры РСО — Алания. Напиток готовится для молитвы во время праздников и ритуалов, связанных с небесными покровителями скифо-сарматов, алан, а сегодня и прямых их потомков — осетин. Процесс приготовления — целый обряд. Подача на стол и молитвы — также обрядовые. Вокруг этого был создан масштабный инновационный проект. Фестиваль сразу получил широкое общественное признание, приобрел популярность и любовь у самых разных слоев населения, стал поистине народным национальным праздником не только в РСО — Алания, но и далеко за ее пределами. Фестиваль прошел в Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Южной Осетии, в Москве, Самаре, Сочи, в Бельгии, Турции, Франции.

Каждый фестиваль непременно представляет обширную конкурсную программу хозяек, которые варят напиток и готовят другие блюда осетинской национальной кухни. Организуются различные выставки-экспозиции ДПИ народных мастеров и театрализованные сценические действа с древними ритуальными обрядами,

имеющими сакральный мифологический смысл, жанровые постановки из старого и современного быта осетин. Украшением праздника является реконструкция изготовления женского осетинского национального рукоделия (взбивание войлока, плетение косынок, прядение шерстяной нити, изготовление отделочной тесьмы и золотое шитье).

Праздник проходит при большом количестве зрителей и гостей, которые становятся участниками фестиваля, дегустируя напиток, блюда осетинской национальной кухни, принимая участие в осетинских народных играх. Заканчивается фестиваль большим театрализованным концертом.

Фестиваль-конкурс вносит значительный вклад в возрождение и развитие традиций, в дело воспитания чувства патриотизма, укрепления дружеских и культурных связей. Фестиваль показывает, что подобные крупные, широкомасштабные социокультурные акции обретают особую значимость и весомость, способствуют укреплению национальных основ современного общества. С каждым годом данное мероприятие обретает всё больший размах, растет его авторитет и репутация.

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

ГБУ «Республиканский центр развития традиционной культуры»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

XIX Межрегиональный конкурс театральных коллективов «Идел-йорт» им. Ш. З. Закирова

Впервые конкурс был проведен в 1992 году Республиканским научно-методическим ЦНТ. В 1998 году конкурс приобрел статус межрегионального и получил название «Идел-йорт». Начиная с 2010 года театральному коллективу, обладателю звания «Гран-при», вручается премия Президента Республики Татарстан (определяется кабинетом министров РТ) и предоставляется возможность постановки спектакля на сцене Татарского Государственного Академического театра им. Г. Камала. С 2018 года конкурс

носит имя заслуженного работника культуры РТ и РФ Шамиля Закирова.

Проведение конкурса способствует выявлению творческих возможностей режиссеров-постановщиков по сохранению и развитию традиций в современном театральном искусстве. В рамках конкурса практикуется живое общение между режиссером спектакля и профессиональными членами жюри по следующим направлениям: ракурс использования современных информационных технологий, передача «режиссерского текста», интерпретация фантастического реализма, живость, правдивость и убедительность каждой картины, наследие и преемственность художественных традиций, совершенствование актерского мастерства и сценической речи.

Конкурс транслирует лучшие практики художественного творчества народов Поволжья, интегрирует новые формы организации культурно-досуговой, учебно-методической, организационно-творческой деятельности. Для широкого круга зрителей было представлено более 250 постановок. Необходимо подчеркнуть колоссальный вклад каждого коллектива в создание единого культурного пространства, популяризацию традиций, родного языка, самобытности и народной культуры региона.

РЕСПУБЛИКА ТЫВА

ГБНУ Министерства образования и науки Республики Тыва «Институт развития национальной школы»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия»

Региональный проект «Тувинский язык — детям»

В 197 дошкольных образовательных учреждениях республики до 2019 года отсутствовала утвержденная на уровне региона единая программа и учебно-методический комплект по обучению родному (тувинскому) языку детей дошкольного возраста. Были проведены социологические исследования, и в Международный год языков коренных народов в целях реализации государственной программы Республики Тыва «Развитие тувинского языка на 2017–2020 годы»,

утвержденной постановлением Правительства РТ, разработан данный проект.

Цели проекта: популяризация родного (тувинского) языка, повышение интереса к тувинскому языку; сохранение и пропаганда традиционных духовных ценностей народа среди подрастающего поколения; содействие росту населения, владеющего родным языком, творческого потенциала детей; воспитание уважительного отношения детей дошкольного возраста к своей культуре, быту, истории, традициям и обычаям тувинского народа; повышение профессиональной компетентности педагогов в области речевого развития детей в ДОУ.

Разработана и утверждена примерная образовательная программа по развитию родной (тувинской) речи детей в ДОУ РТ «Төрээн Тывам» («Моя родная Тува»); изданы серии книг на тувинском языке для воспитателей, родителей и детей; сформированы региональные дошкольные учреждения по развитию речи, изучению национальных особенностей быта и традиций тувинского и других народностей республики; по итогам регионального конкурса «Мои методические находки» среди воспитателей-педагогов ДОУ РТ выявлены лучшие педагоги-воспитатели тувинского языка, распространены лучшие практики; в ходе проведения КПК подготовлено новое поколение педагогических кадров. Вышли статьи в республиканской газете «Шын» и журнале «Башкы».

МБУ Районный центр культуры г. Шагонара, Улуг-Хемский кожуун

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Fashion-фестиваль «По тропинкам к Сердцу Тувы», посвященный Году театра в России

Цель и задачи проекта: содействие укреплению и развитию этнической культуры; развитие интереса молодого поколения и преемственности национальных традиций; презентация творческих работ дизайнеров, обмен профессиональным опытом; популяризация эстетики этнических мотивов для использования в современном костюме, дизайне; развитие и формирование креативной профессиональной среды и т. п.

Фестиваль включает в себя конкурс дизайнеров-модельеров и конкурс команд видеографов и фотографов.

В фестивале могут принять участие самостоятельные авторы, проявляющие интерес к дизайну, моделированию и изготовлению одежды, модельные агентства, театры моды и костюма. Изделия (коллекции моделей) могут быть швейными, трикотажными, оформленными вышивкой, батиком, выполненными из традиционных и нетрадиционных материалов. Желательно наличие авторских дополнений к изделиям: сумок, зонтов, головных уборов, обуви и других аксессуаров. Приветствуется творческий поиск и новаторство.

Номинации конкурса: «Avant-garde» (костюм-фэнтези); «Du luxe» (праздничный костюм); «Casual» (мода улиц и городов в национальном стиле — стильная, удобная одежда, по цвету и фасону соответствующая современным веяниям моды); «Outerclothing» (верхняя одежда в национальном стиле — парка, бомбер, пальто, куртка и т. п.). Юридические или физические лица, занимающиеся фотовидеографией и монтажом, представляют «Домашнее задание» о достопримечательностях Улуг-Хема, о людях и поселениях кожууна, по мотивам легенд и сказаний о священных местах и др. На этапе «Жемчужины Сердца Тувы» представлены натурные съемки моделей на фоне священной горы Хайыракан.

МБУ Районный дом культуры им. Мерген-Херел Монгуш, Чаданский драматический театр, г. Чадан, Дзун-Хемчикский кожуун Республики Тыва

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

V Республиканский фестиваль-конкурс тувинских праздничных традиций, театрализованных представлений «Тос ёзулал»

В фестивале-конкурсе принимают участие коллективы народных театров, участники художественной самодеятельности, сценаристы, художники, музыканты и другие творческие работники.

Цели и задачи фестиваля-конкурса: повышение престижа профессий и профессионального уровня специалистов досуговой деятельности; возрождение и сохранение традиций праздничной народной культуры, развитие тувинских национальных традиций и обычаев; содействие установлению творческих, профессиональных связей между организаторами и исполнителями театрализованных представлений; активное воспитание и формирование патриотических и эстетических вкусов подрастающего поколения.

Для участия в проекте необходимо подготовить театрализованное представление по выбору: «Дожек дой», «Чаш хылбыктаары», «Шагаа», «Оваа дагыыры», «Суг бажы дагыыры», «Ыяш дагыыры», «Келин айтырары», «Куда дою», «Субурган тудары», «Сарыг шажын байырлалдары», «Чарын ёзулалдары» и т. п.

РЕСПУБЛИКА ХАКАСИЯ

ГАУ «Центр культуры народного творчества им. С. П. Кадышева»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Республиканский фестиваль творчества народов Республики Хакасия «Многоголосье земли хакасской»

Фестиваль является одним из приоритетных мероприятий, где есть возможность показать культурное разнообразие национального творчества народов республики. Главная цель фестиваля — сохранение, взаимообогащение и популяризация национального творчества народов, проживающих на территории РХ.

Учредители фестиваля: Министерство культуры и Министерство национальной и территориальной политики РХ. Фестиваль проводится в рамках подпрограммы «Укрепление единства российской нации и гармонизации межнациональных отношений в Республике Хакасия» РЦП «Региональная политика Республики Хакасия (2016–2020 гг.)». Фестиваль ежегодный, «кочующий», проводится в разных районах Хакасии, чтобы жители республики имели возможность воочию увидеть многообразие национальных культур.

В фестивале принимают участие представители национальных общественных организаций и центров культуры: КНОО «Полония», ХРОО «Еврейская НКА РХ», ХРОО «Корейская диаспора «Чосон», НКА чувашей Усть-Абаканского района «Пилеш», Алтайская молодежная диаспора, Молодежное тувинское студенческое землячество г. Абакана, Городской центр немецкой культуры им. Генриха Батца, ХРОО «Центр таджикской и узбекской культуры «Согдиана», ХРОО «Союз таджикистанцев «Бародари» с. Тутатчиково, ХРОО «Менин Кыргыз-

станым», Родовая община коренных малочисленных народов шорцев «Мыстаг» с. Матур, Центр украинской культуры «Крыныця» и др.

Республиканский фестиваль-конкурс носителей и исполнителей традиционного музыкального творчества «Айтыс»

По инициативе Республиканского научно-методического ЦНТ в начале 90-х годов прошлого века был возрожден конкурс тахпахчы «Айтыс», направленный на сохранение и развитие традиционной хакасской музыкальной культуры. Основой его стали встречи сказителей и тахпахчы (исполнители тахпаха).

Тахпах является традиционным жанром песенного фольклора хакасов, популярной в народе лирической песней, концентрирующей в себе достижения как музыкального, так и литературного творчества народа. Искусство тахпаха заключается в даче ответа партнеру в импровизационном песенном состязании (тахпахтазарға), а сарын (ыр) — сюжетная песня, которая поется одним певцом — сарынчы, не ожидающим ответного слова. Творческая оригинальность, музыкальное своеобразие тахпаха выражается в разнообразии мелодий. В жанровой системе песенного фольклора тахпах занимает ведущее место, что обусловлено его особенностями: импровизацией и экспромтом. Тахпахи включались в предания, героические эпосы, мифы и былины.

Фестиваль открывался традиционным обрядом «Пай хазыҥ» — «Священная береза». Его представил ансамбль «Чон көглері» («Народные мелодии»). Праздничная ярмарка радовала гостей необычными этническими сувенирами, каждый присутствующий смог ознакомиться с блюдами традиционной хакасской кухни и попробовать их. Свой неповторимый колорит и искусство импровизации в конкурсе представили тахпахчы, хайджи-нымахчы, чатханисты в возрасте от семи лет и старше, прошедшие отборочные этапы в районах и городах Республики Хакасия.

Конкурсанты представили свое мастерство в номинациях «Тахпахчы», «Сӧс пыласханы», «Хайджи-нымахчы». Проведение конкурсов способствует выявлению и поддержке новых исполнителей, сохранению и эффективному развитию искусства тахпаха как одного из особо важных элементов традиционной хакасской музыкальной культуры, возврату к традиционным корням народной культуры. Партнерами фестиваля выступили Региональная общественная организация по сохранению и развитию хакасского языка «Ине тілі», Хакасский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории.

ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Дом Дружбы народов Чувашской Республики

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

VI Республиканский фестиваль национальных культур «В единой семье народов России»

Впервые фестиваль был проведен в 2013 году. Его участниками стали более тысячи человек. В День народного единства в 2019 году при поддержке Министерства культуры Чувашии был организован и проведен шестой фестиваль. Праздник собрал людей разных национальностей, вероисповеданий и поколений. В большом интерактивном хороводе объединились русские, узбеки, татары, мордва, чуваши, арабы, индусы, азербайджанцы, туркмены, пакистанцы и представители других национальностей, проживающих в республике. Продолжением знакомства с национальными обычаями стала дегустация душистого узбекского плова, чувашского пирога хуплу, русских ватрушек, лепешек-шанег с чаем.

Гости праздника с интересом рассматривали экспозицию предметов культуры и быта народов, проживающих в Чувашии: узбекские национальные костюмы, расписную арабскую керамику, четки, украшенные арабской вязью, туркменскую вышивку, тахьи, узбекские тюбетейки, чувашские украшения из серебра и бисера, иллюстрированные альбомы на арабском, мордовском, туркменском, узбекском, чувашском языках. Мордовские мастера представили плетеные изделия из лозы, яркие национальные куклы, вышивку.

Программу мероприятия дополнила выставка дизайнерских проектов студентов Чувашского государственного педагогического университета разных лет. Они подготовили ее к 100-летию Чувашской автономии.

Зрители с интересом знакомились с фотовыставкой о деятельности национально-культурных объединений и Ассамблеи народов Чувашии.

Продолжила фестиваль яркая концертная программа из выступлений лучших этноколлективов Чувашии и соседних территорий. Уважение к национальным корням и сохранению традиций всех народов независимо от их национальности и вероисповедания — главный ценностный смысл фестиваля.

РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)

АУ РС(Я) «Республиканский Дом народного творчества и социально-культурных технологий»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Семь алмазов Якутии»

Семь алмазов Якутии — семь ромбических кристалликов ограненного алмаза, обрамляющих герб, означают единство издавна проживающих на территории республики народов: якутов, русских, эвенков, эвенов, чукчей, долганов, юкагиров.

Сегодня сложно соблюдать все обычаи и обряды, но узнать о традициях, окунуться в эту атмосферу интересно каждому. В последние десятилетия традиции — утерянные обычаи, обряды, праздники, связывающие нас с прошлым, начали успешно восстанавливать. Познание истории родного края позволяет понять, кто мы есть, кто наши предки, что нам завещано, лучше оценивать настоящее, предопределять будущее. И хорошо, что живо еще старшее поколение, которое непосредственно помнит и чтит национальные заповеди, и есть молодежь, которая влюблена в прошлое, искренне желает возродить утерянную связь времен, вернуть те обряды, традиции, праздники, которые годами копило человечество.

Участники проекта: представители разных национальностей коренных малочисленных народов Севера, носители фольклора, самодеятельные коллективы, мастера сцены Нижнеколымского района.

Цели и задачи проекта: сохранение и развитие традиционной культуры коренных малочисленных народов Якутии; обеспечение преемственности культурных традиций, пропаганда и сохранение традиционной культуры; развитие песенного искусства и фольклора народов Якутии; выявление авторов, исполнителей фольклора, совершенствование исполнительского мастерства отдельных участников, коллективов, поддержка талантливых участников.

Данный проект — попытка интерактивного возвращения в прошлые, наполненные особыми сакральными смыслами времена посредством реконструкции объектов НКН, возвращения их в активный репертуар фольклорных коллективов и обогащения на их основе фольклорной среды и, как следствие, возрождение самобытной фольклорной традиции.

В ноябре 2018 года специалисты РДНТ и СКТ посетили п. Черский Нижнеколымского района для сбора фольклора и осуществле-

ния высококачественной видео- и аудиозаписи исполнителей старинных фольклорных песен. Проведена работа по изучению народных песен и обрядов малых народностей Севера. Состоялись обучающие мастер-классы для фольклорных коллективов и жителей. В результате записаны тексты песен коренных малочисленных народов Севера. Возрождение и сохранение традиционной народной культуры — одно из направлений деятельности по укреплению государства, нации. Эту задачу невозможно решить, не организовав сбор фольклорного материала и не наладив преемственность поколений в приобщении к истокам культуры.

МБУ «Управление культуры и народного творчества «Алмаз»

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Национально-культурный проект «Окна Анабара»

Цели и задачи проекта: создание условий для выстраивания новых отношений как между жителями отдаленных поселков Анабарского района РС(Я), так и с внешним миром путем использования информационно-коммуникационных технологий; модернизация материально-технической базы учреждений культуры и обеспечение бесплатного беспроводного доступа населения к сети Интернет; создание системы вовлечения специалистов, партнеров и активных граждан в реализацию проекта; создание информационного ресурса проекта; реализация программы «Привет! Мэнду!» (телемост между поселениями); реализация программы «Сорок оттенков белого» (межнациональное взаимодействие с другими народами и культурами).

Для многих людей Север является далеким, непонятным и экзотичным местом с самобытными традициями, где проживают коренные малочисленные народы, которые до сих пор ведут кочевой образ жизни. Они сохранили свою богатую самобытную культуру, которая отражается в песенном фольклоре, танцах и национальной одежде. Замкнутость и оторванность жителей улуса от внешнего мира, вызванные климатическими условиями, отдаленностью территории и национальными особенностями, отсутствие желания приобщения к культурно-образовательному пространству и низкая заинтересованность в межнациональном общении являются определенными вызовами в ходе сохранения и развития национальной идентичности под натиском глобальной интеграции.

Традиционно северные народы в большей степени наделены элементами мифологического сознания, которое находит свое отражение как в бытовой жизни, так и в культурных традициях. Именно снег является главным действующим лицом фольклорного творчества. Это то, что анабарцы видят с рождения независимо от времени года или суток. Неудивительно, что это отразилось на их языковой картине мира и спровоцировало появление множества легенд, присущих всем северным народам, живущим за Полярным кругом. Эти образы, легенды и традиции, как и полярная ночь, объединяют северные народы. Издревле существует множество эпитетов, обозначающих разные состояния и оттенки белого снега. Легенда гласит: «Один человек в первый день полярной ночи начал петь свою песню про снег, про оттенок белого... и услышал, как кто-то ему вторит... и это был злой дух Аббасы. И каждый миг этой длинной полярной ночи, а длится она 40 дней, этот человек пел про новый оттенок белого снега... И злой дух каждый день ему вторил. Так продолжалось 39 дней, и только в последний день злой дух не смог увидеть новый оттенок снега и не смог повторить (спеть) песню об оттенке белого. Так добро победило зло, и вышло солнце, и прошла длинная полярная ночь, а все увидели новый, 41-й оттенок белого!»

Проект открывает миру тонкие нюансы суровой, но такой восхитительной северной природы, мощь Северного Ледовитого океана, мелодии ветра, бескрайность снежных просторов, особенности неторопливого традиционного уклада жизни, вековую народную мудрость — все «оттенки белого». Именно раскрытие всех «оттенков белого» становится лейтмотивом и брендом планируемых событий. Каждый оттенок белого становится вдохновением для их создания.

Хейро — праздник северных народов, связанный с появлением солнца после долгой полярной ночи, празднуется, как правило, в январе, когда диск солнца появляется над горизонтом. Этим словом называют солнце сразу на нескольких языках. Праздник символизирует начало новой жизни. Народ в этот день собирается возле ритуального костра. Здесь начинается магический танец «Хейро». Люди, взявшись за руки, водят хоровод вокруг костра по часовой стрелке, участвуют в конкурсах видеосюжетов, зарисовок о традиционных видах охоты, рыбалки, в творческих и культурно-образовательных программах, в фотовыставках и виртуальных выставках художников, в музыкальном фестивале «Белый оттенок музыки», театрализованном фестивале «Легенды белого края». Каждый оттенок белого может стать новым уникальным проектом-«оттенком» и привнести новые краски и в жизнь жителей улуса, и даже в мировое культурное пространство.

Реализация проекта «Окна Анабара» позволит создать условия, обеспечивающие равный и свободный доступ населения ко всему

спектру культурных благ и высококачественных, современных услуг в сфере культуры и искусства, совершенствовать творческий потенциал жителей республики, способствовать ее дальнейшей интеграции и укреплению позитивного образа в российском и мировом культурном пространстве.

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Межрегиональный молодежный фестиваль эвенкийского фольклора «Аюкта»

Наши предки жили в полной гармонии с окружающей средой. Вся жизнь эвенков отражалась в природе, а природа — в их жизни. На сегодняшний день проблемой является утрата эвенкийского языка, что создает угрозу в среде современной молодежи и грядущих поколений. Не менее важной проблемой является возрождение и сохранение культурных традиций, фольклора. Для решения проблем требуется объединение усилий органов местного самоуправления, учреждений культуры, образования и социальной сферы, общественных организаций, творческих инициатив.

Цели и задачи проекта: обеспечение процесса сохранения и развития этнической культуры коренных малочисленных народов — эвенков (по направлениям — родной язык, фольклор, история, традиционные отрасли хозяйствования и промыслы); поддержка интересов, активности творческих коллективов в освоении и сохранении эвенкийского фольклора; сохранение и возрождение народных традиций в технологии шитья эвенкийского национального костюма; возрождение и сохранение национального языка эвенков; выявление талантливой молодежи, стимулирование и поддержка творческих коллективов, пропагандирующих эвенкийскую культуру; научные исследования в области культуры, языка эвенков. В рамках фестиваля будут проведены серии мероприятий, затрагивающих вопросы развития эвенкийской культуры. Стремительно меняющиеся условия XXI века выдвигают новые требования к этносу и его этнической культуре, которая должна стать более адаптивной, гибкой, способной быть актуальной для нового поколения эвенков, окружающего мира и общества. Основные события проекта: презентация научно-популярной книги «Культурные традиции эвенков земли Эдиген»; круглый стол «Есть язык — есть народ», приуроченный к Международному году языков коренных народов; научно-практическая конференция «Сохраним культуру — сохраним народ»; мастер-класс и выставка изделий народно-прикладного творчества эвенков; мастер-класс «Национальная хореография по танцам се-

верных народов» для руководителей и участников творческих коллективов; межрегиональный молодежный фестиваль эвенкийского фольклора «Аюкта» (танцевальное и песенное творчество, устное народное творчество, театр и студии мод).

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

Алтайская краевая общественная организация «Творческое объединение композиторов Алтайского края «Песни иткульского лета»

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

«Простые звуки родины моей»

Проект проводится в рамках реализации ГПЦ «Реализация государственной национальной политики в Алтайском крае». Композиторы создают песни, воспевая красоту природы родных мест, любовь к своей малой родине, характеры людей, особенности человеческих отношений. Когда такие песни собираются в единый концерт, подкрепленный стихами местных поэтов и событийным рядом видеосопровождения на экране, получается уникальная экскурсия, состоящая из синтеза искусств. Большое место в творчестве композиторов-любителей, объединенных в общественную организацию, занимают песни патриотической направленности, песни на стихи алтайских поэтов. В ходе участия членов организации в различных краевых, межрегиональных, всероссийских фестивалях и конкурсах были выявлены авторы песен, проживающие в приграничных с Алтайским краем республиках Алтай и Казахстан.

Проект направлен на решение проблемы творческого межнационального взаимодействия музыкантов, поэтов, руководителей творческих коллективов этих территорий, а также на широкую пропаганду творчества поэтов и музыкантов края. В ходе общения при помощи созданных музыкальных произведений, а также музыкально-поэтических традиций, носителями которых выступают представители алтайского, армянского, казахского, немецкого, польского, русского, татарского, украинского народов, проект при-

зван решить важнейшие задачи современного этапа развития культуры и искусства России: приобщение граждан к современной музыкальной культуре, стимулирование процесса возрождения национального самосознания народа, сохранение преемственности, патриотического воспитания детей и молодежи на примерах музыкальных произведений современного отечественного репертуара.

Организация и проведение творческой лаборатории для композиторов-музыкантов, поэтов, руководителей творческих коллективов и исполнителей по вопросам создания песен патриотической направленности в сочетании с национальным колоритом и музыкальными традициями народов, проживающих в Алтайском крае, являются одними из важнейших составляющих проекта.

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЙ

ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Краевой праздник коренных малочисленных народов Севера Синилгэн

Синилгэн — эвенкийский праздник первого снега. По традиции он проводился после установления снежного покрова, когда открывается сезон охоты на пушного зверя, и основывался на охотничьем обряде Синкэлавун, символически означающем добывание охотничьей удачи. Поэтому большое внимание уделяется обрядовым действиям.

Праздник начался с обряда очищения, который провел потомственный оленевод и охотник, житель с. Тунгокочен Николай Арунеев. На этнических эвенкийских площадках, подготовленных участниками из Тунгиро-Олекминского и Тунгокоченского районов, также были проведены соответствующие обряды: «Кормление огня», «Причащение к родному очагу», «Привлечение охотничьей удачи» и др.

Делегации из разных сел северных районов края подготовили интересные творческие площадки, на которых гости праздника по-

знакомились с традиционной культурой не только коренных жителей эвенков, но и русской (в том числе семейской) культурой. Здесь можно было попробовать разнообразные блюда, увидеть костюмы и предметы быта, поиграть в национальные игры и услышать народные песни.

Интересным событием праздника стал гастрономический конкурс традиционной эвенкийской кухни «Агииду Того» («На таежном костре»). Участники этого конкурса не только приготовили вкусное эвенкийское блюдо, но и сумели оригинально подать его гостям.

На выставке ДПТ все желающие смогли увидеть традиционные сувениры и поделки, поучились у мастеров искусству рукоделия. На игровой и спортивной площадках гости смогли показать свою удаль и от души повеселиться. В торговых рядах было много разнообразной и вкусной продукции.

В рамках праздника состоялось заседание круглого стола «Проблемы сохранения традиционной культуры коренных малочисленных народов Забайкалья», где представители органов местного самоуправления, общественных организаций, семейно-родовых общин коренных малочисленных народов Забайкалья, руководители и специалисты национально-культурных центров и учреждений культуры обсудили пути решения возникающих проблем. Праздник собрал более 150 участников и более 800 зрителей.

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

МБУ ДПО «Центр внешкольной работы», п. Парковый, Тихорецкий район

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Проект — это просто» (Украшение окон как часть материальной культуры Кубани)

Большую роль в формировании системы знаний о бытовой культуре казаков играет изучение традиционного жилища. Оно отражает социально-экономическую историю казачества, специфику хозяйства и природных условий, особенности жизненного уклада.

Как форма народного творчества, жилище казаков включает множество компонентов: материал и способ постройки, планировку дома, назначение помещений, виды отопления, особенность интерьера и оформления хат. Казаки-переселенцы обживали край, обустраивали свое хозяйство, придерживались правил при строительстве своего дома — хаты, украшали фасады. Кубань заселяли разные народы, но основная часть — запорожские казаки, и это оставило свой след в материальной культуре казачества.

Задачей проекта является изучение украшающих элементов окон, смыслового значения узоров. Орнамент — это удивительный рассказ о верованиях предков; геометрические фигуры, из которых складываются простейшие узоры, несли когда-то большую смысловую нагрузку, олицетворяя силы природы, являясь охранными знаками.

Данная тема — обналичники окон на кубанских хатах — изучалась А. Н. Афанасьевым («Происхождение мифа»), С. В. Рябчиковым («Скифы, сарматы, меоты и славяне: знаковая система, мифология, фольклор»), Б. А. Рыбаковым («Язычество древних славян») и другими учеными в различных аспектах, с различных точек зрения. Базу исследования составили материалы краеведческого музея Тихорецка и станиц Тихорецкого района, фотографии хат.

В XXI веке, веке глобализации, когда на смену деревянным окнам приходят новые — безликие, из металла и пластика, важно помнить о самобытности народной культуры. Необходимо «прочитать», сохранить в фотографиях и других документах рисунки-символы и обереги, передаваемые из поколения в поколение.

Историческая динамика становления народного мужского костюма Кубанского казачьего войска

Особое значение для казачества всегда имели традиции. Образ жизни казаков (постоянные походы) подразумевал в этих традициях сохранность не только общественных, но и внутрисемейных отношений.

Самобытность каждого народа, формирование обычаев и одежды происходят под влиянием различных контактов, связей данного народа со своими соседями и выражаются в трансформации и синтезе культурных обычаев. В костюмах казачества в течение длительного времени не существовало социальных различий — только территориальные, обусловленные особенностями заселения земель. Характер и особенности одежды объясняются происхождением казаков.

Кубанское казачество родословную ведет от двух корней — запорожских казаков, переселившихся на Кубань, и казаков линейных, в основном уроженцев Верхнего Дона. Они сохраняли тради-

ционную одежду тех мест, откуда пришли на Кубань. Одежда, уборы и оружие принадлежали разным племенам и народам. Собственных одежд поначалу у казаков не водилось.

Роль, функции костюма в обществе и отношение к нему служили показателями культурного и общественного развития, социальных, политических и идеологических ориентаций общества. Изучение костюма, как одного из важных и устойчивых элементов традиционной культуры, поможет более полно осветить этническую историю черноморского (кубанского) казачества, сопоставить с культурой других групп российского казачества, выявить общие и специфические черты.

Изучение истории происхождения казачьего костюма имеет важное значение для раскрытия одного из важнейших и наиболее спорных вопросов истории самих казаков — о том, что материальная культура казаков формировалась под влиянием культур России, Украины и Востока. Это влияние мы можем увидеть в одежде казаков. Старинный казачий костюм бытовал продолжительное время, преобразуясь постепенно в связи с изменениями условий жизни.

Специальных работ по теме исследования нет, однако отдельные ее аспекты нашли отражение в ряде научных трудов. Д. И. Эварницкий описал костюм запорожских казаков. Значительный вклад в изучение украинской народной одежды, ее орнаментации внес русский и украинский ученый Ф. К. Волков. Историческое исследование одежды черноморских и линейных казаков, преимущественно форменной, проводилось на архивных источниках кубанскими историками Б. Е. Фроловым и О. В. Матвеевым.

В качестве иллюстраций к проекту использованы материалы Старочеркасского историко-архитектурного музея-заповедника, Краснодарского государственного музея-заповедника им. Е. Д. Фелицата, документального фильма «Энциклопедия казачества».

«Казак более всего ценил одежду не за ее стоимость и даже не за удобство, которым славилась казачья «справа», а за тот внутренний духовный смысл, которым были наполнены каждый стежок, каждая деталь казачьего костюма. По верованиям древних, одежда — вторая кожа, поэтому коренные казаки никогда не носили чужую одежду, не совершив над ней очистительных обрядов, и уж тем более одежду с убитых. Надеть «чуждые покровы» означало войти в «волю» дарителя и потерять свою. Поэтому казак ни за что не надел бы «шубу с царского плеча». Награждая казаков, атаманы дарили им материал «на справу», но никогда не дарили атаманский кафтан».

Форма обмундирования кубанских казаков видоизменялась, и в основе этих изменений лежали климатические и экономические условия. В целом форменная одежда кубанских казаков достаточно

четко показывала разные пласты казачьего самосознания. К концу XIX века в костюме казачьего населения черноморских станиц значительно утратились особенности тех мест, откуда это население пришло, произошла смена старого покроя мужской одежды на новый, более удобный. Развитие мужского казачьего костюма в целом шло по линии унификации, отказа от множественности традиционных форм и создания на их основе новых региональных, составивших новую традицию. Форменная одежда, сходная с одеждой горцев, резко выделяет кубанских казаков из общеармейской среды казачьих войск России, напоминает казаку о его долге, о славе предков.

Центр украинской культуры МБУК г. Сочи «Лазаревский РЦНК им. К. С. Мазлумяна»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Международный фестиваль-лаборатория традиционной украинской культуры «Роду наш красный»

Лазаревский район — один из четырех районов многонационального Сочи (в нем проживают представители более ста национальностей), самый большой по площади, самый протяженный — 105 км вдоль берега Черного моря.

В Лазаревском районе одним из основных направлений в работе всегда было интернациональное воспитание, развитие глубоко нравственных основ согласия, мира и дружбы между представителями всех национальностей. В настоящее время Лазаревский районный Центр национальных культур имени К. С. Мазлумяна отнесен к особо ценным объектам культурного достояния края в области традиционной народной культуры.

В целях сохранения и развития украинской национальной культуры и искусства, создания условий для формирования и реализации творческого потенциала каждой нации, в том числе украинцев, на базе Лазаревского Центра национальных культур был создан Центр украинской культуры.

Международный фестиваль-лаборатория традиционной украинской культуры «Роду наш красный» начал свою работу в 2000 году, в 2020 году будет 20-летний юбилей со дня его создания.

Основная цель фестиваля — объединение усилий украинцев России в деле сохранения и развития традиционной народной украинской культуры, содействие сохранению мира и взаимопонимания между народами.

В программе «Экспериментальной лаборатории традиционной культуры украинцев России» были выделены следующие направления деятельности: научно-исследовательское, учебно-методическое, информационное, просветительское. Каждый год была предусмотрена работа по определенным направлениям: 2001 год — «Этнография и фольклор», «Украинские народные музыкальные инструменты»; 2002 год — «Украинская народная вокальная культура»; 2003 год — «Украинские народные танцы»; 2004 год — «Дети и традиционная культура» и т. п.

В фестивале-лаборатории 2018–2019 годов приняли участие самодеятельные коллективы из Сургута, Владивостока, Сахалинской области, мастера народных промыслов и ремесел городов и станиц Краснодарского края, ЮФО, а также творческие коллективы Лазаревского района, Сочи.

На фоне современных политических и социально-экономических процессов, происходящих в России и Украине, народное художественное творчество выполняет исключительно важную функцию сохранения социокультурного пространства. Традиционная культура особенно ценна в деле воспитания молодого поколения, поскольку составляет важную духовную опору для формирования личности и самобытного национального сознания.

ПЕРМСКИЙ КРАЙ

ГКБУК «Пермский дом народного творчества»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Молодежный проект «Фольклорная пятница»

Народная культура связывает современного человека прочными корнями с прошлым, с его истоками и традициями, она является источником духовного развития. Именно народная культура представляет человеческий опыт, который необходимо использовать и адаптировать к сегодняшнему дню.

Идея проекта, реализуемого с 2017 года, — дать жителю современного мегаполиса возможность почувствовать прелесть живого языка, музыки, традиций. В рамках проекта создается эмоциональ-

ная атмосфера личностной коммуникации, когда участники (преимущественно молодежь) имеют возможность общаться, участвовать в народных играх, плясать под традиционные народные инструменты, заниматься рукоделием.

Проект направлен на укрепление российской гражданской идентичности через активизацию традиционных форм народного творчества, позволяющих возродить, сохранить и транслировать смыслообразующие принципы функционирования многонациональной культуры народов РФ.

Уникальность проекта заключается в том, что он демонстрирует совместимость традиционного молодежного досуга с привычной современной жизнью горожан. Проект обеспечивает формирование информационного, содержательного пространства и межнационального обмена, поскольку в нем принимают участие представители и коллективы разных этнических принадлежностей. Задачи проекта — создать площадку для молодежного культурного досуга в формате традиционных посиделок; привлечь молодежь к изучению традиционной народной культуры; познакомить представителей разных национальностей с традиционной формой молодежного досуга на Руси и вовлечь их в процесс культурного обмена; повысить качество исполнительства и аутентичности (костюмов) у уже вовлеченных в проект участников и фольклористов города; создать молодежное фольклорное движение.

Творческий сезон проекта открывается в соответствии с традиционным обрядовым календарем с праздника Покрова, одного из самых почитаемых праздников, знаменующего окончание сельскохозяйственных работ и наступление зимы. С этого дня традиционно «открывался сезон» вечерок, а девушки принимались шить себе приданое. В 2019 году проект включил в себя тематические и «свободные» вечерки — занятия по разучиванию народных песен, «разговоры о фольклоре», где повествуется о праздниках традиционного календаря (активно включаются в программы крупных мероприятий ГКБУК «Губерния» — «Ермакова братина», «Славянская ярмарка», «День финно-угорских народов» и др.).

Несмотря на то что на вечерках основой является пермский этнографический материал (кадрили, пляски), организаторы умело «вплетают» традиционный материал других национальностей, изучая и актуализируя башкирские, коми-пермяцкие, польские, татарские, удмуртские и другие традиции и фольклор, что непременно способствует диалогу культур. На вечерки может прийти любой желающий, вход свободный. Количество участников раз от раза увеличивается, что является показателем востребованности такого формата общения и самовыражения. Вечерки порой становятся неожиданно интернациональными. В 2019 году вечерку

посетили студенты из Китая с целью изучить русские национальные традиции.

«Рукодельные вечерки» («Одеться по-пермски») — это цикл занятий по пошиву традиционного костюма и одежды традиционного кроя («Круглый сарафан» и «Поликовая рубаха», «Косоклинный сарафан», «Полуплатье», «Мужская одежда», «Головные уборы»), который проводят народные мастера Пермского края по текстилю (О. Спехова, М. Крысова).

Каждый мини-курс включает в себя лекционные и практические занятия. Задача каждого мини-курса — сшить полноценное изделие, понять, как и в каком костюме этот предмет носится и с чем комплектуется, рассматриваются возможности стилизации для пошива современной одежды. Цикл занятий 2018–2019 годов завершился «Смотринами» на казачьей вечерке, где участницы продемонстрировали 28 изготовленных костюмов.

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный конкурс музыкальных проектов народов России «Живая нить»

Конкурс творческих программ — это диалог о способах и методах актуализации нематериального культурного наследия, реализуется ежегодно с 2014 года в рамках ФЦП «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020 годы)». Для зрителя это прекрасная возможность увидеть фольклор и в его аутентичном исполнении, и в интерпретации современных исполнителей, оценить, как он используется в экспериментальных проектах, внедряется в концертную, сценическую и фестивальную деятельность. Для музыкантов, экспертов, участников конкурса это увлекательное музыкальное приключение, интереснейшее знакомство с разными народами, их языком, традициями и культурой.

Задачи проекта: создать условия для передачи народных национальных традиций от поколения к поколению; укрепить кластерно-сетевую модель взаимодействия в вопросах сохранения и популяризации национальных традиций, языка, формирования этнического самосознания; содействовать укреплению гражданского единства и гармонизации межнациональных отношений; способствовать продвижению Пермского края как региона самобытных традиций.

Проект реализуется при поддержке Аппарата полномочного представителя Президента РФ в ПФО, Администрации Губернатора, Министерства культуры Пермского края, ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова».

Проект на протяжении нескольких лет является неотъемлемой составной частью Всероссийского форума национального единства. К участию в проекте приглашаются национально-культурные объединения, творческие коллективы региональных домов дружбы, региональных центров народного творчества и домов фольклора, отдельные исполнители, авторы, клубы (объединения), мастера народных промыслов, ремесленники. Содержание проекта:

1. Конкурсная составляющая для творческих коллективов, представляющих фольклор самобытной реальной этнографической традиции и современных форм этнической культуры.
2. Деловая составляющая — проведение семинаров-практикумов, круглых столов по актуальным вопросам сохранения культурного наследия, по проблемам сценического воплощения аутентичных форм фольклора, реализация монопроекта «Академия национального языка» по сохранению языков коренных народностей РФ.
3. Прикладная составляющая — мастер-классы по отдельным направлениям ДПИ (художественная обработка дерева, вышивка, работа с глиной, берестой, лозой, лоскутное шитье и пр.), по приготовлению традиционных блюд кухни народов России, межнациональные выставки-ярмарки.
4. Демонстрационная составляющая — фотовыставки и выставки национально-культурных объединений, отдельных авторов.

В 2018 году участниками проекта стали 30 творческих коллективов из республик Башкортостан, Саха (Якутия), Татарстан, Кемеровской, Ленинградской, Оренбургской, Свердловской, Тюменской областей, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецких автономных округов и Пермского края. Ежегодно проект собирает свыше тысячи участников.

СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ

ГБУК «Ставропольский краевой Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Межрегиональный праздник «День казачки»

Проект реализуется при поддержке министерств культуры РФ и Ставропольского края, Комитета Ставропольского края по делам национальностей и казачества, Ставропольского краевого Совета женщин, ГКУ «Ставропольский краевой казачий центр», отделов культуры муниципальных районов и городских округов края.

Образ женщины-казачки столетия служит источником вдохновения и примером для подражания. Со времен древности он соединяет в себе нежность и твердость, любовь к близким и жертвенность, свободолюбие и патриотизм.

История чествования казачек берет свое начало с 1774 года. Во время Русско-турецкой войны, когда девятитысячный отряд татар и турок вторгся в российские пределы на Тереке и окружил станицу Наурскую, все строевые казаки находились в походе. С оружием в руках защищать родную станицу вышли их отважные жены вместе со стариками и ребятишками. Осада продолжалась два дня. В честь исторической победы 200 лет назад в станице создали курган славы и этот светлый день окрестили Днем казачки-матери, который приходится на большой православный праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы. Испокон веков казаки свято почитали этот день.

В 2003 году был возрожден этот яркий и самобытный праздник. Каждый раз его «столицей» становится новый район или город края. Праздник уже побывал в гостях у жителей Кировского, Новоалександровского, Изобильненского, Предгорного, Кочубеевского районов, в Буденновске и Ставрополе. В 2009 году он впервые вышел на региональный уровень, а раз в несколько лет меняет свой статус на межрегиональный.

Реализация фестиваля способствует обогащению культурного пространства России; расширению регионального сотрудничества в области нематериального культурного наследия; консолидации ведущих специалистов в сфере фольклора и этнографии учреждений культурно-досугового типа, казачьих общественных организаций, семейных, фольклорных казачьих коллективов, масте-

ров — носителей традиций; развитию и поддержке казачьих семей, сохранивших свои исторические корни, знающих семейно-бытовые традиции; формированию у подрастающего поколения чувства патриотизма; восстановлению преемственности культурных традиций, повышению роли женщины-матери в современном обществе.

В программе праздника: концертные выступления и творческие встречи казачьих семейных коллективов, детских и взрослых фольклорных ансамблей; экспозиции фоторабот, мастеров ДПИ, этнографических музеев, представляющих подлинные предметы казачьего быта, утвари, семейные реликвии; презентация блюд традиционной казачьей кухни.

Главная часть праздника — конкурсные выступления казачек:

— карточка «Судьба моя — казачество» — участницы должны рассказать о своей жизни в казачестве, познакомить с традициями своего рода;
— конкурс-импровизация «Казачка настоящая та, что работящая!», наполненный духом соревнования;
— домашнее задание «Традиции и обряды родного края» — участницы представляют традиционные казачьи обряды «Проводы в армию», «Святочные гадания», «Пасхальные традиции казаков-некрасовцев», «Обряд соления капусты» и др. По сложившейся традиции казачка года получает в награду традиционное украшение — ожерелье (монисто) авторской работы.

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фестиваль-конкурс кавказского танца «Жемчужина Кавказа»

Ставропольский край является одним из многонациональных регионов нашей страны, он граничит с Ростовской областью, Краснодарским краем, республиками Калмыкия, Карачаево-Черкесия, Дагестан, Кабардино-Балкария, Северная Осетия — Алания, Ингушетия, Чеченской Республикой. Именно традиционная культура во всём ее многообразии и богатстве играет здесь ключевую объединяющую роль.

Свой путь фестиваль начал в 2009 году как открытый краевой конкурс, в 2011 году получил статус межрегионального, проводится один раз в два года. Разработчики концепции, учредители и организаторы фестиваля: Министерство культуры и ДНТ Ставропольского края, муниципальные органы управления сферы культуры.

Фестиваль призван способствовать развитию и популяризации кавказского танца, повышению художественного уровня реперту-

ара и исполнительского мастерства его участников, обмену опытом работы руководителей и балетмейстеров, укреплению творческих связей между коллективами регионов. За годы проведения фестиваль объединил свыше пяти тысяч исполнителей из двухсот коллективов СКФО и ЮФО.

В конкурсной программе было представлено яркое разнообразие кавказской музыки и хореографии — зажигательные танцы абхазов, адыгов, армян, дагестанцев, грузин, карачаевцев, ногайцев, осетин и чеченцев сменяли друг друга. Зрителей покорили богатый этнический колорит костюмов, талант, мастерство и энергетика молодых исполнителей. По сложившейся традиции в рамках проекта проводятся мастер-классы для руководителей коллективов — ведущих хореографов, артистов балета, специалистов по традиционной культуре и фольклору.

Национальная хореографическая традиция Северного Кавказа широко известна и почитаема во всём мире. Начиная с XIX века интерес к национальным танцам горцев не ослабевает, а в последнее время он значительно усилен кинематографом, телевидением и крупными межнациональными музыкальными мероприятиями.

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Межрегиональный фестиваль-конкурс традиционной казачьей культуры «Казачья сторона»

Фестиваль проводится раз в два года начиная с 2000 года. Проект реализуется при поддержке министерств культуры РФ и Ставропольского края, Комитета по делам национальностей и казачества, при участии администраций и отделов культуры муниципальных образований. Более 10 лет фестиваль проходит в станице Курской — в традиционном месте проживания терских казаков, исторически данный район является пограничным рубежом края. Благодаря данному проекту маленькая станица приобрела известность.

«Казачья сторона» проводится в целях сохранения российской культурной самобытности и создания условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности.

Большой интерес вызывают у участников и зрителей реконструкции старинных построек терских казаков. В курене (традиционном казачьем жилище) посетители могут увидеть беленую печь, расшитые занавеси, скатерти и наволочки, кружевные покрывала на старинной железной кровати, комод, накрытый вышитыми руш-

никами. В каждом курене свой уклад и убранство, а также показ импровизированных картин из казачьей жизни с участием детей и молодежи, что дает возможность воочию увидеть казачьи устои и традиции, закрепить преемственность поколений.

В основе концепции гала-концерта заложена идея повествования о боевой истории казачества, воинской доблести и патриотическом бескорыстии, вечном подвиге служения казачества России. Фестиваль дает новый импульс развитию локальных культурных традиций российского казачества, возрождению бытового уклада, обрядов, песенного творчества и формированию единого культурного пространства России.

В рамках фестиваля проводятся семинары-практикумы для руководителей певческих казачьих коллективов и работников культуры. В ходе проведения фестиваля осуществляется фото- и видеосъемка всех мероприятий, что позволяет создать ценный архив лучших документальных образцов уникального культурного наследия, проводить тщательный анализ состоявшихся мероприятий.

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Открытая выставка «Поэзия народного костюма»

На протяжении многих веков на Ставрополье передаются традиции ДПТ, основу которых составляет ручной труд мастеров. Проект реализуется при поддержке Министерства культуры Ставропольского края. Выставка на площадке краевого ДНТ привлекла внимание многих жителей Ставрополя и гостей города, позволила окунуться в красочный мир эксклюзивных коллекций и одновременно с этим — в мир профессионализма и высочайшего мастерства.

Целью проведения выставки является актуализация национального костюма, выявление талантливых мастеров, повышение их профессионального уровня и художественного вкуса, сохранение богатства культурного наследия народов, проживающих на территории края.

В выставке принимают участие авторы и создатели традиционного народного, сословного, исторического, сценического и стилизованного современного костюма: мастера, дизайнеры, художники, педагоги и коллективы художественных школ, студий, учреждений культуры, средних и высших учебных заведений из муниципальных образований, представляющие все национальные культуры края. Например, была представлена коллекция национальных туркменских костюмов. Посетители смогли полюбоваться празднич-

ным платьем девушки (койлек), женской верхней плечевой одеждой из бархата (камзель), накидкой из однотонной парчи (кокреске). Особый интерес гостей вызвал небольшой серебряный купол (гупба) на девичью шапочку. От краев купола по всей тюбетейке разбегаются серебряные пластинки, заканчивающиеся бахромой подвесок. Такой головной убор с султаном перьев наверху напоминает небольшой шлем. Девичий и женский головные уборы дополняют множество пластин, подвесок, заколок, амулетниц, закрывающих виски, затылок. Неслучайно в туркменской народной песне поется: «Когда гуси поднимаются в небо, то весь воздух заполняется их голосами. Когда девушки идут за водой, весь воздух заполняется звоном их украшений».

На презентации показываются авторские работы студентов Ставропольского регионального многопрофильного колледжа (кафедра «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий»).

Фестиваль некрасовской песни «История жизни казаков-некрасовцев в музыкально-поэтическом фольклоре»

Одно из самых замечательных исторических и культурных явлений Ставрополья — казаки-некрасовцы, проживающие в Левокумском районе. Их песни, пляски, хороводы, наигрыши вызывают большой интерес в среде ученых, фольклористов, музыкантов, а отдельные образцы представляют большую ценность в общемировой культуре. Песни некрасовцев (исторические, сердцебитные, шуточные, беседные, крыловые, былины и карагоды) стали ярким показателем их духовной культуры, в них предания об Игнате и донских казаках, многие другие ценные исторические зарисовки.

На протяжении 50 лет в Ставропольском крае проходят фестивали, праздники, концерты, посвященные жизни казаков-некрасовцев, в том числе Фестиваль песни в с. Левокумском. Проект реализуется при поддержке министерств культуры РФ и Ставропольского края, Комитета по делам национальностей и казачества, Краевого казачьего центра, администраций и отделов культуры муниципальных образований.

Во время мероприятия ведется со сцены рассказ о нелегкой судьбе казаков-некрасовцев, о том, как покидали они родную землю, как воевали, как потом жизнь мирную вели, чем промышляли, когда на морях и озерах селились. По заведенному укладу всю неделю трудились казаки, а в воскресенье надевали свои лучшие наряды и шли в церковь на службу. После обедни песни пели и хороводы водили. И дети всегда при взрослых были, отсюда и песни знали.

Проведение фестиваля способствует сохранению российской культурной самобытности, преемственных связей поколений казаков-некрасовцев. Выдающийся советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик Д. С. Лихачев писал: «Когда культура, духовность народностей лишена своеобразия, то нет надобности или даже смысла в существовании этого народа».

Кульминацией гала-концерта стал некрасовский карагод в зале и на сцене в исполнении всех участников фестиваля. После завершения концертной программы руководители и участники коллективов были приглашены на творческую лабораторию по особенностям манеры исполнения казачьих песен и диалекта. На площади, рядом с этнодеревней была организована выставка работ мастеров ДПТ «Казачья шкатулка», которая объединила лучшие работы мастеров края.

ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», Студенческий этнический совет

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Студенческий культурно-просветительский фестиваль «Этнодеревня: маршрут побратимства»

В крупнейшем вузе обучаются более 23 тысяч представителей свыше 86 этнокультурных групп из 70 субъектов РФ и 50 иностранных государств. Многие сегодняшние студенты ранее обучались, воспитывалась в однородных монокультурных этнических сообществах, получая субъективные, порой конфликтные представления об иных культурах и традициях. Как следствие — стремление, в том числе и среди учащейся молодежи, к группированию на основе этноконфессиональной идентичности.

Фестиваль является частью Молодежного (студенческого) комплекса мероприятий СКФУ «Традиции дружбы и синтез культур» и проводится в регионах СКФО и ЮФО. Комплекс презентует развитие университета как ведущей площадки межкультурного диалога в полиэтническом социуме региона, влияющей на снижение этнокультурного напряжения, оптимизацию межэтнического и межконфессионального общения, формирование у выпускников общероссийской идентичности, гражданского патриотизма и т. п.

Комплекс включает апробированные Студенческим этническим советом мероприятия: фестиваль СКФО «Этнодеревня: маршрут по-

братимства» (сентябрь) и молодежный (студенческий) фестиваль «Дом дружбы» ко Дню народного единства (октябрь — ноябрь).

Маршрут фестиваля: станица Боргустанская (казачье подворье), Медовые водопады, Карачаево-Черкесская Республика (Карачаевское подворье), Пятигорск (Дом-музей Лермонтова, Этнокультурный комплекс СКФУ), Владикавказ (Северо-Осетинский ГУ), Республика Ингушетия (Джейрахско-Ассинский государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник), Назрань (Ингушский ГУ), Чеченская республика — Урус-Мартан (этнографический музей «Донди-юрт») и Грозный (Чеченский ГПУ), п. Новокумский (этнодеревня казаков-некрасовцев и молокан), Буденновск (филиал Ставропольского ГПИ) и Ставрополь.

В программу «Этнодеревня: маршрут побратимства» входят: посещение этнодеревень и этноподворий региона, волонтерская помощь, знакомство с культурой и традициями местных народов, проживание в традиционных жилищах, национальная кухня, сбор свидетельств хранителей этнографического наследия, проведение круглых столов, тренингов, социологических опросов, музыкальных гостиных, молодежного форума «Диалог и толерантность», фотовидеофиксация, межвузовский форум, турнир народных игр «Богатырская сила», ярмарка ремесел Северного Кавказа, историко-географическая игра, карнавал национальной кухни, интеллектуальная игра «Брейн-ринг», фестиваль шашлычников, литературная гостиная, этнографическая выставка, гала-концерт.

В проекте используются следующие виды волонтерства:

— коммуникативное (взаимодействие с участниками, работа с гостями, обслуживание мероприятий, протокольная работа, помощь в организации питания и транспортного сообщения, ведение экскурсий, информирование);
— виртуальное (исследовательская работа, создание и ведение веб-страниц, редактирование и написание информационных статей, мониторинг новостей, публикаций в СМИ и фотографий, обмен опытом и информацией);
— социокультурный волонтерский туризм (различные формы взаимодействия и помощи этнопоселениям — благоустройство территорий, ремонтные, отделочные, плотницкие работы, складирование бревен и досок, уборка музейных помещений, посадка цветов, клумб, газонов, кустов и деревьев, сельскохозяйственные работы; литературно-музыкальные гостиные, сбор и фиксация свидетельств хранителей этнографического наследия — опрос краеведов и энтузиастов сохранения фольклорного этнокультурного наследия).

Проведение круглых столов и форумов содействует воспитанию гражданской ответственности и патриотизма, вовлечению моло-

дежи в социальную практику, развитию молодежных объединений, способствует налаживанию связей между студентами, специалистами молодежной политики и хранения историко-культурного наследия, педагогами, учеными, представителями органов государственной и муниципальной власти, бизнеса.

Тренинги межэтнического взаимодействия особенно актуальны для полиэтнических регионов нашей страны, являются основой формирования позитивных межэтнических отношений, подготовки межкультурной компетентности, ориентированной на практическое взаимодействие с другой культурой в межкультурной коммуникации.

Музыкально-литературные этногостиные содействуют распространению идей взаимоуважения народов различных национальностей, формированию культуры межнационального общения, поддержанию интереса и уважения к духовно-нравственным и культурным ценностям народов, сохранению их культурного наследия, укреплению российской гражданской идентичности и патриотизма, предупреждению этнического и религиозного экстремизма в молодежной среде, организации содержательного и общественно полезного досуга молодежи.

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

Ансамбль народного творчества «Радуга», г. Комсомольск-на-Амуре

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Праздник двора»

Основная идея проекта — проведение во дворах жилых домов (в основном многоэтажные застройки) праздников традиционной национальной культуры. При проведении праздников летом 2019 года ансамбль выявил проблему — обычные дети, подростки и молодежь в массе своей не знают, как выглядят традиционные русские народные костюмы, не знают детских традиционных народных игр («Ручеек», «Золотые ворота», «Лапта» и т. п.), хороводов, народных песен, песен из добрых советских мультфильмов. Некото-

рые дети, под влиянием социальных сетей, считают модной и интересной западную культуру (иностранные песни, одежда, телевидение, фильмы и компьютерные игры), при этом своя культура не представляет для них ценности и интереса.

Цели проекта: популяризация традиционной национальной культуры среди разных слоев населения — дети, молодежь, подростки, взрослые и пожилые люди; возрождение традиционных форм культурно-досуговой деятельности.

Задачи проекта: познакомить современников с русской культурой, традициями, костюмами, играми и песнями; сформировать чувство патриотизма по отношению к малой родине и культурному наследию своей страны, духовно-нравственные ценности у детей, подростков и молодежи; адаптировать опыт живого общения с незнакомыми людьми (традиционный русский нетворкинг).

При проведении таких праздников дети и другие участники очень быстро включаются в игры, с удовольствием поют и быстро выстраивают взаимодействия с другими. Формат праздника позволяет знакомиться и устанавливать связи с соседями, формировать устойчивые традиционные связи среди населения, вырабатывать привычку у людей активной гражданской позиции и желание самостоятельно проводить в своих дворах подобные праздники, объединяться и дружить.

Летом 2020 года планируются мероприятия проекта во всех районах Центрального округа города, в п. г. т. Солнечный, пп. Верхняя Эконь, Пивань и др.

Области

АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фестиваль народного творчества регионов Поволжья «Нас на века объединила Волга»

В рамках национального проекта «Культура» в 2019 году Астраханская область получила федеральные средства — грант Министерства культуры РФ на реализацию творческого проекта социально ориентированных некоммерческих организаций в сфере культуры и искусств, и в августе в многонациональном Астраханском крае, где в мире и согласии много веков живут народы, радушно встречали всех тех, с кем многие века связывает река Волга — естественная и благодатная магистраль жизни и содружества.

Фестиваль поддержали Министерство культуры и туризма Астраханской области, Центр культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, культурный фонд «Мирасвет».

Благодаря федеральной поддержке программа творческого проекта объединила несколько мероприятий, сам фестиваль и межрегиональный этнотуристический проект «Этноярмарка. Южный базар», став значимым событием в культурной жизни страны.

В фестивальных мероприятиях приняли участие руководители и специалисты региональных Д(Ц)НТ, научные сотрудники, творческие коллективы, мастера-ремесленники и ДПИ из 18 регионов Поволжья: республик Адыгея, Дагестан, Калмыкия, Марий Эл, Татарстан, Чувашия, из Луганской НР, Краснодарского края, Астра-

ханской, Волгоградской, Костромской, Московской, Нижегородской, Пензенской, Ростовской, Самарской, Саратовской, Тверской и Ярославской областей, Москвы, в том числе первый заместитель директора, руководитель ЦКНР ГРДНТ им. В. Д. Поленова, член Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, заслуженный работник культуры РФ М. В. Русанова; доктор политических наук, член Президиума Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, заместитель председателя Совета по делам национальностей при Правительстве Москвы, главный научный сотрудник, руководитель Центра по научному взаимодействию с общественными организациями, СМИ и органами государственной власти Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, профессор кафедры российской политики факультета политологии МГУ им. М. В. Ломоносова В. Ю. Зорин; кандидат политических наук, доцент кафедры международных отношений Дипакадемии МИД РФ, старший научный сотрудник Центра постсоветских исследований Национального исследовательского института мировой экономики и международных отношений им. Е. М. Примакова РАН, член экспертного Совета, председатель комиссии по тюркским и финно-угорским народам ФАДН, директор Центра востоковедных исследований, международных отношений и публичной дипломатии В. А. Аватков. Они стали главными модераторами и спикерами круглого стола «Этнокультурное наследие народов России: современность и перспективы», в ходе которого было анонсировано открытие Дома национальных культур при ОНМЦ НК.

Особо была отмечена важность сохранения НКН народов России и культурного сотрудничества. Одним из направлений деятельности являются экспедиционные выезды в села, в ходе которых специалисты записывают старинные народные песни, после чего не только сохраняют их в архиве сайта НКН, публикуют в печатных изданиях, но и дают им вторую жизнь. Главными трансляторами образцов национальной народной культуры остаются творческие коллективы — фольклорные, вокальные, хореографические ансамбли, хоровые, этнографические. Именно они ревитализируют традиционный материал. Творческим подарком для всех участников круглого стола стало выступление исполнительницы астраханского фольклора 94-летней Тамары Киселевой, которая спела отрывок из песни о Волге, ставшей гимном фестиваля («Нас на века объединила Волга»).

Об успешном опыте реализации национально-культурных проектов, фольклорных фестивалей, праздников народного кален-

даря и других практиках деятельности по сохранению традиционной народной культуры рассказали руководители региональных ЦНТ Е. Г. Марина (г. Тверь), Л. А. Тарабрина (г. Кострома), О. А. Рогова (г. Ярославль).

Иногородние творческие коллективы выехали с творческими визитами во все муниципальные районы области. В рамках программы состоялись народные гулянья на Набережной Волги в Астрахани, мастер-классы, творческие лаборатории, гала-концерт.

В межрегиональном конкурсе ремесленных работ «Секреты мастеров Поволжья» приняли участие 78 мастеров прикладного творчества из семи регионов. Этногородок, состоящий из славянского подворья, кавказской, казахской, калмыцкой и татарской этноплощадок, знакомил астраханцев и гостей города с особенностями национальных культур. Здесь были организованы мастер-шоу по ткачеству алаша, вышивке, гончарному мастерству, художественной обработке природных материалов и кружевоплетению на коклюшках, обработке и прядению шерсти, кошмоваляния, войлоковаляния, калмыцкой вышивке «зег» и золотной вышивке. На площадке «У Волги жить даровано судьбой» муниципальные районы региона развернули свои площадки, на которых представили выставку-продажу сельскохозяйственной продукции, выставку предметов быта и достижений районов с участием любительских творческих коллективов и мастеров-ремесленников. Особенно многолюдно было на площадке «Бахчевая феерия»: мастер-классы по маринованию и консервированию арбузов, дегустация арбузных напитков и коктейлей, художественная резьба (карвинг) на бахчевых, овощах и фруктах, конкурс творческих визиток «Астрахань — арбузная столица», конкурс-выставка ростовых кукол на бахчевую и овощную тематику, выставка-конкурс достижений огородников и садоводов-любителей «уДачный сезон». Завершением праздничных мероприятий стал гала-концерт фестиваля, который состоялся у знаменитого Петровского фонтана.

Культурно-просветительский проект «Вехи истории»: памяти Алишера Навои (совместно с АОО СРУК «Узбекистан») и Джанибековские чтения (совместно с АОО «Центр ногайской культуры «Эдиге»)

Просветительский проект «Вехи истории» ежегодно реализуется с 2010 года (чтения, круглые столы, литературно-музыкальные вечера, посвященные ногайскому просветителю А. Х.-Ш. Джанибекову и узбекскому поэту-мыслителю А. Навои). Основная цель проекта — содействие национально-культурным обществам в деле сохранения

истории и культуры ногайского и узбекского народов, популяризация творческого наследия ногайских и узбекских просветителей.

В середине 1990-х годов в регионе активно начали создаваться национально-культурные объединения (НКО), ориентированные на сохранение и развитие самобытных культур народов Астраханского края. Современное ногайское национально-культурное движение в Астраханской области зародилось в период так называемого этнического ренессанса и является старейшим в нашем регионе. Особенности положения астраханских ногайцев определили региональную специфику направленности деятельности ногайских этнокультурных объединений. Наиболее актуальным вопросом для астраханских ногайцев является вопрос о возрождении этнического самосознания. Проблема двоичности (иногда и троичности) самоидентификации астраханских ногайцев проявляется в статистических показателях в период переписей. Причина такого положения — в направленности этнокультурного развития общества ногайцев Нижнего Поволжья, которое определялось тесным взаимодействием с татарами, а также политикой советской власти, способствовавшей татаризации астраханских ногайцев. Поэтому для современных астраханских ногайцев так важны Джанибековские чтения.

Чтения являются научной площадкой для историков, этнографов, политологов, изучающих вопросы этнической истории, культуры и быта ногайцев. С каждым днем растет живейший интерес к Джанибековским чтениям, увеличивается число участников, расширяется их география. В основном это представители ногайской интеллигенции из Карачаево-Черкесии, Дагестана, Ставропольского края и Астраханской области. Местом проведения чтений ежегодно выбираются села с компактным проживанием астраханских ногайцев — Растопуловка, Джанай, Татаро-Башмаковка. В формате Чтений проводятся на базе школ этнокультурные семинары для работников образования. Чтения также стали площадкой для актуализации фольклорного наследия ногайцев, где выступают как местные фольклорные коллективы, так и приглашенные ногайские фольклорные коллективы из Дагестана.

В конце XVI века или в первой четверти XVII века в русской Астрахани возник один из первых восточных гостиных дворов — Бухарский, на котором останавливались купцы из Средней Азии. На основе этого двора в Астрахани и начала формироваться среднеазиатская диаспора. Первые крупные перемещения связаны с Великой Отечественной войной, в которой принимала участие значительная часть среднеазиатского населения, к 1990–2000 годам сформировались крупные таджикская и узбекская об-

щины. В 1996 году была зарегистрирована Астраханская областная общественная организация узбекской культуры «Узбекистон», именно в узбекском обществе родилась идея проведения праздника Навруз. С тех времен и по сегодняшний день Навруз является ежегодным праздником в области. Со временем возникла необходимость в просветительском мероприятии, такой площадкой с 2010 года стали ежегодные вечера памяти среднеазиатского поэта и просветителя А. Навои, включенные в проект «Вехи истории». В разные годы мероприятие проходит в формате литературно-музыкального вечера, где поэтическое наследие А. Навои представляют школьники и студенты города, выступают национальные хореографические и вокальные коллективы, а также в формате Чтений (2013–2014 гг.), где рассматриваются темы, касающиеся этногенеза, этнической истории и традиционной народной культуры узбеков, исторических взаимосвязей России и Узбекистана, деятельности узбекских диаспор в России. В 2013–2014 годах заочное участие в Чтениях приняли ведущие специалисты Института истории Академии наук Республики Узбекистан, придав им международный статус.

Областной конкурс по сбору фольклорно-этнографических материалов «Традиции живая нить»

Одной из важнейших задач современности является фиксация уникальных самобытных образцов традиционной культуры. С этой целью, ориентируясь на людей, радеющих за сохранность традиций, исконной сельской культуры, в 1999 году Астраханский центр народной культуры организовал конкурс «Традиции живая нить», направленный на сбор материалов по фольклору и этнографии региона. Активно включился в собирательскую деятельность широкий круг сельской интеллигенции — краеведы, библиотекари, специалисты СДК, учителя, журналисты СМИ.

Каждый год был посвящен определенной теме традиционной народной культуры, однако в последние два года, когда истинных носителей родной культуры становится всё меньше, конкурс посвящен ряду тем с общей тематикой «Этнография и фольклор Астраханской области».

Ключевым фактором, влияющим на определение лауреатов и победителей конкурса, является этнографическая ценность присылаемого материала. Лучшие работы публикуются в очередном выпуске сборника «Традиции живая нить», который издается по итогам конкурса, а их авторы награждаются дипломами. На сегодняшний день опубликовано 25 выпусков сборника. Этнографи-

чески уникальные материалы конкурса также являются источником пополнения электронного каталога — открытого интернет-ресурса «Архив нематериального культурного наследия Астраханской области».

Международный этнотуристический проект «Этноярмарка. Южный базар»

Особенностью Астраханского региона является высокая степень этнического разнообразия населения, традиционная культура которого представляет уникальный своеобразный «культурный тип». В связи с этим одна из основных задач — обеспечение сохранения в едином культурном пространстве многообразия всей накопленной предыдущими поколениями системы ценностей.

Проект получил широкий резонанс и положительный отклик общественности России. Организация фестиваля направлена на дальнейшее развитие традиционной культуры народов и этнических групп регионов России, на межнациональную ориентацию общественного сознания, на сотрудничество и укрепление связей между Д(Ц)НТ, муниципальными объединениями, национально-культурными объединениями и другими организациями всех ведомств и форм собственности.

Одни из важнейших направлений проекта — разработка и апробация механизмов формирования единого пространства духовно-нравственной культуры, активизация работы по реализации принципов развития традиционной культуры, по консолидации усилий разных научных институтов со специалистами-практиками.

Проект был реализован в 2015, 2018, 2019 годах, программа включала:

- народные гулянья с комплексом традиционных календарных, аграрно-трудовых обрядов календарного круга, связанных со сменой времен года и поворотными моментами солнечного календаря, и выступлениями творческих коллективов регионов России;
- гастрономические, кулинарные, фруктово-овощные шоу-дегустации на открытых площадках, конкурсы на лучший рецепт рыбного блюда, лучший вкус арбуза, на самый большой арбуз, самый сладкий томат и т. п., способствующие продвижению астраханских брендов;
- конкурс народного костюма «Этностиль», мастер-классы, мастер-шоу по ДПИ и ремеслам, выставки-ярмарки мастеров ДПИ и ремесел;

— этноплощадки, предлагающие шоу-дегустации (национально-чайные церемонии, национальная выпечка, астраханское варенье);
— творческие встречи иногородних коллективов с жителями муниципальных образований Астраханской области.

Так, например, в 2015 году фестиваль принял делегации из Беларуси, Сербии, Адыгеи, Дагестана, Ингушетии, Калмыкии, Карачаево-Черкесии, Ханты-Мансийского округа, Краснодарского, Пермского, Ставропольского краев, Архангельской, Волгоградской, Воронежской, Ростовской, Саратовской областей, Москвы, Астрахани, Великого Новгорода, Липецка, Тулы. Состоялся круглый стол «Формирование бренда территорий путем сохранения национальных и гастрономических культур» с участием представителей органов государственной власти и местного самоуправления, национально-культурных обществ, научной общественности, региональных туроператоров, организаций, реализующих программы по развитию этнотуризма, туристического бизнеса, и других заинтересованных организаций.

Этнопоселения и Город мастеров удивили разнообразием национальной праздничной и обрядовой культуры народов мира, ДПИ и ремесел. Гостей праздника ждали торговые ряды с богатым осенним урожаем, рыбной продукцией, астраханскими разносолами, где желающие смогли попробовать астраханские национальные блюда. Одним из самых ярких мероприятий праздника стала выставка племенных животных, птиц.

Наибольшее количество зрителей собрали верблюжьи бега и скачки на лошадях. Соревнования проводятся в Астраханской области одиннадцатый год и каждый раз привлекают всё больше астраханцев и гостей города. Наездники величественных двугорбых бактерианов и изящных породистых скакунов — ахалтекинцев, английской чистокровной, донской, буденновской и других пород соревновались за престижный приз губернатора Астраханской области.

БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«От поневы до сарафана»

Русский народный костюм — это произведение искусства, образец гармонии цвета и линии. Соединив в себе множество видов ремесел и рукоделия, доведенных до совершенства, он стал своеобразным памятником художественному гению русского народа. Притягательность этого вида народного творчества заключается не только в высоких художественных достоинствах лучших образцов одежды, но и в информации о людях ушедшей эпохи, их быте, мировоззрении, эстетике. Русский народный костюм — это еще и свидетельство прочной связи с культурой далеких предков. До XX века в нем дожила славянская основа в покрое рубах и понев, в формах головных уборов, в символах орнамента, сохранившаяся, несмотря на влияние византийской, финно-угорской, татарской традиций. Не затронутая в XVIII веке реформами Петра I, крестьянская одежда сохранила самобытность национального костюма, богатство его форм и колорита.

Народный традиционный костюм Белгородской области — один из самых интересных и разнообразных в России. Аграрная ориентированность экономики, характерная для всех южнорусских губерний вплоть до XX века, послужила причиной долгого бытования старинных форм одежды. В Белгородской области, образовавшейся в результате соединения юго-восточной части Курской области и нескольких западных районов Воронежской области, оказался практически весь спектр видов костюма, сложившегося в России. Здесь четко просматриваются ареалы бытования сарафанного комплекса (западные районы), юбочного комплекса (центральные районы), поневного комплекса (восточные районы). Во многих районах области, заселенных когда-то малороссами, бытовал и украинский костюм.

Большой объем материалов о народном костюме хранится в Белгородском ЦНТ, это итог многолетних исследований, проведенных сотрудниками в этнографических экспедициях (Центру в 2020 г. исполняется 65 лет). Материалы по традиционному костюму легли в основу брошюр, методичек, публикаций, книги сотрудника Цен-

тра И. П. Зотовой «Белгородский народный костюм» (г. Белгород, «Истоки», 2005 г.). К сожалению, большинство жителей региона не знают особенностей народного костюма, его сакральных знаков, и реализация данного проекта позволит вовлечь в содержательное информационное поле более полумиллиона пользователей интернет-сообществ. Для этого планируется переформатировать имеющийся научный материал в электронные варианты (видеоролики продолжительностью не более трех минут); организовать фотосессии для фольклорных коллективов области, показав, что народный костюм — это не атавизм, а уникальные современные дизайнерские находки; создать календарь, используя фотографии фотосессии и фотовыставку; организовать и провести тематический марафон о белгородском костюме в режиме реального времени на портале Культура.РФ, квесты, розыгрыши, мастер-классы и многое другое.

БРЯНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГАУК «Брянский областной методический центр «Народное творчество»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фольклорный фестиваль «Деснянский хоровод»

Идея проведения фестиваля принадлежит лауреату премии Правительства РФ «Душа России — 2010», заслуженному работнику культуры Брянской области, руководителю народного семейного фольклорного ансамбля «Горошины», ведущему методисту по фольклору И. М. Булаткину. Фестиваль — это аналог деревенского праздника, призванный объединить коллективы, которые стремятся исполнять народные песни не в обработанном варианте, а в наиболее приближенной к оригиналу манере. Это дань селу, деревне, возвращение песни к ее истокам. Для проведения творческих лабораторий приглашаются ведущие специалисты и исследователи фольклора России.

Проект направлен на сохранение и развитие нематериального культурного наследия, огромного песенного богатства народов Рос-

сии и ближнего зарубежья. С 2011 года фестиваль финансово и организационно поддерживается Правительством и Департаментом культуры Брянской области, администрациями муниципальных образований. С 2014 года проект поддержало Министерство культуры РФ (ФЦП «Культура России»). Фестиваль проводится раз в два года и проходит в разных районах региона, собирая самые интересные коллективы из Беларуси, России и Украины, в 2018 году он впервые состоялся в статусе международного.

За годы проведения фестиваля в нем приняли участие более ста самобытных фольклорных коллективов и исполнителей из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Курска, Орла, Нижнего Новгорода, из Белгородской, Брянской, Курской, Тульской (Россия), Брестской, Могилевской (Республика Беларусь) областей, Киева (Украина).

Начинается фестиваль молебном о начале благого дела. Затем хоровод «Улица», который заводит народный фольклорный семейный ансамбль «Горошины», возглавляет праздничное шествие коллективов. У рушниковых ворот хлебом-солью и величальной песней гостей после праздничного шествия встречают коллективы Брянщины, приглашая всех участников фестиваля в большой красивый хоровод.

Параллельно с праздничными мероприятиями фестиваля в районных центрах, в деревнях и селах проходят фольклорные концертные программы под девизом «Вернем песню в село». Завершается фестиваль в Брянске гала-концертом. Во все дни фестиваля работает выставка изделий мастеров ДПТ.

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

МКУК Кумылженский этнокультурный казачий центр «Кошав-гора»

Номинация «Просветительные и образовательные этнопроекты»

Этномастерская «Хопер и Слащевна»

В основу концепции этнопроекта легла легенда о Хопре и Слащевне, записанная уроженцем станицы Слащевской Кумылженского района Волгоградской области А. П. Федотовым.

Станица Кумылженская является казачьей сельской глубинкой, вместе с тем район — уникальный заповедник природных, исторических и культурных достопримечательностей, в нем сохранился сельский уклад жизни, традиции и обычаи хоперского казачества, что, несомненно, является уникальным нематериальным культурным наследием региона.

Этнопроект призван способствовать этнокультурному воспитанию детей и молодежи. Внедрение и развитие проекта будет способствовать и созданию образовательных и просветительных программ для детей и молодежи, развитию различных творческих объединений и художественных формирований, возникновению ремесленных и прикладных сообществ, выработке эксклюзивных стилей и сувенирной продукции, формированию объектов событийного и этнотуризма в районе.

Этномастерская проводится как совокупность учебных и культурно-массовых мероприятий и акций, направленных на популяризацию традиционной казачьей культуры, казачьего эпоса, его сюжетов, образов и героев, семантики и колористики через создание театральных проектов, освоение ремесленных и декоративно-прикладных стилей, художественных промыслов, и включает в себя: учебно-познавательные занятия, мастер-классы по традиционным технологиям и ремеслам (гончарное мастерство и керамика, ткачество и вышивка, игрушка и традиционная одежда); конкурс реконструкции традиционного костюма и современной одежды в этностиле, показ коллекций реконструкции этнографических костюмов и дефиле в народных костюмах; конкурс традиционной глиняной и деревянной скульптуры по мотивам традиционных сказаний, легенд и песен казаков; выставку этнографических коллекций музеев области; выставку-ярмарку изделий мастеров ДПТ; фестиваль фольклорных театров Волгоградской области; концерт фольклорных казачьих коллективов.

ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

МБУК «Централизованная клубная система»

Номинация «Просветительные и образовательные этнопроекты»

Культурно-просветительская акция «Назад в будущее», приуроченная ко Дню славянской письменности и культуры

17 мая 2019 года в с. Макашевка в четвертый раз прошла акция «Назад в будущее», призванная решать следующие задачи: пробуждение интереса к традиционному русскому костюму, песням, играм, ремеслам, родному языку; изучение и сохранение родной культуры, родного языка, возрождение обрядов и обычаев; создание атмосферы сотворчества и эмоционального подъема, массовое вовлечение жителей (в первую очередь детей и молодежи) в сферу творческого досуга.

В этом году гостей и участников акции встречали Кошка Макашка и Кот Хопер (бренд с. Макашевка). По традиции открылась акция макашевским карагодом на площади перед СДК. Яркий хоровод из взрослых и детей под народные песни закружился вокруг украшенной лентами березки.

Затем участники и гости узнали об истории заселения края славянскими племенами, воочию посмотрели на древние артефакты выставки «Гончарный промысел», где были представлены археологические находки — гончарный горн и изделия из глины. Настоящую старинную одежду и обувь макашан можно было посмотреть на выставке «Из бабушкиного сундука».

Продолжил программу праздника концерт-лекция «Волшебная жалейка» мастера народных инструментов из с. Белогорье Валерия Дьяченко. Звуки древних инструментов, неспешный рассказ мастера заворожили и детей и взрослых. Школьница Яна Павлова представила интерактивную выставку «По одежке встречают», где каждый желающий мог почувствовать красоту и удобство, примерив народный костюм, головные уборы, традиционные украшения. Большой интерес вызвала выставка, работа и интерактив мастера Валентины Кривенко, она представила ковры ручной работы и забавные вязаные игрушки. В «Славянской горнице» разместилась выставка «Кто в куклы не играл, тот счастья не видал», мастер-классы по традиционной тряпичной кукле Ольги Пидлипной и по плетению поясов из шерстяных нитей Дины Хмелевой.

Продолжился праздник концертом «Песня — душа моя» с участием вокальных и фольклорных коллективов. Завершилась акция научно-практическим семинаром «Традиционная семья: история и современность». В семинаре приняли участие ученые, гражданские активисты из Санкт-Петербурга, Борисоглебска, Воронежа.

МКУК «Кантемировская дирекция киносети»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

«В братстве народов — сила России»

Межнациональная ситуация во всём мире вызывает у людей чувство тревоги, и они ищут формы самореализации и взаимодействия, которые помогли бы им консолидироваться. Этим стабилизирующим ядром для большинства людей оказались традиционные основополагающие ценностные опоры, нормативно закрепленные в постановлении Правительства Воронежской области от 13.05.2015 № 372 «О системе мониторинга межнациональных отношений, обеспечения межнационального и межконфессионального согласия на территории Воронежской области».

Одним из главных направлений деятельности интернационального волонтерского отряда «А это — мы» является проектно-исследовательская. Проект «Мы разные, но мы вместе, и этим Россия сильна» стал финалистом и дипломантом областного конкурса на присуждение премии общественно-государственного признания «Добронежец-2018», XVIII Всероссийской акции «Я — гражданин России!» и Всероссийского конкурса «Доброволец России — 2018».

Проект «В семье единой» стал победителем областного конкурса субсидий (грантов) социально ориентированным некоммерческим организациям в 2018 году.

Актуальность и роль социального проекта «В братстве народов — сила России», направленного на гармонизацию межнациональных отношений, формирование межэтнической дружбы и сотрудничества молодежи, всего населения и реализуемого волонтерским отрядом, в состав которого входят русские, украинцы, армяне, азербайджанцы, турки, чеченцы, основываются на том, что в районе активно действуют филиал Воронежского регионального отделения «Союз армян России», Союз казаков России, организации Борисоглебской и Воронежской епархий РПЦ и другие НКО. С участием волонтерского отряда проводятся:

— интернациональный социальный экспресс «Дорогами дружбы и добра» (серия мероприятий на территориях 16 поселений района и в пансионате «Кантемировский» — встречи с активом национальных диаспор, мастер-классы, выступления творческой агитбригады);
— фестиваль межнационального творчества «В семье единой», девиз фестиваля: «Через искусство — к миру и взаимопониманию!»;
— благотворительная акция по поддержке граждан разных национальностей «Доброта согреет сердца» проведена в несколько этапов (в рамках Дня защиты детей — праздник «Добрый луч солнца» для детей разных национальностей поселка; в рамках Дня Победы — праздничная встреча поколений «Время разное выпало нам»; в рамках акции «Весенняя неделя добра» — экскурсия в картинную галерею «По ступенькам мира искусства» для детей реабилитационного центра «Доброта»; трудовые десанты интернационального волонтерского отряда по посадке Аллеи Дружбы);
— вернисаж для граждан «Дружбой народов Россия сильна» по итогам конкурса рисунков граждан различных национальностей;
— Марафон дружбы «Кантемировка — Джанкой» Республики Крым (телемост «Мы вместе», автопробег «Кантемировка — Джанкой — Кантемировка», обменная творческая встреча «Диалог друзей», работа открытых интерактивных площадок в рамках Дня мира);
— литературно-поэтический ринг «Лира дружбы» самодеятельных поэтов разных национальностей, сбор и систематизация творческих поэтических работ, издание сборника;
— психолого-социальный тренинг для молодежи «Толерантность и мы» с привлечением специалистов социально-психологических служб;
— конференция «В братстве народов — сила России», тематические площадки, возглавляемые представителями диаспор, общественности, президиума Совета ветеранов;
— специальный проект районной газеты «Кантемировский вестник» под названием «Дружба народов».

ИВАНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

МБУК «Южская клубная система» Ивановской области

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фольклорно-гастрономический фестиваль национальных кухонь «КухонЪ»

VI Межрегиональный фестиваль «КухонЪ» состоялся 17 августа 2019 года в д. Реброво Южского муниципального района.

Цели фестиваля: пропаганда, популяризация и сохранение традиций национальной кухни, народного творчества; содействие поддержанию атмосферы добрых межнациональных отношений на территории Ивановской области и соседних регионов; содействие развитию предприятий общественного питания, специализирующихся на приготовлении национальной кухни; совершенствование системы организации досуга населения.

Организаторы фестиваля — Ивановское региональное отделение «Российского союза сельской молодежи» при поддержке Правительства Ивановской области, Ивановского Дома национальностей, Администрации Южского муниципального района.

В фестивале принимают участие предприятия, организации и индивидуальные предприниматели, работающие в сфере общественного питания, а также национальные культурные центры, национальные объединения, творческие национальные коллективы, мастера ДПТ. Фестиваль завершается народным гуляньем «Всё, что в печи — на стол мечи».

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

ОГБУК «Усть-Ордынский Национальный центр народного творчества», п. Усть-Ордынский

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Комплекс мероприятий по сохранению и развитию народной культуры — Межрегиональный этно-рок-фестиваль «Эхо Байкала»

В октябре 2013 года был проведен I Межрегиональный этно-рок-фестиваль. В нем приняли участие более 70 профессиональных и самодеятельных артистов из Иркутской области, Республики Бурятия и Забайкальского края. Этно-фолк-вечеринка, «свободный микрофон», песни у костра — составляющие неформального общения музыкантов в ходе фестиваля; кульминацией явился общий круговой танец дружбы, согласия и мира — «Ёхор».

Цель проекта — развитие художественных культурных инициатив в жанре современной музыки и инструментального исполнительства на территории Иркутской области и Усть-Ордынского Бурятского округа, укрепление единства культурного пространства страны, сохранение самобытности народов и государственной целостности России.

Задачи проекта: создание условий для реализации творческого потенциала коллективов и исполнителей, для организации досугово-воспитательной работы среди детей, подростков и молодежи, развития эстетического вкуса; воспитание у подрастающего поколения активной гражданской позиции, любви к Родине средствами этнической музыки; выявление и поддержка ярких творческих коллективов и талантливых исполнителей; пропаганда актуального национального исполнительского искусства; создание благоприятной среды для межрегионального сотрудничества и обмена опытом коллективов и исполнителей.

Реализация проекта позволяет привлечь внимание подрастающего поколения к вопросам свободы творчества, самореализации личности в обществе, гражданственности и патриотизма, причастности к инновационной культуре.

Одна из главных составляющих концепции фестиваля — рождение, выявление и воплощение новых художественных культурных инициатив в жанре современной музыки, объединение традици-

онных форм фольклора и элементов молодежной субкультуры через рок, поп, джаз и электронную музыку, воспроизведение народных песен в своеобразном, самобытном, современном переложении и аранжировке.

Межрегиональный этнокультурный праздник «hэер шаалган» («Ломание-разбивание хребтовой кости»)

Цель проекта — развитие творческой инициативы и социально-культурной активности населения на основе национальной культуры, популяризация культурного наследия народов Усть-Ордынского Бурятского округа, пропаганда здорового образа жизни.

Народная забава по разбиванию хребтовой кости — это и традиция, и конкурс, и своеобразный традиционный ритуал предков. С помощью этого ритуала буряты с самого раннего возраста прививали мальчикам любовь к родной земле, уважение к духам местности и семейным ценностям. Игра развивала силу и ловкость, входила в своеобразный перечень «девяти наук бурятского мужчины» наравне с такими навыками, как умение бороться, охотиться, стрелять из лука, ездить верхом и плести путы-треножники. Во все времена физическому развитию уделялось наибольшее внимание, оно было залогом выживания в суровых степях Прибайкалья.

В период забоя скота, который приходится на ноябрь-декабрь, в бурятских семьях было принято приглашать всех родственников и друзей на своеобразный пир. Отваривалось мясо яков, говядина, конина, которыми угощали гостей. Хребтовые кости вываривались отдельно, особо почиталась двенадцатая кость, которая именовалась «черной». Именно ее подавали самым почетным гостям, и в ней, по верованиям бурят, жила душа животного. После угощения и стар и млад, мужчины и женщины могли поучаствовать в игре по разбиванию кости. В этой традиции заложен серьезный сакральный смысл. Разбивая кость, «отпускают душу животного на свободу», проявляя уважение к духам местности. По верованиям бурят, любое животное должно вновь переродиться и вернуться на землю.

Первый межрегиональный фестиваль был проведен в 2017 году и теперь стал традиционным, брендовым проектом. У фестиваля огромное количество поклонников, ежегодно растет количество команд, в проекте принимают участие делегации муниципальных районов Иркутской области, Забайкальского края и Бурятии — территорий проживания этнических бурят. На празднике работают анимационные площадки: выставка-продажа работ мастеров народных ремесел, народные игры, концертная программа фольклорных коллективов. Азарт, кураж и просто хорошее настроение сопровождают участников фестиваля независимо от национальности и возраста.

Единый окружной реестр объектов нематериального культурного наследия

Национальное многообразие народов явилось главным фактором развития уникального типа территориальной культуры, богатой наследием, выраженным в песенном фольклоре, празднично-обрядовой культуре, традиционно-бытовом и хозяйственном укладе.

Проводимая специалистами ЦНТ творческая и исследовательская работа, издание этнографических, фольклорных материалов, организация научно-практических конференций и семинаров — всё это содействует сохранению и развитию культуры, родного языка. Большое внимание в работе Центра уделяется разработке программ, проведению мероприятий по изучению родного языка, традиций через призму творчества, игрового и музыкального пространства. Неуклонно растет интерес населения к сказительскому и музыкальному искусству. Идет работа по формированию и ведению Единого окружного реестра объектов НКН народов округа, разработаны и утверждены нормативно-правовые акты по формированию реестра. Формируется реестр в соответствии с Рубрикатором форм по классификации ЮНЕСКО и Реестром объектов НКН народов РФ. В апреле 2019 года состоялось первое заседание экспертного совета при администрации округа по вопросам формирования реестра, в ходе заседания были рассмотрены объекты: таар (ковер) — изделие из конского волоса и шерсти; свадебная шапочка-наколок русских старожилов Кудинской долины; обряд «Хонеор аргалха» (лечение бараном).

Окружной фестиваль традиционной славянской культуры «Жар-птица»

В сентябре 2016 года в с. Тихоновка МО Боханский район в целях сохранения и популяризации НКН, расширения и укрепления культурных связей, активизации творческой деятельности коллективов, пропагандирующих славянскую культуру, был организован окружной конкурс традиционной славянской культуры «Жар-птица», в котором приняли участие 20 славянских коллективов из Аларского, Баяндаевского, Боханского и Эхирит-Булагатского районов округа.

Программа конкурса состояла из трех номинаций: творческий конкурс «Наши традиции — наше богатство»; конкурс национальной кухни; конкурс-выставка народных ремесел (плетение из бересты, лоскутное шитье, резьба и роспись по дереву, кружевоплетение, традиционная кукла, керамика, вышивка и др.).

Конкурс «Жар-птица» стал брендовым мероприятием округа, в котором проживают в мире и согласии свыше 70 народностей.

Окружной конкурс улигершинов и исполнителей одической поэзии «Угайм эрдэни» («Драгоценность моих предков»)

Конкурс состоялся в апреле 2019 года в п. Усть-Ордынском, 14 исполнителей состязались в искусстве исполнения улигера и эпоса в трех возрастных группах от 6 до 63 лет.

Цели и задачи конкурса: содействие процессу сохранения исполнительских школ улигершинов; выявление самобытных исполнителей и совершенствование их мастерства, популяризация сказительского искусства; творческое общение, возможность учиться у мастеров освоению богатейшего музыкального спектра улигерных напевов, уникальной звуковой партитуры поэтического слога.

В призовой фонд конкурса свой вклад внесла общественная организация «Бурятская НКА города Иркутска» — грантополучатель конкурса проектов, организованного Управлением по связям с общественностью и национальным отношениям Правительства Иркутской области. В завершение конкурса школам искусств округа торжественно были преподнесены музыкальные инструменты «морин хуур» для развития и популяризации национального музыкально-инструментального искусства.

Региональный этнофестиваль конно-верховой культуры

В мае 2014 года состоялся II Региональный этнофестиваль, проводимый в целях популяризации конно-верховых культурных традиций народов, проживающих на территории округа. Общее руководство по подготовке и проведению фестиваля осуществлялось оргкомитетом из числа представителей администраций Усть-Ордынского Бурятского округа, МО Эхирит-Булагатский район, Баяндаевский район, Усть-Ордынское, Агентства по туризму Иркутской области.

В программе фестиваля: парад открытия; театрализованное представление-концерт; спортивная программа и скачки; выставка инвестиционных программ, предложений и сувенирной продукции; мастер-классы и музейная экспозиция; конный прокат; презентация туристического проекта «Сельский туризм» и проекта «Бурятская усадьба» на базе народного фольклорного коллектива «Арюун булаг» МО Олойское.

Сквозной линией театрализованного действия прошла тема восхваления символа этнофестиваля — коня. Кульминацией стало исполнение «мориной соло» (ода коню). Звучали фольклорные ме-

лодии бурятского, польского, русского, татарского народов в любительском исполнении, а затем на сцену вышел ансамбль песни и танца «Степные напевы». В фестивале приняли участие 150 артистов и 1500 посетителей.

ГБУК «Центр культуры коренных народов Прибайкалья» Иркутской области

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Молодежный культурно-спортивный лагерь «Байгал»

Проект реализуется на территории Ольхонского района у священной горы Ёрд в местечке Хоторук в летний период при поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области.

Цели проекта: возрождение, сохранение и развитие культурного наследия народов, популяризация самобытной культуры, искусства и спорта, активизация культурной жизни отдаленных населенных пунктов, привлечение молодого поколения к истокам, укрепление дружбы между народами.

Задачи проекта: приобщение к традициям бурятского народа, национальным видам спорта и обеспечение здорового образа жизни; создание необходимых условий для роста и преемственности мастерства в традиционных народных ремеслах; способствование овладению родным и иностранными языками; развитие бережного отношения к окружающей среде и практических умений в области этноэкологии.

Основные участники проекта — учащиеся высших, средних учебных заведений, работающая молодежь от 18 до 30 лет.

Программа пребывания в лагере разделена на четыре основных направления: культура (хореография, фольклор, вокал, ДПИ); спорт (бурятская борьба «Бухэ барилдаан», стрельба из лука, верховая езда, традиционные бурятские народные игры — «Шагай наадан», разбивание хребтовой кости «һэер шалгаан», бурятские шахматы «Шатар»); образование (преподаватели и филологи, методисты и специалисты преподают желающим бурятский язык, представляют традиции, обряды и национальную кухню эвенков, тофаларов, бурят); этноэкология (уход за домашними животными, мини-фермы, помощь в выращивании сельскохозяйственных культур, в облагораживании территории лагеря и близлежащего берега оз. Байкал).

Срок реализации — 2020–2021 годы. Лагерь на Байкале станет объединительной идеей народов, площадкой для проведения фести-

валя «Ёрдынские игры», детских, юношеских культурно-спортивных и международных праздников с привлечением представителей зарубежных государств.

МАУК «Городской дворец культуры «Дружба», г. Усть-Илимск

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«История Родины в праздниках»

Два последних десятилетия резко возрос интерес к теме возрождения и сохранения русской традиционной культуры. В календаре современного человека популяризируются такие праздники, как Рождество, Масленица, Вербное воскресенье, Пасха и т. п. У большинства россиян очень поверхностные знания о канонах, традициях, обрядах народных календарных праздников. Зачастую устроители мероприятий народной направленности допускают грубейшие ошибки в определении дат праздника (проведение массовых гуляний в периоды постов), в смещении ритуалов и обрядов. Так же неверно использование устного и песенного фольклора — закличек, обрядовых песен и т. п. Народная культура донесла до наших дней древние традиции, которые не должны быть утеряны и стерты современной массовой культурой. Народный праздник — это яркое и живое явление, которое должно развиваться и включаться в современную жизнь подрастающих поколений.

Задачи проекта: формирование представлений о традициях народных праздников, игр, о фольклоре, в которых отмечаются накопленные веками мельчайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными явлениями, поведением птиц и животных, за изменениями в растительном мире; воспитание интереса и любви к русской национальной культуре, народному календарю, обычаям, традициям, обрядам, народным играм. Реализация проекта предусматривает проведение цикла мероприятий, театрализованных представлений, блиц-опросов, практических занятий — игровых и обрядовых действий, направленных на целевую аудиторию младшего школьного возраста. Имеющийся информационный ресурс проекта призван обеспечить доступ без ограничений к материалам по русскому фольклору и народной культуре как можно большему количеству учащихся Усть-Илимска. По завершении проекта будут вручены сертификаты об окончании курса.

МБУК «Моисеевский центр информационной, культурно-досуговой и спортивной деятельности»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Возвращение к истокам»

В Тагну первые чуваши приехали по переселению в 1954 году, затем приехали еще семьи, построили дома и осели в этой местности. С годами идет сокращение количества чувашей за счет ассимиляции населения, образования смешанных браков и естественного исчезновения языка из-за невостребованности.

Основные цели и задачи проекта: сохранение национальных традиций и обычаев чувашей, изучение методических материалов по подготовке и проведению чувашских народных праздников; изготовление реквизита, декораций и пошив детских чувашских костюмов; разработка сценариев обрядовых праздников «Ларма», «Серен», «Уяв», «Улах» и т. п.

ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Областной этнокультурный фестиваль «Мы разные, мы вместе!»

Фестиваль проводится на протяжении девяти лет. Учредители: Министерство культуры и архивов Иркутской области, Комитет по культуре Администрации МО Заларинский район.

На территории области проживают представители более 130 национальностей, создано и действует более 100 национально-культурных объединений, более 400 религиозных объединений, которые относятся к 22 конфессиям и деноминациям. Объединить многонациональное сообщество, гармонизировать межэтнические отношения, воспитать уважение к историческому наследию и культурным ценностям народов России — вот основные направления национальной и культурной политики, которые легли в основу концепции этнокультурного фестиваля.

Развитие, поддержка, сохранение единого межнационального культурного пространства посредством консолидации традиционного этнического материала с современным мировоззрением; про-

паганда богатого многообразия культур и национальных традиций; взаимообогащение культур и содействие межэтническому культурному сотрудничеству; создание среды общения и продуктивного взаимодействия представителей старших поколений, молодежи и детей на основе этнокультурных традиций; стимулирование создания новых художественных форм на основе фольклора этносов — всё это в полной мере отражено в программе фестиваля:

— областной конкурс обрядово-игрового и песенного фольклора «Байкальские родники»;
— областной конкурс фолк-рока и смежных жанров «Рок-Этно-Джем» (участники — профессиональные и самодеятельные группы, исполняющие традиционную музыку в этно-рок-, этно-джаз-, этно-электронной обработке, создающие симбиоз фольклора и современной музыки в самых разных жанрах и стилях с обязательным включением этнических инструментов или народного вокала в композиции);
— областные выставки-конкурсы «Национальный костюм. Традиции и современность» («Этнографический костюм», «Сценический костюм», «Современный авторский костюм») и «Кукла Иркутской области» («Традиционная обрядовая кукла», «Кукла в национальном костюме», «Сувенирная кукла»);
— ярмарка работ мастеров народных ремесел «Многонациональная область Иркутская» (художественная обработка бересты, дерева, художественная вышивка, лозоплетение, соломоплетение, народная тряпичная кукла, художественная керамика и т. п.).

Областной народный праздник «Троица»

Праздник проводят в с. Анга Качугского района, в 1797 году здесь родился святитель Иннокентий (Вениаминов) — апостол Америки и Сибири, митрополит Московский и Коломенский, миссионер и ученый, исследовавший территорию Сибири, Заполярья, Америки и Японии. В 2017 году отмечалось 220-летие со дня его рождения. Красота и уникальность Культурно-просветительского центра им. святителя Иннокентия Вениаминова в Анге создают особую творческую атмосферу и вызывают большой интерес у посетителей. Праздник «Троица» — одно из самых ярких и значительных событий в культурной жизни региона, которое привлекает всё новых талантливых исполнителей, служит установлению творческих связей между коллективами. В 2019 году состоялся уже шестой праздник.

Учредители праздника: Министерство культуры и архивов Иркутской области, отдел культуры МО Качугский район. Основная цель: формирование духовной культуры жителей региона на основе возрождения, сохранения и популяризации народных традиций,

ремесел, обычаев, обрядов, среди которых самые древние: «Завивание и развивание березки», «Кумление», «Выбор старшей кумы», «Прощание с березкой», «Плетение венков», «Троицкие хороводы». В то же время День Святой Троицы — один из главных христианских праздников. Ежегодно в честь праздника Святой Троицы в храме проводится Божественная литургия, по окончании которой прихожан встречают творческие коллективы традиционной троечной песней «Да поляти, стрела».

Участники праздника: фольклорные коллективы, народные хоры, вокальные ансамбли, солисты; оркестры и ансамбли русских народных инструментов, солисты-инструменталисты; хореографические коллективы; фольклорные и кукольные театры; мастера ДПТ. Каждый может найти на празднике для себя что-то интересное, стать активным участником интерактивных площадок «Золотые ворота», «Молодецкие забавы» (стенка на стенку, «перетяни», «полено», «оплеуха», палка на равновесие, «четыре угла», «гусеница», скакалка, «пройти мимо линий», петушиные бои, «коняшки», фланкировка), «Клуб реконструкции сибирского танца» (подгорная, под частушки, звездочка, тройка, кадриль-тройка, кадриль-четверка, простая кадриль), «Троичный ход» (спуск к воде, топление березы, прощание с березой, бросание венков в реку), «Трапезный стол» (складчина).

Номинация «Формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

«Сохраняя традиции»

Тема сохранения традиционной народной культуры является интересной, актуальной, востребованной. Совместно с медиахолдингом «АС Байкал ТВ» и ТК «АИСТ» Иркутский ОДНТ организует проведение телевизионного проекта «Сохраняя традиции». Фольклористы, этнографы и журналисты рассказывают о том, как жили предки, строили свой быт, о чем песни пели, какую одежду носили.

Этот проект придуман для того, чтобы показать колорит и уникальность региона, его традиционное наследие и народную культуру. Информационные материалы выходят в эфир программы «СейЧас» ТК «АИСТ» один раз в месяц, а благодаря интернету их можно посмотреть и скачать на сайте www.iodnt.ru и на сайте ТК «АИСТ», телеформат имеет широкий круг участников и зрителей.

Радиопроект «Так жили»

Ежегодно на территории Иркутской области специалисты ИОДНТ проводят этнографические экспедиции, с 2004 года состоялось более 18 экспедиций в старожильческие районы Восточной Сибири — Братский, Жигаловский, Казачинско-Ленский, Качугский, Киренский, Нижнеилимский, Усть-Илимский, Усть-Кутский, Усть-Удинский и Чунский. Были выявлены интересные сведения о проведении календарно-обрядовых праздников, традиционной одежде сибиряков, в том числе промысловой, о народной тряпичной кукле, пище и предметах быта старожилов, которых в Прибайкалье называют чалдонами, бурундуками, ленскими или ангарскими водохлебами, ленскими басниками.

Этот богатый этнографический материал представляет значительную историческую культурную ценность, но публикуется в основном для профессионального сообщества и не доступен широкой аудитории. Радиопроект позволил расширить информационные границы и познакомить население с нематериальной культурой края.

С ноября 2018 года в эфире радиостанции «Маяк» в Иркутске вышло более 25 программ. Повтор каждой радиопрограммы осуществлялся от двух до трех раз. Радиопрограммы можно послушать не только во время радиоэфира, но и скачать на сайте www.iodnt.ru.

МКУК «Бугульдейский Дом культуры», Ольхонский район

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Как жили наши деды»

Жизнь в улусе ольхонских бурят с середины XVIII до середины XX столетия еще способствовала сохранению и бытованию устного народного творчества, но с появлением газет, журналов и книг, с распространением народного образования буряты меньше стали рассказывать друг другу длинные сказки, родословные, улигеры и т. п., хотя небольшие устные рассказы, были, пословицы, поговорки, благопожелания частично сохранились.

Большинство легенд и былей рассказывают о прародителях и покровителях рода, о священных местах, о людях, в силу своего характера послуживших героями рассказов своих земляков.

В улусе любили говорить поговорками, пословицами. Вот некоторые из них, поучительные для всех народов:

— Нэрээ хухаран хаар, яһаа хухара — чем потерять свое имя (честь), лучше сломать себе кость;
— Ябаһанхүн-яһазууха, хэбтэһэнхүн-хээлиалдаха — под лежачий камень вода не бежит;
— Нураһан хун — наратэй, һураагүй хун — балай — ученье — свет, неученье — тьма;
— Моригүй аад, эмээлбүбэлдэ — если не имеешь коня, не готовь седло;
— Үндэр хадын орой хооһон, биемыдхан хүнэй толгой хооһон — вершина высокой горы пуста, у высокомерного человека голова пуста;
— Найн хүндэ нүхэро лон, муу хүндэдай сан олон — у хорошего человека много друзей, у плохого — много врагов.

В настоящее время юрты старого образца исчезают, приходят на смену им более усовершенствованные. В юрте проекта восстановлен стиль XVIII–XIX веков.

Цель проекта — показать детям и туристам, как жили предки, представить их повседневную жизнь, быт, традиции.

Разработаны информационные и информационно-творческие туристические маршруты.

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГБУК «Областной Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Фестиваль славянской культуры. Праздник мирного лета «Разнотравье»

Фестиваль проводится с 2018 года в муниципальных районах Калининградской области с учетом народного праздничного календаря или событийных дней, одинаково важных для всего славянского народа. Например, 2018 год — праздник «Живая древа» в п. Низовье Гурьевского г. о., 2019 год — праздник мирного лета «Разнотравье» в Зеленоградске.

Цели и задачи фестиваля: формирование культуры межнационального общения, духовного единства и согласия, создание условий для сохранения и популяризации традиционной культуры славянских народов, воспитания патриотизма; укрепление творческих связей в межэтнической среде; стимулирование творческих коллективов и мастеров ДПИ на создание новых этнокультурных проектов; формирование единого культурного пространства, знакомство подрастающего поколения с материальными и духовными ценностями.

КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГАУК «Кемеровский областной центр народного творчества и досуга»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фестиваль-конкурс казачьей культуры «Кузнецкая вольница»

В настоящее время динамика цивилизационных процессов в стране напрямую связана с изучением и сохранением народной традиционной культуры отдельных регионов. В этой связи вопрос возрождения и сохранения культуры современного казачества приобретает всё большую актуальность. Казачество, следуя традициям своих предков, стремится возродить не только былую принадлежность к воинской службе, но и традиции, уклад жизни.

В Кузбассе достаточно активно ведется работа по созданию условий для возрождения казачества, сохранения его самобытной культуры и развития ее потенциала. Ярким подтверждением этого являются действующие Кемеровское отдельское казачье общество Сибирского войскового казачьего общества и Кемеровское областное отделение «Союз казаков Кемеровской области» межрегиональной общественной организации «Сибирское казачье войско».

В 2003 году впервые по инициативе Кемеровского отдельского казачьего общества был организован и проведен Фестиваль казачьей песни. Сегодня «Кузнецкая вольница» является масштабным творческим проектом, который проходит в уникальном Историко-культурном и природном музее-заповеднике «Томская Писаница».

Ежегодно в фестивале-конкурсе принимают участие более 70 творческих коллективов, любители и хранители казачьей культуры Кемеровской, Новосибирской, Томской областей, а также Алтайского и Красноярского краев. Учредитель проекта — Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области.

Цель и задачи фестиваля: возрождение, сохранение и развитие традиций сибирского казачества как части общерусского культурного наследия РФ; популяризация традиционной духовной культуры и быта казаков; патриотическое воспитание и духовно-нравственное становление молодежи; создание условий для репродуцирования казачьей культуры; возрождение традиционных боевых казачьих игр и видов спорта как базовых элементов подготовки казаков к военной и гражданской службе; воспитание у детей личных качеств семьянина, гражданина, патриота.

По традиции конкурсанты и гости совершают крестный ход к часовне Святых Равноапостольных Кирилла и Мефодия, где проходит праздничный молебен, посещают выставку и мастер-классы мастеров ДПИ по различным видам творчества, выставку «Казачья походная кухня», принимают участие в казачьих играх и забавах, конкурсе творческих коллективов.

Участники фестиваля: семейные и любительские казачьи коллективы, самодеятельные творческие коллективы, имеющие в своем репертуаре казачью тематику, казачьи молодежные военно-спортивные общества и патриотические клубы сибирского региона. В фестивале приняли участие более трех тысяч человек разного возраста, к реализации проекта были привлечены более ста казаков, мастеров, участников самодеятельных коллективов, военно-спортивных клубов «Единорог» и «Витязь».

Областной фестиваль-конкурс народов Кузбасса «В гостях у традиции»

История любой нации — это непрерывный процесс смены поколений, формаций и цивилизаций. В этом процессе от поколения к поколению каждый народ бережно передавал накопленные ценности духовной и материальной культуры. Поэтому важной задачей, от решения которой зависит жизнеспособность и развитие этноса, стало обращение к исконным ценностям — ценностям национальных культур. Проект призван содействовать возрождению, сохранению, развитию и трансляции самобытного национального творчества, стимулированию к формированию новых творческих коллективов и урегулированию межнациональных отношений в регионе.

Фестиваль-конкурс планируется проводить один раз в два года. Мероприятие включает в себя фестиваль-конкурс национальных

культур «Традиции предков», фестиваль национальной музыки «Этномузыка», фестиваль-конкурс национального костюма «Этнокостюм». Учредитель проекта — Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области.

Номинации фестиваля: песенно-танцевальный фольклор; устный фольклор (постановка народных сказок, легенд и пр.); фрагменты национальных праздников и обрядов.

МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Междуреченск

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Этнокультурный центр «Шор Черим» («Родная земля»)

В настоящее время самое малочисленное население, проживающее на территории Кемеровской области, — это шорцы. Население отличается своими традициями, обычаями и культурой. Численность шорского народа постоянно уменьшается, и именно национальные общественные движения, учреждения дополнительного образования призваны возрождать и передавать этнокультурное наследие детям.

Проект по изучению этнокультурных ценностей коренных малочисленных народов Кузбасса был реализован с сентября по декабрь 2017 года. Было приобретено интерактивное оборудование для сбора материала и интересных форм работы с детьми, исторические экспонаты — ручная мельница «тербэн» и ручная веялка «саргаш». Участниками мероприятий стали жители Междуреченска, Мыски, Новокузнецка, Таштагола и пп. Ортон, Трехречье, Учас. В проекте приняли участие более тысячи человек, в том числе дети из неблагополучных семей, дети-инвалиды, дети из детского дома «Единство», обучающиеся и жители отдаленных поселков.

В партнерстве с общественным движением «Междуреченское общество коренного населения «Алтын-Шор» («Золотая Шория») была организована историко-этнографическая экспедиция Междуреченск — Ортон — Междуреченск. По итогам экспедиции был издан буклет, оформлена экспозиция «Хозяйственный быт и материальная культура шорского народа в XXI веке», вышел материал в информационных вестях городского телевидения «Квант», «РТА», в городской газете «Контакт», на сайте ЦДТ «Краски детства». Материал и экспонаты были размещены в этнографическом музее.

В программе проекта состоялись День шорской культуры, детский конкурс «Кюн кюзези» («Огоньки»), конкурс для девочек «Кен кысчагаш» («Красивая девочка»), фестиваль детского художествен-

ного творчества «Чылтыс» («Звезда»), в которых приняли участие более пятисот детей; игра-викторина «Колесо истории», в которой приняли участие триста детей; еженедельные тематические экскурсии, мастер-классы по ДПИ, в которых приняли участие более тысячи человек, экспедиции в отдаленные поселки, выездные лагеря по изучению шорского языка и фольклора.

КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

КОГАУК «Областной Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Областной фестиваль национальных культур «Вятка твоя и моя»

Учредитель фестиваля — Министерство культуры Кировской области.

Цели и задачи: сохранение и развитие национальных культур вятского края; повышение престижа национального народного творчества; выявление новых самобытных творческих коллективов, индивидуальных исполнителей и мастеров. В ходе отборочного этапа в муниципальных районах области с компактным проживанием национального населения проводятся дни марийской, татарской, удмуртской и других национальных культур. В рамках каждого отборочного этапа фестиваля проводится круглый стол для специалистов КДУ и участников фестиваля по проблемам сохранения и развития национального народного творчества в современных условиях. Ко Дню народного единства приурочены финальные мероприятия фестиваля — гала-концерт лауреатов и выставка национальных подворий.

В фестивале принимают участие творческие коллективы и индивидуальные исполнители самодеятельного творчества, мастера ДПИ, национальной кухни, представители НКО муниципальных образований Кировской области. Участникам финального мероприятия вручается диплом лауреата, ценные подарки, лауреаты рекомендуются для участия во всероссийских и межрегиональных фестивалях, конкурсах.

КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

ОГБУК «Областной Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Комплексный проект по сохранению и популяризации традиционной народной культуры «Дорогами народных традиций»

Проект реализуется с 1991 года. Основные цели и задачи: сохранение национальной культурной самобытности, НКН народов Костромской области; обеспечение возможности реализации творческого потенциала граждан в сфере культуры и искусства; сохранение и развитие гармоничного этнокультурного пространства на основе идей единства и дружбы народов, российского патриотизма; выявление интересного и перспективного опыта деятельности учреждений культуры по изучению и сохранению традиционной народной культуры, современных методик.

В рамках проекта проходят научно-практические конференции, все материалы систематизируются, изданы сборники материалов для использования в работе КДУ: «Православие и традиционная народная культура», «Крестьянские промыслы и ремесла», «Мир детства», «Традиционный народный костюм Костромской области», «Традиционная народная игрушка Костромской области», «Мой род, моя семья», «История создания фольклорных коллективов Костромской области», «История и достопримечательности Костромского края», «Дело мастера боится», «Дом вести — не рукавом трясти», «Не красна изба углами, а красна пирогами».

Обязательными мероприятиями являются мастер-классы от выдающихся деятелей культуры Костромской области, Москвы, Нижнего Новгорода. В рамках проекта организована экспедиционная деятельность по изучению песенных и обрядово-бытовых традиций региона, благодаря чему собран богатейший фонд НКН, изданы сборники «Костромские песни и наигрыши», «Песни Красносельского района», «Духовные стихи», «Песни озерного края», «Наигрыши, напевы и частушки Чухломского края», «Вот и кончилась война, дождались Победушки!», «Вохомские узоры», «В хороводе были мы: народные песни Октябрьского района», «Над серебряной рекой: народные песни Солигаличского района», «На горушке на горе: народные песни Чухломского рай-

она», «Ты раздайся, народ! Традиционные песни Макарьевского района».

В 2009 году совместно с областной телерадиокомпанией «Русь» был запущен телевизионный конкурс «Народные гуляния». Это дало возможность принять участие в конкурсе исполнителям самых отдаленных уголков области. В 2010 году в фестивале приняли участие творческие коллективы и исполнители из Ярославской области. В 2013 году проект был продолжен в формате съемок телевизионных фильмов о русских традиционных праздниках, было снято шесть телефильмов: «Народные гуляния. Русские праздники» — «Святки», «По щучьему велению», «Масленица», «Троица», «Иван Купала», «Коси, коса!». Программы выходили в эфир двумя выпусками раз в месяц, их увидели более 1,5 млн зрителей. Для каждого фильма создавался оригинальный сценарий, в результате получились интересные и зрелищные фильмы, пользующиеся огромной популярностью у жителей области. Фильмы размещены на «Ютуб»-канале Костромского ОДНТ.

КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

МКУК «Боровской сельский Дом культуры»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Возрождение»

Невозможно познать историю своей страны вне истории малой родины. Цель и задачи проекта: сохранение и развитие культурного наследия народов России, знакомство с культурой и традициями чувашей на территории Катайского района, изучение и популяризация деятельности ансамбля «Щещ-пель».

Население района в основном русское, но также проживает много армян, казахов, татар, удмуртов, чувашей и представителей других национальностей. Как этнос чуваши сформировались главным образом на основе доболгарских тюрков, проникая большими массами в Среднее Поволжье, Западную Сибирь и Зауралье.

Село Боровское — место компактного проживания нескольких чувашских семей. За прошедшие годы дети выросли, создали

свои семьи, в них растет уже третье поколение, семьи часто собираются на вечерки, вместе отмечают дни рождения и праздники. Встречи-посиделки переросли в желание создать семейную вокальную группу. Затейщиком и организатором чувашского фольклорного коллектива стала И. С. Смирнова, которая много лет работала художественным руководителем в Боровском СДК. Ансамбль «Щещпель» появился в 1991 году, все члены коллектива — родственники.

Главным сохраненным чувашским музыкальным богатством продолжает оставаться песня, важным ее компонентом являются музыкальные инструменты: скрипка, гусли, балалайка, флейта, волынки, гармонь, барабан, ложки, колотушки. Уникальный фольклорный коллектив за годы существования был участником многих национальных конкурсов и фестивалей, выступая в костюмах, оставшихся от бабушек, — старинных, свадебных, украшенных серебряными монетками. Потом взялись мастерить костюмы сами, головные уборы и украшения из монет. Костюмы богато дополнены вышивкой, которая не только украшает одежду, но и служит оберегом, защитой от злых сил.

Одним из интересных показательных примеров работы ансамбля является восстановленный весенний праздник чувашей Акатуй, посвященный земледелию. Для проведения ритуальной части заранее варят пиво, готовят съестные припасы, красят яйца. Приготовление пива занимает от 7 до 14 дней, его традиционно варят женщины, из поколения в поколение передавая секреты мастерства. Акатуй продолжается неделю, все поют, совершают моление. В молитвах чуваши испрашивали у Всевышнего прибыли скота, обильного урожая, богатства и здоровья членам семьи, всем родственникам, соседям, знакомым. Парни и девушки устраивали пляски, различные состязания: бега, прыжки, скачки, борьбу, стрельбу из лука. Победителя награждали бараном, дарили вышитые полотенца.

В наши дни на весеннем празднике Акатуй чествуют передовиков сельского хозяйства и коллективы художественной самодеятельности.

МБУ «Центр культуры и досуга «Спутник», г. Курган

Номинация «Формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Городской семейный фестиваль «В сплетенье двух культурных лир живут согласье, дружба, мир», посвященный Дню Конституции Российской Федерации

Учредитель: Департамент социальной политики Администрации города Кургана при поддержке ГБУК «Центр татарской культуры Курганской области» и региональной общественной организации «Конгресс татар».

Цели и задачи: создание единого социокультурного пространства для сохранения и популяризации традиций, самобытности, народной культуры этнических групп; трансляция лучших традиций творчества; формирование культуры межнационального общения, духовного единства и согласия.

К участию в фестивале приглашаются русские, татарские, русско-татарские семьи. Участники фестиваля должны иметь национальные костюмы, приветствуется использование традиционных народных музыкальных инструментов, реквизита, выполненного в народных традициях. Возраст участников не ограничен.

Программа фестиваля включает в себя: выставки изделий ДПИ, мастер-классы по традиционным народным ремеслам «Рукам — работа, сердцу — радость»; представление блюд национальной кухни «От нашего стола — вашему столу!»; творческие выступления участников и гостей фестиваля «Россыпь талантов народных».

ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

ОБУК «Областной центр культуры, народного творчества и кино»

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Международный фестиваль народного творчества «Ты, Россия, и сердце, и песня моя!», посвященный 100-летию со дня рождения заслуженного деятеля искусств России А. П. Мистюкова

Уникальный по содержанию и атмосфере фестиваль проводится с 1991 года, за 28 лет принял более 15 тысяч участников из самых разных регионов России и зарубежных стран.

В 2019 году фестиваль впервые состоялся в статусе международного, объединив в едином культурном пространстве лучшие творческие коллективы из республик Беларусь, Карелия, Крым и Мордовия, из Пермского края, Ненецкого автономного округа, из Архангельской, Белгородской, Волгоградской, Костромской, Липецкой, Нижегородской, Московской, Ростовской и Саратовской областей, из Санкт-Петербурга, Владимира, Калининграда, Омска, Орла, Севастополя, Твери, Тулы. Около 2300 участников и 9500 зрителей ожидала яркая, насыщенная программа — торжественное открытие с презентацией регионов России и зарубежных стран, выставка-ярмарка, праздничные подворья, мастер-классы и мастер-шоу по различным видам ДПИ.

Фестиваль, ставший своеобразным брендом Липецкой области, приобретает всё большую актуальность и популярность. Он способствует развитию творческих контактов, рождению ярких, интересных идей, укреплению искренней дружбы и взаимопонимания, сохранению духовной связи поколений, создает неповторимую атмосферу народного праздника и веселья, особой гордости за культурные достижения соотечественников.

Масштабный творческий проект сближает самобытные певческие и хореографические коллективы, подлинных носителей фольклора, народных мастеров-умельцев, сохраняющих традиционные промыслы и ремесла, являющиеся основой мировой художественной культуры.

Состоялись конкурсные выступления коллективов в номинациях «Народные хоры», «Ансамбли народной песни», «Фольклорные кол-

лективы», «Хореографические коллективы», концерты в районах области, творческая лаборатория для руководителей коллективов и выставка-ярмарка мастеров ДПТ.

Кульминацией последнего дня фестиваля стал гала-концерт лауреатов.

В рамках фестиваля был выпущен юбилейный номер журнала «Творчество», посвященный жизни и творчеству А. П. Мистюкова.

МАГАДАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГАУК «Образовательное творческое объединение культуры»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Региональный этнофестиваль «Дыхание моря»

Впервые народный праздник прошел в 2017 году, объявленном Годом экологии. 10 августа 2019 года в зоне отдыха «Горняк» состоялся региональный этнофестиваль «Дыхание моря», посвященный Международному дню коренных народов мира. В этот день на берегу Охотского моря собрались активисты 10 общественных организаций народов, проживающих в Магаданской области.

Этнофестиваль направлен на сохранение, развитие и пропаганду национальных традиций, обычаев народов России, сохранение родного языка, укрепление межнациональных отношений, приобщение молодого поколения к традициям. В программе состоялись конкурсы «Родной край» (конкурс рисунка на тему «Стихия воды»), «Экорыбалка», «Народная уха», «Краса Охотского моря», фотоконкурс «Удивительный мир», а также соревнования «Северное многоборье» и мастер-класс по игре на народных инструментах.

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

МБУК «Сельский дом культуры «Романцево»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Русский музей обрядов и быта

Музей — это этнокультурная туристическая просветительско-развлекательная площадка, созданная на базе СДК в подмосковном Подольске в 2012 году по инициативе и на личные средства директора ДК М. С. Арзамарцева. Особенную атмосферу, царящую здесь, многие гости называют «живым музеем». Экскурсионные программы разработаны таким образом, что гости ощущают дух того времени, о котором рассказывают специалисты музея. Каждая экскурсия адаптируется под возраст гостей без изменения информационной и эмоциональной наполненности.

Цели и задачи проекта: формирование актуальных представлений о русском крестьянском быте; развитие интереса к духовной культуре русского народа через обычаи, обряды, праздники, народное творчество, искусство; создание условий для системного, целостного освоения традиционной культуры русского народа; формирование отношения к родной культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития личности; формирование положительного образа Подмосковья.

Специалисты музея начали обучение по курсам: гармонь, балалайка, русский детский игровой фольклор, народный вокал. Разработаны экскурсионные программы для детей и взрослых с ОВЗ, организовано сотрудничество с реабилитационными центрами и НКО, с центрами помощи семьям в сложных жизненных ситуациях, советами ветеранов и т. п. Экскурсии привязаны и к современной школьной программе по предметам: история, литература, культурология, окружающий мир и др.

Совместно с Центром традиционной культуры южного Подмосковья «Истоки» разработаны и сшиты новые народные костюмы, костюмы для детских игровых программ по фольклорным мотивам славян. При сотрудничестве с клубами исторической реконструкции и студией керамики «Калина» оформлены выставки реконструкции исторической керамики различных регионов.

Реконструированы народные фольклорные праздники Масленица, Иван Купала, Кузьминки, День пирога, Праздник птиц и др. Экскурсионные и фольклорно-игровые программы музея позво-

ляют гостям увидеть воочию многообразие предметов домашнего обихода, узнать их названия и назначение; ознакомиться с устройством русской избы, традициями русского народа, народными костюмами и инструментами, разнообразием малых фольклорных форм; расширить кругозор и словарный запас; узнать про народные игры и лично в них поиграть; поучаствовать в народных гуляньях и массовых праздниках. Ежегодно музей посещают более тысячи человек, в массовых гуляньях участвуют более трех тысяч человек, количество зрителей на выездных мероприятиях исчисляется десятками тысяч.

Студия керамики «Калина»

Студия керамики «Калина» создана в 2013 году на базе Русского музея обрядов и быта с целью возрождения и популяризации гончарного ремесла. За прошедшие годы были разработаны и многократно проведены специальные экскурсионные и практические программы, выставки и мастер-классы различной тематики, направленные на работу с различными слоями населения и возрастными группами, в том числе для людей с ОВЗ. Благодаря тесному сотрудничеству с клубами исторической реконструкции в настоящее время накоплена большая теоретическая база по истории гончарного ремесла, по многочисленным археологическим источникам были реконструированы изделия различных эпох и регионов, освоены как древнейшие, так и современные способы работы с глиной.

Цели проекта: создание коллектива практикующих гончаров, сохраняющих исторические традиции ремесла и развивающих его с применением современных способов и методов работы; приобщение населения к народным промыслам и культуре родного края; воспитание чувства национального самосознания.

Комитет по культуре и туризму Администрации г. о. Подольск

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

XI Открытый межрегиональный фестиваль «Славянское подворье»

«Славянское подворье» — яркий, красивый, креативный фестиваль, который проводится на Певческом поле п. Дубровицы в г. о. По-

дольск многие годы. В 2017 году фестиваль вошел в топ-10 (седьмое место) рейтинга самых посещаемых летних фестивалей России.

В 2019 году фестиваль был посвящен Году театра в России, 238-й годовщине основания Подольска и Подольского уезда, 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина и 350-летнему юбилею Российского флага. Участие в фестивале приняли все ведущие фольклорные, хоровые и хореографические творческие коллективы Подольска, коллективы из Домодедова, Каширы, Люберец, Раменского, Чехова и других городов Подмосковья, на праздник приехали коллективы из Республики Беларусь и Тулы, большой интерес вызвало участие хедлайнеров — артистов Московской областной филармонии. Одной из изюминок фестиваля стало «Театральное подворье», где выступили все 17 театральных коллективов округа. На ярмарке народных промыслов были представлены изделия мастеров-ремесленников из различных регионов России и Республики Беларусь, на крестьянском подворье — контактный зоопарк и продукция ведущих предприятий агропромышленного комплекса. Новация 2019 года — «Умное подворье», где были представлены возможности негосударственных учреждений дополнительного образования.

Итого: 11 площадок разных направленностей, 15 тематических подворий культурно-досуговых учреждений, 28 тысяч посетителей.

МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры и народного творчества имени С. М. Кирова»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Международный фестиваль фольклора Баренцева/Евро-Арктического региона и регионов СЗФО

Как наиболее значимый глубинный пласт художественной культуры общества, традиционная народная культура позволяет населению страны реализовывать свой творческий потенциал, формировать национальное самосознание, укреплять духовную связь поколений и эпох.

В прошлом основные составляющие традиционной народной культуры регулировали жизненный уклад народа, образовывали нормативную основу всех сфер жизни. Современная ситуация характеризуется, с одной стороны, уходом из жизни носителей и знатоков исконных народных традиций, с другой — всплеском внимания к народной культуре на всех уровнях как к средству противостояния негативным процессам глобализации, сохранения самобытных традиций.

Песня должна звучать там, где родилась, так говорят в г. п. Умба Терского района — на Терском берегу, одном из красивейших мест Кольского полуострова, и вот уже три десятка лет раз в три года в июне здесь проходит большой праздник фольклора. История фестиваля началась в 1979 году, тогда праздник был в статусе районного. Следующий фестиваль стал областным, а в 1996 году, когда к мероприятию проявили интерес скандинавские соседи, получил статус международного и проходит при поддержке Министерства культуры РФ, ГРДНТ имени В. Д. Поленова, Комитета по культуре и искусству Мурманской области.

Цели и задачи проекта: сохранение культурного наследия народов РФ; повышение роли и значения народных традиций в современной художественной культуре; привлечение внимания общественности к вопросам сохранения преемственности и популяризации региональных традиций русской песенной культуры; возрождение, сохранение и пропаганда фольклорного наследия поморов Кольского полуострова.

В дни проведения фестиваля звучат народные напевы поморов, саамов, коми-ижемцев, песни финские, норвежские, эстонские, карельские, архангельские — всех не перечислить. Традиционно праздник начинается встречей гостей на мосту через р. Умбу рыбниками и квасом. Еще одна традиция — бросать в реку венок и загадывать желание — Белое море «откликнется на народные песни». Коллективы возлагают цветы и исполняют рекрутские песни у памятника терчанам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. На разных площадках проходят концертные выступления, отдельная площадка посвящена народным играм и забавам. На площади и ведущей к ней улице располагаются торговые ряды, где свои работы представляют народные мастера. Участники и гости посещают музей канозерских петроглифов, которые были обнаружены в конце XX века. По мнению ученых, острова Канозера были местом ритуальных посещений. Центральным событием фестиваля является большая игровая программа «Северные игромы» для всех участников на красивой поляне вдали от села на самом берегу Белого моря. В огромных котлах варят поморскую уху из нескольких сортов рыбы, включая «царь-рыбу» — семгу. Подают бутерброды с беломор-

ской селедочкой, угощают вкуснейшим травяным чаем с брусникой, а в центре поляны на деревянном помосте поют, пляшут, играют в прямом смысле слова народные артисты.

В рамках фестиваля проводятся круглые столы, мастер-классы, состоялась научно-практическая конференция «Сохранение, развитие и популяризация традиционной народной культуры в современном социокультурном пространстве: культурно-туристский аспект» (2014 г.).

Областной смотр-конкурс муниципальных КДУ Мурманской области «Приобщение детей к саамскому фольклору»

Особое внимание уделяется популяризации культуры коренного малочисленного северного народа — саами. Образ жизни кочевого «оленного народа» и его культура во многом уникальны, поэтому в 2016 году Комитетом по культуре и искусству Мурманской области и был объявлен смотр-конкурс, цели и задачи которого: активизация деятельности КДУ по развитию и популяризации традиционной народной культуры; сохранение обычаев, традиций, укрепление духовной связи поколений; привлечение внимания общественности к вопросам сохранения и популяризации традиционной культуры саамов; выявление, изучение и обобщение передового опыта клубной работы в сфере традиционной народной культуры.

С энтузиазмом отнеслись к участию в конкурсе педагоги СОШ, ДО, воспитатели детских садов, специалисты КДУ, руководители кружков и самодеятельных творческих коллективов из Колы, Мурманска, Полярных Зорь, Североморска, пп. Верхнетуломский, Видяево, Пушной, Ёнский и с. Ловозеро.

Номинация «Сохраняя традицию» объединила фольклорные праздники, театрализованные представления, игровые программы, исследовательские работы, разработку экскурсионных, туристических маршрутов, многие другие «динамичные» творческие программы.

Номинация «Рук творенье — глазам загляденье» посвящена проектам по изучению ДПТ народа саами, экскурсиям по выставкам с рассказом о представленных экспонатах. Несмотря на локальный характер саамской традиционной культуры, в ней отражены общечеловеческие проблемы и правила жизни, особенно важные для народов, проживающих в суровых климатических условиях.

МБУК «Ловозерский районный национальный культурный центр»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Саамские игры

О том, что саамы проводили свои национальные игры, упоминали почти все ученые исследователи и этнографы, побывавшие на Кольской земле. Первые возрожденные Саамские игры состоялись 12 июля 1985 года на левом берегу р. Вирмы в с. Ловозеро. Сценарии культурного и спортивного действий были неразрывно связаны между собой. Именно поэтому первые игры проводились между семьями, на основе преемственности родственных традиций поддержки и помощи, формирования старшими умений, которые будут необходимы в дальнейшей жизни. В последующие годы Саамские игры обрели новое лицо: культурно-массовое мероприятие было перенесено за черту села в лесную зону на берег оз. Поповского, что придало играм новый импульс в развитии, подчеркнув важность сочетания с природой, а также привлекло гостей из области, других регионов России и зарубежья.

Игры уже имеют статус большого фольклорного фестиваля, где представлена не только спортивная программа по национальным видам спорта, но и танцевально-песенное искусство, творчество мастеров саамского рукоделия, разнообразие национальной кухни. Тем самым Саамские игры обрели социальную значимость для народа, став не только сценической площадкой для самодеятельных артистов и коллективов, но дали возможность слышать и говорить на родном языке, прививать интерес молодежи к изучению саамского языка.

Но традиционно основой программы праздника остаются спортивные соревнования: гребля на весельной лодке, метание аркана, стрельба из арбалета, бег с палкой по пересеченной местности, метание копья и камня на дальность. Самым зрелищным и захватывающим состязанием является командный турнир по саамскому футболу, в котором участвуют только женщины, играя в саамских сарафанах, бегая по болоту за тяжелым мячом, сшитым из оленьих шкур.

Каждый гость имеет возможность приобрести уникальный сувенир ручной работы в память о посещении Саамских игр и Русской Лапландии. Особое внимание гостей привлекают этнические площадки: саамский чум и коми-ижемское подворье, которые знакомят с бытом северных народов, особенностями национального костюма, живой речью на саамском и коми языках.

Работа интерактивных площадок позволяет привить детям определенные навыки, связанные с традиционным образом жизни саами, с тем, как поставить правильно чум, поймать рыбу и накинуть аркан на рога, пройти топкое болото и сложить дрова в костер.

Лесная галерея «Мелодия саамской жизни» в полной мере освещает жизнь коренного народа в портретных и пейзажных фотографиях местных фотохудожников. Селфи-зона — новая, но уже популярная среди гостей площадка — это не только возможность получить красивое фото, но и важная составляющая просвещения и популяризации национального костюма.

В 2019 году праздник принял рекордное количество гостей, в том числе участников байкерского мотослета «Гиперборея-2019», организованного Мурманским отделением Всероссийского клуба «Ночные волки».

Нельзя не отметить, что при подготовке и проведении праздника организаторы ставят перед собой еще одну важную задачу — сохранение экологии и бережное отношение к природе.

В связи с этим ежегодно в преддверии игр проводится экологическая акция «Территория добрых дел», позволяющая содержать место проведения праздника в первозданной чистоте, сохранить природу для будущих поколений. Саамские игры стали визитной карточкой саамов и брендом Мурманской области.

МУК «Центр культуры и досуга «Полярная звезда»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Фестиваль саамской музыки и культуры

В 1996 году состоялся первый фестиваль саамской музыки и культуры.

Фестиваль проводится ежегодно с целью сохранения, развития и популяризации этнокультурного наследия, духовного богатства и самобытности уникальной культуры КМНС Мурманской области.

Фестиваль с участием национальных фольклорных коллективов и исполнителей России и стран Скандинавии представляет собой целостную систему мероприятий, носит мультиформатный характер.

В рамках фестиваля проводятся массовые народные гулянья, интерактивные игровые площадки, выставка ДПТ саамов, дефиле и выставка саамского костюма, мастер-классы по исполнению луввьт, рукоделию, саамским играм и кухне.

Фестиваль поддерживают Мурманский областной центр коренных малочисленных народов Севера, Администрация МО город Оленегорск, Ассоциация кольских саамов.

Межрегиональный фестиваль славянских культур «Ворота солнца»

Фестиваль проводится с целью пропаганды и популяризации ценностей традиционной народной культуры среди всех категорий населения города и области, а также с целью формирования уважения к культурному наследию славянских народов и стран.

Фестиваль включает в себя: дистанционные конкурсы, выставки, ярмарки, традиционные национальные игры и забавы, мастер-классы по народным промыслам и ремеслам, культурно-просветительские акции, фестиваль колокольного звона, праздник казачьей культуры, литературные вечера и встречи с писателями, поэтами Мурманской области, других регионов России, Болгарии и Сербии, конкурс кулинарного мастерства, концертные программы.

К участию в фестивале приглашались самодеятельные коллективы и исполнители, мастера художественно-прикладного творчества независимо от ведомственной принадлежности,

МБУК «Междуреченский сельский дом культуры»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Традиционный фестиваль национальных культур «Венок дружбы»

Фестиваль проводится при поддержке Министерства по внутренней политике и массовым коммуникациям Мурманской области и ГОБУМП «Региональный центр поддержки молодежных и добровольческих инициатив».

Цели и задачи фестиваля: формирование культуры межнационального общения, духовного единства и согласия, укрепление межнациональных культурных связей; сохранение и развитие культурного наследия народов России; создание условий для культурного обмена и национального взаимодействия посредством знакомства с языком, культурными традициями и обычаями народов; поддержка семейных национальных традиций.

Участники фестиваля: национально-культурные объединения, организации культурно-досуговой сферы, семьи — носители национальной культуры и др.

В программе фестиваля: выставка ДПТ; выставка-дегустация блюд национальной кухни; фотовыставки «Истоки», «Из истории русского народного костюма», «Из истории фестиваля»; игровая площадка «Народная игра»; концерт исполнителей всех жанров и направлений.

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГАУК НСО «Новосибирский государственный областной Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Конкурс «Сибирский тракт»

Учредитель конкурса — Министерство культуры Новосибирской области. Конкурс экскурсионных программ и туристских маршрутов проводится в реальных условиях среди муниципальных районов и городов Новосибирской области.

Цели и задачи проекта: привлечение внимания к сохранению и развитию традиций нематериального культурного наследия народов Новосибирской области; выявление и поддержка перспективных инновационных проектов в сфере историко-познавательного, этнографического, сельского, паломнического, экологического, событийного туризма; укрепление единого культурного пространства и развитие межпоселенческого культурного сотрудничества; формирование и продвижение культурных брендов территорий.

НОВГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГУК «Новгородский областной Дом народного творчества» АУКиИ «Новгородское областное театрально-концертное агентство»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотическое направление)»

Областной фестиваль национальных культур «Территория дружбы»

Фестиваль проводится ежегодно в рамках реализации мероприятий государственной программы области «Гармонизация межнациональных отношений на территории Новгородской области на 2015–2021 годы». Учредитель фестиваля — Министерство культуры Новгородской области.

Задачи фестиваля: сохранение и развитие национальной культурной самобытности представителей 138 национальностей и этнических групп; укрепление гражданского единства и гармонизация межнациональных отношений.

В фестивале приняли участие самодеятельные творческие коллективы, солисты-исполнители, мастера-ремесленники национальных объединений из Великого Новгорода и районов области вне зависимости от возраста и ведомственной принадлежности, представляющие все жанры народного творчества, популяризирующие этнокультурные традиции народов России и других стран.

Одним из ярких событий фестиваля стала выставка ДПТ национальных культур «Многоцветие талантов». На выставке были представлены творческие работы в разных жанрах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, национальные костюмы, музыкальные инструменты, народные игрушки, утварь, аутентичные предметы быта, характеризующие национальные культуры, из частных коллекций, работы мастеров и участников клубных формирований КДУ. В рамках открытия выставки состоялась презентация костюмов народов мира из коллекции известного этнографа и собирателя народного костюма С. А. Глебушкина, а также мастер-классы по раскраске эскизов на тему русского народного костюма (Е. В. Киселева) и по настольным играм (русскую — «Пять камушков», «Бирюльки», «Плашки», бурятскую — «Лодыжки», тофаларскую игру с палочками презентовал региональный представитель Международного общества друзей игры А. Д. Назаркин). Можно было по-

играть в народные игры: дагестанскую «Папахны гий», осетинскую «Бынай ахст», тувинскую «Кары адары» и русские «Калечина-малечина», «Закидушки», «Накидушки», «Попрыгухи». На дегустации, которая прошла в «Русской горнице», можно было попробовать армянскую гату, белорусский кныш, карельские калитки, узбекскую пахлаву, украинский перекладенец, еврейское печенье «Уши Амана» и, конечно, русские пироги.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГАУК НО «Центр народного творчества»

Номинация «Формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотическое направление)»

Всероссийский фестиваль национальных культур «Дружба народов»

Цели, приоритеты и задачи конкурса: сохранение и развитие разнообразных форм и видов традиционной национальной народной культуры народов и этносов, проживающих на территории ПФО; укрепление уважительного отношения к представителям национальных сообществ, проживающих на территории РФ, профилактика национального экстремизма; просветительная деятельность по вопросам реализации государственной национальной и культурной политики; укрепление и развитие культурных связей между представителями НКО, творческих объединений различных жанровых направлений.

В программе: праздничное шествие творческих коллективов, выставка мастеров ДПТ, экскурсионная программа для участников и гостей фестиваля, круглый стол «Возрождение, развитие и популяризация национального творчества народов, проживающих на территории ПФО», гала-концерт. Общее количество участников — более 400, зрителей — 1500 человек.

ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

БОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества «Амурский»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Этносериал «Шаман-Ханские сказки»

Цель проекта Е. В. Амарцевой и Р. Р. Измайловой — сохранение и развитие духовно-культурной и певческой традиций русского фольклора. Это песни-сказки, основой которым служит традиционный фольклорный материал. Зрителю представлены четырехпятиминутные серии, в которых эмоционально рассказана история жизни конкретных людей и героев. В песни вплетаются звуки природы, различных проявлений жизни. В сериях показан традиционный костюм, используются традиционные музыкальные инструменты, а также, при возможности, традиционный интерьер и архитектура. Кроме того, в текстах представлены сибирские региональные речевые особенности, речевые особенности Центральной России. Небольшое количество использования говоров и диалектов связано, во-первых, с составом публики — важно, чтобы проект слушало и смотрело не только взрослое, но и молодое поколение, во-вторых — с пониманием смысла текста молодежью.

Сегодняшнее общество состоит из людей, являющихся активными пользователями различных социальных сетей и платформ интернета, которые стали неотъемлемой частью жизни, в них можно найти информацию, видео-, аудиотреки на любой вкус, именно поэтому платформой реализации (бытования) песен-сказок служат сайт проекта и социальные сети.

С помощью этносериала происходит укрепление информационного национального кода слушателей. Формируется публика с определенным запросом и ожиданиями, зрители в интерактивном режиме предлагают создавать аудиоварианты песен-сказок, а в образцовый фольклорный ансамбль «Славяне» приходят дети, не только желающие петь фольклор, но и вдохновленные просмотром этносериала.

Благотворительный фонд «Молодежная инициатива»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Фольклор как основа для инновационных форм работы с молодежью: из опыта проведения конкурса «Русская краса»

Организатор конкурса — БУ «Центр патриотического воспитания молодежи» при поддержке Министерства по делам молодежи, физической культуры и спорта Омской области, ОЦНТ, Исторического парка «Россия — Моя история», Омской епархии, Православного военно-патриотического клуба «Богатырская застава».

Проект — победитель конкурса Фонда президентских грантов, конкурса субсидий Главного управления внутренней политики Омской области, Департамента общественных отношений и социальной политики Администрации города Омска.

Цели и задачи конкурса: духовно-патриотическое воспитание молодежи на основе подлинного славянского фольклора и этнографии, традиционных понятий гендерных норм; формирование позитивной национальной идентичности; создание площадки межнационального культурного общения молодежи на основе русских культурных традиций; создание в интернет-пространстве площадок с научно обоснованными и адаптированными для восприятия молодежи материалами и разработка новых форм популяризации знаний о традиционной народной культуре в среде молодежи.

Этапы конкурса: «Сибирская вечерка», размещение фотографий участниц в группе конкурса и открытое интернет-голосование, выездная сессия «Школа девичества», финал конкурса и фотовыставка «Русский образ» на базе Исторического парка «Россия — Моя история» и в транзитном формате, зрители также голосуют полученными на входе флаерами (приз зрительских симпатий), по итогам конкурса издается календарь с фотографиями финалистов.

РОО «Центр этнокультурного развития»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Семейный народный театр «Зайкины сказки»

Проект направлен на создание и развитие в Омске бесплатного креативного общественного досугового пространства для семейной аудитории с целью популяризации культурного наследия России, сохранения национальных народных традиций с использованием современных форм этнокультурного образования и с участием квалифицированных специалистов в области этнокультурного образования, педагогики детства.

Занятия в театре проводятся раз в неделю для четырех групп (10 семей в группе). В ходе занятий участники знакомятся с историей народного театра, основами народной педагогики, изучают народные игры, получают методический материал, примеряют на себя роли персонажей русского народного театра, театрализованных игровых программ «Живое слово», «Семейная сказка», «Чудояблоня» и других, посещают мастер-классы по промыслам и ремеслам с целью изготовления реквизита.

Объединение национальных культур «Дом дружбы», Тарский культурно-досуговый центр «Север»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства»

Этнофорум «Сибирское разноцветье»

В Тарском Прииртышье проживают представители разных национальностей, участниками созданных при центрах национальных культур клубных формирований являются в основном люди старшего возраста. Учреждения культуры в качестве приоритетных развивают специализированные формы досуга для граждан старшего возраста, граждан с ОВЗ и детской аудитории, но ориентируясь на возросший интерес у молодежи к народной культуре, развивают и направление работы с подростковой, молодежной, семейной аудиториями.

Этнофорум — масштабный общественный проект, который включает в себя интерактивные формы работы с молодежью, создание творческих площадок для мастеров-ремесленников, детских

и взрослых народных коллективов северных районов области и способствует формированию благоприятной среды для сохранения традиций, их возвращения и адаптации в непосредственном бытовании. Участников этнофорума около трехсот человек, целевая аудитория — жители и гости города и района — более девяти тысяч. В программе:

— «Марафон народных игр», который поможет развить интерес подрастающего поколения к дворовым и народным играм, к общению со сверстниками (отряд волонтеров — старшие школьники и студенты);
— презентация татарской сказки «Шурале» и русской сказки «Репка» на татарском языке (образцовый детский клуб «Якташ» ЦДТ);
— выставка быта сибирских татар, латышей, эстонцев, российских немцев, русских в ОНК «Дом дружбы»;
— творческая лаборатория «ЭтноFashion» — показ коллекции традиционных костюмов (русского, немецкого, татарского, латышского, эстонского, чувашского, украинского);
— мастер-классы по приготовлению национальных блюд;
— площадка по просмотру этнофильмов и мультфильмов по мотивам народных сказок;
— фолк-dance «Тара-Mix» — молодежная танцевальная программа, основу которой составляют народные танцы, забавы, хороводы народов Тарского Прииртышья (мастерская русского праздника «Сибирская отрада» (г. Тюмень) и Уленкульский центр татарской культуры (Большереченский район);
— концертная программа «Наша родина Сибирь!», где выступают детские и взрослые национальные коллективы;
— выставка-ярмарка ремесел и ДПТ «Родники народных талантов» — сочетание традиций и нестандартного подхода;
— выставка быта и конкурс на лучшее национальное подворье, тематика которых будет посвящена национальным праздникам сибирских татар, латышей, эстонцев, российских немцев, русских.

ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

БУК «Орловский областной центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Фестиваль национальных культур «Россия всех объединяет»

Фестиваль является составной частью государственной программы «Развитие культуры и искусства, туризма, архивного дела, сохранение и реконструкция военно-мемориальных объектов в Орловской области» и проводится во взаимодействии с Управлением культуры и архивного дела Орловской области.

Проект способствует укреплению творческого сотрудничества, этнокультурных связей, объединяет усилия органов власти, молодежных движений, творческих коллективов, общественных организаций региона.

Цели фестиваля: укрепление духовного и гражданского единства, гармонизация межнациональных отношений, возрождение, сохранение и популяризация традиционной национальной культуры народов, воспитание культуры толерантности среди молодежи и подрастающего поколения в целом; сохранение преемственности традиционной культуры; укрепление социальной и политической стабильности в регионе посредством формирования в детской и молодежной среде национальной идентификации, норм культуры межнационального общения и согласия; пополнение банка данных о мастерах и творческих коллективах, пропагандирующих национальные художественные ценности.

В районных и городских учреждениях культуры проводится отборочный этап — просмотры концертных выступлений представителей национальных диаспор, казачьих творческих коллективов, а в праздничные ноябрьские дни — итоговый гала-концерт.

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

МБУК «Культурный информационно-досуговый центр»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Танцы народов села Поима Белинского района Пензенской области

Согласно российскому законодательству приоритетными являются задачи воспитания личности, создания условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Освоение культурных и духовных ценностей родного края способствует формированию патриотизма, готовности действовать во благо семьи, родного дома, малой родины, страны. Посредством занятий танцами в объединении «Радуга» у детей развивают эстетический вкус, культуру поведения и общения, художественно-творческие танцевальные способности к инновационной деятельности, к самореализации и самосовершенствованию.

Посещая краеведческие и историко-архитектурные музеи с. Поима и Белинского района, дети глубже узнают и наглядно знакомятся с историческим и культурным наследием, с жизнью, бытом, костюмами, обычаями и обрядами народов. Беседы, презентации, мастер-классы по пошиву национальных костюмов, экскурсии формируют среду для повышения интеллектуального уровня подрастающего поколения, для обеспечения адаптации к условиям современной жизни, для воспитания коммуникабельности, самодисциплины, развития наблюдательности, способности принимать красоту окружающего мира.

Проект включает в себя занятия ритмикой с изучением игр народов, живущих в селе, основ движений и базовых элементов национальных танцев; занятия по народно-сценическому танцу, беседы о культуре и быте, музыке и костюмах, обычаях и обрядах; выступления на концертах и тематических вечерах; участие в межрегиональных и региональных конкурсах и фестивалях; дружеские встречи с представителями различных НКО; просветительные экскурсии по территории села; ведение на сайте школы тематической страницы; создание информационных стендов-экранов танцевальной активности классов-групп «Танцующая школа».

МУК «Межпоселенческий центральный районный Дом культуры Бессоновского района Пензенской области»

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Дом-музей «Резиденция финно-угорских народов Поволжья»

Проект способствует снижению межнациональной конфликтности, повышению толерантности детей и молодежи, формирует знания о культурных ценностях народов Бессоновского района.

Задачи проекта: знакомство населения с культурой народов мокши, эрзи, удмуртов, марийцев посредством проведения экскурсий в с. Кижеватово и музей «Мордовская изба», организация праздников и показа народных обрядов. На базе музея в рамках межрегионального круглого стола «Методическая служба региональных библиотек в современных условиях» (2016 г.) состоялось мероприятие «Патриот. Гражданин. Читатель». В 2017 году музей посетила делегация из Бреста Республики Беларусь, а в 2018 году ДСК начал тесно сотрудничать с туроператором «Лариэльтур» Пензы, что положительно сказалось на объеме турпотока и привлеченных средств. В декабре 2018 года для тысяч учащихся школ Пензы и их родителей работники музея провели этнопраздник «Новый год по-мордовски», а в марте 2019 года — этнопраздник «Масленица по-мордовски».

МБУ «Кузнецкая центральная городская библиотека им. А. Н. Радищева»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Фестиваль национальных культур народов Пензенской области «Мы — едины! Мы — Россия!»

В Кузнецке проживают представители 46 национальностей, традиционно самые большие национальные группы — русские, татары, мордва, чуваши, украинцы. Важность полиэтнической деятельности библиотек невозможно переоценить. Библиотеки сегодня опреде-

ляются как территория толерантности, формирования способности к межнациональному и межконфессиональному диалогу, потребности в знакомстве с национальными культурами народов.

Проект планировался как библиотечный фестиваль с приглашением коллег из соседних районов, в результате подготовки и проведения мероприятия укрепились связи с региональными и городскими национально-культурными автономиями (армянской, еврейской, мордовской, немецкой и др.).

Фестиваль был организован в мае 2011 года при поддержке Управления культуры города Кузнецка и прошел в уличном формате — в сквере библиотеки. С 2012 года фестиваль стал городским и ежегодно включает в программу круглый стол «Этническая толерантность и национальная культура». Тема первого круглого стола: «Формирование у детей и молодежи культуры межнациональных отношений», в нем приняли участие представители всех ветвей власти — губернатора, Управления внутренней политики, Законодательного собрания Пензенской области, а также учреждений образования, культуры, средств массовой информации и др. В 2016 году вместо круглого стола была проведена большая городская игра для молодежи «Перекресток культур».

Главными героями на площадках являются книги: национальная литература, устное народное творчество — сказки, пословицы, загадки, а главными действующими лицами — дети и подростки. Для них были подготовлены массовые национальные игры, конкурсы, викторины. Все участники фестиваля попробовали национальные блюда, которые были представлены на каждой интерактивной площадке. Всех вдохновили: концерт самодеятельных артистов, широко представивших культуру народов, конкурс детского рисунка «Национальные мотивы», выставка рисунков «Национальные традиции россиян» победителей пасхального конкурса «Свет души», выставка интерьерных кукол, кукол-оберегов, ДПИ, кукольные спектакли по национальным сказкам. Большой популярностью пользовались площадки «Акататуаж: национальные символы» арт-студии «Национальные мотивы», мастер-класс «Русская коса — девичья краса», фотосалон, фейс-арт-студия «Все флаги в гости к нам».

Пять студенческих команд отвечали на вопросы, посвященные знаменитым людям — представителям русского, мордовского, татарского, чувашского, еврейского народов, угадывали принадлежность национальных костюмов, орнаментов, пословиц, загадок и сказок, читали стихи и пели национальные песни на родных языках.

В мае 2017 года в рамках фестиваля состоялся День толерантности «Чувашская культура: история и современность», гости создавали Дерево дружбы, которое позволило каждому определить, к пред-

ставителям какой национальности он себя отнесет. В 2018 году фестиваль прошел в виде городского молодежного квеста «Национальные мотивы». Сотрудники библиотек организовали работу станций «Русская», «Мордовская», «Татарская», «Еврейская», «Немцы Поволжья», «Чувашская», «Узбекская», «Украинская», «Хоровод дружбы», «Дегустация национальных блюд». В конце игры 50 студентов исполнили гимн России, присоединившись к Всероссийской акции #нашгимн. С 2011 года в фестивале приняли участие около 10 тысяч человек.

Филиал № 14 МБУК «Межпоселенческий районный культурно-досуговый центр»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Муниципальный пикник «Пирог-Fest»

Территория Анненковского муниципалитета хорошо знакома турфирмам Пензенской, Самарской, Саратовской, Ульяновской областей, диапазон партнеров и участников Тихвинской ярмарки с каждым годом расширяется. Однако есть еще один не в полной мере используемый ресурс — уникальные традиции хлебопашества и хлебопечения.

Цели и задачи проекта: создание условий для развития культурных связей; сохранение и поддержка семейных ценностей, народных традиций; расширение зоны влияния учреждений культуры — создание и использование новых форм организации содержательного и позитивного досуга силами жителей района, привлечение молодежи в сферу КДД, формирование навыков рационального и культурного использования свободного времени (досуга); создание условий для качественного изменения территории за счет развития потенциала событийного туризма, создания нового брендового продукта помимо Тихвинской ярмарки; расширение ассортимента продуктов в учреждениях общественного питания; издание книги рецептов от участников проекта.

В пилотном варианте праздника 2018 года только в конкурсе пирогов приняли участие 18 субъектов, в том числе предприятия предпринимательства, социальной сферы и 36 гостей праздника.

В программе помимо дефиле пирогов были заявлены: конкурс косарей многолетних трав, церемония замешивания теста старейшими жителями сел, изготовление гранд-окрошки на хлебном квасе, открытие выставки «Хлебный край» на базе музея истории

села, мини-экскурсии в пекарню, знакомство с современной сельхозтехникой на базе одного из сельхозпредприятий. В музейной экспозиции «Деревенская изба» посетителям было предложено научиться пользоваться предметами быта и орудиями сельскохозяйственного труда крестьян XVIII века. Всевозможные традиционные национальные мастер-классы, в том числе по лепке пирожков, изготовлению начинок, украшению пирогов, пошиву прихваток и рукавичек, позволяют посетителям получить бесценные навыки хлебопечения и домоводства.

Для туристических агентств и организованных групп был предложен фольклорный квест «Две жемчужины Григория Аблязова» по красивейшим местам Кузнецкого района. Тематические этапы квеста соединили два памятника культурного наследия федерального значения — церковь Спасо-Преображения Господня (1736 г.) и церковь Рождества Христова (1724 г.). Тематическими станциями квеста стали «Хлебный месяцеслов», «Колобок — румяный бок», «Хлебосольная», «Послание потомкам».

В качестве примера приводится опыт работы на муниципальном пикнике фольклористов, фольклорных коллективов, пропагандирующих традиционную народную культуру Кузнецкого района. Молодежь, прошедшая через фольклорное народное традиционное воспитание, идущее от старших поколений, осознаёт важность и значимость сокровищ местной локальной народной традиции. Многие уже не покидают родные места, а остаются и продолжают укреплять село.

МБУК «Межпоселенческий центральный районный Дом культуры Лопатинского района»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

День мордовской культуры

Ничто не скрепляет народ так, как традиции. Чем они богаче, тем духовно богаче народ и тем сильнее чувства его национальной гордости и человеческого достоинства. Знакомство с культурой, традициями и обычаями мордовского народа помогает воспитывать любовь к истории, сохранить наследуемые ценности. Наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего.

Цели и задачи проекта: сохранение традиций и обычаев мордовского народа, пробуждение интереса к истории, национальной культуре, формирование чувств патриотизма и любви к родному краю,

культуры межнационального общения, духовного единства и согласия.

В рамках праздника были представлены выставка народно-художественного творчества и национальной мордовской кухни, подготовлена большая концертная программа.

К этому дню приурочили открытие мемориальной доски эрзянскому писателю и поэту, переводчику, уроженцу с. Пылково Сергею Салдину — к 110-летию со дня его рождения. В 1938 году он был репрессирован, а 18 февраля 1957 года реабилитирован посмертно.

Национальный праздник «Наш веселый Сабантуй»

Цели и задачи проекта: ознакомление населения и гостей с историей, обычаями, традициями национального праздника Сабантуй, с таинственным языком символических образов народного декоративного искусства; формирование у детей эмоциональной отзывчивости, интереса к историческому прошлому своего народа, к народному творчеству. Участники проекта: дети, родители, представители художественной самодеятельности с. Суляевка.

В 921 году нашей эры Сабантуй был описан известным исследователем Ибн Фадланом, который приехал в Булгар как посол из Багдада. Истоки празднования Сабантуя уходят в глубокую древность и связаны с аграрным культом. *Сабан* означает «яровые», или в другом значении — «плуг», а *туй* — «свадьба», «торжество». Таким образом, смысл слова — торжество в честь сева яровых. Старые традиции Сабантуя постепенно дополняются современными, тем не менее основной порядок проведения праздника сохраняется.

В XIX веке Сабантуй был уже просто веселым народным праздником, который означал начало очень сложных, трудоемких сельскохозяйственных работ. В XX веке Сабантуй в различных регионах получил статус официального праздника труда и дружбы после окончания посевной страды.

Мероприятие проводится на праздничном майдане. Работают следующие площадки: конные скачки, поединки батыров по национальной борьбе — куреш, спортивные игры, концертная площадка. Конкурс юрт стал неотъемлемой частью праздника плуга. Гостеприимные хозяева, наряженные в национальные костюмы, встречают гостей песнями, хлебом-солью, искусно сложенными горками сладчайшего чак-чака.

МБУК «Межпоселенческий центральный районный библиотечно-досуговый центр»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Фольклорный праздник Кузьминки

Ежегодно структурное подразделение с. Столыпино Никольского района проводит мероприятие из цикла «Путешествие в прошлое». Тема мероприятия: «Во что играли наши предки: обрядовые игры русского народа».

Все знают такие обрядовые праздники, как Масленица, Иван Купала, Колядки, Красная горка. Было решено провести исследование подвижных русских обрядовых игр фольклорного праздника Кузьминки, который в народе еще называли «Курьи именины», а в проекте — «Кузьма-Демьян — ремесленники, курятники». На Руси праздник встречи зимы и проводов осени отмечался после окончания уборочных работ во второй декаде ноября.

Цели и задачи проекта: возрождение у детей, подростков и взрослого населения духовного и эмоционального опыта активного семейного общения и укрепления родственных связей, соприкосновения с традиционным русским музыкальным фольклором, укрепление уважения к культурному наследию родного края и формирование патриотических чувств.

В интерьере празднично украшенной изделиями местных мастеров-умельцев русской избы накрывают стол с кашей, пирогами и ватрушками, курниками и баранками, лепешками и блинами, ставят лавки для гостей, звучат песни, девушки демонстрируют умение вышивать, а «хозяйка с дочкой» встречают гостей словами: «Садитесь за рукоделие, принимайтесь зимнюю пряжу прясть. Да попросите Кузьму с Демьяном, ведь они наши покровители, помочь нам не отстать в работе от тех, кто начал ее раньше: «Батюшка Кузьма-Демьян! Сравняй меня, позднюю, с ранними!»

Далее — традиционная сценка из семейной жизни со сватовством и потешным венчанием девушки с соломенным Кузьмой под шутки и прибаутки, ведь Кузьма и Демьян — покровители свадеб. Как Божьи кузнецы, они еще и «сковывали» человеческие судьбы. В ходе праздника водят хороводы, устраивают петушиные бои, проводят конкурсы кашеедов и другие, участвуют в играх, отгадывают загадки, вспоминают пословицы, поют и пляшут, добры молодцы хвалятся перед девушками, показывая свою удаль молодецкую, умение, силу и сноровку. Потом, как и положено по обряду, «приболел вдруг Кузьма да и помер». В старину соломенное чучело тут же растаски-

вали на кусочки, солому из него на поля разбрасывали — для будущего урожая. Склонилась над чучелом-суженым девица-красавица, взгрустнула немножко для вида, а вскоре вместе с другими песни запела да в забавах-играх развлекаться начала. Кузьму раздели, раздергали по соломинке, вышли на улицу и устроили пляски на соломе, а потом смели в кучу и подожгли. «Запылал наш милый Кузенька на краю села! Чтобы после снежной зимы к нам весна пришла! Чтобы урожай был хорош, приходи к нам, Кузенька, на будущий год! Приходите к нам на пир! Приглашаем целый мир! Веселись, душа, играй! Вовсе зла не поминай! Приходите — кто с добром! Мы всегда вас в гости ждем!» — такими словами закончили «хозяйка с дочкой» праздник. Праздник завершения уборочной страды посвящен людям, которые работают на земле, людям, без труда которых невозможно представить себе нашу жизнь.

МБУК «Муниципальная центральная районная библиотека»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Возрождение имен героев-земляков

Память о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов хранится в людских сердцах и передается из поколения в поколение. Памятники землякам — очень важная национальная традиция россиян. Памятник «Неизвестный солдат» был установлен в с. Краснополье в 1985 году. В апреле 2019 года произошло обрушение значительной части памятника, реставрация была невозможна. Сохранение памятников остается делом народным, отношение людей, государства к таким сооружениям показывает их духовный уровень и культуру. Силами администрации была возведена стела с частью имен погибших и вернувшихся земляков, но было необходимо возведение двух дополнительных стел для указания оставшихся имен.

Цели проекта: воспитание патриотизма у молодого поколения; сохранение в исторической памяти бессмертного подвига советского народа в масштабах местного многонационального сообщества; объединение всех групп населения в практическом исполнении проекта.

МБУК «Библиотечно-культурный центр Спасского района»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фестиваль народного творчества «О чем поет гончарный круг»

Спасская земля многонациональна. В районе живут русские, мордва, татары и многие другие. Фестиваль проводится в с. Абашево — на родине знаменитой глиняной игрушки с 2012 года с целью возрождения, сохранения и дальнейшего развития народных традиций промыслов и ремесел. История села — это история нескольких династий гончаров, начатая в XIX веке. Абашевская глиняная игрушка впервые была описана в книге Н. М. Церетелли «Русская крестьянская игрушка» в 1933 году. Наибольшую известность в династии Зоткиных получило имя Тимофея Никитовича, работы которого находятся в Спасском музее, Пензенском музее народного творчества, Московском музее изобразительных искусств и в Лувре (Франция). В абашевской игрушке чувствуется глубокая связь с древностью, она оживляется дыханием и умеет «разговаривать».

Выставки абашевской игрушки, мастер-классы, ярмарки сувенирной продукции мастеров Пензенской, Нижегородской, Тульской областей, Чувашской Республики и Республики Мордовия, колоритные многонациональные концертные программы, выставки цветов, картин, поделок из бисера и дерева, деревянных свистулек и матрешек — неотъемлемые составные праздника.

МБУК «Шемышейский районный Дом культуры»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Коень ванфтума»

Село Старая Яксарка обладает богатым потенциалом, СДК славится на весь район своим музеем — фольклорной комнатой мордовской культуры крестьян конца XVIII — начала XX века, получившим в 2011 году в проекте «Возрождение» грант на приобретение оборудования.

В прекрасно оформленной комнате находятся предметы домашнего обихода и одежда — свадебные, повседневные и праздничные национальные наряды, инструменты и утварь мордвы. В методи-

ческом фонде содержится ценный фольклорный этнографический материал, сведения о пище мордвы в дни постов, мире детства, традиционной культуре, песенном фольклоре, об обрядовых национальных праздниках. Этнографический туризм представляет собой вид познавательных путешествий, основной целью которых является посещение какого-либо объекта для исследования истории, культуры, традиций и быта народа, этноса, когда-либо проживающего на данной территории.

В Шемышейском районе 58% от общего числа населения составляет мордва, имеется больше десятка мордовских коллективов — каждый в своем роде уникальный. Участники народного фольклорно-этнографического ансамбля «Яксарочка» и детского коллектива-спутника «Лейне» выступают с инициативой реализации на территории с. Старая Яксарка проекта по созданию мордовского этнографического центра «Коень ванфтума» («Сохранение традиций»).

Цели и задачи проекта: возрождение и популяризация мордовских традиций и обрядов через музыкально-песенное, танцевальное, празднично-обрядовое, семейно-бытовое творчество и ремесла; привлечение населения к изучению, сохранению и распространению традиционной народной культуры, развитие туристического маршрута «Яксарские просторы».

МАУ «Молодежный досуговый центр «Ровесник»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Программа «Толерантное детство»

Город Заречный Пензенской области является закрытым административно-территориальным образованием. Заречный возводили представители самых разных этнокультур (русские, мордва, татары, чуваши, украинцы, белорусы, башкиры, азербайджанцы, армяне и представители других национальностей), и каждый из них стремился внести в культуру города свой вклад, духовно-нравственные ценности, сформированные на своей малой родине. Самые активные представители этнической молодежи города самореализуются в волонтерском объединении «ДОБРОволец».

В 2013 году специалисты молодежного центра совместно с волонтерами разработали просветительную программу «Толерантное детство» с целью воспитания гражданской активности и формирования культуры межнациональных отношений среди школьников,

студентов и работающей молодежи. Участниками программы ежегодно становятся не менее двух тысяч человек, включая родительскую и педагогическую общественность.

Особенностью программы является постоянно используемая технология «ровесник — ровеснику», которая позволяет повысить эффективность образовательных мероприятий, проводить их на интересном и доступном для молодежи языке, с использованием современного технического оборудования, достигать эмоциональной вовлеченности большинства участников, регулярно изучать обратную связь. Подготовленные, прошедшие специальное обучение добровольцы из волонтерского объединения являются непосредственными организаторами всех мероприятий программы, соведущими или помощниками модераторов. За эти годы прошли обучение более 50 волонтеров в возрасте от 14 до 35 лет, которые в своем социальном окружении занимаются информационной, просветительной и образовательной деятельностью, являются ответственными родителями, реализующими на практике этническую педагогику в собственных семьях.

В формирование культуры межнациональных отношений у молодого поколения значительный вклад вносят женсовет, Совет отцов, Клуб стратегического развития города, «серебряные» волонтеры — добровольцы старше 55 лет, воспитанные в советское время (они рассказывают молодежи о ярких примерах дружбы народов, взаимопомощи людей разных национальностей в эпоху СССР).

Проект «Молодежная гостиная — центр развития инициативы» вошел в число лучших муниципальных практик, реализуемых на территории Госкорпорации «Росатом» в 2017 году.

За семь лет реализации программы были проведены социологические опросы, разработаны циклы тематических мероприятий: вечера-портреты, встречи с интересными людьми города, интерактивные групповые занятия, фокус-группы, мастер-классы, круглые столы, просмотры тематических фильмов, кинолектории, маршрутные игры, квесты, групповые и подиумные дискуссии, викторины и конкурсы, народные праздники (Масленица, Навруз, Сабантуй), фестивали молодежного и народного творчества. Добровольцы участвуют в разработке сценарных планов, организации фотозон, фольклорных и игровых площадок, приготовлении национальных блюд, пошиве народных костюмов.

Наиболее популярны: международная культурно-просветительская акция «Большой этнографический диктант», приуроченная ко Дню народного единства; конкурс общественных инициатив «Мой дом, мой двор»; фестивали «Витамин науки», творчества и рукоделия — «Канитель»; интерактивные занятия «Не пропади в сети!», «Толерантность и мы», «С кем солидарна молодежь?»,

«Загадки закрытого города», «Забытые игры нашего двора»; ролевые игры «Пять принципов мира»; мероприятия по повышению грамотности «За русский язык», «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется...», «Ненормативная лексика и ты», «А как это по-русски?..», «Охота за ошибками», «Зоны без сквернословия»; фольклорные турниры, литературные квесты, творческие конкурсы слоганов и плакатов являются лауреатами Всероссийского конкурса молодежных авторских проектов и проектов в сфере образования, направленных на социально-экономическое развитие российских территорий «Моя страна — моя Россия» в номинации «Государственный язык» (2014 г.).

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГАУК «Областной дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Праздник национальных культур «Народов Дона дружная семья»

Первый фестиваль национальных культур состоялся в 1995 году, в последующем его проводили накануне Дня народного единства при активной поддержке Министерства культуры и во взаимодействии с национально-культурными автономиями Ростовской области. Проект направлен на сохранение и развитие этнографического разнообразия и на гармонизацию межэтнических и межнациональных отношений народов, проживающих на Дону, в Южном и Северо-Кавказском федеральных округах.

Программа фестиваля включает три направления работы:

— межрегиональную научно-практическую конференцию «Национальное многообразие — культурное богатство России», которая проводится с участием представителей Астраханской, Ростовской областей, Республики Крым, Чехии, Ливана и Украины;
— масштабную выставку национальных культур, быта, кухни и ремесел народов Дона с демонстрацией фрагментов национальных обрядов, дегустацией традиционных блюд национальной кухни, выставкой изделий мастеров-ремесленников;
— гала-концерт лучших национальных творческих коллективов.

В празднике принимают участие представители муниципальных образований и национально-культурных организаций Ростовской области, Адыгеи, Дагестана, Северной Осетии — Алании, Ингушетии, Калмыкии, Крыма, Волгоградской и Астраханской областей и Краснодарского края.

Международный фестиваль народного творчества «Содружество»

Впервые фестиваль был проведен в 2001 году в честь 10-летнего юбилея образования Содружества Независимых Государств. Фестиваль проводится под эгидой ЮНЕСКО и Российского Комитета по сохранению нематериального культурного наследия при Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО.

Учредителями и организаторами фестиваля являются министерства культуры РФ и Ростовской области, ГРДНТ им. В. Д. Поленова, Ростовский ОДНТ, Администрация города Азова.

Фестиваль проводится в целях интеграции культуры Дона в российский и мировой культурный процесс, популяризации и развития самобытной музыкально-песенной, танцевальной, праздничнообрядовой, семейно-бытовой культуры, устно-поэтического, театрального, изобразительного и декоративно-прикладного творчества народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Проект способствует созданию условий для доступа населения области к российскому и мировому культурному наследию, укреплению творческих контактов, дружбы и взаимопонимания между странами; обмену опытом в области изучения и использования в современной практике исконных форм и традиций народной художественной культуры.

В программе фестиваля предусмотрены парады-шествия, народные гулянья с показами обрядовых площадно-ярмарочных действ и народных игр, творческие встречи и выездные концерты в муниципальных территориях.

Фестиваль приобрел высокий авторитет в мировом сообществе специалистов художественного и народного творчества. Со времени основания в фестивале приняли участие более 180 коллективов, более четверти миллиона жителей из 30 городов и районов региона смогли познакомиться с самобытной национальной культурой многих народов.

РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГБУК «Рязанский областной научно-методический центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Областной праздник национальных культур «Многоликая Россия»

В Рязанской области проживают представители более 70 национальностей. Проект впервые был с успехом осуществлен в 2006 году.

С 2008 года в празднике активно принимают участие солисты и коллективы национальных общинно-культурных центров и организаций региона, а также Межрегиональной ассоциации «Мы разные, и мы вместе», гости из Мордовии, Московской области, ДНР и др.

В 2017 и 2018 годах были проведены областные биеннале «Кукла в традиционном костюме» и «Национальная посуда».

Праздник традиционно проходит в конце сентября при поддержке Министерства по делам территорий и информационной политики Рязанской области в рамках государственной программы региона «Развитие местного самоуправления и гражданского общества».

В программе праздника: гала-концерт «Рязанское раздолье», выставка «Рукотворное чудо» с участием мастеров ДПИ и мастеров-кулинаров. Завершает мероприятие костюмированный показ «Многоцветье». В 2018 году в ходе праздника был проведен областной конкурс «Автоклуб-2018».

САМАРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Межрегиональный фестиваль-конкурс театрализованных и обрядовых действ «Злат венец»

Проект направлен на развитие и сохранение историко-культурной самобытности народов, населяющих Приволжский федеральный округ, на формирование единого межэтнического культурного пространства и создание условий для обеспечения развития перспективных направлений народной культуры, на поддержку самобытных исполнительских традиций, на укрепление и расширение межрегионального культурного сотрудничества.

Учредители: Администрация МО Приволжский при поддержке Министерства культуры Самарской области, ГРДНТ имени В. Д. Поленова, Приволжской ДШИ, Межпоселенческого КДЦ с. Приволжье ЦКС, АСКТ.

Одним из обязательных элементов выступления на проекте является обрядовое или игровое действо на различные фольклорные темы, отражение местного фольклорного материала и исполнительских традиций в номинациях «Фольклорная песня» и «Фольклорный театр».

САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГАУК «Саратовский областной центр народного творчества им. Л. А. Руслановой»

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Всероссийский этнофестиваль национальных культур «Волжское подворье»

15 сентября 2018 года в этнографическом комплексе «Национальная деревня народов Саратовской области», расположенном в Парке Победы на Соколовой горе, состоялось открытие фестиваля, красочное шествие всех коллективов-участников до площади Дружбы, где по сложившейся традиции были подняты флаги фестиваля, проведены красивейшая церемония «Венок дружбы», ритуальный хоровод, запуск представителями регионов белых голубей, символизирующих дружбу, мир и единение народов России.

В Национальной деревне экспонировалась выставка изделий мастеров ДПТ, в подворьях состоялись тематические национальные обрядовые программы «Живая нить традиций»: рекрутский обряд вятских удмуртов «Кумо пумитан» с пляской «Юмшан», «Симбирские прикрасы», «Баик», «Посиделки в русской горнице», свадебный — «Встреча сватов в крестьянском доме», казачий — «Проводы казака» и другие, которые познакомили с обычаями, песнями и танцами, национальной кухней народов, а на подворье Дружбы была организована концертная программа с участием творческих коллективов из республик Башкортостан, Татарстан, Мордовия, Марий Эл, Удмуртия, Пермского края, Кировской, Нижегородской, Самарской, Саратовской и Ульяновской областей. Вечером на Театральной площади Саратова состоялся грандиозный гала-концерт.

Учредители и организаторы: министерства культуры РФ и Саратовской области, Центр культуры народов России ГРДНТ им. В. Д. Поленова, Министерство внутренней политики и общественных отношений Саратовской области, Саратовский ОЦНТ им. Л. А. Руслановой, Саратовский историко-патриотический комплекс «Музей боевой и трудовой славы».

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Всероссийский конкурс исполнителей народной песни им. Л. А. Руслановой

Интерес к жизни и творчеству Лидии Руслановой с годами не исчезает, она остается неповторимой личностью, определившей дальнейшее развитие русской песни, олицетворяющей Россию. Русланова не только пела, она «играла» песню, создав свой стиль, свою манеру исполнения, она стала эталоном мастерства для исполнителей следующих поколений. Уникальный талант Лидии Андреевны расцвел на благодатной саратовской земле. Сотни концертов даны ею в Советско-финскую войну и тысячи — на передовой в Великую Отечественную. 2 мая 1945 года свои легендарные «Валенки» она исполнила на ступенях горящего Рейхстага.

Прошедшие с 1995 года восемь всероссийских конкурсов имени Л. А. Руслановой показали, что проект востребован талантливыми людьми, знающими и любящими русскую народную песню. Об этом говорит и тот факт, что на конкурсах прозвучало немало песен, которых не слышали ранее даже профессиональные фольклористы.

Конкурс проходит при поддержке министерств культуры РФ и Саратовской области, ГРДНТ им. В. Д. Поленова и призван способствовать выявлению самобытных певцов, совершенствованию их мастерства, широкой популяризации народной песни и исполнительства в местной традиции.

МБУ ДО «Детская школа искусств № 2 Энгельского муниципального района»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

«Саратовской игрушке — быть»

Проект начат в 2016 году, реализуется на базе Народного самодеятельного коллектива студии ДПИ «Вдохновение» и рассчитан на пять лет. Основная идея проекта — сохранение традиций и технологии изготовления саратовской глиняной игрушки, распространение ее в народных массах, воспитание и обучение мастеров-игрушечников.

По данным исследователей, саратовская игрушка намного старше дымковской, хотя точное время ее появления неизвестно,

аналогов саратовской глиняной игрушки не существует, декорируется она уникальным древним ямчатым способом: по сырому изделию штампиками наносится геометрический рисунок (линии, квадраты, уголки, кружочки, полушария, точки, звездочки, треугольнички и т. п.). В этом состоит ее главная отличительная особенность. Этот вид искусства возродился благодаря мастеру художественной лепки П. П. Африкантову, который, в свою очередь, унаследовал технологию от мастера Пелагеи Андрияновны Пахомовой.

В 2015 году данный объект НКН внесен в Реестр региона, а в 2016 и 2018 годах состоялись областные фестивали саратовской глиняной игрушки. В 2019 году в Саратовском ОЦНТ им. Л. И. Руслановой открыт музей саратовской игрушки, но возникает противоречие между информационными полями Саратова и муниципальных районов области — жители сел и деревень зачастую даже не слышали о существовании саратовской глиняной игрушки.

Цель и задачи проекта: распространить знания и опыт изготовления саратовской игрушки посредством занятий, бесед, мастер-классов, выставок работ участников студии в различных учреждениях культуры и образования; повысить уровень мастерства участников проекта; воспитать у детей чувства любви к малой родине, гордости за ее культурное наследие; углубить мотивацию к познанию истории родного края, его культурного наследия; развить творческий потенциал, художественную фантазию на основе сказаний, былин и сказок П. П. Африкантова; обучить детей технике изготовления саратовской глиняной игрушки. Ни одна глиняная игрушка России не представлена литературно так, как саратовская. Вот как описывает П. П. Африкантов игрушку «Тройка»:

Тройка по небу бежит,
Коренник глаза косит,
Топчет звезды копытом
И роняет их притом;
У изделий на главах,
Размещаются во лбах
Что ни звездочка — то ямка,
В ямке — вычурная рамка.
Луч в ту ямку упадет –
Чудным светом изойдет.

А вот как представлен игривый характер игрушки «Олешки на мосту»:

На мосту олешки браво,
Друг пред другом величаво,

Глазки в небо устремив,
Копыточки в мостик вбив,
Хвастают небес дарами –
Разветвленными рогами.

Разбирая перед началом работы над игрушкой литературный материал, начинающие мастера легче представляют себе ее внешний вид, характер, декорирование. Кроме традиционных форм студия «Вдохновение» использует и нетрадиционные формы работы. Второй год в рамках студии работает клуб по интересам «Вместе дружная семья», членами которого являются мамы и дети, бабушки и внуки. Совместное занятие любимым делом позволяет укреплять семейные связи, в общении напомнить семейные истории о быте и образе жизни предков. В 2019 году начал работу детский театр игрушки.

САХАЛИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГБУК «Сахалинский областной центр народного творчества»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Областной детско-юношеский фестиваль художественного творчества КМНС «Наследники традиций»

Фестиваль проходит в каникулярное время в Южно-Сахалинске. В фестивале принимают участие детские и юношеские национальные коллективы, отдельные исполнители, обучающиеся художественных школ, центров детского творчества из муниципальных образований, относящихся к территориям традиционной хозяйственной деятельности КМНС.

Задачи фестиваля: создание условий, способствующих преемственности национальных традиций; популяризация культуры КМНС Сахалинской области среди детей и юношества; раскрытие и реализация творческого потенциала детей и юношества, повышение уровня исполнительского мастерства. Фестиваль проходит один раз в три года при поддержке Министерства культуры и архивного

дела Сахалинской области. Дети познают родную культуру через танцы, песни, игру на национальных инструментах. При подготовке к фестивалю ОЦНТ тесно сотрудничает с другими учреждениями культуры, с общественными организациями (Ассоциация музеев Сахалинской области, «Кыхкых» («Лебедь»), Музей книги А. П. Чехова «Остров Сахалин», Сахалинский театр кукол и др.).

Фестиваль наглядно демонстрирует уникальное достояние национальных культур коренных этносов, дружбу между народами и бесценный творческий тандем — обмен опытом. По итогам фестиваля издан сборник «Информационно-методическое пособие по организации и проведению детско-юношеского фестиваля». Проект получил финансовую поддержку в компании «Эксон нефтегаз Лтд.».

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Организация выступления Государственного театра КМНС Республики Саха (Якутия) с проведением мастер-классов

Это широкомасштабный культурный проект, в рамках которого жители и гости семи муниципальных образований области, где проживают коренные малочисленные народы Севера, могут познакомиться с творчеством народов России (эвенков, ительменов, коряков, эвенов и др.) на основе спектаклей, созданных по мотивам коренных этносов РФ, концертных программ, мастер-классов по хореографии и актерскому мастерству для руководителей и участников национальных ансамблей.

Благодаря поддержке Министерства культуры и архивного дела Сахалинской области, благотворительных фондов обеспечивается равная доступность культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала для жителей отдаленных поселков.

ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

МАУ «Централизованная клубная система Первомайского района»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фестиваль национальных традиций сибирских эстонцев «Янов день»

Фестиваль проходит в ночь с 23 на 24 июня на окраине с. Березовка Первомайского района вот уже около 30 лет. Село основано эстонскими переселенцами, приехавшими вглубь Сибири в поисках свободных земель более века назад. Потомки тех переселенцев сохранили культурные традиции, одна из них — в ночь летнего солнцестояния собираться за селом, на Яновой поляне, чтобы почтить мифологического Яна. С 1990 года березовцы ни разу не нарушили этой традиции.

В 2016 году фестиваль получил поддержку Администрации Томской области, обрел статус межрегионального, и было решено на месте празднования построить этнокультурный комплекс «Янов хутор». На поляне появились жилая рига, где представлен быт эстонского крестьянина конца XIX века, макет мельницы в натуральную величину, колодец-журавль, мост, пирс, сцена, гостевой дом, веранда «Мартынов двор», где предлагают продегустировать национальную кухню.

Цели и задачи фестиваля: сохранение и развитие культуры представителей эстонского народа, проживающих более века на территории Томской области; укрепление добрососедских отношений между людьми разных национальностей; создание комфортных условий для творческой самореализации сибирских эстонцев.

Ежегодно на фестиваль съезжаются около трехсот участников и более четырех тысяч зрителей из Алтайского края, Красноярска, Новосибирска, Кемерова, Твери, Томска, Асина, Омска, а также представители Эстонии в Москве и России, вице-канцлер, члены посольства Эстонии, чтобы «почтить и выбрать мифологического Яна, очиститься Яновым костром», приобрести национальный сувенир на память, отведать эстонского домашнего пива, сыра, знаменитых на всю округу эстонских колбасок, погадать, пустив венок на воду, а также стать свидетелем обрядов катания горящих колес, опахивания сохой, поискать в ближайшем лесу цветок папоротника...

Финансирование проекта осуществляется за счет региональных государственных и ведомственных программ. В 2019 году фестиваль расширил временные рамки, и теперь вместо 22:00 он начинается в 10:00 конкурсом косарей «Первая коса» («Esmene vikat»). Программа фестиваля включает в себя также международный фестиваль фигур из сена «СеноФест» и конкурс цветочных композиций, букетов из полевых цветов и трав. Реализация данного проекта позволила расширить географию праздника, привлечь к участию в нем другие народности, проживающие в области и соседних регионах.

ОГАУК «Дворец народного творчества «Авангард»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фестиваль коренных малочисленных народов Сибири «Этюды Севера»

Организаторы проекта: Департамент по культуре Томской области, ДНТ «Авангард», отдел культуры Администрации Парабельского района, районная ассоциация КМНС «Колта-Куп».

Коренные малочисленные народы — селькупы, эвенки, ханты, кеты — и по сей день проживают на тех же землях, что занимали их предки в XII веке. Впервые областной праздник состоялся в с. Парабель в 2005 году в рамках празднования Международного дня коренных малочисленных народов Севера. Задача проекта не только в сохранении этноса с его уникальной культурой, в возрождении традиций и родного языка, но и в сплочении малочисленных народов.

Фестиваль проходит на берегу живописного Оськиного озера — в местах традиционного проживания селькупов. В 2006 году на фестиваль впервые приехала делегация северных селькупов из ЯНАО. Состоялось долгожданное символическое воссоединение северных и южных селькупов, впервые в фестивале стали участвовать мастера ДПТ, что стимулировало развитие национальных промыслов. В 2007 году фестиваль получил статус межрегионального и встречал туристов из Германии. Проект был организован Информационным центром «Коголика» совместно с Томской региональной общественной организацией «Российско-немецкое молодежное объединение «Югендблик» в рамках программы «Год Сибири в Германии». В 2008 году фестиваль стал составляющей частью областного форума «Культурное наследие Томской области». В 2009 году фестиваль впервые прошел при финансовой поддержке Министерства

культуры РФ в рамках ФЦП «Культура России», была организована этнографическая экспедиция по местам традиционного проживания селькупов.

С 2011 года в фестивале участвуют делегации из республик Бурятия, Хакасия, Алтай, Тыва, из Кемеровской и других областей. Выставка мастеров ДПТ и национальных ремесел выросла в настоящую ярмарку и Город мастеров.

В 2013 году в рамках Международной научной экспедиции фестиваль посетили лингвисты — Ику Нагасаки из института языков и культур Азии и Африки Токийского университета и профессор Гамбургского университета, заведующий институтом финноугристики/уралистики Беата Вагнер-Надь.

В 2016 году при поддержке Министерства культуры РФ началось строительство Музея селькупской культуры и быта под открытым небом «Чумэл Чвэч» и Дома художественных промыслов и национальных ремесел коренных малочисленных народов Севера.

Сегодня фестиваль — этнобренд региона, известный далеко за его пределами, объединяющий представителей селькупов, хантов, манси, эвенков, хакасов, бурят, алтайцев, тувинцев и других коренных жителей сибирского региона.

В программе фестиваля: соревнования по преодолению бездорожья на плавающих вездеходах на колесном ходу «Парабель-Трофи» и «Гонки на обласках»; эстафеты среди сельских поселений «Селькупская сноровка»; национальные состязания «прыжки через обласок», «перенос тяжестей», «стрельба по мишени»; гастрономический конкурс «Нарымская уха»; национальные игры народов Таймыра; игровая программа для детей «Чаптэл июр» («Сказочная поляна»); квест-игра «Охотник-рыбак.ru»; национальная ярмарка творчества и ремесел; конкурсы «Краса Севера», «Этномода»; социологический опрос и парабельские краеведческие (селькупские) чтения «Сохранение, развитие и популяризация языкового и культурного наследия аборигенного поселения Томской области». Главные этнические достопримечательности фестиваля — его ритуалы и обряды: «Очищение огнем и водой», «Дерево желаний», «Оживление бубна», «Пламя дружбы», «Кормление духов воды и огня». Завершается фестиваль круговым танцем — хороводом торжества и единения под песню «Ёхарши» в исполнении ансамбля «Варг кара».

ТЮМЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Демин Сергей Викторович — наставник по казачьему Спасу*

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Казачий Спас как духовное учение наших предков»

Основные задачи транзитного проекта — цикла из девяти тематических семинаров: познакомить заинтересованные слои населения страны с одной из важных составляющих русской культуры — казачьей традицией, с ее основным духовным и воинским содержанием; вовлечь участников в процесс освоения существующих умений и навыков исторического прошлого славного казачества и показать силу его духа; представить различные способы тренировки и подготовки тела на основе дыхательных, оздоровительных и духовно-психологических практик, различных форм совершенствования через рукопашный и характерный бои; предложить простые и всем доступные способы самодиагностики и самоисцеления, различные формы взаимодействия, снижающие социальную напряженность и конфликтность в семейных отношениях, в обществе; расширить представления об окружающей природе, роли в ней человека, понимание того, что он сам является хозяином своей жизни.

Различные народы нашей страны за многие века и тысячелетия вносили вклад в общую культуру, традиции казачьего Спаса несут в себе важный объединяющий характер и потенциал.

Данный проект предлагает различные инструменты улучшения здоровья, служит стимулом для собственного развития и расширения способностей, для освоения умений и навыков по улучшению качества жизни, укреплению гармонии в межличностном взаимодействии людей в различных группах; ведет участников семинаров и мастер-классов к пониманию необходимости семьи и правильных отношений при воспитании детей.

* Автор книг «Горошины Спаса» (М.: Концептуал, 2019) и «Воин Спаса» (М.: Вариант, 2019), а также статей о Спасе и славянских воинских практиках.

ЯРОСЛАВСКАЯ ОБЛАСТЬ

МУК «Районный координационно-методический центр»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Фестиваль национальных культур «Ярославский калейдоскоп»

Фестиваль традиционно проводится на территории Карабихского сельского поселения в День Государственного флага России при поддержке отдела культуры, молодежной политики и спорта Администрации Ярославского муниципального района, регионального отделения «Ассамблея народов России» и собирает до тысячи участников, гостей и жителей. Фестиваль уникален тем, что, поддерживая идеи толерантности и дружбы народов, охватывает большое количество национальностей в творчестве и активном диалоге культур — это дагестанцы, чеченцы, ингуши, азербайджанцы, армяне, киргизы, таджики, казахи, узбеки, евреи, татары, белорусы, украинцы, цыгане, казаки, грузины, народы Севера и др. Основу творческой программы составляет состязание команд-делегаций поселений.

Первый фестиваль состоялся в 2014 году, девизом его была поговорка «Дружба и братство дороже богатства». Во главе парада представители разных народов несли семиметровый триколор, а следом прошли делегации в национальных костюмах с флагами и символическими атрибутами своих национальностей. Фестиваль продолжился конкурсной программой: оформление шатра-модуля, визитная карточка делегации и творческая презентация традиционного блюда национальной кухни.

В 2015 году организаторами была выбрана обширная и очень интересная тема «Национальные свадебные обряды». В 2016 году состоялся круглый стол «Взаимодействие муниципальных органов власти и национально-культурных организаций в реализации региональной стратегии национальной политики РФ», участниками которого стали представители администрации, Ассамблеи народов России, прокуратуры, Общественной палаты, полиции, СМИ и др. В 2017 году команды мерились творческими силами в конкурсе «Игры народов России», интересным моментом состязаний стали презентации «народного символа, оберега» — своеобразного бренда национальностей, того, с чем в первую очередь ассоциируется та или иная народность.

Юбилейный для фестиваля 2018 год отличался юмористической тематикой, знакомством с уникальной смеховой культурой разных народов. Традиционным финальным украшением фестивалей ежегодно является концерт «Таланты всех национальностей, объединяйтесь!».

ГУК «Областной Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Фестиваль национальных культур «Все мы — Россия»

Проведение фестиваля стало традицией ко Дню народного единства.

Этот праздник укрепляет всех в убеждении, что, несмотря на то что у нас проживают представители множества национальностей, вместе мы едины в нашей любви к России. Учредители и организаторы: Департамент культуры ЯО, региональное отделение Ассамблеи народов России, ОДНТ.

Демонстрируя дружбу и единство многонационального народа, все участники фестиваля исполняют гимн России, каждый последующий концертный номер — это презентация одной из национальных культур, сопровождающаяся видеорядом национальных орнаментов, фотографиями национальных декоративно-прикладных промыслов.

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Всероссийский фестиваль фольклорных театров «Охочие комедианты»

Ярославль — город с тысячелетней историей, в котором близко соприкасаются прошлое и настоящее, стал традиционным местом, где любительские фольклорные театры России могут обогатиться как в творческом, так и в духовном плане — представить свои работы зрителям, коллегам. Ярославль — родина первого русского профессионального театра, а «охочими комедиантами», как известно, называли себя Федор Волков со товарищи, когда устраивали свои первые представления.

Фестиваль проводится с 2013 года один раз в два года при поддержке ГРДНТ им. В. Д. Поленова, Департамента культуры Ярослав-

ской области. Основная цель фестиваля — развитие фольклорных любительских театров, популяризация их как оригинальной традиционной формы самодеятельного творчества, имеющего глубокие национальные народные корни. Фестиваль — это не только соревнование, но и встреча друзей и единомышленников — режиссеров, актеров, педагогов, методистов из различных регионов, которые приезжают сюда делиться опытом, учиться и подпитываться новыми идеями.

В программе фестиваля: пресс-конференция, показ конкурсных спектаклей, творческая лаборатория для руководителей любительских фольклорных театров, церемония закрытия с гала-представлением, мероприятия культурной программы, экскурсии.

В фестивальной афише были представлены: народная драма, раешные и вертепные представления, театр «Петрушки», кукольные спектакли, театрализованные обрядовые действа народов России, спектакли по мотивам устного народного творчества, музыкальные спектакли на материале русского фольклора и сказок самобытных авторов Е. Честнякова, Б. Шергина и С. Писахова, игровые хороводы, «медвежья потеха», театрализованные игры (игрища) ряженых и скоморохов, приговоры «балаганных дедов». Спектакли были востребованы зрителями всех возрастов, их посмотрели более четырех тысяч человек, из которых около полутора тысяч — дети и подростки. Особенно интересны спектакли были для семейного просмотра, так как в фольклорном сознании есть прочная нравственная основа, четкое разграничение добра и зла, прекрасного и безобразного, истинного и ложного, что так необходимо сегодня.

За время действия проекта в нем приняли участие коллективы из Архангельской, Владимирской, Воронежской, Костромской, Ленинградской, Московской, Саратовской, Тверской, Челябинской, Ярославской областей, Краснодарского края, республик Карелия, Коми, Удмуртской Республики, Ненецкого автономного округа, Москвы и Санкт-Петербурга.

Автономные округа и области

ЕВРЕЙСКАЯ АВТОНОМНАЯ ОБЛАСТЬ

ОГБУК «Центр народного творчества ЕАО»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Межрегиональный фестиваль национальных культур «В семье единой»

Фестиваль — сравнительно молодой проект, который сразу полюбился жителям и гостям города, стал ожидаемым событием, яркой страницей в летописи культуры региона наряду с Международным фестивалем еврейской культуры и искусства и Дальневосточным межрегиональным фестивалем славянской культуры «Русь многоликая».

Начиная с 2010 года фестиваль неизменно проходит в рамках празднования Дня народного единства один раз в три года в статусе межрегионального (в 2012 г. — международного, гостями фестиваля стал танцевальный коллектив «Сомон» из Южной Кореи).

Фестиваль способствует: сохранению культурного наследия народов, развитию творческого потенциала — выявлению и поддержке самобытных творческих коллективов и исполнителей, популяризирующих национальные культуры дальневосточного региона; формированию единого культурного пространства; укреплению и развитию связей с национальными диаспорами региона; стимулированию творческой активности населения, повышению роли и статуса учреждений культуры; привлечению внимания общественности и СМИ к проблемам развития национальных культур в регионе; формированию у населения области позитивных ценностных установок на понимание и уважение богатого многообразия культур.

Гала-концерт фестиваля всегда не похожее на многочисленные концертные и праздничные программы явление. Его проведение предваряет большая экспозиция, на площадках которой в том или ином ракурсе представлены различные проявления национальных культур: «Монетный двор» (денежная культура стран мира), «Всё дело в шляпе» (головные уборы народов мира), «Удивительное рядом» (предметы, привезенные из различных стран жителями города и области), «На все лады» (музыкальные инструменты стран мира) и т. п.

Концертная программа включает в себя разножанровые номера не только в исполнении местных артистов, популяризирующих национальные культуры, но и в исполнении приглашенных (в том числе общинами и диаспорами).

Новые имена, новые впечатления от носителей той или иной культурной традиции, каждое появление на сцене — сюрприз, а в итоге складывается удивительная мозаика национального творчества.

Фестиваль предлагает жителям и гостям города недельную программу, каждый день которой посвящен наиболее примечательным сторонам национального самовыражения — национальные игры, танцы, кухня, знакомство с жизнью общин, диаспор ЕАО и Дальнего Востока.

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ — ЮГРА

МУК «Районный Учинский историко-этнографический музей им. А. Н. Хомякова»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Путешествие в страну вогулов»

Музеи давно вышли за рамки только экспозиционно-выставочной работы. Помимо комплектования фондов, организации выставок и экскурсий ведется серьезная научно-исследовательская, культурно-просветительная деятельность. Учинский музей — это

уникальный этнокультурный центр по сохранению историко-культурного наследия региона, который вносит весомый вклад в формирование культурной среды Кондинского района и приобщает граждан к нравственным ценностям предков.

Основное научное направление деятельности музея — комплексное изучение, сохранение и популяризация культуры кондинских (восточных) манси, под открытым небом инсталлированы промыслово-рыболовецкий и промыслово-охотничий станы, мансийская усадьба и священное место «Ялпынг маа».

С начала 2019 года на базе музея реализуется программа научно-просветительной деятельности через организацию цикла культурно-досуговых мероприятий «Путешествие в страну вогулов».

Содержание данной программы основано на организации экскурсий, тематических занятий, лекций, музейных уроков, мастер-классов, творческих конкурсов, семинаров, фестивалей, традиционных национальных праздников и обрядов.

Механизм реализации программы направлен на нравственное, патриотическое, эстетическое воспитание на основе формирования знаний об истории, культуре родного края, популяризацию культуры коренных народов Севера, содействие социализации населения, основанной на общении, изучении истории и культурных ценностей, практическом участии в мероприятиях проекта.

МБУК «Культурно-досуговый центр г. п. Мортка»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Национальный общественный проект «Клуб национальной татаро-башкирской культуры «Очрашулар»

Россия — страна многонациональная, многокультурная, многоязычная. Так было всегда. В настоящее время особенно актуальна проблема терпимого отношения к людям иной национальности, культуры. В Кондинском районе проживают русские, татары, башкиры, манси, армяне, украинцы и представители еще более чем 20 национальностей. Русская культура не просто сосуществует с культурами других народов, она интенсивно взаимодействует с ними. Многие представители национальной интеллигенции являются достоянием и своей, и русской культуры.

Цели и задачи проекта: сохранение национальной культуры и традиций, привлечение национальных общественных объедине-

ний к решению общественно значимых вопросов по укреплению народного единства и гармонизации межнациональных отношений; поддержка культурно-просветительной и социальной деятельности национальных общественных объединений по воспитанию чувства патриотизма и нетерпимости к любым проявлениям национализма и экстремизма.

В рамках проекта проводится работа по развитию речи и национального языка. В целях знакомства с историей и культурой башкирского, татарского, русского народов программа включает в себя прослушивание традиционных национальных мелодий, разучивание национальных песен и танцев, чтение сказок, легенд. Участниками объединения создается подборка фотографий семейных праздников, экскурсий. Во время занятий происходит знакомство с особенностями национального орнамента, семантики мотивов национальных узоров, изготовления элементов национальной одежды и украшений.

Программа по сохранению и развитию национальной традиционной культуры народов Севера (ханты и манси) «И память предков оживает в нас»

Приоритетным направлением работы по приобщению детей к культуре народов мира является ознакомление с фольклором народов ханты и манси, его многообразием, связанным с водой, рыболовством и охотой, календарем традиций и обычаев, музыкальной культурой.

Большой воспитательный, оздоровительный и образовательный потенциал имеют традиционные игры, состязания, самобытные физические упражнения как комплекс средств психологического, педагогического и физического воздействия на становление личности, которые нейтрализуют влияние экстремальных условий окружающей среды на жизнедеятельность детей и подростков, обучают традиционным промыслам.

Задачи проекта: через постижение смысла народных традиций приобщить население к национальному народному творчеству — обрядам, легендам, танцам, музыке, фольклору народов ханты и манси; дать возможность открыть свои творческие способности, научиться играть на музыкальных инструментах нарсьюх и камус, понять свое предназначение, научиться жить в мире с окружающей средой; создать условия и возможности для участия в национальных театрализованных представлениях и обрядах, обеспечивающих наглядность традиционного творчества; повысить интерес к изучению истории своего народа, своего края. В проекте будут воплощены национальные календарные праздники и обряды «Праздник

прилета вороны», «Праздник трясогузки», «Праздник новолуния», «Обласа» и др. Возрождение календарных праздников тесно связано с возрождением традиционного образа жизни.

МАУК «Культурно-досуговый центр»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Хор русской песни «Ветеран»

Народный самодеятельный коллектив хор русской песни «Ветеран» (рук. Н. И. Кириченко) начал творческую деятельность в 1986 году, в 2005 году хору было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

Деятельность хора способствует приобщению широких слоев населения к самодеятельному хоровому творчеству; воспитанию патриотизма и осознанной твердой жизненной позиции у подрастающего поколения на лучших примерах военных, советских, народных и современных песен различной национальной принадлежности.

Ежегодно проводятся творческие встречи с учащимися средних общеобразовательных школ, с воспитанниками детских садов, дворовых клубов. «Ветеран» поддерживает творческие связи с хором кадет СОШ № 5, образцовым художественным коллективом хореографическим ансамблем «Детство», осуществляя совместные творческие проекты.

Большая часть репертуара — народные песни и авторские произведения в народном стиле, которые исполняются на Рождество, Масленицу, в День народного единства, День содружества наций, День славянской письменности и культуры, День города и др.

МУК «Музейно-выставочный центр»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»

Фестиваль направлен на выявление, развитие и поддержку детской одаренности в области народной культуры и искусства, на при-

общение детей к ценностям этнокультурного наследия региона — народных ремесел и фольклора, на гармонизацию межнациональных отношений.

Номинации фестиваля: «Декоративно-прикладное творчество» в различных техниках и «Игры народов мира» (проведение традиционных игр любой национальности с вовлечением гостей и участников фестиваля).

МУК «Кондинская межпоселенческая централизованная библиотечная система»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

«В кругу юкагирских друзей»

В настоящее время прослеживается тенденция к росту численности отдельных этнических групп за счет мигрантов в п. Междуреченском Кондинского района, да и в целом в ХМАО, но жители Югры гордятся тем, что в регионе никогда не было серьезных конфликтов на национальной и религиозной почве. Доступность миграционного перемещения диктует людям необходимость ориентироваться в исторических и культурных процессах, понимать языки других народов, иметь достаточные знания для коммуникации. Поэтому сегодня важно, чтобы люди научились ценить и уважать своеобразие других культур, необходимо изменить существующие в быту негативные представления о представителях других национальностей. В Уставе ООН определена цель — «избавить грядущее поколение от бедствий войны и вновь утвердить веру в основные права человека, в достоинство и ценность человеческой личности, в равенство прав больших и малых наций».

В Междуреченском библиотека начала работать в 1967 году, она имеет 22 филиала по району, количество пользователей более 18 тысяч человек, помимо детского и взрослого отделов обслуживания открыты общественно-информационные центры, в которые входят сектор искусств, зал эколого-краеведческой литературы, центр общественного доступа, информационно-библиографический отдел. В мероприятиях, акциях и конкурсах, проводимых библиотекой, принимают участие все школы, детские сады, ветеранские организации, молодежные и общественные объединения. Среди партнеров — учреждения и предприятия района, депутаты, музыкальные и творческие коллективы, музеи, СМИ.

В рамках проекта с 2009 года МЦБС является учредителем акции «Праздник «Книги Конды», направленной на пропаганду краеведческой литературы, обеспечение доступности краеведческих информационных ресурсов, распространение краеведческих знаний, формирование и развитие краеведческих информационных потребностей. В программе акции: обзоры книжных новинок, электронных изданий, местной периодики; презентации сборников по итогам конкурса литературно-художественного творчества читателей; встречи с самобытными поэтами и писателями; фотовыставки и выставки рисунков; театрализованные представления с использованием различных технологий (теневой, пальчиковой, кукольной). Создан и ведется электронный каталог официальных документов местного самоуправления, проводится ежегодный литературно-художественный конкурс «Творческие родники Конды», по итогам которого издаются сборники, доступные и в библиотеке, и в сети Интернет на сайте http://мцбс-конда.рф.

В 2011 году был приобретен КИБО и разработана программа внестационарного обслуживания населения с использованием мультимедиа, спутникового интернета. Активно работает народный самодеятельный коллектив литературного объединения «Возрождение», был организован фестиваль «С любимой книгой по Югре», участниками которого стали 258 юных и талантливых читателей в номинациях «Театрализация», «Художественное чтение», «Иллюстрация».

МБУ «Центр национальных культур»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Фестиваль национальных культур «Праздник дружбы народов»

Фестиваль направлен на укрепление правовых, экономических и организационных условий эффективной деятельности, оказание услуг, повышение профессионального уровня сотрудников.

Фестиваль проводится с целью поддержания у жителей и гостей города интереса к духовному, историко-культурному наследию народов разных национальностей, знакомства жителей города с творческим достоянием различных культур, обеспечения доступа граждан к участию в культурной жизни, поддержки творческой деятельности национальных организаций, дружеской атмосферы среди представителей различных национальностей.

В рамках проведения фестиваля ежегодно проходит праздничное шествие, парад-приветствие национальных общественных организаций, демонстрация культуры, обрядов и национальной кухни на этнических площадках и концертная программа. Можно выделить две основные части фестиваля: первая отражает колорит материальной культуры каждого этноса, каждая национальная организация оформляет отведенную ей площадку, на которой представлены элементы быта, национальная кухня, выставка национальных костюмов; вторая — колорит духовной культуры различных национальностей: музыку, песни, танцы, театрализованные постановки.

Нижневартовская городская общественная организация татарской культуры «Ватан» («Отечество»)

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Национальный праздник Сабантуй

Основная цель проведения праздника — гармонизация межнациональных отношений в духе взаимопонимания и дружбы между народами, сохранение культурного наследия и обеспечение доступа граждан к участию в культурной жизни; воспитание у подрастающего поколения уважительного отношения к обычаям, традициям своего и других народов. Праздник проводится совместно с Татарской НКА г. Нижневартовска «Мирас», МБУ «Центр национальных культур», Нижневартовской городской башкирской ОО «Культурно-просветительское общество «Дуслык», региональной молодежной ОО «Башкиры Югры» в рамках городского фестиваля искусств, труда и спорта «Самотлорские ночи».

Никто не чувствует себя на празднике чужим. Сабантуй — это неисчерпаемый источник духовности, драгоценная память о корнях и возможность почувствовать единство народа. В результате творческого общения, посредством пропаганды музыкального и песенно-танцевального искусства башкир и татар, проживающих на территории РФ, происходит сохранение народных традиций и развитие самобытного национального творчества. В рамках праздника традиционно представлен конкурс баянистов и кураистов, популяризируется творчество всех национальностей, что приводит к организации не менее интересных и важных других народных праздников и массовых гуляний.

МУК «Районный дворец культуры и искусств «Конда»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Открытый фестиваль национальных культур «Единство»

На территории Кондинского района зарегистрировано более пяти тысяч жителей коренных национальностей (ханты, манси, ненцы и др.), что составляет около 14% от общей численности населения. В 2014 году была реализована идея о проведении фестиваля в День России на территории г. п. Междуреченского на берегу слияния рек Ах и Конда, в живописном урочище Смолокурка. Цель проекта понятна каждому — сохранение и развитие духовного богатства и многообразия культур различных народов, установление гармоничных межнациональных и международных связей, укрепление единства всех народов, проживающих на территории страны.

Номинации проекта: концерт национального художественного творчества, национальный костюм и национальные ремесла.

В 2017 году фестиваль стал открытым, увеличилось количество номинаций, добавились выставка-презентация, национальные игры, живопись, графика, национальная кухня и культура приема гостей, выставка фоторабот «Мы разные, но мы вместе», мастер-классы. Общий охват населения в 2019 году составил более 1800 человек, 120 участников представили культуру 10 национальностей.

Нижневартовская городская общественная организация «Центр коренных народов Севера «Тор-Най» («Огница»)

Номинация «Сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Комплекс мероприятий по сохранению и развитию народной культуры

Проект включает в себя **форум финно-угорских народов «Живая нить», тематические встречи «Учувала дружбы», фестиваль «Моя семья — моя Россия»**.

Цели и задачи проекта: сохранение традиционной народной культуры, преумножение и дальнейшее развитие культурного наследия, творческого потенциала финно-угорских народов; приобщение детей, подростков и молодежи к изучению традиций, обря-

дов и праздников; воспитание в подрастающем поколении бережного отношения к культуре других народов, формирование единого этнокультурного пространства и гармонизация межнациональных отношений.

Участники: фольклорный хантыйский ансамбль «Тор-Най», марийский ансамбль «Мари», удмуртский ансамбль «Инвожо» и др. Издан фольклорный сборник «Птявала». Проект направлен на повышение авторитета семьи, популяризацию позитивных примеров ее уклада, укрепление традиционных национальных семейных отношений, приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям.

МБУ «Городская централизованная библиотечная система»

Номинация «Сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Сборник одного стихотворения «Загляну в свою ладонь» югорского автора А. Р. Иштимировой-Посоховой

Проект реализуется с октября 2018 года и направлен на сохранение, популяризацию языков, литературы и искусства, укрепление творческого взаимодействия между финно-угорскими народами на территории России и ближнего зарубежья. Этапы реализации:

— мониторинг, сбор материала; собраны хантыйский, мансийский, карельский, вепсский, марийский, мокшанский, эрзянский, ижорский, водский, коми, коми-пермяцкий, удмуртский, саамский, эстонский, финский и венгерский переводы стихотворения; на этом этапе в проекте приняли участие более 30 поэтов, журналистов, переводчиков, художников из ХМАО — Югры, республик Карелия, Коми, Марий Эл, Мордовия, Удмуртия, из Пермского края, Санкт-Петербурга, а также из Венгрии, Эстонии, Финляндии;

— издание и презентация книги, приуроченные ко Дням родственных финно-угорских народов в рамках Международного года языков коренных народов в России; сборник содержит не только 17 текстов, включая русский, но и 17 иллюстраций художников, проживающих на финно-угорских территориях. Авторы переводов и гости прочли стихотворение на разных языках. Изюминкой вечера стала выставка кукол в традиционных костюмах народов, представленных в книге. Планируется ряд мероприятий, направленных на популяризацию сборника среди читателей в России и за рубежом, выпуск аудиокниги.

Города федерального значения

МОСКВА

Культурный фонд поддержки национальных искусств

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Кочующий фестиваль «Манящие миры. Этническая Россия»

Проект (2005–2019 гг.) имеет оригинальный формат — кочующий фестиваль круглогодичного цикла, объединяющий культуры народов, проживающих на территории страны. Приоритет фестиваля — культура коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Менее двух тысяч человек насчитывают кеты, нганасаны, саамы, юкагиры, менее тысячи — алеуты, негидальцы, орочи, тофалары, челканцы, чулымцы, менее пятисот — ижора, тазы, ульты, энцы. В России проживают еще семь коренных малочисленных народов: абазины, преимущественно в Карачаево-Черкесии (более 40 тысяч); шапсуги на Черноморском побережье (чуть более 10 тысяч); бесермяне в Удмуртии (около 3 тысяч), нагайбаки в Челябинской области (около 10 тысяч); ижора (чуть более 300) и водь (около 100) в Ленинградской области; сету в Псковской области (менее 200). Культура этих народов, формировавшаяся в значительной степени как способ жизнестойкости и самосохранения, имеет огромное общечеловеческое значение. Фестиваль отвечает на запросы и потребности в возрождении единого общероссийского творческого пространства.

На первом фестивале было более двухсот участников из 23 регионов страны, которые если и были знакомы друг с другом, то лишь по совместному участию в зарубежных фестивалях. Сегодня ансамбли коренных народов, солисты, мастера творчески взаимодействуют не только в рамках кочующего фестиваля, но и в рамках прямых обменов. На любой площадке легко и быстро создают общие

номера, общие программы и представляют их зрителям. В творческое сообщество коренных малочисленных народов Севера активно включились нагайбаки, сету и абазины. К участию в фестивале приглашаются ансамбли и исполнители, творчество которых основывается на фольклорном материале.

В период проведения стационарных программ количество участников достигало 350 человек, а время проведения фестиваля ограничивалось тремя днями. В процессе превращения фестиваля в кочующий количество участников сократилось до ста человек, а продолжительность увеличилась до 17–30 дней. Ежегодно в рамках фестиваля проводится три — пять локальных программ — фестивальный тур, объединяющий участников из пяти — восьми регионов, в том числе для детей и военнослужащих Российской Армии в трех — семи регионах страны, где к фестивалю присоединяются местные творческие коллективы. Только участники «Манящих миров» имеют такую фестивальную географию в России. За 15 лет представлено 362 этнические программы в 39 субъектах РФ (113 городов и поселков), а также в пяти городах стран СНГ, четырех населенных пунктах КНР. Участниками фестиваля стали более тысячи артистов из 46 субъектов РФ. Аудитория фестиваля составила более полмиллиона зрителей.

В феврале 2014 года проект фестиваля «Тунго: Полярный круг» стал единственным проектом страны, который был представлен на отдельной площадке с первого до последнего дня XXII Олимпийских зимних игр.

15 сентября 2019 года участниками кочующего фестиваля было проведено 48 мастер-классов в Международном детском центре «Артек».

ФГАОУ ВО «Российский университет Дружбы народов» (РУДН)

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Фольклорный фестиваль «Народы России»

В 1991 году в РУДН впервые приехали на учебу студенты из субъектов РФ — первый целевой прием по двустороннему договору между Верховным Советом и РУДН по подготовке национальных кадров. Ежегодно количество принятых целевых студентов росло, расширялся и охват субъектов РФ. В 1993/1994 учебном году на под-

готовительном факультете, где целевые студенты изучали иностранный язык, прошел первый российский концерт, в котором приняли участие приехавшие из субъектов РФ «автономы», как их тогда называли, а в апреле 1995 года состоялся первый фестиваль с участием студентов, представляющих национальную культуру народов России, и иностранные студенты всех регионов мира впервые увидели настоящую многонациональную Россию. До этого многие были уверены, что в России живут только русские, но после фестиваля сразу стало понятно значение русского языка как государственного, объединяющего все народы.

Было принято решение о проведении ежегодного фестиваля, в 1998 году он приобрел свой флаг, гимн и традиции проведения. К участию в фестивале активно присоединялась студенческая молодежь вузов Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России. Активно поддерживают фестиваль и постоянные представительства субъектов РФ.

Основной целью проведения фестиваля стала просветительная работа среди студенческой молодежи по ознакомлению с национальными культурами народов, проживающих на территории России, формирование уважения к культуре других народов, чувства гордости и ответственности за свою страну у российских студентов и одновременно с этим формирование у иностранных студентов образа единой дружной многонациональной страны межэтнического согласия. С этим позитивным образом России иностранцы возвращаются в свои страны.

В фестивале несколько номинаций: выставки национального творчества, мастер-классы, круглый стол «Нам есть чем гордиться, нам есть что хранить», конкурс русской песни и конкурс «Знаешь ли ты Россию?» среди иностранных студентов, гала-концерт национальных коллективов и исполнителей.

Проекты, рекомендованные филиалом ФГБУК «ГРДНТ имени В. Д. Поленова» «Финно-угорский культурный центр РФ»

Некоммерческая ассоциация «Поволжский центр культур финно-угорских народов», Республика Мордовия

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Международная этнокультурная экспедиция-фестиваль «Волга — река мира. Диалог культур волжских народов»

Цель и задачи проекта: сохранение этнокультурной самобытности и языкового многообразия народов РФ, повышение гражданского самосознания и укрепление единства общероссийской нации; развитие диалога между органами государственной власти, местного самоуправления и институтами гражданского общества в сфере сохранения духовно-нравственных и культурных ценностей народов России; демонстрация положительного опыта Республики Мордовия в сфере гармонизации межнациональных отношений.

География проекта: республики Мордовия, Татарстан, Марий Эл, Чувашская Республика, Нижегородская, Самарская, Саратовская, Ульяновская области. Проект реализуется в формате теплоходного тура по Волге, являющейся олицетворением мира и дружбы народов. Ежегодно маршрут экспедиции меняется, охватывая до 10 городов и других населенных пунктов. Традиционно программа экспедиции

насыщена различными мероприятиями: круглые столы, дискуссионные площадки, мастер-классы, выставки-презентации, тренинги-семинары, творческие вечера, конкурсы, национальные игры и т. п. Во время стоянок в регионах организуются встречи с представителями общественности и органов государственной власти, экскурсии с посещением этнографических деревень, памятников культуры. Среди участников экспедиции — представители региональной власти, НКО разных народов, известные ученые, артисты, писатели, журналисты из регионов России. Проект носит масштабный характер и предоставляет уникальную возможность живого общения людей различных культур, достижения лучшего взаимопонимания, создания основы для дальнейшего сближения на базе общечеловеческих ценностей. Экспедиция-фестиваль в 2019 году была организована уже в восемнадцатый раз, в ней приняли участие около ста человек.

МБУК «Центр ремесел и туризма «Высокий берег», Удмуртская Республика

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Этнографический проект традиционной русской культуры «Высокий берег»

Молодое поколение является стратегическим ресурсом государства и одновременно одним из важных субъектов его социально-экономической политики. Ежегодно с 2003 года совместно с преподавателями и студентами УДГУ были организованы экспедиции с целью проведения анализа бытования народных традиций на территории с. Мазунино Сарапульского района в разные периоды времени. Для изучения, возрождения и сохранения традиций русской народной культуры и передачи подрастающему поколению системы местных культурных традиций в 2004 году был создан общественный центр русской культуры «Солнцеворот». С 2006 года расширяется территория исследования, экспедиции работают в сс. Мазунино, Тарасово, Мостовое, дд. Бисарка, Лысово, Заборье, Межная, Усть-Сарапулка, Юрино, Соколовка.

По результатам исследования начинают возрождаться праздники народного календаря: Рождество, Масленица, Троица и другие, создается музейная экспозиция «Предметы крестьянского быта», в 2010 году проводится праздник «И оживает ткацкий стан». Центр «Солнцеворот» по возрождению духовной культуры тесно сотрудничает с настоятелем храма Преображения Господня. В 2009 году со-

стоялся республиканский праздник «Забытой деревни», а в 2011 году при поддержке Министерства национальной политики УР, Общества русской культуры УР, Дома дружбы народов в с. Мазунино рождается фестиваль традиционной русской культуры «Высокий берег», олицетворяя красоты и правого высокого берега Камы — территории расселения народов, и ключевые задачи фестиваля — обеспечение более высокого профессионального и творческого уровня сохранения, развития и актуализации национальных традиций. В основе фестиваля — русский праздник Троица. Фестиваль — это уникальная возможность побывать в экологически чистом и красивом природном месте, встретиться с добрыми и искренними людьми, увидеть и «прожить» атмосферу деревенской жизни, изучить народные, семейные традиции, провести этнотур по р. Каме и ознакомиться с памятниками архитектуры XVIII и XIX веков.

По итогам фестиваля 2016 года был задуман новый проект «Школа традиционной русской культуры «Высокий берег», направленный на активизацию работы со всеми возрастными категориями, социальными группами населения через организацию и проведение цикла семинаров, этнографических экспедиций, работы клуба «Молодежная вечерка», ремесленных мастерских и мастер-классов.

С 3 по 7 июля 2019 года при поддержке Фонда президентских грантов состоялся этнографический форум традиционной русской культуры «Высокий берег» с целью формирования единого культурного пространства Волго-Камского региона, привлечения внимания к проблемам сохранения и развития традиционной русской культуры.

Научно-практические мероприятия:

— региональная научно-практическая конференция «Русская традиционная культура Волго-Камского региона: история, теория, практика»;
— этнографическая экспедиция по деревням и селам;
— выставки «Традиции русской культуры»;
— встреча с аутентичными коллективами;
— по итогам экспедиций и научно-исследовательских конференций издан сборник материалов «Экспедиция в традицию».

Культурно-массовые мероприятия:

— концертные программы на торжественных церемониях открытия и закрытия форума, в селах и деревнях, в г. Сарапуле;
— съезжий праздник «Высокий берег»;
— состязания по этноиграм «Игры на Высоком берегу»;
— интерактивные площадки с реконструкцией крестьянского быта;
— ярмарка изделий ДПИ и ремесел с проведением мастер-классов и мастер-показов;
— вечерние гулянья молодежи «Фольклорная вечерка».

БУ «Дом Дружбы народов», Удмуртская Республика

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Фестиваль молодежной этнокультуры «Тангыра»

Цели и задачи проекта: формирование позитивного имиджа родных языков в молодежной среде, приобщение молодежи к современной этнической культуре и традициям народов России; создание мультиформатной площадки для реализации творческих идей молодежи разных национальностей; содействие развитию общественных инициатив, направленных на гармонизацию межэтнических отношений, укрепление позитивного этнического самосознания и обеспечение потребностей граждан, связанных с их этнической принадлежностью.

Фестиваль — это площадка с широким охватом различных видов и жанров искусства. Программа фестиваля предполагает музыкальные выступления, мастер-классы, этнофутуристические перформансы, этномаркет и творческие лаборатории по созданию музыкальных композиций на языках народов России, круглый стол по проблемам развития актуальной музыки на языках народов России с презентацией музыкальных проектов по этномузыке. Молодые музыканты смогли пообщаться с экспертами и продюсерами, наладить связь с музыкантами из разных регионов страны.

Основная площадка фестиваля включает в себя: этномаркет — выставку-продажу национальной одежды, украшений и аксессуаров, мастер-классы для всех желающих; вечерний кульминационный итоговый музыкальный блок.

АУК Удмуртской Республики «Республиканский дом народного творчества»

Номинация «Просветительные и образовательные этнопроекты»

Марафон женского творчества «Чеберай»

Марафон женского творчества «Чеберай» (с удм. — народная искусница) — это проект, направленный на популяризацию удмуртской национальной культуры и ремесел, а также на создание привлекательных условий для жизни в сельской местности удмуртским женщинам посредством обучения их самоорганизации через твор-

чество и бизнес-процессы. «Чеберай» — это образовательный десант в 25 СДК Удмуртии: мастер-классы на тему «Женское творчество. Бизнес и блогерство», национальный конкурс красоты и таланта «Чеберай», выставки ДПИ и интернет-конкурс среди блогеров-удмурток «Интерчеберай» в социальной сети «Инстаграм», создание видеороликов о финалистах и финальный гала-концерт, приуроченный к празднованию 100-летия государственности Удмуртской Республики.

Марафон — это платформа для объединения более трех тысяч женщин разных профессий, проживающих в сельской местности. Реализация проекта служит мощным импульсом для активизации инициатив творческих женщин Удмуртии. Выпуск журнала «Женское творчество Удмуртии» и календаря с фотографиями финалисток конкурса красоты и таланта, разработанных в рамках марафона, привлечет внимание широкой общественности к истокам национальной красоты и женского творчества. После окончания марафона в целях дальнейшего объединения женщин и реализации общих инициатив будет организован клуб «Чеберай» и школа народных искусниц «Узырлык» («Народное богатство») на базе официального сайта марафона. Реализация бизнес-проектов, разработанных привлеченными экспертами для победителей марафона, станет успешной практикой самоорганизации сельских женщин в творчестве, будет способствовать популяризации удмуртского традиционного творчества и повышению качества жизни женщин, проживающих в сельской местности.

ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа», ЯНАО

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Межрегиональный фестиваль народного творчества «Аргиш надежды» («Енава мюд»)

В Ненецком автономном округе дружно проживают представители более 80 национальностей. Фестиваль проводится в Нарьян-Маре один раз в два года начиная с 2001 года. Необходимость его проведения обусловлена географической удаленностью округа от центра России, сложной транспортной схемой (НАО — единственный регион России, с которым нет автомобильного и железнодорожного сообщения), наличием учреждений культуры и искусства

исключительно клубного типа, творческих коллективов, исполнителей, художников, мастеров только самодеятельного уровня.

Фестиваль — это возможность включить жителей региона в единое российское культурное поле, показать северянам многообразие культур разных народов, содействуя развитию патриотизма и межнационального согласия, выработке новых форм организации КДД, обмену творческим опытом.

Каждый новый фестиваль имеет свою тему, что значительно увеличивает его коммуникативные возможности.

Учредителем фестиваля является Департамент образования, культуры и спорта НАО при поддержке ГРДНТ имени В. Д. Поленова и его филиала — Финно-угорского культурного центра РФ, автор названия — известный педагог Р. И. Канюкова.

Аргиш — традиционный способ передвижения народов Севера на нескольких грузовых нартах с основным ездоком, а «Аргиш надежды» — это движение вперед, к будущему с символическим грузом ценностных знаний прошлого — культуры, быта, традиций, устоев предков.

В рамках фестиваля традиционно проводятся гала-концерт, дефиле народных костюмов «Северная красота», выставки изделий народных промыслов и ДПТ, творческие лаборатории, мастер-классы, круглые столы, встречи, концерты и т. п.

За 10 фестивалей привлечено более 2,5 тысячи участников и более 20 тысяч зрителей из 22 регионов России и других стран. Организаторы достигли высокого уровня взаимодействия органов власти, учреждений, общественных организаций, включая Клуб земляков НАО, в который входят более 33 НКО, Совет старейшин НАО, Клуб знатоков национальных культур (ненецкий и коми), учреждения культуры и образования, волонтерские движения.

ГАУК «Окружной центр национальных культур» и ГБУК «Окружной Дом ремесел», ЯНАО

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Этнофестиваль «Душа тундры»

Фестиваль начал свою историю в 2016 году в единственном городе на Полярном круге — Салехарде, объединяя представителей коренных народов Севера. Учредителем фестиваля является Департамент культуры ЯНАО. Главной целью фестиваля остается сохранение и развитие локальных фольклорных традиций КМНС, прожива-

ющих на территории ЯНАО, совершенствование исполнительского мастерства фольклорных, вокальных, хореографических коллективов и отдельных исполнителей округа, сохранение материального и нематериального культурного наследия народов, возрождение художественного ремесленничества в современных условиях, а также установление творческих контактов с регионами, в которых проживают представители северных народов Арктики.

Основные мероприятия — конкурсы исполнителей фольклора и «Мастерица Ямала». С целью повышения исполнительского уровня самодеятельных коллективов и отдельных исполнителей проходят мастер-классы по игре на национальных музыкальных инструментах, горловому пению и хореографии. Самые яркие концертные номера участников и победителей наполняют гала-концерт, всем участникам этнофестиваля вручается сувенирная продукция, а лауреаты поощряются денежными премиями. Свое творчество на фестивале представляли артисты из республик Калмыкия, Саха (Якутия), Коми, Хакасия, Тыва, ХМАО и Чукотского автономного округа, из Венгрии и Эстонии.

МАУ «Березовский районный дом культуры», ХМАО — Югра

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Фестиваль-конкурс национальных культур «Дружба»

В Березовском районе проживают в дружбе, мире и согласии ханты, манси, зыряне, калмыки, чуваши, украинцы, молдаване, казаки, народы Кавказа и другие народы, которых объединяет общность жизненных и творческих интересов. Один народ от другого отличают неповторимые особенности языка, быта, верований, семейных традиций, ремесел, искусства, кулинарии — в них дух нации, ее прошлое, настоящее и будущее. В последние годы произошел стремительный рост национального самосознания людей: проявилось стремление каждого сохранить свой язык, обычаи, культуру, памятные заповеданные места, поэтому Комитет культуры Администрации Березовского района поддержал инициативу проведения в День России районного фестиваля-конкурса «Дружба».

Проект призван выработать духовные, нравственные и эстетические нормы и ориентиры, регулирующие жизнь общества, определяющие систему отношений, мир и согласие между гражданами. Основной целью проекта является укрепление межнационального

согласия и дружбы между народами. Парадом Дружбы в ярких национальных костюмах, с флагами, шарами начинается шествие делегаций. Разные грани самобытного национального характера, органики и энергии жизни раскрывают национальные народные песни и танцы — русские, украинские, калмыцкие, других народов, вовлекая подрастающее поколение и молодежь в активную фольклорную деятельность.

Пойковское МБУ «Центр спорта, культуры и молодежной политики», ХМАО — Югра

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Юкагирская коляда»

В Нефтеюганском районе сформировалось общество, в котором подрастающие дети живут в мирах разных национальностей и конфессий. Возвращение к истокам является одним из важных воспитательных и образовательных элементов, но независимо от принадлежности к вере и национальности все живут в Югре, в России, поэтому знание славянских обычаев — необходимое звено для налаживания дружественных отношений и создания комфортных условий совместного проживания разных этносов.

Цель проекта: приобщение детей к истокам народной культуры, знакомство с народными праздниками и обрядами, исследование современного знания обычаев русского народа, распространение среди молодежи практических примеров правильного колядования в межнациональном общении.

Как показывает практика, с помощью простого обычая, который проходит в игровой форме, можно приобщить детей к истокам народной культуры, познакомить с народными праздниками. Да и молодежь всё больше интересуется не постановочными обрядами, а теми, которые приходят прямо к ним в дом и с порога погружают в историю народной культуры. Жители не боятся открыть дверь незнакомым людям, открыть душу своим односельчанам.

МКУ «Сельский дом культуры», п. Зайцева Речка, ХМАО — Югра

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства»

«Средний возраст для творчества»

Нижневартовский район, сельское поселение Зайцева Речка многонациональны. На протяжении девяти лет успешно осуществляется деятельность по формированию единого культурного пространства посредством развития творческой активности жителей среднего возраста. Творчество — процесс человеческой деятельности, предполагающий создание качественно новых материальных и духовных ценностей, самовыражение, основанное на знаниях, традициях и фантазии.

Одним из главных факторов успешной работы КДУ является обеспечение профессионального диалога с населением, учет интересов, предпочтений и ожиданий населения. Изначально в проекте актуальным и успешным стал КВН, участниками которого были работники организаций поселка. Всех увлек творческий накал этапов подготовки и проведения. На сегодняшний день жители среднего возраста принимают участие практически во всех мероприятиях, проводимых ДК по разным направлениям: детские мероприятия, спектакли, театрализованные представления, концертные программы, массовые мероприятия, патриотические акции «Салют Победы», «Марафон Славы», «Марафон нефтяной славы».

Татаро-башкирская общественная организация «Курай» Нижневартовского района, ХМАО — Югра

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Музыкальные истории. Сказки моей бабушки»

Цели и задачи проекта: создание аудиосборника на основе народных преданий и литературных произведений представителей разных национальностей, популяризация, сохранение и развитие национально-культурной самобытности, живых фольклорных традиций, повышение знаний детей и подростков о национальной культуре русских, украинцев, татар, башкир, ханты и манси, других народов, развитие интереса к изучению родного языка, воспитание

патриотизма, чувства уважения к культурным традициям разных национальностей.

Озвучивали литературные произведения участники театральных клубных формирований учреждений культуры. Помимо поучительных сказок, преданий, прибауток в диск вошли музыкальные номера в исполнении национальных коллективов.

Проект является логическим продолжением проведения в Нижневартовском районе мероприятий, посвященных Международному дню родного языка. Этапы проекта:

— районный литературный семинар с участием работников библиотек, литературоведов, местных писателей, представителей национальных общественных организаций, руководителей и участников театральных коллективов, активных жителей городских и сельских поселений разных национальностей (волонтеров);
— отбор кандидатур для озвучивания ролей в сказках и запись литературных произведений;
— создание диска и печать вкладыша с иллюстрациями, выполненными учащимися ДШИ района, распространение диска через сеть МУК.

АУ «Окружной Дом народного творчества», ХМАО — Югра

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие наследия народов России»

Забытые традиции: традиционные хантыйские шахматы — топис

Проект направлен на сохранение, ревитализацию и популяризацию традиционных игр народа ханты как составной части НКН. Топис — традиционная игра народа ханты, напоминающая общеизвестные шахматы, но адаптированная под охотничьи традиции. Впервые информация о традиционных хантыйских шахматах была зафиксирована в 1837 году. В феврале 1997 года кандидат исторических наук, этнограф Т. А. Молданов записывал сказки у П. И. Сенгепова (1924 г. р.), которые были опубликованы в первом выпуске сборника фольклорных материалов «Кань кунш оланг» («Земля кошачьего локотка»). Среди записанных сказок есть сказки с фольклорными персонажами, которые любят ходить друг к другу в гости и играть в шахматы. Надо отметить, что только в переводе на русский язык дается определение «топис». Эти тексты жанра «ворт моньсь» о божественных сказках про становление духов-покровителей опре-

деленных территорий относятся к категории мифов. Получается, что в топис играли мифические персонажи, которые когда-то жили на этой земле, а потом стали покровителями территории.

Традиционные хантыйские шахматы относятся к настольным интеллектуальным играм. До сих пор происхождение и бытование игры «топис» остается для всех загадкой, равно как и внезапное ее исчезновение из обиходной жизни. Впервые информация о шахматах была зафиксирована российским ученым А. Шреком. О. В. Кардаш дает пояснения фигурам: 26 фигур, разделяющихся на женские и мужские и отличающихся по форме. Выявлено, что фигуры разделены на группы: фигурки животных на высоких ногах, наподобие лошади или собаки, вероятнее всего изображающие лося; фигурки животных с поднятыми ногами (вроде зайца, возможно колонка); фигурки птиц; фигурки с орнаментальным крестовидным мотивом; фигурки с прорезью... Все фигурки помещаются на подставках конической формы с плоским дном, составляющих одно целое с фигурой. Надо отметить, что еще в 60-х годах XX века в топис играли дети дошкольного возраста со своими бабушками.

Проект направлен на внедрение игры в современную игровую культуру жителей ХМАО — Югры как одной из составляющей народных традиций, реализован в рамках Международного года языков коренных народов в РФ и состоит из этапов работы по выявлению, описанию правил игры, изготовлению фигур и досок, подготовки методического пособия, проведения мастер-класса и турнира. Знакомство с проектом будет происходить и в лингвистическом аспекте. В интернет-словаре #УчимЯзыксМолдановымТА в социальной сети «ВКонтакте» Т. А. Молданов расскажет о животном мире, представленном в фигурах, и о шахматах. Учитывая, что в 2020 году Ханты-Мансийск принимает участников Всемирной шахматной олимпиады, проведение турнира по национальным шахматам будет способствовать популяризации культуры народов, проживающих в Югре.

МБУ ДОП «Детский этнокультурный образовательный центр», ХМАО — Югра

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Игра «ЭтноПолия»

В культуре каждого народа игре придается большое значение. В процессе игры формируются все стороны детской души, ум, сердце

и воля. Инновационным проектом группы «Этвит сам» на сегодняшний день является создание и разработка тематических игр с использованием лексики хозяйственной деятельности обских угров на мансийском языке.

В настоящее время идет работа над созданием игры «ЭтноПолия». Это игра, погружающая в традиционный мир обских угров, позволяет побывать в роли охотника, рыбака, оленевода. Для создания стойбища оленеводу необходимо будет приобрести стадо и соответствующую утварь: нарты, чум, жерди, шкуры. Охотнику, чтобы построить избушку, необходимо будет приобрести участок, оружие, собак, капканы, а также разрешение на охоту. Рыбаку соответственно — участок для ловли рыбы, колданку, сети, морду — ловушку для рыб. Приобретать необходимые ресурсы можно с помощью олнов — денег, заработать которые можно, сдав пушнину, рыбу, мясо в лабаз.

Цель проекта: с помощью игры «ЭтноПолия» стимулировать у детей интерес к изучению традиционной культуры, быта обских угров, истории родного края.

Задача проекта: обогатить запас слов на мансийском языке по тематике «Время года», «Рыбы», «Животные», «Домашняя утварь» и т. п. Выполняя задания игры, дети познакомятся со сказочными персонажами из фольклора обских угров, из карточек с заданиями узнают о праздниках, традиционном быте, промыслах народов манси и ханты. «ЭтноПолия» разделена на паулы — деревни оленеводов, охотников, рыбаков. Игроки берут себе соответствующие фишки, кидают кубик и делают ход по часовой стрелке.

ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет», г. Екатеринбург Этнокультурный просветительский центр финно-угорских народов

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Этнокультурный летний лагерь «В единстве с природой»

Цель проекта: духовное развитие подрастающего поколения на основе изучения и возрождения традиций народа мари; создание условий психологической комфортности для формирования положительной этноидентификации и толерантности; развитие творческих способностей.

Воспитанники и педагоги путешествуют по «Солнечной Республике Мари», девиз которой: «В единстве с природой». Все являются жителями республики, а отряды — экологическими городами. Управлять городом помогают: президент — начальник лагеря, премьер-министр — старший воспитатель, старейшины городка — воспитатели, помощники старейшин — лидеры среди детей, отвечающие за ведение карты городка и журнала.

Главным направлением в работе воспитателей и помощников воспитателей является педагогическая (психологическая, социальная и оздоровительная) поддержка и помощь в индивидуальном развитии ребенка. Организация творческого пространства представляет возможность реализовать свои способности и определиться в каком-либо направлении деятельности. Методическое проектирование лагеря опирается на признанные достижения современной отечественной и зарубежной педагогики, направлено на укрепление межнациональной коммуникации.

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Открытый фестиваль коренных народов «В единстве с природой»

Цель и задачи фестиваля: сохранение, пропаганда, развитие и популяризация национального языка, лучших образцов национальных культур народов; создание условий для экологического воспитания, основанного на изучении культур коренных народов и этнокультурном взаимодействии; привлечение внимания широкой общественности к проблемам национальных культур. В фестивале принимают участие национальные творческие коллективы и солисты. Возраст участников неограничен. В гостевых программах принимают участие профессиональные исполнители.

Наполнение фестиваля: национальный спорт и игры (перетягивание каната, бой на бревне мешками, лазанье по бревну, шуточные бои, скачки и хороводы); концерт, основная тематика которого — экология сознания, пропаганда труда сельского жителя, единение с природой; ярмарка изделий мастеров, товаров народного потребления, сельскохозяйственных орудий, продуктов сельского хозяйства (мед, яйца, молоко и кисломолочные продукты, овощи и фрукты); павильоны делегаций в стиле национального жилья с представлением образцов национальных костюмов, изделий традиционного народного творчества, сувениров, игр, мастер-классов, национальной кухни; Аллея дружбы и взаимодействия малочисленных народов мира; туристские маршруты по лесопарку «Лесо-

воды Урала»; экскурсионное обслуживание (работа гидов по трехчасовым экскурсионным маршрутам); конференция (встреча гостей со студентами УГЛТУ и всеми желающими по ранее согласованным темам и вопросам); прощальный костер, хоровод дружбы и взаимодействия; этномода (демонстрация работ модельеров); досуг туристов (костровище-мангал, палатки, вечерние программы — обряды, гадания, мифы и сказы, песни у костра).

ГКУК «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр», Пермский край

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Финно-угорский литературный фестиваль «Ловлӧн бикыв» («Пламя души»)

Фестиваль проводится в регионе с участием писателей, ученых, литературоведов, журналистов, авторов-исполнителей финно-угорских и других регионов РФ при поддержке Администрации губернатора, Министерства по делам Коми-Пермяцкого округа Пермского края, литературного объединения «Писатели Пармы» в целях популяризации и развития литературы финно-угорских народов РФ, создания и укрепления творческих связей между литературными объединениями писателей, авторов-исполнителей, литераторов финно-угорских и других территорий.

Задачи фестиваля: активизация переводческой деятельности и популяризация художественной литературы финно-угорских народов РФ; популяризация публичных чтений произведений художественной литературы и авторской песни как литературно-музыкального вида творчества. В 2019 году фестиваль проводился в июле в Кудымкаре. Были представлены республики Марий Эл, Удмуртия, Татарстан, ХМАО — Югры, города Соликамск, Кудымкар, Юсьвинский, Косинский, Кудымкарский районы. Программа фестиваля включала: экскурсию «Кудымкар литературный», посещение Коми-Пермяцкого краеведческого музея, дискуссионные площадки «Ресурсы национальных языков и национальных картин мира», «Родовые символы коми-пермяков», круглый стол «Современные тенденции развития литературы финно-угорских и других народов Пермского края и РФ», мастер-класс «Литература как навигация», литературно-музыкальный микс с участием авторов-исполнителей, поэтов, прозаиков, стендаперов.

РОО «Омский областной финно-угорский культурный центр»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фестиваль финно-угорской культуры «Финноугория сибирская. Гармония традиций»

Цели проекта: продемонстрировать жителям и гостям Омска всю полноту, весь творческий потенциал городских творческих коллективов, имеющих в репертуаре номера финно-угорской культуры; способствовать обмену опытом руководителей, педагогов, поддержанию постоянных творческих контактов между коллективами из разных регионов.

В интерактивной программе были представлены хороводы и песни, исполняемые детскими творческими коллективами, флешмоб с палками для скандинавской ходьбы (мастер-класс в танцевальной форме студентов Омского колледжа культуры и искусства и образцового ансамбля танца «Карамель»), дегустация блюд национальной кухни, выставки ДПИ и литературы из фонда библиотек, концертная программа, в которой приняли участие музыкальные коллективы города и области. Проект «Финноугория Сибирская» реализуется под патронажем Ассоциации финно-угорских народов РФ при поддержке Администрации города Омска.

КГАУК «Центр международных и культурных связей», Красноярский край

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культуры народов России»

Международный фестиваль этнической музыки и ремесел «МИР Сибири»

Среди бескрайних степей республик Тыва и Хакасия, между Енисеем и Шушей расположился поселок Шушенское — жемчужина земли сибирской. Овеянный неразрывно связанными с природой легендами и поверьями, он стал колыбелью Международного фестиваля-марафона живого фолка, главного опен-эйр-события Сибири, местом небывалого музыкального, этнического, культурного паломничества, точкой притяжения для десятков тысяч гостей и сотен участников.

Прошедший с небывалым зрительским интересом в 2003 году первый фестиваль положил начало увлекательнейшему рассказу о красоте и бесконечном творческом потенциале Сибири, заговорившей универсальным языком музыки, танца и ремесел.

На три дня участники и гости погружаются в бесконечное многообразие национальных культур и традиций, где прошлое, настоящее и будущее сплетаются в неповторимом красочном узоре. Мелодии и ритмы корневой экзотической музыки, звучание аутентичных и диковинных инструментов, причудливый рисунок зажигательных народных танцев, творческая свобода и всеобщий настрой на позитив дают неповторимое ощущение причастности к мировому этнокультурному наследию от чистого фолка, регги и фьюжна до экспериментов с джазом, роком и электроникой.

На три дня все приехавшие на фестиваль попадают одновременно в три эпохи: дореволюционную деревню XIX века — в Этнографический музей-заповедник «Шушенское», в атмосферу советского времени — в административный центр поселка и в XXI век — на главную фестивальную площадку. Здесь проживаются и создаются тысячи небольших историй, сливающихся в единое яркое полотно — конкурсные выступления на присуждение этномузыкальной премии «МИРа», выступление звезд мировой этнической музыки и онлайн-трансляция всего происходящего на десятки стран и сотни городов мира.

В лайн-апах фестиваля в разные годы отметились исполнители и группы: Нино Катамадзе и Insight, «Волга», Valravn, Muyayo rif, Zdob și Zdub, Инна Желанная, «Ят-Ха», Euzen, «Белый острог», Сергей Старостин, Soundskill, «Иван Купала», «Вершки да корешки», Puerto-Muerto, «Хуун Хуур Ту» и многие другие.

Каждый фестивальный день завершается за полночь этноджемом — коллективной звуковой импровизацией, позволяющей выразить себя в совместном ритмическом звучании и почувствовать изнутри, как рождается этническая музыка.

МБУК «Партизанская централизованная клубная система», филиал № 13 «Хайдакский сельский клуб», Красноярский край

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культуры народов России»

Сибирские сето в XXI веке

Эстонцы сето (сету) — этнографическая группа южных эстонцев, исповедующая православие, историческая область проживания сето называлась Сетомаа, большая ее часть находится на территории современной Псковской области, столицей был город Печоры. У эстонцев сето сложилась своеобразная культура, в которой смешались финно-угорские и православные традиции. Наиболее многочисленным поселением сету в Сибири всегда была д. Хайдак («ходок» — перед приездом в новые места представитель сето должен был разведать участок земли для основания деревни на новом месте). В Красноярском крае, куда часть сето переселилась по столыпинской аграрной реформе, ныне проживают не более двухсот человек. Поэтому в 2009 году сето внесли в реестр малочисленных коренных народов России.

Начиная с 2005 года, когда впервые был реализован проект, появились некоторые положительные результаты в деле сохранения культуры сето Сибири. В 2009 году в д. Хайдак был создан музей, который сегодня является визитной карточкой Партизанского района и образует удачный симбиоз с библиотекой и сельским клубом. Основа экспозиции музея — инсталляция «Сетомаа». Ежегодно в марте проводится День родного языка, проходят мастер-классы по рукоделию, выступает фольклорный ансамбль «Лиль» (руководитель Т. М. Медецкая).

Цели и задачи проекта: сохранение и развитие самобытной культуры сибирских сето, формирование национального самосознания подрастающего поколения на основе традиционной этнической культуры, актуализация традиционного сетоского рукоделия.

На празднике «День сибирских сето» представлены выставки «Утерянная деревня», изделий традиционного ремесла «Мир сето», фотовыставка «Сокровища сето», выступления фольклорных ансамблей, проводится круглый стол «Сибирские сето в XXI веке».

Государственный музей-заповедник «Изборск» ГБУК «Псково-Изборский объединенный музей-заповедник», Псковская область

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Международный этнокультурный фестиваль «Сетомаа. Семейные встречи»

В настоящее время представители народа сето живут в Печорском районе Псковской области, Красноярском крае (214 человек), Выруском и Пылваском уездах Эстонской Республики (около 10 тысяч человек).

Фестиваль проводится с 2008 года ежегодно 28 августа в день Престольного праздника Псково-Печерского Свято-Успенского мужского монастыря в рамках государственной программы Псковской области в Музее-усадьбе народа сето в д. Сигово Печорского района. Проект направлен на содействие реализации этнокультурной политики в Псковской области, активизацию межкультурной межэтнической коммуникации народов, пропаганду и популяризацию культуры сето.

Гости фестиваля становятся непосредственными участниками главного события монастыря — праздничного богослужения и крестного хода с чудотворной иконой Успения Пресвятой Богородицы. Фестиваль вживую знакомит псковичей и гостей с традициями древнего народа: обрядами, фольклором, промыслами, национальной кухней и, конечно, самими сето — трудолюбивыми, музыкальными и очень приветливыми. В мероприятии принимают участие около восьмисот представителей народа сето. На фестивальных площадках выступают более 30 творческих коллективов из России и Эстонии. В 2019 году к фестивалю присоединились участники международного фестиваля искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит».

В программе праздника: выставки, ярмарка ремесел, творческие мастер-классы, работа интерактивных площадок, дегустация блюд национальной кухни. Для всех желающих проводятся экскурсии по Музею-усадьбе народа сето, организованы показы видеофильмов о его буднях, праздниках, обрядах и обычаях. Завершается фестиваль традиционным народным гуляньем — Кирмаш, костром дружбы, пением вокруг огня, символически объединяющего всех.

ГАУ «Финно-угорский этнокультурный парк», Республика Коми

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия»

Международный гастрономический фестиваль финно-угорских народов «ШаньгаФест»

От поколения к поколению люди передавали опыт приготовления пищи. Они бережно хранили все традиции, связанные с едой, понимая, что пища — основа жизни, здоровья и благополучия. Еще в Древней Греции возник культ Акслепия, мифического врача-целителя, получившего в Риме имя Эскулап. Его дочь Гигея считалась покровительницей науки о здоровье, верной помощницей поварского дела, получившего название «кулинария» (от лат. *Culina* — кухня). Основные черты народной кухни складывались под влиянием природных условий и особенностей хозяйственного уклада. Так, в рационе народов Севера преобладали оленина и мясо морских животных, у народов Средней Азии — блюда из риса и баранины, у молдаван — из кукурузы и т. п. Народная кухня формировалась в соответствии с условиями жизни и уровнем развития кулинарной техники. У народов, которые вели в прошлом кочевой образ жизни, до сих пор преобладают блюда, приготовленные в подвесных котлах, у народов Кавказа — жаренные на вертелах, в русской кухне — блюда, приготовленные в русской печи (мясо, жаренное крупным куском, тушеные блюда, блюда, запеченные на сковородах).

«ШаньгаФест» проводится в этнокультурном парке в с. Ыб, символ фестиваля — блюдо национальной коми-кухни — шаньга (круглый открытый пирожок из пресного теста с разнообразной начинкой — ягодной, крупяной, картофельной, творожной).

Фестиваль впервые состоялся в 2017 году, ежегодно в нем принимают участие творческие делегации из Удмуртской Республики, республик Карелия, Марий Эл, Пермского края, Мурманской области. В 2018 году фестиваль получил статус международного, в нем приняли участие заинтересованные учреждения Венгрии и Финляндии.

Художественный стиль и творческая программа каждой фест-площадки позволяют гостям расширить свои представления о культуре и быте финно-угорских и самодийских народов. Параллельно на территории Финно-угорского этнокультурного парка действуют концертные и развлекательные интерактивные зоны, торгово-гастрономическая ярмарка, фотосектор, проводятся

кулинарные и другие мастер-классы. В 2017 году повара фестиваля установили рекорд — испекли шаньгу с ягодной начинкой диаметром четыре метра. Количество участников и зрителей с каждым годом растет, в 2019 году было более трех тысяч посетителей.

Филиал ФГБУК «ГРДНТ им. В. Д. Поленова» Финно-угорский культурный центр Российской Федерации

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства»

Международный фестиваль искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит»

Фестиваль реализуется с 2008 года при поддержке Министерства культуры РФ и ГРДНТ имени В. Д. Поленова, служит сохранению и сценическому представлению самобытных традиций и художественного творчества финно-угорских и самодийских народов. Это яркий праздник, где сплетаются воедино языки, музыка, дизайн, танцы в исполнении различных творческих коллективов, солистов и мастеров.

Особенность фестиваля в том, что каждый транзитный цикл осуществляется в течение двух лет. В первый год транзитные концерты проходят в нескольких регионах России, традиционно это республики Коми, Карелия, Мордовия, Марий Эл, Удмуртская Республика, Коми-Пермяцкий округ Пермского края. Затем артисты принимающего фестиваль региона отправляются на следующую по маршруту территорию, чтобы на новой площадке встретиться с коллегами. На следующий год проходит гала-концерт.

Помимо концертных выступлений в фестивальную программу входят мастер-классы, выставки фоторабот и ДПТ, кинопоказы, культурно-просветительные акции, деловые встречи по вопросам сохранения культурного наследия народов России. За время существования проекта состоялись шесть фестивальных циклов с различным жанровым наполнением.

Первый из них — «Финно-угорский транзит: культура народов» был посвящен традиционной музыкальной культуре, гала-концерт состоялся в Москве в Концертном зале им. П. И. Чайковского с участием Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого. Участие в концерте приняли более 15 творческих коллективов из России и Финляндии.

Особенность следующего цикла — «Финно-угорский транзит: родственные встречи» в том, что в каждом регионе концертная про-

грамма осуществлялась в разной жанровой форме: аутентичный фольклор в Республике Коми; танцевальные традиции в Республике Марий Эл; встреча фольклорных коллективов — представителей старшего поколения в Республике Удмуртия; впервые транзитный концерт принял ХМАО — Югра, показав музыкальную культуру народов Севера. Гала-концерт этого комплекса мероприятий состоялся в Саранске (Республика Мордовия).

Далее был проведен «Финно-угорский транзит: праздник детства», посвященный детскому творчеству. Гала-концерт состоялся в Петрозаводске и отличался рекордным количество участников — более 130 человек из 14 регионов России.

Под названием «Финно-угорский транзит: семейные традиции» стартовал цикл преемственности поколений. Впервые один из концертов прошел в Республике Башкортостан, гала-концерт фестиваля состоялся в Лазаревском районе Сочи. Возраст участников из России и Эстонии — от 2-х до 80 лет.

Народным песням в современной обработке и этномоде в разное время были посвящены два цикла фестиваля: «Финно-угорский транзит: этническая феерия» и «Финно-угорский транзит: музыка и этностиль».

Участниками проекта стали творческие коллективы и солисты, исполняющие аутентичные композиции в эстрадном формате на родных языках, а также дизайнеры, создающие коллекции одежды и украшения в этническом стиле на основе традиционных костюмов.

Гала-концерты состоялись в Республике Коми и Псковской области, «Финно-угорский транзит» на один день объединился с фестивалем народа сето «Сетомаа. Семейные встречи» в д. Старый Изборск.

МБУ «Центр коми культуры Корткеросского района», Республика Коми

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культуры народов России»

Районный открытый турнир косарей «Звени, коса — 2019»

Цели и задачи: возрождение и сохранение культурных обычаев и обрядов традиционной культуры сенокошения на территории района; развитие спортивной косьбы как нового экологического этнокультурного вида спорта; приобщение к ценностям прикладного

и художественного творчества. В с. Нившера состоялись следующие номинации турнира:

— соревновательная косьба среди мужчин (1,5 × 30 м — коса-литовка, коса-горбуша, бензиновая коса-триммер);
— соревновательная косьба среди женщин (1,3 × 20 м — коса-литовка, коса-горбуша, бензиновая коса-триммер);
— командные соревнования: эстафета — мужчина и женщина (1,3 × 30 м каждый участник, коса-горбуша). Оценивались также работа с вилами и граблями, быстрота ее выполнения, складывание в копны, слаженность, виртуозность.

МБУ Городское объединение «Досуг», г. Печора, Республика Коми

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Межрегиональный проект «Гордость народа — родной язык»

Цель и задачи проекта: повышение интереса молодежи к изучению культуры, традиций, языков коренных и малочисленных народов финно-угорской языковой группы; содействие сохранению самобытных культур и традиционного образа их жизни; вовлечение молодежи в изучение родных языков; формирование у граждан национальных культурных ценностей.

Проект в рамках Международного года языков коренных народов позволил привлечь внимание молодых людей к данной проблеме, показал важность и актуальность изучения родного языка, познакомил с современными дизайнерами, режиссерами, писателями, мультипликаторами, художниками, которые свое творчество решили связать с культурой финно-угорских народов.

Формат проекта — Дни единых действий во всех финно-угорских регионах России объединил около 10 тысяч участников. Содержание проекта: квест «Игры финно-угорских народов», видеоэстафета «Поём на родном языке», дебаты «Стоит ли сохранять родные языки в условиях глобализации?», мастер-классы в формате «вертушки»; встречи с носителями родного языка коренного народа; выставка на финно-угорскую тематику; показ спектакля финно-угорских авторов; создание современного вирусного ролика о финно-угорском народе; курсы родного языка; форсайт-сессия «Этнопроектирование»; концерт финно-угорской тематики с участием молодых исполнителей.

МБУК «Усинская централизованная библиотечная система», Республика Коми

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

«Соцветие города»

Тридцать пять лет в многонациональном Усинске, уважая культурные традиции и обычаи друг друга, живут представители разных народностей. Красивый, чистый и озелененный, с просторными улицами и тротуарами, с детскими и спортивными площадками, местами для отдыха и прогулок, город первооткрывателей усинской нефти — настоящая сказка, ставшая былью. Все, кто бывал в Усинске, знают о его неповторимой атмосфере перспективного, богатого города, где люди живут единой целью, остро ощущают свою необходимость для республики и страны.

Чтобы убедиться, что город является эталоном добрососедства, организаторы проекта вместе с юными пользователями библиотеки решили провести исследование.

Задачи исследования: определить, к каким национальностям принадлежат жители города; представить рефератную работу и презентацию, снять видеоролик.

В рамках проекта юные читатели обратились к литературе и интернет-источникам, в Центр национальных культур, деятельность которого направлена на сохранение и развитие культуры, традиций, обычаев и языков народов, проживающих в Усинске, на координацию деятельности национально-культурных землячеств, укрепление и сотрудничество с республиканскими национально-культурными автономиями, центрами, с другими регионами России и СНГ. ЦНК является проводником идей укрепления мира и дружбы в ходе мероприятий традиционного досуга, концертной деятельности, проведения национальных праздников, различных встреч землячеств и объединений, творческих вечеров.

ММУК «Дом народного творчества им. Ю. К. Васютова», с. Кослан Удорского района, Республика Коми

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Удоряночка»

Актуальность проекта обусловлена усиливающимся интересом к народным ремеслам и промыслам коми. Чтобы пробудить подлинный интерес к своей малой родине, ее истории, обычаям, языку, культуре, очень важно найти актуальные формы работы.

Предполагается, что результат проекта — изготовленная одежда для куклы. Одежда может быть использована при знакомстве с культурой народа, при изучении коми фольклора, быта и национальной одежды на уроках коми языка, технологии и искусства.

Если изначально игрушки имели прикладное значение — обереги и забавки детям, то постепенно со временем и развитием индустрии куклы стали сувенирными. Такие игрушки сейчас являются уникальным демонстрантом национальных особенностей определенного народа, традиционной национальной одежды, служат прекрасным декором в интерьере дома и напоминают об истоках народности.

Цель и задачи проекта: знакомство с историей пошива национальной коми одежды, с особенностями пошива удорской одежды; анализ материалов по изготовлению сувенирной куклы в национальной одежде; разработка технологии изготовления сувенирной куклы «Удоряночка».

Основным элементом женского костюма является рубаха («дöрöм»). Раньше она служила одновременно нательной и верхней и нижней «мыг» (станина, стан). Зажиточные коми-зырянки и ижемки в начале XX века часто носили по две рубахи — нижнюю длинную, которую называли по-русски исподкой, и верхнюю короткую — сос, доходящую до талии. Поверх рубашки девушки и замужние женщины носили сарафан (сарапан), который подпоясывали узорным поясом. По покрою различались сарафаны косоклинные, прямые, со сборами на талии и корсажем. Шились они из различного материала: крашеного холста, набойки, домотканой пестряди, фабричных тканей. Наиболее старинным был шушун. Перед его был прямой, а спинка — со сборками. Спереди у шушуна имелся шов, по обе стороны которого часто пришивали тесьму, а посередине — пуговицы.

Очень важную роль в женском национальном костюме коми играют головные уборы. Они подразделяются на две группы: голов-

ные уборы девушек и головные уборы замужних женщин. Коми девушки носили длинные волосы, заплетая их в одну косу и вплетая в нее одну или несколько ленточек. Почти все девичьи головные уборы представляют собой обруч или твердый околыш, облегающий голову, или полоску ткани в виде ленты, повязываемую вокруг головы. Часто налобную часть убора украшали мелкими цветными камешкам, бисером, блестками.

Старинный головной убор невесты называется «юр ной» (*юр* – голова, *ной* — сукно), он представлял собой очелье (без дна) на твердой основе, обтянутое красным сукном, с несколько выступающей передней частью. Очелье было расшито разноцветным бисером, пуговицами и блестками. Согласно старинным народным обычаям, юр ной надевали на распущенные волосы накануне свадьбы после ритуального посещения бани. При этом головной убор покрывали мехом для того, чтобы уберечь девичью красоту от сглаза. После свадьбы женщины носили кокошник, сороку, сборник, а в старости повязывали голову темным платком.

Головные уборы замужних женщин более разнообразны. Они заплетали волосы в две косы и укладывали их вокруг головы. Для того чтобы передняя часть убора стояла лучше и прическа была бы более высокой, непосредственно на волосы или в головной убор вкладывали валик из бумаги, льняных очесов или ткани. Этот валик в большинстве районов носил русские названия: кичка — на Печоре, рогуля — на Ижме, клобук — на Вашке.

ГАУ «Дом дружбы народов Республики Коми»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства»

«Я — Россия»

Серия коротких информационных рекламных роликов (30 секунд), посвященных теме формирования благоприятных межэтнических отношений, теме патриотизма, семье.

МУК «Районный Центр изобразительного искусства и прикладного творчества МР «Прилузский», с. Объячево, Республика Коми

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Посиделки, развлечения и игры прилузских коми для подростков

Познавательно-развлекательная программа разработана для подростков 14–17 лет, апробирована в ходе проведения ежегодной встречи представителей национальных культур «Хоровод дружбы», тема которой «Национальные игры» (февраль 2019 г.).

Цель и задачи проекта: расширение представлений у подростков об исторических ценностях, истоках, культуре предков; формирование интереса подростков к народным играм и обычаям; воспитание уважительного отношения к традициям предков, к малой родине.

Народные игры являются одним из традиционных средств педагогики. Испокон веков в играх ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать ловкостью, силой, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю, стремление к победе. В играх формировались и удовлетворялись художественные вкусы и потребности крестьян, в том числе воспитывались и семейно-брачные отношения. Народные игры — значимая часть патриотического, эстетического и физического воспитания.

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства»

«Хоровод дружбы»

На территории Прилузского района проживают представители 18 национальностей, проект предполагает организацию и проведение традиционных встреч представителей национальных культур (праздников, фестивалей, выставок, встреч и т. п.), способствующих сплоченности народностей, воспитанию толерантного отношения и чувства уважения к народам России посредством познания их истории, культуры и традиций.

В 2017 году состоялась первая встреча, посвященная национальной кухне. На встрече присутствовали представители коми, украинской, чувашской, немецкой, молдавской, узбекской, казахской и ар-

мянской национальностей. Каждый из них представил свое национальное блюдо, рассказал о том, как его семья оказалась в Прилузском районе, некоторые исполнили песни на своем национальном языке. Состоялись выступления коллектива народного танца «Вензеля» с коми и русским народными танцами.

В 2018 году внимание было уделено обычаям и традициям, собрались коми, чувашские и украинские группы, представители республик Молдова и Казахстан, Германии, Кубанского региона, проживающие на территории района. В феврале 2019 года состоялась третья встреча под символическим названием «Хоровод дружбы. Национальные игры».

МАУК «Центр коми культуры г. Сыктывкар», Республика Коми

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Интеллектуальная игра «Вот такая она, Финноугория»

В октябре 2019 года Республика Коми, как и многие другие финно-угорские регионы и страны, отметила День родственных финно-угорских народов.

В честь праздника было организовано проведение познавательно-развлекательной программы «Шег шыбит». Чтобы установить очередность — кидают кости, так как в кости играли и финно-угорские, и славянские народы. Существуют четыре позиции в иерархической последовательности: «пызан», «сак», «пук», «гатш». Содержание интеллектуальной игры: пять разделов по пять вопросов, посвященных культуре финно-угорских народов; на размышление дается одна минута. Если команда не знает ответ, можно ответить другой команде.

Цели и задачи: знакомство с культурой финно-угорских народов, популяризация национальных языков и культуры финно-угорских народов среди молодежи; формирование долгосрочных контактов со студенческими и молодежными организациями.

Целевая аудитория: учащиеся старших классов общеобразовательных школ, студенты средних и высших учебных заведений, работающая молодежь.

Управление культуры Администрации муниципального района Сысольский, Республика Коми

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Межрегиональный молодежный этнофольклорный фестиваль «Кӧйдыс» («Семена»)

Первый межрегиональный молодежный этнофольклорный фестиваль «Кӧйдыс» состоялся в августе 2017 года и стал одним из самых ярких и значимых событий региона. Этот масштабный проект получил положительный отзыв во Всероссийском конкурсе «Лучшая муниципальная практика». Реализация проекта была поддержана грантом главы региона к 96-летию государственности Республики Коми и республиканским Министерством национальной политики.

Второй фестиваль состоялся 16–18 августа 2019 года в с. Визинга в рамках празднования 90-летия со дня образования Сысольского района и 98-летия государственности Республики Коми, в том числе благодаря реализации проекта «Народный бюджет». Трехдневный фестиваль открыл зрителям мир разных культур и жанров, особенностей национальных образов, традиций, костюмов в атмосфере радости, национального братства, радушия и гостеприимства.

Цели и задачи: вовлечение молодежи в деятельность, направленную на сохранение и развитие культурных традиций многонационального народа Республики Коми; воспитание молодежи на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов России; привлечение внимания со стороны государственных, коммерческих и общественных организаций к проблемам творческих коллективов; популяризация фольклора, способствующая развитию патриотического, духовно-нравственного воспитания и повышению толерантности в обществе.

ГБУК «Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности», Республика Марий Эл

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Открытый межрегиональный фестиваль-конкурс исполнителей национальной эстрадной песни финно-угорских народов «Ший памаш» («Серебряный родник»)

Вокалисты-любители, авторы-исполнители, самодеятельные композиторы и поэты, любительские коллективы испытывают острую потребность в расширении поля своей творческой деятельности, в обмене опытом, в оценке творчества ведущими специалистами-профессионалами в жанре эстрадной песни. В связи с этим стало традиционным один раз в два года проведение фестиваля-конкурса «Ший памаш» при поддержке Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, филиала ГРДНТ «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» и Союза композиторов региона.

Пропаганда, популяризация финно-угорского национального эстрадного песенного творчества среди молодежи, выявление и поддержка талантливых, перспективных вокалистов-любителей и самодеятельных авторов — главная идея фестиваля-конкурса. Проект направлен на этническую консолидацию финно-угорского народа, формирование и укрепление его национального самосознания, на сохранение самобытности, развитие родного языка, культурного и духовного потенциала у подрастающего поколения, на повышение профессионального мастерства авторов и исполнителей, формирование новой репертуарной политики в рамках межнационального общения.

Отборочные туры в финно-угорских регионах РФ, в муниципальных образованиях республики завершаются итоговыми мероприятиями в Йошкар-Оле и в одном из районных центров Марий Эл (150 участников и более 5000 зрителей). На заключительном этапе организуются пресс-конференции, семинары-практикумы для руководителей вокально-хоровых коллективов, творческие лаборатории, мастер-классы и встречи с ведущими композиторами, поэтами, педагогами и профессиональными вокалистами. Ведется активная пропаганда призеров фестиваля-конкурса посредством выпуска видеоклипов, аудиосборников.

Уникальность проекта в том, что исполнители представляют три произведения в категориях: «народная песня», «шлягер» и «новая песня». Многие участники пробуют себя в качестве композиторов, поэтов и исполняют авторские песни. Раскрыть подлинный творческий потенциал позволяет народная песня, которая исполняется без музыкального сопровождения.

ГБУ «Центр народного творчества и культурных инициатив Республики Карелия»

Номинация «Сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Международный песенный праздник приглашает

Издавна Карелия рунопевческая считалась краем хорового пения, которое стало почти всенародным увлечением. В Сортавале на Ладоге в лучшие времена количество хоров достигало двадцати. В 1874 году открылся городской парк Ваккосалми, а в нем — концертный зал под открытым небом, позднее названный певческим полем. Окруженный скалами и могучими елями, он славился отличной акустикой. В этом убедились сортавальцы, когда в 1883 году провели первый городской песенный праздник, а в 1896 году впервые состоялся праздник уже с приглашением иногородних артистов. В 1935 году праздник собрал рекордное количество участников — около 20 тысяч человек, что в пять раз больше постоянной численности жителей города. В 1896, 1906, 1926, 1935 годах (в дни празднования столетия эпоса «Калевала») состоялись Всефинляндские праздники песни, в которых участвовали хоры и отдельные исполнители (рунопевцы, плакальщицы, кантелисты и т. п.), а также духовые оркестры. Традицию прервала Советско-финская война.

После длительного перерыва по инициативе и при поддержке Министерства культуры Карелии, Союза приладожских карелов и карельских организаций Финляндии певческий праздник был возрожден уже как международный. В 2012 и 2015 годах местом его проведения стала Сортавала, в 2013-м — Петрозаводск, в 2014-м — Йоэнсуу, в 2016-м — Нурмес, в 2017-м — Олонец, а в 2019-м — вновь сортавальская земля.

Главная цель праздника — сохранение, развитие и популяризация певческой культуры, повышение уровня исполнительского мастерства хоровых коллективов, поиск и поддержка новых талантов.

Песенные праздники привлекают всё больше участников и партнеров из Карелии, Финляндии, Эстонии, Латвии, Литвы, где имеется

огромный опыт проведения крупномасштабных праздников песни и танца.

Песенный праздник 2019 года проводился во исполнение Указа Президента РФ от 24.05.2013 № 517 «О праздновании 100-летия образования Республики Карелия», распоряжения Правительства РФ от 27.05.2016 № 1038-р при поддержке Министерства культуры РФ, ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова», ОО «Союз карелов Приладожья» (Финляндия), АУ СМР «Социально-культурный молодежный центр» и в рамках проекта «Эпический форум — 2019». Праздник также был посвящен 170-летию выхода в свет второго, дополненного издания всемирно известного карело-финского эпоса «Калевала».

Международная этносмена по игре на национальных традиционных и современных инструментах творческой молодежи Баренц-региона «Kantele-CAMP»

Цели и задачи проекта: создание условий для укрепления межрегионального и международного культурного сотрудничества посредством развития творческих контактов между исполнителями и творческими коллективами Баренц-региона; презентация традиций народной инструментальной культуры; выявление и поддержка, раскрытие творческого потенциала, получение профессиональных навыков, повышение уровня исполнительского мастерства молодых исполнителей на национальных традиционных и современных инструментах; расширение исполнительских возможностей посредством апробации современных технологий.

К участию приглашаются по три представителя от каждого субъекта РФ, входящего в состав Баренц-региона (пять субъектов), три — от губерний Норвегии, два — от Швеции и четыре — от Финляндии. В качестве шести преподавателей приглашают ведущих музыкантов стран Баренц-региона.

В процессе работы этносмены апробирована экспериментальная импровизационная площадка, в рамках которой представлен синтез современного (ди-джеинг, электронная музыка) и народного музыкального инструментального творчества.

Итог работы этносмены — создание уникального сводного оркестра традиционных и современных национальных инструментов, презентация программы которого состоялась в рамках празднования 315-летия Петрозаводска.

ООО «Центр информационных технологий в образовании», Республика Татарстан

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

XI Международный фестиваль традиционной культуры и творчества «Крутушка»

Данный проект — самое ожидаемое событие на исходе лета для ценителей этнической музыки и живого фольклорного наследия из Поволжья, множества других регионов России и 15 стран зарубежья.

Фестиваль реализуется ежегодно с 2009 года на территории оздоровительно-образовательного комплекса «Байтик» в палаточном лагере п. Крутушка, где собирается более четырехсот участников творческих коллективов, двухсот мастеров ДПИ и пяти тысяч зрителей.

«Крутушка» — это погружение в многогранный мир культуры: современная этническая музыка, аутентичный фольклор, мастер-классы, ярмарка ремесленников, арт-проекты, выставки, лекции, детские программы, театральные представления, презентации кинофильмов и анимации.

Все участники события проживают на единой территории, где взаимодействуют в контексте межэтнического и межкультурного обмена, непосредственного живого общения. Направление world music здесь представляют признанные звезды российской и мировой этнической музыки, современные молодежные коллективы.

«Крутушка» — семейный фестиваль, удачно объединяющий в рамках своей программы старшие и младшие поколения путем создания доброжелательной среды взаимодействия, основанной на передаче знаний.

С 2017 года в рамках фестиваля проводится культурно-просветительская конференция с участием известных российских ученых — историков, этнографов, антропологов. Она открыта для всех категорий слушателей — фольклористов, педагогов, студентов профильных вузов, широкой аудитории. Главная тема конференции — вопрос адаптации и развития традиционной культуры в современном мире.

В 2019 году впервые была организована многокамерная видеосъемка и профессиональная онлайн-трансляция мероприятий фестиваля на официальном сайте fest.krutushka.ru, благодаря чему к событию смогли присоединиться тысячи людей со всех уголков мира.

Мероприятия в рамках фестиваля «Крутушка» обусловлены актуальностью мирного межэтнического взаимодействия и профилактики межнациональных конфликтов, социальной значимостью сохранения и развития национально-культурной самобытности и духовности народов России.

Реализация концепции фестиваля способствует решению вопросов этнической самоидентификации детей и молодежи, проявлению их активной гражданской позиции как представителей многонациональной страны.

Проекты, представленные Советом лидеров молодежных этноинициатив Центра культуры народов России ГРДНТ им. В. Д. Поленова

ГБУК «Республиканский центр народного творчества», Республика Башкортостан

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Просветительский образовательный молодежный этнопроект «Школа волонтеров культуры»

Культурное волонтерство — это возможность раскрыть свой потенциал, быть в центре масштабных событий — фестивалей, конкурсов, выставок и т. п., осуществляя помощь в увлекательной творческой работе сотрудникам домов культуры, музеев, театров, галерей, библиотек, культурных центров. Сферу деятельности каждый волонтер выбирает сам — общение с людьми, ведение социальных страниц сообществ, фото- и видеорепортажи, помощь в организационных и других задачах, деятельность с учреждениями культуры; сохранение культурного наследия, восстановление памятников истории и культуры; реализация творческих и социально-культурных проектов; организация волонтерских программ крупных культурных событий, организация туристических маршрутов и культурных пространств. В республике это движение существует не первый год и насчитывает более четырехсот человек.

Предварительная подготовка помогает волонтеру почувствовать уверенность в осуществлении самой простой, порой не очень интересной работы, справляться с нестандартными ситуациями, не испытывать дискомфорт, стресс, эмоциональное выгорание. Волонтер, прошедший обучение, ответственно выполняет работу, пользуется доверием организаторов, легко справляется с непредвиденными обстоятельствами, получает удовольствие от процесса и накапливает положительный опыт.

Школа — это постоянная программа подготовки, которая предусматривает теоретические занятия по основам работы в сфере культуры, исследования, мастер-классы, стажировку, практическую деятельность. Выпускники школы получают базовые знания о культурных проектах и работе волонтера, практикуются на крупнейших культурных площадках и только в той деятельности, которая интересна.

Узнать, какие добровольческие программы существуют, и пройти курс по основам волонтерской работы можно, заполнив анкету-заявку волонтера культуры на сайте РЦНТ http://rcntrb.com/ru или узнать в группе «Школа волонтеров культуры» в социальной сети «ВКонтакте»: http://vk.com/club174245594. Волонтер культуры, заполнивший заявку, получает сертификат, подтверждающий его участие в проекте, который дает льготы при посещении культурных мероприятий, проходящих в населенных пунктах Республики Башкортостан.

Цель проекта: формирование сообщества активных граждан, участвующих в деятельности учреждений культуры, реализующих творческие и социокультурные инициативы; формирование и укрепление гражданской идентичности, сохранение единства культурного и языкового пространства РФ; расширение доступа населения к культурным ценностям, гармонизация общественных отношений.

ГБУК «Этнокультурный центр Ненецкого автономного округа»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Социальные акции «Свой среди своих», «Надень народное на День России», «Теперь я в малице»

Молодежный актив ЭКЦ в 2018 году инициировал организацию социальных акций, направленных на популяризацию традиционной национальной одежды. Этапы глобализации и подавления духа привели к искажению и даже к утрате знаний о подлинной народной

одежде, ее корнях; искаженный образ традиционной одежды привел к нежеланию носить ее в повседневной жизни и в праздники, как это было принято раньше, традиционную народную одежду стали надевать только самодеятельные артисты и только по особым творческим поводам.

Учитывая, что традиционный костюм — важный символ идентичности любого народа, в целях сохранения локальных традиций молодежный актив ЭКЦ решил поддержать движение тех, кто пропагандирует ношение национальной одежды, распространяет знания о ней как об одном из залогов здоровья человека и общества.

Проект — это цикл из трех молодежных социальных акций, которые проводятся при поддержке участников из других регионов России. Акции призваны подчеркнуть своеобразие национальных культур разных народов, важность сохранения традиций, красоту и уникальность народного костюма, способствовать вовлечению людей разного вероисповедания, социального статуса, возраста (в том числе детей и молодежи) в сферу традиционной народной культуры, развитию патриотизма и межнационального согласия.

Акция «Надень народное на День России» проводится 12 июня. В основе акции — идея военно-исторического общества. В Нарьян-Маре на Народное дефиле собираются представители коми-ижемцев, ненцы в нарядах разных тундр, участники национально-культурных движений, землячеств в своих личных национальных костюмах, доставшихся им от родителей, а также участники мастер-классов по пошиву традиционной одежды, которые показывают собственноручно сшитые ими наряды текущего года. В 2018 году было 72 участника акции, в 2019 году — 130. Акция вызывает в округе множество положительных отзывов и пожеланий ее продолжить.

Акция «Свой среди своих» организуется 9 августа в рамках Международного дня коренных народов мира. Название акции подчеркивает единение людей разных национальностей в желании лучше узнать народную культуру, дает заблаговременную положительную эмоцию. По условиям акции каждый ее участник проживает в национальном костюме целый день и свои впечатления, эмоции отражает в фотографиях и комментариях в социальных сетях под хештегами #свойсредисвоихНАО, #свойсредисвоихРОССИЯ.

Среди участников — представители органов власти и бюджетных учреждений региона, банков и музеев, силовых структур, предприниматели и экологи, молодежь и старшее поколение, члены национальных диаспор, жители сельских населенных пунктов округа, а также выходцы из НАО. В 2018 году было около 30, в 2019 году — более 80 участников из 10 населенных пунктов НАО, а также из Карелии, Удмуртии, ЯНАО, Мурманской области, Курска, Суздаля и Украины. Возраст самого юного участника — чуть больше одного года.

Участники отметили, что благодаря акции в семье вспоминали старших родственников, предков, разговаривали с детьми о родословных; лучше узнали традиционный костюм; испытали чувства гордости и возвышенной радости; получили невероятное количество комплиментов; преодолели свою стеснительность, нерешительность, робость; отправляли свои фотографии родным людям, родителям; своим видом привлекли внимание других людей, отвечали на их вопросы о традиционной культуре, особенностях костюмов, возможности участвовать в акции. Несколько участников присоединились с середины дня благодаря активности в соцсетях. В 2019 году фотографии акции собрали более 140 тысяч позитивных просмотров в сети Интернет.

Фотоакция «Теперь я в малице» приурочена ко Дню образования НАО (сентябрь). Малица — традиционная верхняя ненецкая одежда мехом внутрь. На центральной площади Марад Сей организуется этноплощадка (чум, олень, нарты), желающим предлагается сфотографироваться в малице и других традиционных ненецких нарядах, выложить фотографию на своей страничке в социальной сети «ВКонтакте» с хештегами #вмалице, #этнокультурныйцентрнао.

После фотоакции в течение часа организаторы выбирают самое креативное фото и вручают победителю приз. За два года в акции участвовали более двухсот человек.

Организаторы акций достигли высокого уровня взаимодействия органов власти, учреждений культуры и образования региона, общественных организаций, вовлекли в свою орбиту Клуб земляков НАО, в который входят более 33 НКО региона, представителей Совета старейшин, клубов знатоков национальных культур (ненецкий и коми), волонтерские движения. За два года более пятисот человек, не участвующих в творческих коллективах, вышли в традиционных народных костюмах в естественные пространства за пределами сценических площадок, более половины из них — представители молодого поколения.

ГБУК «Республиканский научно-методический центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности», Республика Марий Эл

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Фольклорно-этнографический выставочный проект «Земля предков»

Проект реализован в 2018 году во исполнение ФЦП «Культура России» и в преддверии 100-летия со дня образования Республики Марий Эл при поддержке Министерства культуры РФ, ГРДНТ имени В. Д. Поленова, Министерства культуры, печати и по делам национальностей региона, отдела культуры, физкультуры и спорта Администрации Килемарского района. В рамках проекта состоялся круглый стол и пресс-конференция на тему «Марийцы Волго-Ветлужского бассейна: традиции и современность».

Цели и задачи проекта: возрождение и пропаганда самобытной народной культуры; изучение истории малой родины, ее вековых национальных традиций и обычаев; поиск носителей традиционной культуры, передача их опыта подрастающему поколению; развитие национальных культур народов России и воспитание толерантности.

Проект «Земля предков» проводится с 2007 года на берегу р. Арды у живописной горы Поста Сир. Ежегодно в мероприятии участвуют более тысячи артистов фольклорных коллективов, балетмейстеров народных плясок, ведущих-организаторов игровых программ, народных спортивных состязаний, мастеров традиционных ремесел из регионов РФ. Зрителями праздника стали более пяти тысяч жителей и гостей Республики Марий Эл.

В рамках праздника на отдельных площадках балетмейстеры-организаторы представляют программу по обучению и исполнению народных традиционных танцев; ведущие-организаторы — спортивно-развлекательные программы на основе народных состязаний, традиционных игр для участников и гостей праздника различных возрастных групп. Мастера ДПТ представляют на праздник готовые авторские работы и проводят мастер-классы по традиционным ремеслам. В течение всего праздника действует ремесленная ярмарка-распродажа.

ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

II Межрегиональный фестиваль «Онон: связь времен и народов»

Фестиваль состоялся в августе 2019 года в Детском оздоровительно-образовательном центре «Березка» Акшинского района Забайкальского края при поддержке регионального Министерства культуры. Целью фестиваля является сохранение и популяризация традиционной культуры народов Забайкалья как части мирового культурного наследия, расширение межкультурного общения, содействие межэтническому культурному сотрудничеству.

Первый краевой фестиваль имел этноэкологическое направление (2017 г., с. Нижний Цасучей Ононского района). В фестивале приняли участие творческие делегации из 13 муниципальных районов Забайкальского края. Число участников составило пятьсот человек, число зрителей — более четырех тысяч. В 2019 году фестиваль получил статус межрегионального. В фестивале приняли участие творческие делегации из Иркутской области, Республики Бурятия, а также 24 коллектива из 16 муниципальных образований края. Звучали задорные казачьи, протяжные семейские песни, бурятский фольклор. Впервые в фестивальном движении края состоялся конкурс «Этноквест» среди творческих коллективов.

В выставке-ярмарке изделий ДПТ приняли участие 135 мастеров, была представлена традиционная культура: русских — тканые пояса, куклы, вышивка, резьба по дереву; эвенков — кумаланы, обереги, сувениры; якутов — головные уборы, плетение из бисера; бурят — изделия из дерева, конская упряжь и многое другое. Организовывались мастер-классы. Конкурс «Ловись, рыбка...» на оз. Дэлюн проводился по номинациям «Лучший улов по весу» и «Самая большая выловленная рыба» — всего 26 участников.

В ходе конкурса традиционного жилища бурятские юрты, стилизованные русская изба, казачья горница, украинская хата, татарское подворье с подлинными элементами интерьера и убранства, деталями, символизирующими уклад жизни каждого из представленных народов, на целый день погрузили гостей в атмосферу праздника в многонациональной деревне. Песни на русском, бурятском, татарском языках, театрализации, обряды, удивительно разнообразная и щедрая национальная кухня, игры детей и взрослых не оставляли равнодушными никого. Новинкой фестиваля стал

конкурс «Поваренная книга Забайкалья», в ходе которого в режиме реального времени изготовлялись национальные блюда народов края. В конкурсе приняли участие 17 знатоков национальной кухни. В конкурсе цветочных композиций приняли участие более 60 человек, которые представили свыше ста цветочных композиций и букетов из полевых и садовых цветов по 10 номинациям. Не менее интересно прошел «Праздник молодой картошки», в котором приняли участие 24 человека: вкусные и оригинальные блюда из картофеля, тематические национальные игры, викторина, песни и частушки.

АНО «Ассоциация национальных культур Хабаровского края»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

«Кинозавтрак»

В ноябре 2017 года состоялась презентация проекта по теме «Путешествие в Армению в формате 3Д», которую организовал Клуб межнационального общения творческой молодежи «МиР» («Мы и Россия»), действующий при АНК. В декабре 2018 года был организован кинозавтрак «Кулинарный батл. Пряники русские!». Волонтеры клуба не только проявили себя в роли ведущих и режиссеров, но и смогли решить многие организационные вопросы. Маленькие зрители-участники разрисовывали пряники в русском орнаменте, показали свои творческие способности в концертных номерах, позавтракали русскими пирогами, а в заключение посмотрели и обсудили один из самых популярных мультфильмов. Была подготовлена тематическая фотозона, желающие могли сфотографироваться и поучаствовать в интерактивном конкурсе на специальной инстаграм-страничке.

После успешно проведенных мероприятий проекта инициативу проявили партнеры клуба — Еврейский культурный благотворительный фонд Гешер и его волонтерский центр. При поддержке ассоциации они совместно с клубом «МиР» осуществили проект «Кинозавтрак: сказки народов края», получили поддержку Фонда президентских грантов и провели тематические встречи «Сказочная Россия» о русских традициях и культуре и «Ханука — светлый праздник» о традициях и культуре еврейского народа.

Теперь «Кинозавтрак» — один из самых популярных у населения проектов клуба, который собирает по выходным множество друзей разных национальностей и разного возраста в одном из центральных кинотеатров Хабаровска. Основная идея проекта заключается

в том, чтобы жители края узнали в интересной и познавательной форме как можно больше о культуре и ценностях народов, проживающих на его территории.

В феврале 2019 года состоялся кинозавтрак «Волшебное древо», посвященный культуре народов КМНС, в апреле — «И мать, и сестра, и жена», посвященный Дню материнства и красоты, который ежегодно празднуют армяне, в июне в рамках подготовки к Дням татарской культуры — «Сабантуй — праздник дружбы». Гостям последнего события были предложены: мастер-классы для детей и взрослых по изготовлению сувениров в татарском национальном стиле, тематические «разукрашки» для детей и киновикторина, танцевальный флешмоб и знакомство с предметами национальной одежды, фотозона, где всех приветливо встречала настоящая дружная татарская семья, а также традиционный татарский чак-чак и вкусный национальный чай. Сказки любят дети и взрослые, поэтому на кинозавтраки ходят семьями. Целевыми группами проекта, которые получают приглашения, в первую очередь являются многодетные семьи, дети и подростки, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, — это возможность на несколько часов оказаться в волшебном мире сказок и национальных традиций одного из народов, проживающих в крае. Получается красочное мероприятие со множеством опций, на котором всегда интересно детям разных возрастов и родителям. После насыщенной программы невозможно не влюбиться в культуру, которая представлена на кинозавтраке. На каждый кинозавтрак билеты разбирают спустя пару часов после анонса, пришлось завести даже листы ожидания для тех, кому не хватило билетов. Конечно, это вдохновляет организаторов, они видят, что зрителям действительно интересно, и верят, что, выйдя из кинотеатра, участники проекта продолжат знакомство с культурой народов, проживающих в Хабаровском крае.

«Социокультурные межнациональные практики в молодежной среде»

В ноябре 2019 года в Хабаровске состоялась очередная конференция «Молодежь востока России: история и современность», организованная филиалом Дальневосточного института управления РАНХиГС при Президенте РФ и Комитетом по молодежной политике Правительства Хабаровского края. Для участия в конференции были приглашены руководители и специалисты органов исполнительной и законодательной власти, местного самоуправления, общественных и политических организаций, депутаты, научно-педагогические работники, аспиранты, студенты, представители СМИ. По инициативе Клуба межнационального общения творческой

молодежи «МиР» в ДНТ КНОТОК в рамках конференции была организована секция под названием «Социокультурные межнациональные практики в молодежной среде». В работе секции приняли участие представители клуба «МиР», преподаватели и студенты Дальневосточного института управления, сотрудники отдела традиционной культуры ДНТ, студенты ХГИИК, представители Молодежной ассамблеи народов Хабаровского края и других молодежных организаций.

Научно-теоретическая часть включала в себя обсуждение тем: межнациональные отношения в молодежной среде; жилье, бизнес, работа как основные условия закрепления молодежи в крае; формирование дружественных межнациональных отношений через развитие молодежного спорта; правовой нигилизм как следствие недостаточности правосознания современной молодежи; влияние западной культуры на духовно-нравственное развитие молодого поколения России; формирование культуры национальных отношений на примере краевой смены «Дети Амура» и др.

Особенное внимание участников привлекла вторая часть секции: «Демонстрация межнациональных социальных практик». Были представлены конкретные национальные практики, которые удалось обобщить и продемонстрировать наглядно: «Укрепление межкультурного взаимодействия молодежи средствами конструирования одежды с использованием традиционных национальных элементов»; видеопрезентация «Из поколения в поколение. Сохранение национальных традиций», «Обряд имянаречения Исем Кушу»; «Древние традиции русского народа: Рождественские колядки»; «Шаббат — душа недели, практика иудаизма — повод для межнационального общения» и др. Романтическую атмосферу дополнили специальные праздничные мерцающие свечи и теплое дружеское общение, объединившее представителей молодежи всех национальностей.

Центр притяжения марийской культуры в Москве

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Моско Марий тӱвыра рӱдер
(Центр притяжения марийской культуры в Москве)

В настоящее время в Москве постоянно и временно в связи с трудовой деятельностью и обучением проживают люди, для которых Республика Марий Эл остается родиной и которые вдали от нее хотят общаться между собой на родном языке. Проект реализуется

с 2019 года, удовлетворяя духовные, культурные, социальные и иные нематериальные потребности москвичей-марийцев.

Цели проекта: укрепление связей между заинтересованными людьми и организациями по сохранению культурных традиций, нравов, исторического наследия марийцев; обучение марийскому языку, танцам, песням подрастающего поколения и взрослых; создание фото- и видеоконтента (в соответствии с действующим законодательством) на марийском языке.

На платформе видеохостинга «Ютуб» есть видеоканал «Моско Марий калыкын тӱвыра илышыже», где транслируются видеоафиши планируемых мероприятий, видеоролики подготовительных этапов, отчетные материалы проекта.

В социальных сетях «ВКонтакте», «Одноклассники» созданы и активно ведутся аккаунты группы проекта, в приложении «Инстаграм» создан аккаунт @bigpictures_artproject. Проект очень мобильный, а с учетом доступности площадок мероприятия проводятся в библиотеках и на улицах Москвы. Некоторые направления проекта: марийский иммерсивный театр; игровой марийский язык; турниры марийской игры «Уш каен» по обучению языку; мастер-классы по марийской кухне; марийский орнамент на кружках, тарелках, картинах, печеньях; марий-пикник; конкурс «Читаем стихи на марийском языке»; марийский видеокалендарь и др.

ГБОУ ДПО Дворец творчества детей и молодежи «На Стопани», г. Москва

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

«Этномодерн»

В современном образовательном пространстве неуклонно возрастает роль компьютерных технологий и информации. С одной стороны, это невероятно расширяет возможности для получения новых знаний и навыков, с другой — многократно усложняется задача педагогов, потому что мышление детей, их особенности восприятия информации очень изменились даже по сравнению с предыдущим поколением. Еще одна важная тенденция как сегодняшнего образования, так и общественного сознания в целом заключается в глобализации, в стирании границ между культурами: обогащая друг друга, они в определенной степени утрачивают свою индивидуальность. Проект, признавая ценность межкультурных коммуникаций, выполняет в условиях системы дополнительного образования важ-

ную задачу сохранения и развития традиционной культуры народов нашей страны; воспитания в детях любви к своей культуре, истории, уважения и интереса к другим культурам; стимулирования креативного мышления детей посредством вовлечения в исследовательскую деятельность.

Ключевая особенность проекта «Этномодерн» — его интегративный характер. Проектная деятельность позволяет детям знакомиться с традиционной культурой, этнографическим материалом, а затем творчески их перерабатывать с использованием современных технологий, техник и прикладных материалов. Проект предполагает совместные занятия воспитанников студий различных направленностей — фольклорных коллективов, студий ДПТ, хореографических и музыкальных коллективов, компьютерных, фото- и видеостудий. Интегративный подход расширяет не только кругозор ребенка, но и круг его общения, вовлекая детей разных студий в создание сложного и уникального творческого продукта. Уже созданы коллекции «Традиции Грузии, Армении, Карелии, Якутии — из прошлого в настоящее и будущее», «Культура древних славян в современности».

Молодежное движение корейцев Москвы

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Молодежный форум OK'Friends «Power of Today»

Форум объединяет представителей молодежных корейских и других национально-культурных организаций, а также бывших участников программы OK'Friends «Homecoming Teens и Youth», проводимой в Южной Корее.

Цель проекта: стимулирование обмена опытом в общественной, творческой и других сферах деятельности, в деле сохранения и развития национального самосознания, укрепления общероссийского гражданского общества, объединения усилий позитивных молодежных организаций стран СНГ и других государств евразийского пространства.

Основная идея форума — создание живого открытого коммуникационного пространства для молодых людей разных национальностей, позволяющего объединить лучшие практики в сфере международного диалога и сотрудничества между Россией и другими государствами, инициировать эффективную работу по реализации полезных обществу и государству совместных проектов, популяри-

зировать корейскую культуру, показать ее развитость в различных сферах и поднять международный имидж этнических корейцев, обсудить социальные проблемы молодежи и найти пути развития в различных направлениях.

ОГБУК «Центр народной культуры» Ульяновской области

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Молодежный фестиваль «СИМБ-73» (С – слет, И — интернациональной, М — молодежи, Б — будущего)

Фестиваль нацелен на укрепление межнациональных отношений в студенческой и молодежной среде через взаимодействие национальных культур и сохранение традиций народов, проживающих в многонациональной Ульяновской области, на развитие посредством культурных этноинициатив сотрудничества власти, бизнеса и творческого сообщества.

СИМБ-73 — это уникальный проект современной городской культуры, призванный приобщить к процессу творческой самореализации, консолидации современной молодежи, содействовать обеспечению атмосферы межнационального мира и согласия, принципов демократии и гражданского равенства.

Цели и задачи: воспитание у молодежи национального и гражданского самосознания, патриотизма, развитие активной жизненной и гражданской позиции подрастающего поколения; содействие развитию и реализации молодежных общественно значимых инициатив; государственная поддержка талантливой и одаренной молодежи; популяризация здорового образа жизни среди молодежи.

Миссия фестиваля: аккумулировать идеи, позволяющие развивать Дом культуры как современную открытую, популярную территорию, которая предлагает молодежи — горожанам и туристам новые возможности личностного развития и самореализации; организовать культурный обмен между регионами России, создать условия для профессионального общения, возникновения партнерских отношений и совместных творческих проектов.

Программа и мероприятия фестиваля тематически разделены на дискуссионный блок и арт-блок. Последний включает в себя следующие направления: «Тропа творческих проектов» — презентация лучших молодежных проектов из регионов по организации деятельности с молодежным активом; мастер-классы молодежных

субкультур — спортивно-развлекательная программа для участников и зрителей, где функционируют несколько молодежных тематических площадок (брейк-данс, бит-боксинг, тик-тоник, хип-хоп, граффити, боди-арт и др.); «Парад шляп» — представление национальных головных уборов; этнодискотека с участием национальных кавер-групп.

ООО «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации»

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Литературный конкурс «Голос Севера»

2019 год был провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН Международным годом языков коренных народов, в связи с этим ассоциацией было принято решение объявить две номинации в рамках второго литературного конкурса «Голос Севера»: «Проза на языках коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ с переводом на русский язык» и «Поэзия на языках коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ с переводом на русский язык».

Литературный конкурс проводится с 2017 года, по итогам первого конкурса был издан сборник работ финалистов, в который включены лучшие литературные произведения именитых авторов и молодых дебютантов, вошедшие в шорт-лист конкурса.

Главными задачами конкурса являются: сохранение и развитие родных языков, литературы коренных малочисленных народов; содействие развитию творческого потенциала талантливых писателей, рассказывающих о жизни, быте, традиционных ценностях коренных народов; популяризация лучших произведений современных авторов.

Всего во втором конкурсе участвовало 92 работы 44 авторов на 16 языках (алеутском, вепсском, долганском, корякском, мансийском, нанайском, ненецком, нивхском, телеутском, уйльтинском, ульчском, хантыйском, челканском, эвенкийском, эвенском, юкагирском).

ООО «Аргентум-СМ»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Популяризация национального народно-инструментального творчества

Народный музыкальный инструмент — это бесценный памятник духовной этнокультуры, передающий зрителю самобытность традиционного ДПИ, а слушателю — неповторимый тембр голоса народа, его национальный мелос. Это своеобразный генетический темброкод с живым звучанием из прошлого, который уносит нас в будущее. Многострадальное народно-инструментальное искусство, претерпевшее тяжелые времена былых гонений и забвения, вновь возродившись, продолжает путь развития, благодаря чему многие народы России получили неоценимый скреп и оберег национальной идентичности, уникальную опору в образовательном и просветительном процессе духовно-нравственного развития и воспитания подрастающих поколений.

Проект предоставляет для желающих широкий спектр возможностей: получение практических навыков, необходимый опыт для творческой деятельности не только в исполнительстве, но и в самостоятельном изготовлении народных инструментов под руководством музыкальных мастеров.

Домра — русский, украинский, белорусский народный струнно-щипковый музыкальный инструмент. Балалайка — русский народный струнно-щипковый музыкальный инструмент, получивший распространение в различных слоях общества царской России с конца XVII века. Это самый известный во всём мире русский инструмент, ставший одним из национальных символов России.

В XXI веке на домрах и балалайках играют музыканты буквально всех национальностей России, что объединяет великое многообразие музыкально-инструментального творчества с его широчайшей палитрой народного мелоса и характерные, самобытные инструментальные краски всех этнокультур. Исполнительство на русских инструментах популярно в странах ближнего и дальнего зарубежья. Однако просветительная деятельность подвижников народной инструментальной музыки в основном была направлена на обучение взрослых музыкантов-исполнителей, играющих на полномерных (4/4) инструментах.

Начиная с 20-х годов XX века наряду с оркестрами для взрослых массово стали образовываться детские и юношеские коллективы, но музыкальные мастера не изготавливали детских конструкций ин-

струментов (по примеру размерного ряда скрипок, разработанного в 30-х годах мастером Е. Ф. Витачеком). В 70-х годах XX века конструктор и общественный деятель С. В. Кислухин разработал серию (классификацию) детских домр и балалаек русского оркестра при участии скрипичного мастера А. А. Яхина. В сотрудничестве с талантливыми музыкальными мастерами, занимаясь музыкально-просветительной деятельностью, продвигая в образовательный процесс передовой опыт в педагогической, концертной практике в ходе мероприятий народного проекта «Единое культурное пространство — МЫ ВМЕСТЕ», С. В. Кислухин данным проектом способствует укреплению духовного единства, гармонизации национального самосознания и межнациональных отношений единой российской нации.

В программе: научно-практические конференции, творческие школы-лаборатории для педагогов, дирижеров, композиторов, музыкантов-исполнителей, руководителей музыкальных студий и кружков, музыкальных мастеров, семинары-практикумы, интерактивные круглые столы, деловые квест-игры, мастер-классы, КПК для педагогов, дирижеров, композиторов, музыкантов-исполнителей, руководителей музыкальных студий и кружков, музыкальных мастеров; фестивали, конкурсы (музыканты-исполнители, композиторы, музыкальные мастера), форумы, социально-культурные акции, гала-концерты, творческие встречи, гастрольные туры, выставки-презентации и ярмарки (музыкальные: инструменты и атрибутика, методическая и нотная литература).

ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный институт культуры»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Цикл интерактивных программ этнокультурной направленности «Живые уроки»

Проект предполагает разработку студентами, обучающимися по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», цикла интерактивных культурно-образовательных программ, направленных на актуализацию регионального этнокультурного наследия, на популяризацию объектов этнонаследия для обучающихся младшего и среднего школьного возраста среднеобразовательных школ.

Программы направлены на презентацию традиционных национальных костюмов, основных видов хозяйственной деятельности,

обрядов, игровых традиций народов Притомья (русских, шорцев, телеутов).

Все программы предполагают использование подлинных музейных предметов, их воспроизведений, разрабатываются на основе материалов музейных собраний (фондов и архивов), проводятся в интерактивной форме.

Данный проект будет способствовать сохранению подлинных традиций. Основными формами культурно-образовательной деятельности станут театрализованная экскурсия, мастер-класс, ролевая игра.

ГБУ г. Москвы «Московский дом национальностей»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Межнациональный вечер «Москва в ритмах народов мира»

Традиционный, массовый и яркий арт-проект с участием лучших танцевальных и музыкальных этнических коллективов народов России, стран ближнего и дальнего зарубежья уже 15 лет знакомит москвичей и гостей столицы с богатством национальных культур народов России и мира. Ежегодно в подготовке и реализации проекта задействованы более 150 человек: сотрудники МДН, руководители национальных творческих коллективов, лидеры и активисты национальных общественных организаций, привлеченные специалисты и волонтеры. Концертная программа собирает более полутора тысяч зрителей из числа молодежи разных национальностей: студентов и выпускников столичных вузов, активистов НКО, землячеств, студенческих и патриотических клубов. В дружеской и неформальной атмосфере все общаются, поддерживают национальные творческие коллективы, танцуют, знакомятся с культурными традициями и новыми современными музыкальными жанрами, основанными на фольклорных традициях и использовании современных технологий. Межнациональный вечер является самым масштабным по численности и географии участников. За 15 лет в проекте приняли участие свыше 23 тысяч человек — представители 67 национальностей из 37 регионов России и 40 стран мира.

Проект имеет существенную социальную значимость как просветительский, направленный на популяризацию этнокультурных знаний и расширение интереса молодежи к многообразному национальному культурному наследию России. Вместе с тем проект от-

крывает для исполнителей большие возможности в реализации и развитии творческой деятельности, а привлечение иностранных участников повышает международный престиж России.

Проект содействует единению народов России, формированию гражданской идентичности у молодежи, сохранению и развитию национальной культуры, народных традиций, межкультурной интеграции молодежи и консолидации российской нации.

РОО «Московский центр культуры «Тыва»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Творческое наследие семьи Рушевых

Интернациональная семья Рушевых была связана творческими узами со многими народами. Глава семьи театральный художник Н. К. Рушев работал в Туве, иллюстрировал тувинские народные сказки, писал пейзажи, женился на балерине Н. Д. Ажыкмаа, которая родилась и выросла в окружении творческих людей. Первая и непревзойденная тувинская балерина, она стояла у истоков создания тувинского балета, ее приглашали в лучшие театры страны, но она предпочла посвятить себя семье. Впоследствии супруги работали в Таджикистане, Монголии, обогащаясь народным искусством народов, живущих рядом. Уже в России Н. К. Рушев любил писать православные храмы.

Гений Нади Рушевой получил всемирное признание еще в ранней юности. Выставки ее рисунков проводились не только в Советском Союзе, но и во всём мире.

Уникально творческое наследие художницы — около 10 тысяч рисунков, которые хранятся в Государственном музее А. С. Пушкина, в Национальном музее Республики Тыва им. Алдан-Маадыр, в школьном мемориальном музее Нади Рушевой.

Цели и задачи проекта: изучение и обобщение творческого наследия семьи Рушевых; создание банка данных всего наследия семьи, издание каталогов, оцифровка аудиозаписей; привлечение внимания общественности к проблемам сохранения творчества Рушевых; знакомство молодежи с их творчеством; осмысление истоков и трансформаций тувинской, таджикской, монгольской и других народных традиций в их творчестве.

В рамках проекта будут проведены круглые столы, выставки, дискуссии, встречи с творческими личностями, мастер-классы. К участию в проекте приглашаются деятели культуры и искусства, общественные организации, научные сотрудники, представители органов власти.

Проекты, представленные Ассамблеей народов России

ООО «Ассамблея народов России»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Всероссийский этнофорум-фестиваль национальных культур «Радуга России»

Многолетний проект «Радуга России» является составной частью деятельности Ассамблеи народов России по реализации «Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года». Старт фестиваля состоялся в 2001 году в Москве, в Доме народов России на ВДНХ. В разные годы он проходил в Москве, Якутске, Ульяновске, Ярославле, в различных регионах РФ.

В сентябре 2019 года на традиционной территории Нижегородской ярмарки в рамках XII фестиваля собрались работники учреждений культуры, науки и образования, представители власти и гражданского общества, национально-культурных объединений, домов дружбы национальностей, центров национальных культур, молодежных организаций, различных творческих сообществ (вокально-хоровые, музыкальные, танцевальные, фольклорные коллективы, отдельные исполнители, мастера прикладного народного творчества, художники) — более трехсот человек из Нижегородской области и многочисленных субъектов России. Этнофорум-фестиваль проводился при поддержке Министерства культуры РФ, ФАДН, Центра культуры народов России ГРДНТ имени В. Д. Поленова, Ассамблеи народов Евразии, Молодежной Ассамблеи народов России «МЫ — РОССИЯНЕ» и АНО «Ресурсный центр».

Цели и задачи проекта: содействие в сохранении самобытных национальных культур народов России; демонстрация творческих до-

стижений художественных коллективов, отдельных исполнителей и народных мастеров; развитие межкультурного диалога, формирование единого культурного пространства; укрепление общероссийской гражданской идентичности на основе духовно-нравственных и культурных ценностей народов России; популяризация народного творчества, русского языка и литературы; содействие в сохранении и поддержке этнокультурного и языкового многообразия РФ; выявление, изучение и продвижение успешных практик, утверждающих идеи патриотизма, единства и дружбы народов; расширение диалога органов власти с представителями традиционной культуры, научного сообщества и общественных организаций по решению актуальных проблем и принятию необходимых мер развития культуры, народного творчества для консолидации общества в современных условиях.

ООО «МИП «ЦКАТ»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

3D-словарь бурятского языка с дополненной реальностью

Цели и задачи проекта: создание инновационного образовательного продукта для сохранения и популяризации бурятского языка — издание интерактивного словаря и разработка приложения с инновационной технологией дополненной реальности; развитие новых форм интерактивного лингвистического обучения, обусловливающих запоминание слов на основе комплексного (визуального и аудио) восприятия. Целевая аудитория проекта: дети в возрасте от 4 до 10 лет, воспитатели дошкольных учреждений и учителя начальных классов.

Современные дети рано знакомятся с различными гаджетами, и традиционные книги-учебники всё менее привлекательны для их внимания. Инновационным подходом, позволяющим решить эту проблему, может стать интеграция полиграфии и технологии дополненной реальности, совмещение образования и игры. Представьте себе яркую карточку с картинкой, допустим, собачки. А теперь представьте, что собачка с картинки вдруг станет объемной, начнет бегать и прыгать. Нажав кнопку, можно услышать, как звучат слова, связанные с этим событием, на бурятском языке. Уже созданы, текстурированы и записаны анимации 80 3D-моделей, дизайн и макет карточек-меток дополненной реальности с изображениями слов. Осуществлена печать тиража наборов карточек. Разработаны ме-

тодические указания для апробации. Производится апробация словаря в дошкольных и школьных учреждениях Улан-Удэ. В результате осуществления проекта выпущено 500 наборов карточек. Проект актуален, так как на одного учителя бурятского языка приходится 212 учеников. Проект перспективен и для реализации в республиках Коми, Карелия, Дагестан, Кабардино-Балкария, в других территориях РФ.

НО «Игримское хуторское казачье общество»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Казачий досуговый центр «Сибирь казачья»

Целевая аудитория проекта: дети и подростки, молодежь и студенты, многодетные семьи.

Цели и задачи проекта: создание условий для организации досуга подростков (в том числе «трудных») и молодежи, их личностного развития на основе использования культурно-исторических традиций патриотизма, нравственности и духовности казачества; формирование активной гражданской позиции через организацию социально значимой деятельности; содействие гармоничному физическому развитию подростков и молодежи, развитие инициативы и творчества, обучение основам выживания; профилактика вредных привычек и правонарушений.

Проект обеспечит занятость подростков и молодежи в свободное от учебы время: казачьи игры и забавы, фехтование на шашках, стрельба в тире, гиревой спорт, строевая подготовка, походы и пешие прогулки, военно-полевой лагерь и т. п. Для этого в Центре будет оборудован спортивный зал, игровая зона и музей истории казачества, где каждый желающий сможет познакомиться с самобытностью казачества, его традициями и идеалами, кодексом чести, в основе которого — беззаветное служение Отечеству.

По-особому запланирована работа с ребятами из неблагополучных семей, для которых на основе социального партнерства будет выстроена индивидуальная работа с социальными педагогами и психологами.

Основным фундаментом при реализации проекта станет обучение по программам дополнительного образования «Кадет» и «Танцевальная культура казаков».

Воспитанники благодаря участию в проекте станут действующими фигурами мероприятий поселения, примеряя на себя различ-

ные роли: народные дружинники, артисты танцевального казачьего ансамбля, экологический патруль, почетный караул, волонтеры Победы и др.

Неформальное общение с членами казачьего общества, участниками боевых действий, активными общественниками во время занятий, походов, сборов создаст атмосферу взаимного понимания и уважения, ответственности и дисциплинированности, гордости и доверия.

КГБУК «Таймырский Дом народного творчества»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Школа тундровика

Проект направлен на воспитание детей коренных национальностей из детского дома «Ромашка», Социального приюта для детей «Милосердие», специальной коррекционной школы № 6, школы-интерната № 2 (всего 118 человек).

Проживание детей в условиях специализированных образовательных учреждений не только отрывает их от культурной и языковой среды, ухудшает социализацию, но и создает тенденцию отхода молодежи от традиционного образа жизни, традиционных видов хозяйствования.

Выпускники школ-интернатов не могут конкурировать на рынке труда, не получают специальность, востребованную при ведении традиционного уклада жизни (оленеводство, рыболовство, охота, промыслы и ремесла, в том числе изготовление национальной одежды, утвари, орудий лова и т. п.), который является этнообразующим и этносохраняющим для малочисленных народов Таймыра.

Цели и задачи проекта: создание условий для обучения детей-инвалидов, детей-сирот из числа коренных малочисленных народов Таймыра (долган, ненцев, нганасан, энцев и эвенков) основам ведения хозяйства и быта аборигенов тундры для последующей их социализации в естественных условиях тундры; разработка и внедрение новых образовательных программ по обучению детей традиционным видам хозяйственной деятельности; создание инновационного обучающего модуля-хозяйства в центре Дудинки; проведение обучающих циклов «Оленевод», «Рыбак», «Чум», «Традиционные инструменты», «Народное творчество».

АНО «Культурно-информационный центр «Интеллектуал», Республика Марий Эл

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Школа национального блогера — этноблогера SMM

Целевая аудитория этнотуристического проекта: лидеры гражданского общества, представители некоммерческих организаций, национально-культурных объединений.

Цели и задачи проекта: создание условий для творческого и личностного развития национальных блогеров, освещающих деятельность социально ориентированных этнокультурных организаций, вовлеченных в процесс сохранения и популяризации языков, национальных культур, традиций, этнотуризма, для укрепления национального единства в регионе и РФ; презентация и продвижение проекта в муниципальных образованиях Республики Марий Эл и в сети Интернет; привлечение лидеров гражданского общества к участию в конкурсе эссе и семинаре; обучение представителей некоммерческих организаций, лидеров гражданского общества новым технологиям коммуникации; организация сетевого взаимодействия и интерактивного общения национальных блогеров Марий Эл и других регионов России.

В рамках 10-дневного семинара занятия предполагали посещение 11 достопримечательностей региона и практическую деятельность по освещению этих событий.

Проект реализован при поддержке Фонда президентских грантов. Участники проекта #ШКОЛАНАЦБЛОГЕРАSMM (21 человек) написали 14 эссе, защитили 13 интернет-проектов, в целом в мероприятиях летнего семинара приняли участие более 150 человек; создана Ассоциация этноблогеров; учреждена межрегиональная ежегодная премия «Этноблогер года»; проведен первый праздник — День Йошкиного кота (27 июня 2019 г.); организовано проведение вебинаров по SMM, круглых столов на тему «Этнотуризм глазами этноблогера: перспективы развития и сотрудничества».

АНО «Центр русской культуры и письменности «Мир»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Народная домовая роспись «Возвращение»

Целевая аудитория проекта: дети и подростки, молодежь и студенты, жители и гости города. Цели и задачи проекта: сформировать узнаваемый бренд крестьянской домовой росписи в Кирове и Кировской области, который станет новым культурным маркером региона; изучить коллекции крестьянской домовой росписи Кировского областного краеведческого музея и историко-краеведческого клуба «Мир», на их основе разработать айдентику (фирменный стиль) народной домовой росписи; брендировать автобус на одном из городских маршрутов с просветительной программой на маршруте и культурных площадках города; создать художественное оформление стены в центре Кирова в стиле народной домовой росписи; разработать и изготовить линейку сувенирной продукции и интерактивные игры с визуальной составляющей айдентики крестьянской домовой росписи, предложив их администрации; организовать награждение победителей и участников мероприятий проекта; провести экскурсии, мастер-классы, квесты для молодежных и культурных учреждений города с использованием изготовленной сувенирной продукции.

Общероссийская молодежная общественная организация «Молодежь-Инициатива-Развитие» («МИР»)

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального, объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Pro Nation

Целевая аудитория проекта: студенты, молодые специалисты и молодежь от 14 до 30 лет, интересующиеся этнической культурой народов России; представители различных народов России, мигрировавшие в крупные города с целью обучения, работы, но желающие поддерживать связь с соотечественниками и узнавать актуальные новости этнической тематики родного региона; журналисты, работники медиаорганизаций и национальных молодежных объединений, занимающиеся освещением событий этнической тематики;

представители органов государственной власти и учреждения, осуществляющие управление в сфере межнациональных отношений, занимающиеся вопросами культурного разнообразия народов России.

Цели и задачи проекта: создание информационного ресурса — интернет, СМИ, освещающего этнокультурные события и повседневную жизнь различных народов России в субъектах РФ с общим охватом аудитории 100 тысяч читателей; консолидация разрозненных информационных ресурсов, развитие у молодежи навыков межкультурного взаимодействия и коммуникации; содействие в изучении молодежью истории и традиций народов, проживающих в России; объединение молодежных инициатив и активизация продуктивной деятельности молодежных национальных объединений, призванных обеспечивать народное единство; снижение масштабов проявления экстремизма и градуса социальной напряженности, остроты межнациональных конфликтов в субъектах РФ.

В рамках проекта будет создан сайт, запущен интернет-канал, а также развернута широкая корреспондентская сеть в регионах страны, объединяющая молодых журналистов-волонтеров, желающих знакомить широкую аудиторию с традициями и культурой своей нации.

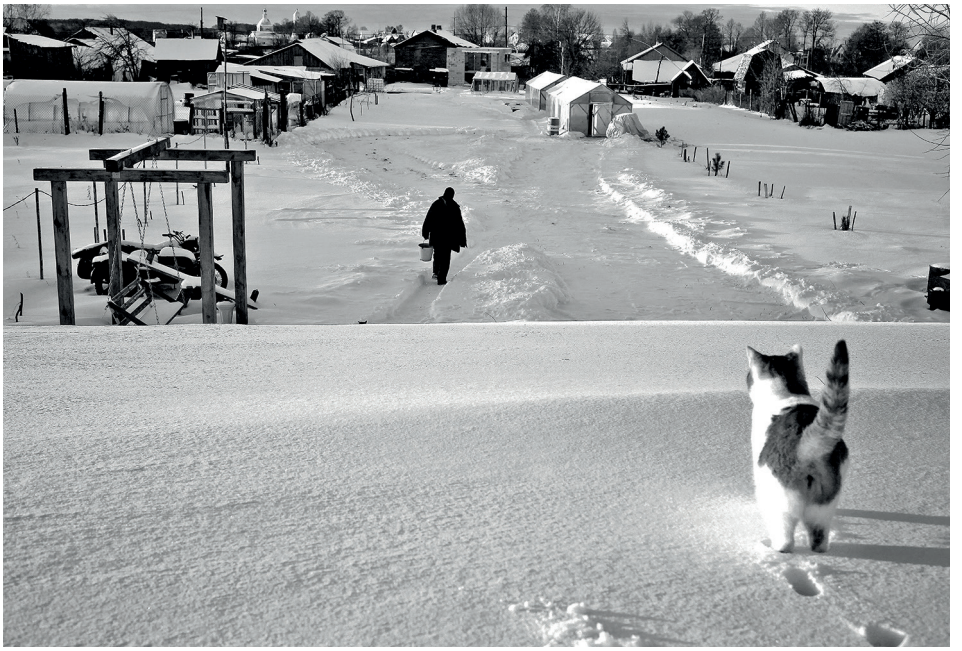
ПРИЛОЖЕНИЕ

Фотоработы победителей Всероссийского конкурса фототворчества «НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ: НАРОДЫ РОССИИ»

2019 ГОД

Из коллекции портретов «Ненцы».
Олег Гречухин, Республика Коми, г. Воркута

Из серии «Купание в проруби. Отец Михаил».
Евгений Семенычев, Рязанская область, г. Михайлов

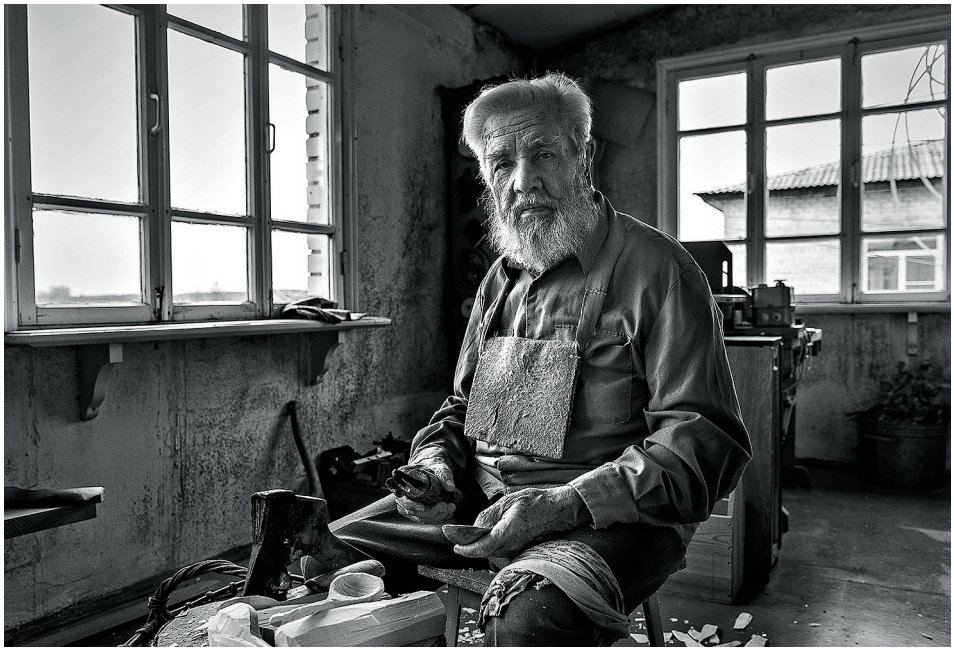


Из серии «Не умирай, деревня».
Сергей Скуратов, г. Владимир

Из серии «Хакасия: Енисейская Сибирь».
Юрий Кудряшов, Республика Хакасия, г. Абакан

Из серии «Хакасия: Енисейская Сибирь».
Юрий Кудряшов, Республика Хакасия, г. Абакан

Из серии «Хакасия: традиции веков».
Юрий Кудряшов, Республика Хакасия, г. Абакан



Старый мастер. Из серии «Кержаки». Многие кержаки посвятили жизнь резному делу, воплотив ремесло в народное искусство.
Андрей Грибов, Нижегородская область, г. Семенов

Богатый годами. Из серии «Кержаки».
Андрей Грибов, Нижегородская область, г. Семенов, д. Мериново, 2019 г.

Сенокос — макушка лета.
Валентина Тихонова, Вологодская область, г. Харовск

Надежда Евгеньевна Баринова — участница областных выставок «Венок талантов» в авторском костюме за кросно.
Станислав Никитин, г. Тверь

Константин Ли, артист цирка. Из серии «Цирк».
Баир Боваев, Республика Калмыкия

Мужской характер. Девушки-наездницы на скачках.
Дмитрий Войнов, Республика Адыгея, г. Майкоп, 2018 г.

ДИПЛОМАНТЫ – УЧАСТНИКИ ФОТОВЫСТАВКИ

С танцем в сердце. Адыгейские национальные танцы.
Эльвира Авджян, г. Сочи

Праздник Петра и Февронии в летнем лагере духовно-трудовой реабилитации для семей с «особыми» детьми.
Алеся Караваева, Ленинградская область, Приозерский район, п. Сосново

«Вольные чувашки по воле Божьей едут в поезде, как в кине...»
(слова из песни).
Светлана Арефьева, Республика Татарстан, г. Набережные Челны

Обращение к небу. Обряд «Саң салыры».
Юрий Власов, Республика Хакасия, г. Абакан

На склоне гор. Адыгский ансамбль народного танца «Зерах».
Ирина Каминская, г. Майкоп, фотоклуб «Лагонаки»

Долганочка (долганский национальный костюм с использованием неоновых красок).
Наргиза Аянбаева, г. Дудинка

Обряд опрыскивания молоком, кормление духов Алтая.
Евгений Бутушев, г. Горно-Алтайск

Участники праздника «Чага Байрам» из с. Белтир.
Евгений Бутушев, г. Горно-Алтайск

Моя бабуля рукодельница.
Роман Ратанин, 12 лет, г. Челябинск

Скакалочка.
Евгений Епанчинцев, Забайкальский край, г. Чита

Эрзянский ритуально-обрядовой праздник «Раськень Озкс» — народное моление Богу — Инешкипазу, Мордовия.
Ксения Жаворонкова, г. Санкт-Петербург

Дружбе и традициям не важны различия. Выступление фолк-группы «Крапива» на фестивале «Таврида-Арт».
Татьяна Кудимова, г. Рязань

Караимская красавица —
участница караимского народного ансамбля «Фидан».
Александр Кустовский, Республика Крым, г. Евпатория

Из серии «Хадана тохолкова манзая» («Бабушкины уроки»).
Сергей Ладыкин, Ненецкий автономный округ, г. Нарьян-Мар

Из серии «Мед».
Рамиль Нафиков, Республика Башкортостан, г. Уфа

Третий фестиваль по стрельбе из лука «Бакшай Мэргэн», 2019 г.
Людмила Камнева, Республика Башкортостан, г. Уфа

Из серии «Поклонники природы. Моление».
Татьяна Салиева, Республика Башкортостан, г. Уфа

Исполнение хантыйской колыбельной «Авием».
Рузалия Гогунская, ХМАО — Югра, г. Сургут

Из серии «День памяти».
Сергей Скуратов, г. Владимир

Русский паренек.
Андрей Костров, Нижегородская область, п. Воскресенское

Итальянский дворик.
Марина Орлова, г. Майкоп, 2016 г.

Добраться до солнца.
Андрей Митюнин, 13 лет, г. Челябинск

Глаза в глаза. Фестиваль народов Поволжья, август 2019 г.
Диана Арье, г. Астрахань

В горнице. Из серии «Казачий дом».
Ирина Ложкина, Челябинская область, г. Чебаркуль

Русские качели.
Евгений Галуза, Забайкальский край, г. Чита

Из серии «Эвенкия».
Валерий Сумаков, Красноярский край, Эвенкия, п. Тура

Из серии «Эвенкия».
Валерий Сумаков, Красноярский край, Эвенкия, п. Тура

Старинный марийский костюм. На фотографии изображена жительница с. Костино Лидия Келаевна. Фотография сделана в Свердловской области, Красноуфимский район, д. Первые Сарсы, 10 августа 2019 г.

Евгения Климова, г. Нижний Новгород

Кузнечное дело. Фестиваль бардов юга, 2018 г.
Наталья Кохманова, Республика Адыгея, г. Майкоп

Игра на коми-пермяцкой флейте «пӧлян».
Юрий Сыстеров, Коми-Пермяцкий округ, Кочевский район, с. Пелым

Вдохновение. Фестиваль тюркской истории и культуры. Урсул Аныев, активист Совета лидеров этноклуба ЦКНР в Москве, 2019 г.
Юрий Прокопьев, г. Москва

Из серии «Сенокос».
Ольга Васюкова,
Ростовская область,
г. Константиновск

Вологодское кружево.
Ольга Петрова,
Вологодская область,
Череповецкий район,
д. Батран

Всероссийский конкурс актуальных национально-культурных проектов «РОССИЯ: ЭТНИЧЕСКИЙ КОМФОРТ». Всероссийский конкурс фототворчества «НАСЛЕДНИКИ ТРАДИЦИЙ: НАРОДЫ РОССИИ»

Сборник материалов конкурсов 2019 года

Редакторы-составители: С. И. Кулибаба, М. В. Русанова.

Редактор В. Е. Добровольская.

Технический редактор Е. О. Такаракова.

Верстка: А. В. Ульверт.

Корректор А. Б. Ипполитова.

Тираж 300 экз.
Печать цифровая.
Заказ № 91790 от 28.11.2019.
Отпечатано в типографии «OneBook.ru»
ООО «Сам Полиграфист»:
129090, г. Москва, Протопоповский пер., 6;
www.onebook.ru