Министерство культуры
Российской Федерации

Государственный
Российский Дом
народного творчества
имени В. Д. Поленова

Центр культуры
народов России

РОССИЯ: ЭТНИЧЕСКИЙ КОМФОРТ

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС АКТУАЛЬНЫХ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

Москва
2018

УДК 793.2
ББК 77.5
В 85

Издание подготовлено по итогам всероссийских конкурсов Центра культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, состоявшихся в 2018 году.
Печатается по решению Редакционно-экспертного совета Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

Состав Редакционно-экспертного совета Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова:
М. В. Ахметова, О. В. Белова, В. Е. Добровольская, Е. А. Дорохова, Ю. Б. Иванова, А. Б. Ипполитова, А. А. Калыгина, В. Л. Кляус, Н.Е. Котельникова, Д. В. Морозов, Т. В. Пуртова, М. В. Русанова, П. А. Сорокин.

Редакторы-составители: М. В. Русанова, С. И. Кулибаба.

Технические редакторы: О. Н. Сычёва, Е. О. Такаракова.

В 85 **Всероссийский конкурс актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт»: Сб. материалов** / Ред.-сост. М. В. Русанова, С. И. Кулибаба. — М.: Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2018. — 276 с., илл.

ISBN 978-5-98335-046-5

В сборник материалов по итогам всероссийских конкурсов «Россия: этнический комфорт» и «Сила традиций: народы Российской Федерации», организованных Центром культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова в 2018 году, вошли описания наиболее интересных и актуальных региональных и муниципальных творческих проектов, направленных на сохранение и развитие национальных культур и на укрепление единого гражданского общества и культурного пространства.
Издание предназначено для специалистов культурно-досуговой сферы в условиях современных задач, обусловленных «Стратегией национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года», «Стратегией государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» и «Стратегией государственной культурной политики на период до 2030 года».

ISBN 978-5-98335-046-5

УДК 793.2
ББК 77.5
В 85

© Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова, 2019.
© Коллектив авторов, 2019.

Содержание

От составителей 13

В. Ю. Зорин. Уважаемые друзья, коллеги! 16

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС АКТУАЛЬНЫХ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ «РОССИЯ: ЭТНИЧЕСКИЙ КОМФОРТ»

Республики и края

РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Межрегиональный фестиваль «Возвращение к истокам — путь к возрождению» 18

РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Проект «Международный курултай сказителей» 21

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»
Проект «Войлочная сказка — Теертпек» 26

РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)
Республиканский фестиваль этнических культур «Караван Дружбы» 30

РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Реконструкция традиционного свадебного обряда села Хахита Левашинского района «Встреча двух невест» 33

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»
Видеофильмы «Культура народов Дагестана разных конфессий» и «Фестиваль „Горцы“ — единство культурных традиций народов мира» 36

РЕСПУБЛИКА КОМИ

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»
Межрегиональный детский фестиваль-конкурс национальных культур «Венок дружбы» 37

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Межрегиональный мультикультурный этно-фестиваль «Диалог культур: северное многоцветье» 38

РЕСПУБЛИКА КРЫМ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Республиканский конкурс крымскотатарской музыки, песни и танца 40

РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Межрегиональный фестиваль-конкурс семейно-родственных фольклорных ансамблей «Творцы и хранители» 42

РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Республиканский фестиваль народного творчества «Шумбрат, Мордовия!» 46

РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»
Творческий проект «КөсДьон» («кочевники», «мигрирующие») 49

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Межрегиональный этно-форум «Диалог народов — диалог культур: межрегиональный аспект» 50

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Межрегиональный этнический фестиваль «Родник дружбы» 51

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Проект «Патриотическая акция» 53

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»
Проект «Уроки межнационального общения» 54

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Межнациональный проект «Якутия — наш общий дом» 56

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Международный фестиваль сказителей «По зову Земли Олонхо» 57

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Республиканские зональные семинары работников культурно-досуговых учреждений по вопросам выявления, сохранения и актуализации нематериального культурного наследия народов, проживающих в Республике Татарстан 60

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Республиканский детский фестиваль традиционной игры народов Татарстана «Әйлән-бәйлән» — «Праздничный круг» 62

УДМУРТСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»
«Танцевальный мост дружбы» (Международный танцевальный лагерь для детей и молодежи финно-угорского мира «МОСТ») 67

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Реконструкция обряда «Сйзьыл пёртмаськон» (Осеннее ряженье) 69

ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Межрегиональный фестиваль народного творчества народов СКФО и ЮФО «Россия — Родина моя — 2018» 70

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
XIX Международный фестиваль искусств «Мир Кавказу — 2018» 72

ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Всероссийский фестиваль тюркских народов «Тюрки России» 75

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Межрегиональный фестиваль центров традиционной народной культуры «Перекресток культур» 77

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Краевой открытый фестиваль фольклора и ремесел «Алтайские плётенки» 80

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЙ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
V Международный фестиваль культуры семейских-старообрядцев «Семейская круговая» 83

КАМЧАТСКИЙ КРАЙ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Проект «Традиции предков в новый век» 85

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Проект «Традиции живая нить» 90

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»
Социокультурный проект русской идентичности «ЧИТАЙПЛОЩАДКА» 93

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»
Этнокультурный локальный проект «РОДИТЬСЯ ГРЕКОМ» в рамках проведения перекрестного года туризма Россия — Греция 97

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»
Саянский острог — комплекс мероприятий по сохранению и развитию казачьей культуры 100

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»
Межнациональный этно-туристический фестиваль «СЭВЭКИ — Легенды Севера 2018» 103

ПЕРМСКИЙ КРАЙ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Проект «Ночь искусств» в Доме пароходчика Каменского — 2017 г. 105

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Межрегиональный форум «Русский мир» 107

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Проект «59 фестивалей 59 региона» 108

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Всероссийский фестиваль зимних фольклорных традиций «Сочельник» 110

КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ ОКРУГ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»
Этномузыкальный проект «Виль Шы» (Новый звук) 112

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Краевой праздник «Лён вежалун» 113

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Фестиваль этнической музыки «Ритмы Дальнего Востока» 116

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»
Клуб межнационального общения творческой молодежи «МиР» при АНО «Ассоциация национальных культур Хабаровского края» 117

Номинация «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов»
Межрегиональный фестиваль национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия» 119

АГИНСКИЙ БУРЯТСКИЙ ОКРУГ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Межрегиональный конкурс конского убранства и снаряжений «Морин Эрдэни» — «Конь мой драгоценный» 122

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ — ЮГРА

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Календарно-обрядовые праздники для детей в Доме Культуры «Камертон» 126

Номинация «Формирование единого гражданского общества и культурного пространства»
Познавательно-патриотический проект «3D: Думай! Действуй! Дерзай!» 128

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Мультикультурный проект «Диалог национальных культур» 130

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Любительское объединение «Зырянская изба» 134

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
«Живое наследие»: цикл программ, построенных на устном и песенном материале традиционной народной культуры 136

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
«Окружная школа Медвежьих игрищ» 138

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»
Медиа-проект «ЭтноМир Югры» 140

Области

АМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Региональный этнический семинар-практикум декоративно-прикладного творчества «Самоцветы Севера — 2018» 143

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства»
Проект «Белкамур — новый „шелковый путь“ в Арктику» 144

АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Международный фестиваль «Астрахань многонациональная» 145

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Культурно-социальный проект «Астраханские русские вечерки» 148

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»
Телевизионный проект «Этногид» 149

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Школа национальных культур народов Астраханской области 150

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»
«Живой музей — наследники степной цивилизации» 153

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Система мероприятий «К гражданскому единению в национальном многоцветии» 155

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Международный фестиваль народного творчества «Живая вода» 158

БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Фестивальный календарь имиджевых мероприятий Белгородской области «Открой для себя Белгородчину!» 161

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Региональный фестиваль традиционной народной казачьей культуры «Золотой щит — казачий Спас» 164

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Межрегиональный фольклорный фестиваль «Деревня — душа России» 168

ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»
Молодежная Ассамблея национальных культур «Созвездие Дружбы» 170

Номинация «Просветительские и образовательные молодежные этно-проекты»
Проект «Мы разные, но мы вместе, и этим Россия сильна» 173

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Проект «Мы бережно храним сибирские ремесла» 176

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Проект «Пихтинские встречи» 178

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Проект «ЖИВАЯ ДРЕВА» 181

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Проект «Многонациональный Калининград: мы — единое целое!» 182

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Открытый районный фестиваль национальных культур «Наш дом — Людиновский район» 184

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Открытый региональный конкурс детского творчества «СОЦВЕТИЕ» 187

КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»
Проект «Библиотека — Центр национальных культур» 190

КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Фестиваль сельской культуры «День поля» 195

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Проект, посвященный Дню крещения Руси «Русь святая, храни веру православную!» 195

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Иллюстрированный каталог «Керамика Ямбургского уезда» 196

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Областной вепсский праздник «Древо жизни» 197

ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Этнографический праздник «Волченские узоры» 197

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России» за подготовку и реализацию
Проект «Возрождение елецкой рояльной гармони» 198

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе и патриотической направленности)»
Открытый фестиваль детского и молодежного творчества «Мы вместе празднуем Победу!» 200

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе и патриотической направленности)»
День национальных культур «Венок наций. Достояние народов — достижения культур» 202

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе и патриотической направленности)»
Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Вольный Дон» 203

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»
Культурно-просветительский этнопроект «Живущие рядом» 204

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»
Открытый поэтический и художественный конкурс «Мой край родной» 206

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе и патриотической направленности)»
Фестиваль единения народов России «Белый платок» 209

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Межрегиональный фестиваль культуры российских немцев «Немецкая слобода» 210

ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Православный военно-патриотический фольклорный клуб «Богатырская застава» 213

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Всероссийский культурно-образовательный форум «Академия русской культуры» 215

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»
Межнациональный семейный проект «Супер-Невестка» 216

ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Конкурс творческих работ «Мал городок, да дорог: от прошлого к будущему», посвященный 280-летию основания Сорочинской крепости 216

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Проект «Мордовская усадьба» 218

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Национальный праздник «Сабантуй» 220

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Фольклорный праздник «Тундонь Ильтема чи — праздник коня» 223

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Проект «Село Карамалы — центр фольклорного туризма Никольского района» 224

номинации «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Этнический праздник «Покш эрзянь чи» («Большой эрзянский день») 225

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Международный фольклорный фестиваль «Золотые родники» 227

ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Областной межнациональный фестиваль «Тамбовщина многонациональная» 228

ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Межрегиональный конкурс национальных творческих коллективов и солистов (фольклор, народное пение, народные инструменты) «Троицкие обереги-2018» 229

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»
Просветительно-образовательный проект «Этномост» 231

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Культурно-просветительский центр «Казак-71» 233

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»
Проект «Кузница памяти и дружбы» 236

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Проект «Молдова — райский уголок. Гостеприимство и традиции на Тульской земле» 240

УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Межрегиональная творческая лаборатория «Интеграция традиций: Симбирская губерния и 73 регион» 243

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Всероссийский фестиваль-конкурс русских свадебных обрядов «Свадьба в Обломовке» 244

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Всероссийский фестиваль-конкурс мордовского фольклора и декоративно-прикладного творчества «Масторавань морот» («Песни Матери Земли») 247

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»
Межрегиональный фестиваль-конкурс театральных коллективов имени Бари Тарханова 249

ПРИЛОЖЕНИЕ. РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ФОТОТВОРЧЕСТВА «СИЛА ТРАДИЦИЙ: НАРОДЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Лауреаты 1-й степени 252

Лауреаты 2-й степени 256

Лауреаты 3-й степени 259

Работы дипломантов — участников фотовыставки 261

«Мы, многонациональный народ Российской Федерации,
соединенный общей судьбой...» *

От составителей

Сборник материалов, подготовленный по итогам всероссийских конкурсов «Россия: этнический комфорт» и «Сила традиций: народы Российской Федерации», организованных Центром культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова в 2018 году, представляет достаточно объемный содержательный исторический и социокультурный срез наиболее эффективных и популярных форм организации и осуществления региональных и муниципальных творческих проектов, направленных на сохранение и развитие национальных культур и на укрепление единого гражданского общества и культурного пространства.

Важнейшей составляющей этих проектов является активное взаимодействие государственных и гражданских институтов, некоммерческих и общественных организаций в направлении укрепления общероссийской национальной идентичности.

Конкурс актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт» проводится при поддержке Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям по следующим номинациям:

— проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности);
— проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена;
— проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России;
— просветительные и образовательные молодежные этно-проекты.

В работе жюри принимали участие заместитель начальника отдела по вопросам национальных отношений и взаимодействию с религиозными объединениями Департамента культуры Правительства Российской Федерации **А. Н. Калабанов;** Первый заместитель

---

* Конституция Российской Федерации. Преамбула.

Председателя Совета Ассамблеи народов России, член Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям, заместитель директора по науке Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН **В. Ю. Зорин**; Первый заместитель директора, руководитель ЦКНР ГРДНТ им. В. Д. Поленова **М. В. Русанова**; заместитель директора Московского дома национальностей **А. Б. Дрожжин**; заведующий отделом национальных культур ЦКНР ГРДНТ им. В. Д. Поленова **С. И. Кулибаба**; эксперт по культуре тюркских народов ЦКНР ГРДНТ им. В. Д. Поленова **Е. О. Такаракова**; заместитель заведующего сектора подготовки альманаха «Традиционная культура» **Н. Е. Котельникова;** научный сотрудник Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН **С. А. Орешкин**.

При рассмотрении материалов и принятии решения о победителях конкурса жюри учитывало уровень комплексного воздействия проектов:

— на сохранение, развитие культурного наследия народов России и просветительскую актуализацию его в современной социокультурной среде;
— на формирование единого гражданского сообщества и культурного пространства;
— на укрепление сотрудничества государственных и муниципальных организаций с национально-культурными объединениями;
— на степень воздействия проекта в направлении формирования актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена;
— на качественные и количественные показатели, отраженные в проектах.

На конкурс были представлены как реализованные проекты, так и проекты, предлагаемые к реализации. Во второй тур прошло 105 проектов из 47 регионов страны. В ходе реализации этих проектов в них приняло участие не менее 10 тыс. самодеятельных исполнителей, мастеров ДПИ и других творческих специалистов, общий охват посетителей мероприятий — свыше 70 тыс. человек. Дипломы «участника» жюри заключительного этапа не присуждало, так как проекты уже были, в основном, отобраны на региональных этапах.

Всероссийский конкурс фототворчества «Сила традиций: народы Российской Федерации» проводился в тесном содружестве с отделом фототворчества ГРДНТ им. В. Д. Поленова, а также с Ассоциацией коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации в соответствии с заключённым соглашением.

Было рассмотрено свыше 1500 работ из более чем 50-ти регионов, в финальную выставку прошло 69 работ 32-х авторов. По три диплома лауреата 1, 2, 3 степени было присуждено в категориях

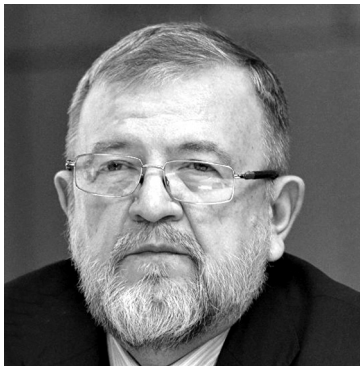
«профессионал» и «любитель» по одиночным фотографиям, такие же результаты — в номинации «серия фотографий».

Состав жюри: кандидат искусствоведения, заведующий отделом национальных культур ЦКНР ГРДНТ им. В. Д. Поленова **С. И. Кулибаба**; заведующая отделом проектной деятельности и информационной поддержки, руководитель молодежной фотостудии «Пущино» ЦКР «Вертикаль» г. Пущино, секретарь общественной организации Союз фотохудожников России **Е. А. Комарова**; руководитель отдела рекламы и связям с общественностью Международной выставки-ярмарки «Сокровища Севера» **Ю. Л. Ломоносов**; специалист отдела по работе с регионами «Ассоциации коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ» **Е. Н. Бельды**; специалист по фотоискусству ГРДНТ им. В. Д. Поленова **Д. Н. Иванов**; кандидат культурологии, эксперт по культуре тюркских народов ЦКНР ГРДНТ им. В. Д. Поленова **Е. О. Такаракова**.

В данном сборнике опубликованы результаты конкурсов **Центра культуры народов России** 2018 года — наиболее интересные с методической точки зрения описания проектов, выдержки из положений о их проведении.

В приложении к сборнику опубликованы фотоработы участников итоговой фотовыставки: В. Матвиевского (Республика Бурятия, г. Улан-Удэ), Г. Галлимулиной (Республика Башкортостан, г. Уфа), В. Мадиярова (Республика Башкортостан, Мишкинский район, д. Митряево), Н. Бошева (Республика Калмыкия, г. Элиста), А. Ашинова (Майкоп, Республика Адыгея), Р. Олинчука (Алтайский край, г. Барнаул), А. Смольникова (г. Ставрополь), М. Яр (ЯНАО, г. Лабытнанги), Л. Талкыбаевой (Республика Алтай, Кош-Агачский район, с. Кош-Агач), Д. Войнова (Республика Адыгея, г. Майкоп), С. Кашова (Красноярский край, г. Дудинка), А. Самошкина (г. Тамбов), А. Кирноса (Республика Адыгея, г. Майкоп), И. Каминской (Республика Адыгея, г. Майкоп), Б. Никитина (Республика Адыгея, г. Майкоп), Д. Гаськова (Красноярский край, г. Дудинка), Г. Белова (г. Ульяновск), С. Колдырина (Республика Алтай, г. Горно-Алтайск), В. Бойко (Свердловская область, п. Арти), Е. Галуза (Забайкальский край, г. Чита), С. Гузеевой (г. Москва), С. Донской (г. Москва), И. Костомарова (г. Орёл), С. Тарасенко (Республика Бурятия, г. Улан-Удэ), Т. Луц (Краснодарский край, Тихорецкий район, г. Тихорецк), Ц. Кисленко (Ставропольский край, Новоалександровский район, ст. Кармалиновская), Ю. Ломоносова (г. Москва), Ю. Чернова (г. Пермь), В. Сумакова (Красноярский край, Эвенкийский район, п. Тура), С. Покровского (г. Калининград), Н. Поздеевой (Республика Коми, с. Усть-Цильма), А. Архипова (Псковская область, г. Пыталово), Л. Тучнина (г. Орёл), Д. Батршиной (ХМАО-Югра, г. Нягань), В. Червякова (г. Челябинск), Е. Чиглинцевой (Республика Башкортостан, г. Уфа), М. Татанова (г. Ярославль).

Уважаемые друзья, коллеги!



В. Ю. Зорин — Председатель жюри Всероссийского конкурса актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт», член Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям, Первый заместитель Председателя Совета Ассамблеи народов России, главный научный сотрудник Института этнологии и антропологии имени Н. Н. Миклухо-Маклая РАН.

Выпуск данного сборника является важным событием в рамках Международного года языков коренных народов, провозглашенного Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций.

Уверен, что проведение Всероссийского конкурса актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт», успешно организованное Центром культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова при поддержке Комиссии по вопросам сохранения и развития культурного и языкового многообразия народов России Совета при Президенте Российской Федерации по межнациональным отношениям, всецело послужит достижению оптимального уровня взаимодействия федеральных, региональных, муниципальных органов власти, учреждений и общественных организаций в формировании коммуникативной структуры и организации деятельности по сохранению и развитию национальных культур народов России, по укреплению межнациональных культурных связей.



РОССИЯ: ЭТНИЧЕСКИЙ КОМФОРТ

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС АКТУАЛЬНЫХ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

Республики и края

РЕСПУБЛИКА АДЫГЕЯ

ГБУК РА «Центр народной культуры Республики Адыгея»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фестиваль «Возвращение к истокам — путь к возрождению»

Межрегиональный фестиваль «Возвращение к истокам — путь к возрождению» имеет богатую предысторию. С 1997 по 2006 г. он проходил в Республике Адыгея как региональный. Затем, благодаря расширению географии участников, с 2007 г. получил статус Межрегионального и стал проводиться один раз в два года.

В фестивале принимают участие самобытные фольклорные коллективы, демонстрирующие уникальные старинные традиции, обряды, обычаи, раскрывающие философскую глубину многовековой национальной культуры народов Северного Кавказа. Творческие коллективы представляют инсценированные обряды или целостную, многожанровую художественную программу с использованием легенд, героических песен и пшинатлей, сказок и сказаний, пословиц и поговорок, обрядовых элементов, а также шуточных народных игр, органично вплетающихся в характер и сюжетную линию программы.

В рамках осуществления данного проекта возможно проведение: районных, городских, региональных смотров-конкурсов фестиваля, научно-практических конференций, круглых столов, семинаров по проблемам сохранения и дальнейшего развития традиционной народной культуры с привлечением ведущих ученых, специалистов по традиционной культуре и фольклору. Фестиваль предусматривает также выставку изделий мастеров ДПИ с обязательной демонстрацией процесса их работы на публике.

Федеральная значимость проекта

Реализация данного проекта имеет большое воспитательное значение для подрастающего поколения, способствует дальнейшему изучению и сохранению традиционной культуры народов Северного Кавказа, позитивно влияет на социально-политический климат и экономическое развитие Южного федерального округа. Фестиваль является одним из важных звеньев на пути диалога по смягчению и устранению межнациональных конфликтов на Северном Кавказе, рычагом для сближения народов ЮФО, важным форумом по сохранению мира и стабильности в регионе.

Региональная значимость проекта

Народы Северного Кавказа прошли тяжелый путь испытаний и потрясений, утрачены многие уникальные традиции, обычаи. Предлагаемый проект — одно из самых успешных решений на пути возрождения и сохранения традиционного культурного наследия народов Кавказа. Благодаря фестивалю в сознании людей утверждается мнение, что только в условиях межнационального согласия они смогут сохранить себя как этнос. Проведение межрегионального фестиваля в Республике Адыгея, где накоплен достаточный опыт по смягчению и разрешению межнациональных разногласий и конфликтов, способствует объединению народов, возрождению и развитию утраченных духовных ценностей, приобщению подрастающего поколения к многовековой традиционной культуре.

Ожидаемые результаты и показатели социально-экономической эффективности от реализации проекта

Реализация данного проекта — еще один шаг на пути возрождения культурного наследия народов, проживающих в Южном федеральном округе. Фестиваль создает условия для социально-экономического и культурного возрождения региона, являясь одним из гарантов политической стабильности и установления более тесных дружеских связей между народами, а также снятия политической напряженности не только в Южном федеральном округе, но и в России в целом.

Приложение:

Положение о проведении межрегионального фестиваля «Возвращение к истокам — путь к возрождению»

В целях возрождения традиционной народной культуры и реализации мероприятий, предусмотренных государственной программой Республики Адыгея «Укрепление межнациональных отношений и патриотического воспитания» на 2014–2018 годы Министерство культуры Республики Адыгея и ГБУК РА «Центр народной культуры Республики Адыгея» в г. Майкопе проводят межрегиональный фестиваль «Возвращение к истокам — путь к возрождению».

Цели фестиваля:

— сохранение межнационального мира и согласия;
— гармонизация межнациональных (межэтнических) отношений;
— обеспечение, сохранение и приумножение духовного и культурного потенциала на основе идей единства и дружбы народов;
— профилактика этнического экстремизма;
— повышение социальной активности населения;
— приобщение к материальным, этнокультурным и духовным ценностям через коллективно-творческую деятельность.

Задачи фестиваля:

— возрождение, сохранение и развитие народных традиций, обрядов, обычаев, ярко демонстрирующих этническую самобытность народов России;
— использование нравственно-эстетического потенциала народных традиций, обрядов, обычаев как одного из действенных средств в воспитании подрастающего поколения; формирование культуры межнационального общения;
— расширение знаний, навыков и базовых основ исполнительской культуры;
— повышение уровня сценического мастерства в воплощении праздничных, семейно-бытовых обрядовых композиций;
— укрепление мира, дружбы и согласия между народами, расширение межнационального сотрудничества.

Условия и порядок проведения фестиваля.

В фестивале принимают участие фольклорно-этнографические коллективы народного творчества, демонстрирующие семейно-бытовые, праздничные обряды и обрядовые элементы, которые органично вплетают в себя музыкальный, танцевальный, устно-поэтический фольклор (легенды, пословицы, поговорки), что является определяющим фактором этнографической ценности обряда. Показ обряда должен проходить только в живом исполнении. Использование фонограммы допускается при реализации определенных режиссерских замыслов: в прологе, при переходе от одной мизансцены к другой, при необходимости оформления дополнительными звуками живой природы (пение птиц, шум дождя и т. д.), в финале и т. п. Для художественно-сценического оформления представленной программы необходимо использовать предметы старинного народного быта, дополняющие художественно-эстетическое восприятие обряда, эпохи. Временной объем программы регламентируется продолжительностью не более 25 минут. Возраст участников не ограничен.

Критерии оценки:

— высокий художественный уровень, самобытность, аутентичность, художественно-этнографическая ценность репертуара;

— оригинальность художественных приемов режиссуры, драматургии, сценографии, органичное вплетение в канву представления музыкального, танцевального, устно-поэтического фольклора, ярко характеризующего этнические особенности народа;
— художественно-эстетическое восприятие, целостность и форма подачи материала;
— широта охвата национального быта в сценическом решении обряда, использование национальных костюмов, атрибутов и предметов бытового уклада, отражающих эпоху; мастерство освоения фольклорно-этнографического материала и уровень сценического перевоплощения участников.

РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ

БУ РА «Республиканский центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Проект «Международный курултай сказителей»

Актуальность

Уникальная ценность искусства горлового пения («кай») заключается в том, что оно является живой устной традицией. В искусстве горлового пения аккумулируются все знания о многовековой истории, мировоззрении и богатстве эпического интонирования, а также тайный язык общения с духами природы, архаические обряды и обычаи.

В XX веке возникает критический момент в развитии традиционного кая. Международный форум сказителей на Алтае обновляет и расширяет свои задачи, привлекая все большее количество исполнителей «кай» молодого поколения из разных уголков страны, а также зрителей и туристов.

Цели и задачи проекта

— изучение и обобщение ситуации, выявление уникальных мастеров горлового пения и сказителей, исполняющих традиционные и современные формы героических сказаний, сохранение и развитие уникального искусства традиционной народной культуры — горлового пения;

— содействие сохранению преемственности народного исполнительского мастерства героических сказаний посредством привлечения к участию в форуме молодых исполнителей, создание банка данных о мастерах горлового пения, выпуск каталогов, изданий текстов, аудиозаписей на основе методического материала докладов и выступлений;
— привлечение внимания общественности к проблемам развития сказительского искусства в отдаленных уголках Республики.

Описание проекта

Республика Алтай является одним из уникальнейших российских регионов с богатейшим культурным наследием, бесценными памятниками духовной культуры, сохраненными на протяжении многих веков. Одним из ключевых культурных феноменов народа, проживающего на территории Республики Алтай, является уникальная и древнейшая техника устного исполнения героических сказаний — горловое пение.

В конце XX — начале XXI века создаются благоприятные условия для развития горлового пения, для реконструкции исполнения героических сказаний и для воспитания особой эпической среды. Поэтому с начала XXI века обозначилась новая форма проектной деятельности по сохранению древнейшего искусства «кай» — Курултай сказителей. Особую поддержку этому движению оказало Министерство культуры Республики Алтай, которое в 2004 году учредило Международный курултай сказителей. Именно с этого момента данный творческий конкурс стал проводиться постоянно и нашел поддержку в федеральной программе Министерства культуры Российской Федерации «Культура России». Организаторами мероприятия выступают Министерство культуры Российской Федерации, Правительство Республики Алтай, Министерство культуры Республики Алтай, Республиканский центр народного творчества. Ежегодно проведение Международного курултая сказителей посвящают значимым событиям и историческим датам:

— в 2015 г. — торжественному празднованию 150-летия добровольного вхождения Чуйских волостей в состав Российского государства и 90-летию со дня рождения выдающегося алтайского сказителя А. Г. Калкина;
— в 2016 г. — 260-летию добровольного вхождения алтайского народа в состав Российского государства и 25-летию со дня образования Республики Алтай, 155-летию со дня рождения Николая Улагашева и 100-летию со дня рождения Салдабая Савдина;
— в 2017 г. Курултай проводился в рамках Года экологии и 90-летия со дня рождения известного алтайского сказителя Н. К. Ялатова;

— в 2018 г. XV Международный курултай сказителей был посвящен Году добровольца и 95-летию со дня рождения известного алтайского сказителя Т. А. Чачиякова.

К участию в Международном курултае сказителей приглашаются сказители и исполнители горлового пения, творческие коллективы исполнителей горлового пения всех возрастных групп, а также специалисты, научные сотрудники, изучающие народные традиции и исполнительское искусство горлового пения Республики Алтай, регионов Российской Федерации и зарубежных стран.

Программа мероприятия предусматривает также концерт мастеров искусств Республики Алтай и гостей из других регионов, презентации изданий, круглые столы, мастер-классы, выставки изделий мастеров народных художественных промыслов и ремесел, встречи с творческими личностями, деятелями культуры и искусства.

Конкурсанты соревнуются в следующих номинациях:

— «Виды сольного горлового пения» (владение приемами горлового пения в сольной форме импровизации);
— «Виды горлового пения в ансамблевом исполнении»;
— «Сказительское искусство» (исполнение авторских произведений исполнителей или текстов героических сказаний выдающихся сказителей Алтая);
— «Речитативное сказание» (исполнение авторских произведений, текстов героических сказаний в виде речитатива без использования горлового пения).

Возрастные категории: с 7 лет до 15 лет, с 16 лет до 21 года, с 22 лет и старше.

В конкурсной программе ежегодно участвует более 50-ти сказителей и исполнителей из Республик Киргизия, Алтай, Хакасия, Тыва, Саха (Якутия), из Кемеровской области, Забайкальского и Алтайского краев.

В 2018 году в целях выявления актуальных проблем социокультурного развития сказительского искусства на современном историческом этапе был организован круглый стол на тему: «Сказительское искусство — основа развития традиционной культуры в современных условиях». Межкультурный диалог в рамках подобных мероприятий вносит существенный вклад в сохранение историко-культурного наследия не только народов Республики Алтай, но и всего тюркского мира, в культуре народов которого присутствует сказительское искусство. Впервые за всю историю проведения конкурса XV Международный курултай сказителей стал отборочным региональным этапом телевизионного интерактивного фестиваля песен на родных языках народов России «Этновидение — 2019» (автор и продюсер, руководитель оргкомитета проекта — Вячеслав Тихонов).

Ожидаемые результаты

Современный культурный процесс на Алтае активно адаптирует многовековое духовное наследие алтайского народа. Это связано с углубленными поисками истоков народной культуры и с тенденцией коммерческого подхода к нематериальной культуре как возможности ее тиражирования в качестве экзотического товара.

Данная ситуация требует дифференцированного подхода к духовному наследию, оказавшемуся востребованным уже как неотъемлемая часть развития современной культуры. Поэтому Международный форум сказителей на Алтае с каждым годом обновляет и расширяет свои задачи. Так, среди основных задач Курултай сказителей определяет перспективы развития горлового пения как жанра народного художественного творчества и выявляет новые его аспекты, к которым относятся изучение и обобщение сказительской ситуации, выявление уникальных мастеров горлового пения и исполнителей текстов героических сказаний. К задачам относится и создание банка данных мастеров горлового пения, выпуск на основе собранной информации каталога, альбомов, издание текстов, аудиозаписей и видеофильмов. В возвращении молодому поколению знаний о сказительском искусстве важным фактором может стать создание стационарного Международного центра кая, где одним из направлений деятельности было бы обучение по специализированной программе одаренных детей и представителей старшего поколения при помощи группы учителей — кайчы. На базе Центра кая можно осуществлять переводы героических сказаний и текстов собственного сочинения исполнителей эпоса на русский, английский языки и публиковать их, готовить и издавать переводы текстов с хакасского, шорского, тувинского, калмыцкого и монгольского языка на алтайский язык и наоборот. Здесь же можно создавать документальные фильмы о творческой лаборатории сказителей, проводить семинарские программы с привлечением этнических культурных центров Тувы, Хакасии, Калмыкии, Бурятии, Монголии. Можно рассмотреть и включение в единую сеть филиалов или студий Международного центра кая действующих музеев им. Н. У. Улагашева, А. Г. Калкина и детских школ искусств Республики. Тогда Международный курултай сказителей стал бы практической площадкой реализации идей Международного центра кая. В настоящее время Республиканским центром народного творчества ведется большая разносторонняя работа по содействию сказительскому искусству, но требуются дальнейшие шаги по его реконструкции со стороны науки, разработка самостоятельной программы по финансовому содействию сказительскому искусству в Республике Алтай. На фоне текущих процессов в сказительстве требуются кардинальные меры по стратегическим подходам к ко-

ординации развития кая, что необходимо для духовной полноценности региона.

Справочная информация:

Сказительство — древнейшее мастерство в сфере устного народного творчества, сохранившее особенности народной культуры. Уникальные тексты в исполнении алтайских сказителей, помимо монументального поэтического наследия, содержат в себе исторические нравственно-духовные традиции, демонстрируют многоликую, самобытную культуру народов Алтая.

Исполнителей, сказителей героических сказаний в зависимости от термина, определяющего в народе горловое пение, называют: кайчы, коомейчи. Искусству исполнения кай будущие сказители обучались с детского возраста. Алтайское горловое пение — кай, комей — имеет несколько разновидностей специфического, горлового пения: мелодическая речитация (кӧнљ кай), голосо-хрип (каркыра кай), голосо-свист (сыбыскы, сыгырткыш кай), коомей (хоомей кай). Горловое пение входит в комплекс сказительского искусства как форма исполнения героических сказаний с сопровождением игрой на струнных или щипковых народных инструментах. Алтайское сказительство в форме исполнения эпических произведений горловым пением кай, кай чӧрчӧк имеет древнейшие корни, сюжетный состав и поэтический строй, сохранило в себе богатейшие архаические элементы, изучалось российскими учеными: В. В. Радловым, Г. Н. Потаниным, А. Калачевым и др. В XX веке большую работу по изучению алтайского сказительства провели известнейшие алтайские фольклористы С. С. Суразаков, Т. Б. Шинжин, Е. Е. Ямаева, З. С. Казагачева. В это время в народе обретают известность имена выдающихся сказителей А. Калкина, Ш. Маркова, Т. Чачиякова, С. Савдина, которые продолжили традицию алтайского горлового пения. Но с их уходом возникает критический момент в жизни традиционного кая, хотя уже с середины 70-х годов XX века стала практиковаться сценическая форма исполнительства кай, такими исполнителями, как Т. Шинжин, Н. Шумаров, Б. Байрышев, О. Отуков и другие. Началось преподавание горлового пения кай в Колледже культуры и искусства Республики Алтай им. Г. И. Чорос-Гуркина, в детских музыкальных школах и школах искусств города Горно-Алтайска и в учреждениях дополнительного образования районов республики.

За всю историю проведения Международного курултая сказителей его участниками становились представители не только российских регионов, но и Монголии, Китая, Японии, Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, США и других стран. С 2005 года на международных научно-практических конференциях и семинарах стал выдвигаться вопрос о включении алтайского горлового пе-

ния в список Шедевров нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В 2009 г. прошла конференция с участием исследователей из США, Турции, Японии и других стран, на которой обсуждался вопрос по подготовке заявки о внесении алтайского горлового пения в список шедевров ЮНЕСКО. В 2011 г. в рамках 150-летия выдающегося алтайского сказителя Н. У. Улагашева круглый стол был посвящен выявлению проблем в современном становлении сказительского искусства. Более широкая дискуссия по этому вопросу прошла в 2014 г. Важно, что сами исполнители стали осознавать важность не только соблюдения традиционных канонов сказительского искусства, но и уважительного отношения к магическим аспектам исполнения сказаний. В 2016 г. в Республике Алтай прошло совещание представителей республик Алтай, Тыва, Хакасия, Горной Шории Кемеровской области по центрально-азиатскому горловому пению. В результате обсуждения подготовлена коллективная заявка о присоединении элемента «Традиционное искусство народов Центральной Азии горлового пения — Кай» к элементу «Mongolian traditional art of Khöömei» Китайской Народной Республики, включенному в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В результате многолетнего функционирования Международного курултая сказителей воспитываются молодые исполнители, которые хорошо владеют всеми видами кая, то есть задача овладения искусством горлового пения стала выполняться. В настоящее время многие из них выступают не только в республике, но и далеко за его пределами. Современные исполнители алтайского горлового пения на протяжении многих лет участвуют в международных форумах по горловому пению на разных концертных площадках, фестивалях, конкурсах и обретают мировую известность.

БУ РА «Республиканский центр народного творчества»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»

Проект «Войлочная сказка — Теертпек»

Аннотация:

Во все времена люди высоко ценили духовно-нравственное развитие и воспитание личности. Культуру России невозможно представить себе без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народов, проживающих в России. Полузабытое народное ремесло войлоковаляния в последнее время возрождается

в модной индустрии. Программы «Основы войлоковаляния» и «Удивительный мир войлока» не только дают обучающимся практические умения и навыки, начальный опыт творческой деятельности, но и формируют интерес к народному творчеству и традициям. Проект направлен на создание условий для формирования у подрастающего поколения основ народной культуры через приобщение детей к творческой деятельности. В результате обучения изготовлены игрушки из войлока — персонажи алтайской народной сказки «Теертпек». Кукольный театр «Волшебный сундучок» из отдаленного села Балыктуюль Улаганского района поставит эту сказку и представит свою постановку в населенных пунктах Республики Алтай. Приобщение к народному творчеству способствует формированию познавательных интересов, дает возможность знакомить детей с широким кругом предметов и явлений. Произведения народного декоративно-прикладного искусства показывают ребенку мир мудрыми глазами тысяч и тысяч других людей. Гармоничная связь народного искусства с бытом проявляется не только в декоративно-прикладном творчестве. Песни и танцы, былины и сказки — также неотделимая часть повседневной жизни народа. «Народное искусство дает творцу и зрителю — даже самому маленькому — цельную, гуманитарную картину мира, его универсальную художественную модель». Процесс познания и усвоения необходимо начинать как можно раньше, ребенок должен впитывать культуру своего народа через национальный фольклор, произведения народного декоративного искусства, народные игры-забавы, музыку, традиции, обычаи.

Цель проекта: создание условий для развития способности детей к творческому самовыражению и этнической самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством — войлоковалянием.

Задачи проекта

Обучающие:

— ознакомить с техникой и способами войлоковаляния, научить владеть основными приемами и методами работы с различными материалами;
— познакомить с основами формообразования и композиции;
— познакомить с техникой безопасности при работе с иглами, ножницами, войлоком;
— научить разрабатывать и самостоятельно изготавливать художественные изделия в технике «Войлоковаляние».

Развивающие:

— развить интерес к декоративно-прикладному народному искусству;
— развить у обучающихся навыки работы с различными материалами;

— способствовать развитию художественного вкуса и творческой активности детей;
— развить мелкую моторику пальцев рук.

Воспитательные:

— воспитать эстетическое восприятие действительности, художественный вкус;
— содействовать формированию чувств коллективизма и взаимопомощи, патриотизма, национальной гордости и причастности к единому общероссийскому сообществу;
— воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, ответственность, умение доводить начатое до конца.

Описание проблемы, решению/снижению остроты которой посвящен проект

Организация свободного времени обучающихся, заполнение его продуктивной деятельностью. Актуализация потребности подрастающего поколения в культурно-творческом самовыражении, освоении накопленных обществом культурных и духовных ценностей.

Приложение

Пояснительная записка:

Одной из целей, связанных с модернизацией содержания современного общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию личностного роста ребенка, отличающегося неповторимостью, оригинальностью. Что же понимается под творческими способностями? В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которым самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки. Таким образом, творчество — создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребенка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Работа в объединении «Удивительный мир войлока» — прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского конкурентного мышления детей. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т. е. развитие

творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Шерсть — уникальный натуральный материал, единственный, обладающий валкоспособностью, что позволяет ее волокнам переплетаться между собой, а затем соединяться и сокращаться при механическом воздействии в условиях определенной температуры и влажности. Валяние шерсти — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Различают два вида валяния шерсти — сухое и мокрое.

Направленность — художественно-эстетическая, развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей — наиболее важная в развитии и воспитании.

Новизна: войлок, изготовленный по старинным технологиям и на современных машинах, находит применение при изготовлении обуви и шитье одежды. Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакую «изюминку» в одежде. Программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки.

Актуальность: пожалуй, нет ни одного народа в мире, кто с древнейших времен — более 8 тыс. лет назад — не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Сегодня один из самых старых традиционных материалов вновь приобретает актуальность. Актуальность данной программы заключается в том, что работа с художественным войлоком предоставляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Валяние — техника, доступная для начинающих. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные картины, игрушки и настенные панно, бижутерию, обувь, сумки. Войлоковаляние является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальность, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Педагогическая целесообразность

Образовательной областью данной программы является культурная антропология, систематизирующим началом в которой выступает культурологическое знание жизненного уклада, быта и традиций своего народа, его духовно-нравственных ориентиров и их проявление в творчестве, в художественных народных промыслах, в традиционных ремеслах и рукоделии. Художественное творчество передает духовный опыт человечества, воспитывает связь между по-

колениями. Занятия традиционными видами рукоделия призваны помочь детям, развить у них художественный вкус, интерес к искусству своего народа, его истории и традициям, развить сознательный подход к выполняемой работе, стремление к самостоятельному творчеству. Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие возможности для развития инициативы, вдохновляет, активизирует детскую мысль. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно решить проблему занятости ребенка в свободное время, организовать его досуг.

РЕСПУБЛИКА БУРЯТИЯ

ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)

Республиканский фестиваль этнических культур «Караван Дружбы»

Общие положения

Республиканский фестиваль этнических культур «Караван Дружбы» (далее — Фестиваль) проводится в одном из многонациональных регионов Российской Федерации — Республике Бурятия — в целях сохранения, развития и популяризации национальных традиций и культур народов, проживающих на территории Республики, а также содействия межэтническому сотрудничеству. Фестиваль носит кочующий характер — проходит в муниципальных районах Бурятии и г. Улан-Удэ.

Основные цели и задачи:

— популяризация многообразия национальных культур народов Республики Бурятия;
— пропаганда идей взаимоуважения и дружбы народов, ведения межнационального диалога;
— сохранение и развитие гармоничного этнокультурного пространства на территории Республики Бурятия на основе идей единства и дружбы народов, российского патриотизма;

— вовлечение национальных диаспор в общественную жизнь Бурятии;
— формирование положительного имиджа Республики Бурятия как туристско-ориентированной территории России.

Учредители: Администрация Главы Республики Бурятия и Правительства Республики Бурятия; Министерство культуры Республики Бурятия; Региональная общественная организация «Ассоциация народов Бурятии „Дом Дружбы“».

Организатор — Республиканский центр народного творчества.

В Фестивале могут принять участие любительские и профессиональные коллективы, отдельные исполнители, основу репертуара которых составляет национальное народное творчество, туристические агентства, мастера ДПИ, любители и профессионалы национальной кухни, пропагандирующие традиции и культурное наследие народов, проживающих на территории Бурятии.

В программе фестиваля:

1. Конкурс презентационных площадок национально-культурных объединений (центров) Республики Бурятия «Улица добрых соседей»

Презентационная площадка представляет собой комплексный показ жителям и гостям Фестиваля деятельности:
— показ обычаев и традиций своего народа;
— демонстрация национальных костюмов;
— дегустация блюд национальной кухни;
— мастер-классы по народным играм, ДПИ;
— выставки сувенирной продукции, научно-методической национальной литературы, фотовыставки.

2. Конкурс видео-презентаций национально-культурных объединений «Мой мир. Мой народ. Моя культура»

Представление презентации-видеофильма (возможно в формате слайд-шоу). Основное содержание — рассказ о НКО (центре), стране (регионе), истории и культуре, брендах исторической Родины, природных условиях, о людях, населяющих территорию, их деятельности, этнокультурных ценностях и национальныъ особенностях. В том числе может включать фрагменты фильмов (игровых, документальных, анимационных), вокально-хореографических композиций, народной музыки (песня, инструментальное произведение), нематериального и материального культурного наследия. Желательно отразить в своем фильме взаимодействие с государственными структурами на исторической Родине.

3. Конкурс этно-туристических проектов «#Узнай Бурятию»

Богатое культурное наследие и природное разнообразие ставит Республику Бурятия на заметное место в России среди регионов с потенциальным ростом туризма. Данный конкурс направлен на развитие этно-туризма и экскурсионной деятельности в Республ-

лике Бурятия, а также на формирование тесных связей, культурного обмена с регионами России и зарубежными странами, положительного имиджа Республики Бурятия как туристско-ориентированной территории России. В конкурсе рассматриваются этно-туристических проекты в стадии идей и начала разработки.

Цели конкурса — воспитание чувства патриотизма, уважения и бережного отношения к национальной культуре, народным традициям, обычаям, обрядам; создание банка оригинальных идей этно-туристических проектов; развитие интереса туристов к подлинной жизни народов, к ознакомлению с народными традициями, обрядами, творчеством и культурой.

В конкурсе этно-туристических проектов (стартап) «#Узнай Бурятию» могут принять участие все желающие, стремящиеся реализовать свои необычные идеи и предложить интересную туристическую продукцию. Идея таких проектов должна быть оригинальной, а не копироваться с уже созданных проектов.

Обязательные требования к оформлению работ: конкурс проводится в электронном формате в программе Microsoft Power Point. Количество слайдов — не более 30. Слайд-шоу со звуковым сопровождением. Примерное содержание слайдов:

— название этно-туристического проекта и название маршрута;
— определение вида туризма — культурно-познавательный, спортивный, приключенческий туризм, деловой, лечебный (медицинский), сельский (деревенский, фермерский), экологический, религиозный и т. д.;
— цели и задачи этнокультурного туристического проекта;
— количество дней, содержание маршрута с фотоматериалами (сезон, точка выезда, санитарные зоны);
— примерная стоимость маршрута для туриста (транспортные расходы, питание, проживание, экскурсионное обслуживание, билеты в музеи, театры и пр.), ожидаемые результаты.

РЕСПУБЛИКА ДАГЕСТАН

МКУК «Участковый ДНТ» села Хахита Левашинского района

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Реконструкция традиционного свадебного обряда села Хахита Левашинского района «Встреча двух невест»

Аннотация проекта

Традиционная народная культура — это особая система, в которой воплощены базовые жизненные ценности — те, которые мы сегодня называем общечеловеческими. Этот ценностный аспект является метафизическим интегрирующим и консолидирующим началом, укрепляя духовное единство народов Дагестана и при этом оставляя полный простор для каждой этнической культуры в уникальном художественном выражении. Проект «Встреча двух невест» направлен на сохранение и развитие национальной аварской культуры и поддержку фольклорно-этнографического ансамбля «Леваши», функционирующего на базе ДНТ села Хахита Левашинского района.

Обоснование проекта

В республике Дагестан проживает более 120 народностей. Аварцы — первый по численности народ с богатейшей культурой и традициями, с которыми необходимо знакомить жителей Дагестана. Это возможно делать в зрелищной, интересной, доступной форме. Значимость проекта обусловлена актуальностью сохранения и поддержки традиционной национальной культуры Левашинского района, его обычаев, обрядов, фольклора, языка. Реализация проекта позволит собрать уникальный фольклорный материал и воссоздать свадебный обряд села Хахита в первозданном виде. Также он будет способствовать преемственности поколений, приобщению молодежи к национальной культуре аварского народа. Уникальность проекта состоит в возможности показать жителям села старинный обряд предков на территории его бытования. После показа обряда и его последующего обсуждения будут учтены пожелания старожилов для дальнейшего его совершенствования. Проект будет иметь большой культурно-просветительский, художественно-воспитательный и образовательный эффект, основанный на популяризации локальных календарно-обрядовых праздников народов Дагестана.

Описание проектной деятельности:

Проект предусматривает расширение культурно-просветительской деятельности по сохранению нематериального культурного наследия аварского народа Дагестана, т. е. фольклора и традиционной обрядовой культуры, ведение полевых исследовательских работ: поездка по аварским селам района, сбор материалов и интервью со старейшими жителями района, систематизация исследованного материала, подготовка сценариев, сбор старинных фотографий и их обработка для фотовыставки.

Цели и задачи проекта:

— реконструкция локальных видов традиционного свадебного обряда, бытовавшего на территории села;
— сохранение и возрождение культурного наследия аварского народа, формирование устойчивого интереса к традиционной культуре;
— создание благоприятных условий для реализации художественно-эстетического потенциала творческого коллектива, воспитание подрастающего поколения на лучших образцах народной культуры, вовлечение самодеятельных артистов татарских коллективов в процесс сохранения традиционного культурного наследия.

Одним из надежных хранителей национальной культуры аварского и даргинского народов, их традиций и обрядов на территории Левашинского района является фольклорно-этнографический ансамбль «Леваши». Ансамбль создан в 1990 году. Он представляет традиционную национальную культуру аварцев и даргинцев. В составе ансамбля более 20 участников разных возрастов и профессий: школьники, работники культуры, учителя, труженики села. Они бережно относятся к своим истокам, к исконному образу и являются истинными хранителями национальных традиций, восстанавливают уходящие обряды, старинные песни и танцы. Основу репертуара ансамбля составляет аутентичный фольклор, собранный в районе. Это старинные народные песни и танцы с. Мекеги, Хахита, Куппа и др. Ансамбль — лауреат многих районных, республиканских смотров, конкурсов, фестивалей, праздников, участвовал в Международных фестивалях фольклора в Италии (2002), Португалии (2003), в польском городе Закопане (в 2005). В 2004 г. коллектив ансамбля стал лауреатом IV Международного фестиваля народного творчества стран СНГ и Балтии «Содружество» в г. Ростов-на-Дону; в 2007 г. участвовал во II Российско-Китайских играх в г. Москве; в Межрегиональном фестивале народного творчества «Живая вода» в г. Астрахань, Межрегиональном этапе Всероссийского фестиваля народного творчества «Вместе мы — Россия» в г. Ставрополе (2013), в заключительном этапе Всероссийского фестиваля «Вместе мы — Россия»

в г. Сочи (2014), в Международном фольклорно-танцевальном фестивале для детей и подростков в Греции (2015) и др. В 2015 году художественный руководитель ансамбля «Леваши» Х. Муталимов был награжден Премией Правительства РФ «Душа Дагестана». Благодаря ансамблю многие обряды сохраняются и продолжают жить, в том числе и яркие фрагменты свадебной обрядности.

Ожидаемые результаты:

В рамках проекта предполагается подготовить новую вокально-хореографическую программу, созданную по мотивам легенд и сказаний жителей аварского села Хахита, с участием самодеятельных артистов фольклорно-этнографического ансамбля «Леваши», Хахитинского народного театра, мастеров декоративно-прикладного искусства традиционных промыслов и ремесел.

Для реализации проекта будут приобретены декорации (конструкция горской сакли с элементами внутреннего убранства), костюмы, записаны фонограммы. Реализация проекта воссоздаст основные ритуалы традиционного свадебного обряда аварцев, позволит широкому кругу жителей района и в целом республики расширить свои познания в обрядовой культуре народов Дагестана, обновить репертуар, пополнить фонд УДНТ фольклорными материалами. После реализации проекта программа «Встреча двух невест» будет показана во всех населенных пунктах Левашинского района, в горных районах республики, где компактно проживают аварцы, а также эта программа будет представлена на сценических площадках республиканских, всероссийских и международных фестивалей и праздников. Проект поднимет престиж традиционной культуры, даст повод сельским жителям гордиться своим самобытным художественным наследием, национальными корнями.

Министерство культуры Республики Дагестан, ГБУК «Республиканский дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Видеофильмы «Культура народов Дагестана разных конфессий» и «Фестиваль „Горцы“ — единство культурных традиций народов мира»

В фильме «Культура народов Дагестана разных конфессий» в доступной форме отражены жизнь, быт, добрососедские отношения армян, аварцев, русских, азербайджанцев, лакцев, евреев и других народов, проживающих на территории Дагестана*.

Видеофильм о Международном фестивале фольклора и традиционной культуры «Горцы»** повествует о том, как с 2004 г. (с 2012 г. — под эгидой ЮНЕСКО) раз в два года в Дагестане проводится этот грандиозный проект. На семи фестивалях принимали участие творческие коллективы из таких зарубежных стран, как Мексика, Словакия, Турция, Индия, Казахстан, Азербайджан, Латвия, Таиланд, Иран, Франция, Шри-Ланка и др., а также студенты из стран Африки, обучающиеся в России. Участниками фестиваля ежегодно становятся творческие коллективы многих российских регионов.

Видеофильмы подготовлены в 2016 г. Республиканским Домом народного творчества МК РД при содействии Министерства культуры РД в рамках Государственной программы РД «Комплексная программа противодействия идеологии терроризма в Республике Дагестан».

Подобного рода проекты являются важной составляющей частью сохранения нематериального культурного наследия.

* URL: https://www.youtube.com/watch?v=0XKVvUV1v1s
** URL: https://www.youtube.com/watch?v=zj23L0YeRFM

РЕСПУБЛИКА КОМИ

ГАУ РК «Дом дружбы народов Республики Коми»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»

Межрегиональный детский фестиваль-конкурс национальных культур «Венок дружбы»

Детский фестиваль-конкурс национальных культур «Венок дружбы» проводится с 2000 года. Традиционно проведение праздника приурочено к Международному Дню защиты детей (1 июня). В 2011 году фестиваль-конкурс получил статус «Межрегиональный» (2011, 2015–2017 г.), в 2013 году — «Всероссийский» (2013–2014 г.). Ежегодно в фестивале-конкурсе принимают участие более 200 талантливых увлеченных народным творчеством детей из Республики Коми, регионов Российской Федерации.

Цель проекта — сохранить и преумножить традиционную народную культуру.

Задачи проекта:

— организовать и провести информационную кампанию, отборочный и очный этапы фестиваля-конкурса, гала-концерт;
— привлечь деятелей культуры и искусства к содействию в творческом развитии детских и юношеских дарований, к поддержке талантливых детей регионов Российской Федерации;
— создать банк данных детских и юношеских творческих коллективов.

Целевая аудитория проекта — детские творческие коллективы и солисты учреждений культуры и образования, национально-культурных автономий, объединений и землячеств регионов России, исполняющие репертуар разных народов. Возраст участников — от 7 до 17 лет.

Номинации Фестиваля-конкурса:

— народная песня (солисты/ансамбли): участники исполняют одинаковым составом два конкурсных произведения, приветствуется использование местного диалекта, различного музыкального инструментария, элементов хореографии и сценической театрализации песни;
— народный танец (солисты/ансамбли): включает фольклорный танец (аутентичные этнические формы хореографии), народно-сценический танец (традиционные формы), народный стилизованный танец;

— художественное слово: участники исполняют два литературных произведения (на выбор — проза, поэзия, сказ), прочтение произведений осуществляется как на русском языке, так и на родном национальном языке;
— эстрадный вокал (солисты/ансамбли): участники исполняют одинаковым составом два конкурсных произведения, приветствуется использование местного диалекта, элементов хореографии и сценической театрализации песни.

У Конкурса имеется официальная группа в социальной сети «Вконтакте»*, где отражается актуальная информация о подготовке и проведении проекта. Фестиваль-конкурс привлекает юных творческих личностей к народному творчеству, к его развитию и популяризации, он формирует преемственность этнических традиций, тем самым омолаживая состав носителей национальных культур.

Этапы реализации проекта:
— заочный видео-отбор по участию в конкурсной программе фестиваля;
— конкурсная программа фестиваля-конкурса, на котором определятся победители фестиваля-конкурса из числа победителей 1-го этапа;
— Гала-концерт, подведение итогов фестиваля-конкурса, награждение победителей.

Полученные результаты

В 2018 году на участие в конкурсе пришло 126 заявок (566 участников) от солистов и коллективов из Республики Коми, а также из Архангельской области и Республики Чувашии. На очном этапе конкурса и на гала-концерте фестиваля присутствовало 2 тысячи зрителей.

ГАУ РК «Дом дружбы народов Республики Коми»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный мультикультурный этно-фестиваль «Диалог культур: северное многоцветье»

Межрегиональный мультикультурный молодежный этно-фестиваль «Диалог культур: северное многоцветье» основан в 2014 году. Традиционно проведение этно-фестиваля приурочено ко Дню образования Республики Коми.

Этно-фестиваль является мультикультурным в двух аспектах:

*https://vk.com/venokdruzhby

— участники фестиваля — носители традиционной культуры, представители разных народов, разных поколений;
— на фестивале представлены разные виды искусств, олицетворяющие культуру народов: танцевальное, вокальное, прикладное и визуальное творчество (фото, живопись и т. п.).

Этно-фестиваль активно продвигает идеи равноценного сосуществования различных культур на основе равноправного диалога в многонациональной России. География проекта: города и районы Республики Коми, Республика Удмуртия (г. Ижевск), Пермский край (г. Кудымкар), Архангельская область (г. Котлас), Германия (г. Оффенбург).

В подготовке и проведении Этно-фестиваля участвуют национально-культурные объединения Республики Коми, представляющие культуру коми, удмуртов, русских, немцев, армян, цыган, украинцев, белорусов, поляков, арабов и др.

Фестиваль направлен на популяризацию национальных культур среди молодого поколения, на воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов, проживающих в России.

Цель проекта — содействовать сохранению культурных ценностей и традиций, материального и нематериального культурного наследия народов России.

Целевая аудитория проекта

Молодежные творческие коллективы, группы, индивидуальные авторы, солисты, представляющие разные этносы и ведущие творческую деятельность в современных направлениях хореографии, вокального, инструментального, прикладного творчества, с сохранением традиций своего народа, жители и гости Сыктывкара.

Задачи проекта:
— вовлечь в участие в фестивале и в дальнейшую творческую деятельность детей и молодежь народов, проживающих в республике;
— привить молодому поколению толерантное отношение к культурам и языкам народов, проживающих в России;
— привлечь к участию в этно-фестивале деятелей культуры и искусства;
— провести тематические культурно-досуговые площадки в рамках профилактики экстремизма: концертную, подвижную, мастерскую, досуговую.

Содержание площадок:
— Концертная — выступление молодежных творческих коллективов различных направлений (от аутентичных национальных до популярных современных, представляющих арт-объекты республиканских культурных событий);

— Подвижная — занятия спортом, спортивные состязания, фитнес-программы, мастер-классы по народной и современной хореографии;
— Мастерская — самостоятельное изготовление или покупка изделий декоративно-прикладного искусства, мастер-классы по основам актерского и киноискусства, досуговая зона для детей;
— Досуговая — поэтические встречи и свободное общение, настольные игры и песни под гитару.

Полученные результаты:

В Фестивале приняло участие свыше 8 тысяч человек разного возраста, в т. ч. из 27 национально-культурных объединений Республики Коми. К реализации проекта были привлечены партнеры и спонсоры, а именно официальные спортивные клубы города Сыктывкара, мастерские ремесленников и прикладников по различным направлениям декоративно-прикладного искусства, поэтический клуб, модельное агентство, представители движения стройотрядов Коми различных поколений, художники и барды, самодеятельные и профессиональные танцевальные и вокальные коллективы России и Республики Коми.

РЕСПУБЛИКА КРЫМ

ГБУК Республики Крым «Центр народного творчества Республики Крым»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Республиканский конкурс крымскотатарской музыки, песни и танца

В 2018 году впервые на полуострове Крым был организован Республиканский конкурс крымскотатарской музыки, песни и танца, учредителем которого является Министерство культуры Республики Крым. Организатор — «Центр народного творчества Республики Крым».

Главной целью проведения Конкурса является сохранение и развитие традиций крымскотатарского народа, популяризация

идей мира, дружбы и взаимопонимания, культурно-духовное возрождение национального творчества путем выявления и всесторонней поддержки одаренных солистов и ансамблей в исполнительской области этнической эстрадной песни и танца.

Конкурс ставит перед собой задачи:

— создание условий для выявления и поддержки талантливых исполнителей этнической эстрадной песни, танца и музыки;
— сохранение нематериального культурного наследия крымскотатарского народа, формирование интернациональной стратегии в национальных культурах;
— обмен творческим опытом, повышение профессионального уровня участников и стимулирование к созданию новых творческих проектов;
— популяризация крымскотатарского эстрадного вокального, хореографического и инструментального искусства среди населения Республики Крым.

В конкурсе могут принимать участие солисты и творческие коллективы, исполняющие народные и эстрадные крымскотатарские песни, танцы, музыкально-инструментальные композиции в двух номинациях:

— «Аматоры» — народные коллективы и сольные исполнители в четырех возрастных категориях;
— «Профессионалы» — преподаватели, студенты высших учебных заведений, обучающиеся музыкальных и хореографических школ, молодые артисты театров и филармонии в возрасте до 35 лет.

Первый этап конкурса (до середины октября) — региональные отборочные туры. Для того, чтобы в первом туре конкурса смогли принять участие как можно больше исполнителей, было утверждено 5 территорий региона — Север, Юг, Запад, Восток и Центр (гг. Саки, Джанкой, Красноперекопск, Феодосия, Бахчисарай, Симферополь и с. Кольчугино). Благодаря этому в первом этапе приняли участие 58 солистов и 112 творческих коллективов со всего Крыма.

Жюри конкурса состояло из высокопрофессиональных специалистов в области культуры и искусства.

Критерии работы жюри

Вокальное искусство: музыкальность, художественная интерпретация музыкального произведения, чистота интонации и качество звучания, красота тембра и сила голоса, сценическая культура, сложность репертуара, профессиональный уровень исполнительского мастерства.

Хореографическое искусство: художественное оформление номера (музыка, костюм, реквизит), образная выразительность, композиционное решение (драматургия номера, рисунок танца), техника исполнения (хореографическая лексика), соответствие музы-

кального и лексического материала возрасту, самобытность и уникальность художественного музыкального материала.

Музыкально-инструментальное искусство: качественный подбор репертуара, соответствующий условиям конкурса, эмоциональность и выразительность выступления, уровень технического мастерства, этнографическая достоверность, единство образного содержания и музыкальной формы, сценический имидж, общее художественное впечатление.

РЕСПУБЛИКА МАРИЙ ЭЛ

МБУК «Новоторъяльская централизованная клубная система» МО Новоторъяльский муниципальный район

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фестиваль-конкурс семейно-родственных фольклорных ансамблей «Творцы и хранители»

В условиях социально-экономических преобразований проблема семейного досуга становится значимой в решении социальных проблем общества. Проект «Творцы и хранители»» направлен на укрепление семейных отношений, на содействие этнокультурному развитию народов, проживающих в Республике Марий Эл и в Российской Федерации в целом.

Деятельность по сохранению традиционной культуры, по этнокультурному развитию, по укреплению межнациональных и межконфессиональных отношений является одним из приоритетных направлений деятельности государственных (муниципальных) учреждений Республики Марий Эл.

Народная культура является действенным средством преодоления и профилактики асоциальных явлений в детской и молодежной среде, воспитания духовности и нравственности, гармонизации общественных отношений, формирования патриотических, гражданских качеств личности, ценностного отношения к малой родине, труду, семье. Необходимо создать условия для побуждения молодых людей к созданию и укреплению семьи, для развития инициативы

родителей и детей, для привлечения их к активной творческой воспитательной деятельности, что способствует развитию межрегиональных этнокультурных отношений на основе сотрудничества.

Цели: сохранение и развитие традиций преемственности, укрепление семейных, семейно-родственных связей поколений на основе общности интересов и увлечений; содействие этнокультурному развитию народов, проживающих в Республике Марий Эл и других регионах Российской Федерации; формирование на общероссийском уровне культуры межнационального общения, духовного единства и согласия, воспитание общероссийского патриотизма, укрепление межнациональных культурных связей; создание условий для сохранения и популяризации традиций родного языка, самобытности и народной культуры этнических групп, проживающих на территории Российской Федерации.

Задачи:

— привлечение внимания государственных (муниципальных) учреждений, общественных организаций, средств массовой информации к проблемам современной семьи;
— укрепление роли и повышения статуса семьи в социально-культурном пространстве;
— поддержка традиций семейного художественного творчества;
— выявление талантливых семейно-родственных фольклорных ансамблей;
— создание условий для широкого вовлечения детей и юношества в сферу традиционной народной культуры, обеспечение преемственности поколений, возрождения семейных народных традиций;
— пропаганда национальной культуры и популяризация творческих достижений семейно-родственных фольклорных ансамблей Республики Марий Эл и регионов Российской Федерации.

Социальная значимость проекта

Проект способствует:

— воспитанию чувства любви к своему народу, уважения к национальной культуре народов, проживающих в Республике Марий Эл и других регионах Российской Федерации;
— возможности каждого участника и зрителя прикоснуться к народному творчеству народов Российской Федерации через непосредственный контакт с живой природой;
— привлечению внимания молодого поколения к семейным народным традициям, обрядам, обычаям, ритуалам, к традиционному декоративно-прикладному творчеству семейных династий, в которых отражается духовная красота и сила народа;
— пробуждению интереса к фольклорным истокам, укреплению межсемейных, межличностных, внутрисемейных контактов, семейно-родственных отношений;

— прививанию любви к отчему дому, семейному очагу, чувства взаимного уважения, бережного отношения к старшим;
— развитию этно-туризма в Республике Марий Эл.

Культурный эффект от реализации проекта

Проект содействует:

— укреплению связей и сотрудничества семейных фольклорных коллективов разных регионов;
— сохранению национальных традиций и дальнейшему развитию семейного творчества разных народов как составной части традиционной культуры России;
— созданию благоприятной творческой атмосферы для каждого коллектива;
— максимальному раскрытию творческих дарований и возможностей участников;
— выявлению перспективного опыта работы учреждений культуры с творческими семьями, направленного на возрождение, сохранение местного фольклора, на установление творческих контактов между коллективами и их руководителями;
— развитию культурного этно-туризма в Республике Марий Эл.

Уникальность этого проекта в том, что в нем могут принять участие семейные, семейно-родственные фольклорные, художественные ансамбли различных регионов Российской Федерации, социальных и возрастных групп населения разных национальностей с общими интересами и увлечениями. Фестиваль проходит под открытым небом в течение трех дней, участники соприкасаются с живой природой, с традициями предков.

Это мастер-классы, фито-программы, конкурсы, вечер Дружбы. Формируется непрерывная линия преемственности семейных традиций из поколения в поколение. Воспитывается любовь и уважение к родной этнической культуре, языку, институту семьи, здоровому образу жизни.

Прошедшие фестивали семейного творчества:

— Межрегиональный фестиваль семейного творчества «Самая удивительная семья» (2003 г., п. Килемары, Республика Марий Эл),
— Межрегиональный фестиваль семейного художественного творчества «Семья России» (2007 г., г. Великий Устюг Вологодской области),
— Межрегиональный фестиваль семейных художественных ансамблей «Семья России» (2011 г., г. Тамбов),
— Республиканский фольклорный фестиваль-конкурс «Еш пиал» («Семейное счастье», 2009 г., г. Йошкар-Ола Республики Марий Эл).
— Республиканский фестиваль семейно-родственных фольклорных ансамблей «Творцы и хранители» (2013–2017 гг., пгт. Новый Торъял

республики Марий Эл), — показывают актуальность возобновления проведения подобных фестивалей.

В прошедшем Межрегиональном фестивале семейно-родственных фольклорных ансамблей «Творцы и хранители» приняли участие 35 коллективов с числом участников 300 человек из республик Удмуртия, Башкортостан, Татарстан, Чувашия, Марий Эл. В номинации фольклорные ансамбли приняли участие 23 коллектива, в номинации фотовыставка «Детки и предки» — 13 коллективов, в номинации «Декоративно-прикладное творчество — семейные династии» — 17 коллективов, в номинации «Национальная кухня» — 9 коллективов.

В перспективе проведение фестиваля семейно-родственных фольклорных ансамблей «Творцы и хранители» предусматривается на 3 дня в живописном месте — на берегу реки Ексейка, которая протекает через деревню Маркелово Новоторъяльского района республики Марий Эл. Фестиваль планируется проводить при поддержке Министерства культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, Республиканского научно-методического центра народного творчества и культурно-досуговой деятельности, Администрации и Отдела культуры, физкультуры и спорта Новоторъяльского муниципального района, Новоторъяльской централизованной клубной системы, Комплексного центра социального обслуживания населения в Новоторъяльском районе, Новоторъяльского районного Совета женщин, а также индивидуальных предпринимателей.

В рамках фестиваля-конкурса предусматривается проведение:

конкурсов «Лучший резчик по дереву» (изготовление деревянных скульптур для оформления лесопарковой зоны), «Лучший травник», «Лучший рыболов», «Лучшее блюдо национальной кухни», «Лучший изготовитель национальных напитков», фито-программы «Мы за чаем не скучаем», концерта семейных коллективов, костра Дружбы, выставки декоративно-прикладного творчества «Семейные династии», фотовыставки семейных фотографий «Детки и предки», фестиваля семейно-родственных фольклорных ансамблей «Творцы и хранители», традиционной развлекательной программы «Всей семьей соберись — пой, танцуй, веселись!», экскурсии на Богатырскую заставу в с. Елембаево и посещение храма Андрея Критского, фотосессии семейных коллективов и т. п.

РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ

ГБУК «Республиканский Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Республиканский фестиваль народного творчества «Шумбрат, Мордовия!»

Большим событием в культурной жизни республики является Республиканский фестиваль народного творчества «Шумбрат, Мордовия!», который имеет богатую и давнюю историю.

23 мая 1997 года Постановлением Правительства Республики Мордовия было принято решение о проведении Республиканского фестиваля народного творчества «За согласие и примирение» в целях укрепления единства и согласия между народами Республики Мордовия, дальнейшего развития самобытной культуры народов Мордовии, совершенствования деятельности учреждений культуры в организации содержательного и интересного досуга населения и во исполнение Указа Главы Республики Мордовия от 24 декабря 1996 года № 158 «Об исполнении Указа Президента Российской Федерации от 7 ноября 1996 года № 1537 «О дне согласия и примирения». Фестиваль пережил непростые этапы становления и в разные годы именовался по-разному: «Фольклор земли мордовской», «Мордовию славлю мою», «Молодое поколение — новому веку», «Россия — это мы», «Все краски радуги», «Земли моей талантливые люди». Начиная с 2004 года, фестиваль приобрел постоянное название «Шумбрат, Мордовия!», постоянную символику и гимн, написанный самодеятельным автором Виктором Кирсановым. Фестиваль проводится под патронатом Главы Республики.

Проект направлен на:

— сохранение, возрождение, развитие самобытной культуры народов, проживающих на территории Республики Мордовия;
— развитие многонациональной культуры в городе и на селе, поддержку и совершенствование видов и жанров народного творчества;
— возрождение, сохранение и развитие народных художественных промыслов, ремесел, декоративно-прикладного творчества.

Проект имеет большое культурное и воспитательное значение для жителей республики, способствует сохранению преемственности традиций, созданию условий для дальнейшего творческого роста и духовного развития.

Основными целями фестиваля являются:

— сохранение культурного наследия Российской Федерации;
— дальнейшее развитие фестивального движения в Республике Мордовия, утверждение ценностей традиционной культуры;
— привлечение внимания государственных, муниципальных органов, национально-культурных объединений и широкой общественности к вопросам сохранения культурного наследия России и развития народного творчества Республики Мордовия;
— повышение уровня исполнительского мастерства творческих коллективов и отдельных исполнителей;
— возрождение, сохранение и развитие народных промыслов, ремесел Республики Мордовия.

Задачи фестиваля:

— выявление новых творческих коллективов, талантливых исполнителей и мастеров изобразительного, декоративно-прикладного творчества;
— укрепление материально-технической базы творческих коллективов;
— поддержка творческой активности самодеятельных коллективов, создание условий для активизации творческой деятельности коллективов народного творчества, в том числе детских;
— создание и сценическое воплощение высокохудожественного репертуара.

Организаторами фестиваля являются Министерство культуры, национальной политики, туризма и архивного дела Республики, Республиканский ДНТ при активном взаимодействии с администрациями, органами управлений культуры муниципальных районов, городского округа Саранск и национально культурными автономиями республики. На основании Положения о Республиканском фестивале народного творчества «Шумбрат, Мордовия!» и в соответствии с приказом Министерства культуры, национальной политики, туризма и архивного дела Республики Мордовия фестиваль проводится ежегодно с октября по декабрь в столице Республики Мордовия городе Саранске в форме отчетных концертов муниципальных районов и городского округа Саранск с организацией выставок ДПТ «Мастерство земли мордовской». Содержание и композиционное построение выставок, а также художественный уровень отдельных работ оценивает экспертный совет в следующих номинациях: изобразительное искусство (живопись, графика, скульптура); декоративно-прикладное искусство (вышивка, шитье, вязание, ткачество, кружевоплетение, художественная резьба, роспись и выжигание, плетение из природных материалов, лепка и гончарное искусство, мозаика, художественная обработка кожи и шерсти, художественная обработка металла, бумажная пластика, оригинальная техника);

народное искусство (изготовление национального костюма, национальные украшения, национальная вышивка, национальное ткачество, изготовление традиционной народной куклы, кукла в национальном костюме, возрождение забытых ремесел). Большую работу в подготовке республиканского фестиваля проводят администрации муниципальных районов: они учреждают районные фестивали и конкурсы, которые способствуют выявлению новых талантов. Эти фестивали, конкурсы являются трамплином для участия творческих коллективов района в Республиканском фестивале. Например, в Чамзинском районе проводится фольклорный фестиваль «Марик минек моронок!» (Услышьте нашу песню!), который со временем получил статус республиканского. В Дубенском районе проходит районный фестиваль «Садо, садо моронь кужос» (Приглашение на песенный праздник), в Зубово-Полянском районе — районный конкурс народной песни «Живи, народная душа», в Теньгушевском — фестиваль народного творчества «Живая культура», в Инсарском — «Здесь истоки мои» и т. п. Более чем двадцатилетний опыт проведения Республиканского фестиваля народного творчества «Шумбрат, Мордовия!» способствует созданию мощного культурного пространства на территории Республики Мордовия. Фестиваль всколыхнул огромные массы творческих людей и стал поистине всенародным. Во-первых, свое художественное творчество, самобытные песенные, танцевальные и ремесленные традиции показывают многие народы, проживающие в Мордовии. Во-вторых, не ограничен возраст участников, на сцене — все: от детей-дошкольников до почтенных ветеранов. Среди самодеятельных артистов — представители самых различных профессий: педагоги, врачи, работники связи, работники сельского хозяйства, железнодорожники, предприниматели, а также учащиеся и студенты, личный состав органов внутренних дел и другие. В общей сложности ежегодно в фестивале принимает участие около 100 тысяч человек, в том числе более 650 творческих коллективов и более 1500 мастеров декоративно-прикладного творчества. Рост фольклорных коллективов выпал на 2005–2010 годы. За этот период образовалось 44 фольклорных коллектива. Большой рост вокальных коллективов отмечен в 2015 году — создано 23 коллектива.

Республиканский фестиваль создает условия для сохранения накопленного потенциала в сфере культуры, способствует развитию многонациональной культуры и формированию позитивного отношения молодого поколения к традициям своей малой Родины.

При подготовке к XXII Республиканскому фестивалю народного творчества «Шумбрат, Мордовия!» 2018 года Республиканский Дом народного творчества провел семинары-практикумы по различ-

ным видам и жанрам народного творчества. Состоялась презентация аудиодисков «Золотая коллекция. «Родники песенной Мордовии», куда вошли более 40 самобытных мордовских народных песен.

РЕСПУБЛИКА САХА (ЯКУТИЯ)

АУ РС(Я) «Дом дружбы народов им. А. Е. Кулаковского»

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Творческий проект «КөсДьон» («кочевники», «мигрирующие»)

«КөсДьон» — творческий проект специалистов информационно-маркетингового отдела Дома дружбы народов им. А. Е. Кулаковского Айталины Аргуновой, Николая Гоголева. Название «КөсДьон» с якутского языка переводится как «кочевники», «мигрирующие». Проект представляет собой видеоинтервью с представителями разных национальностей — мигрантами, проживающими в Якутске. Один выпуск посвящен представителю определенной национальности, который рассказывает о традициях, обычаях своего народа, о жизни в Якутии.

Видео опубликовано на якутском портале ykt.ru, на сайте ДДН им. А. Е. Кулаковского: ddnykt.ru и на youtube-канале учреждения*.

Цель проекта — знакомство с культурой, особенностями менталитета, мировосприятия разных народов многонациональной Республики Саха (Якутия), формирование положительного образа мигранта. В качестве героев приглашаются представители интеллигенции — юристы, преподаватели. Задача Проекта — переломить стереотипное мнение о мигрантах.

* https://www.youtube.com/channel/UCClOf8V8Yq25adItkQd1YkA)

АУ РС(Я) «Дом дружбы народов им. А. Е. Кулаковского»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Межрегиональный этно-форум «Диалог народов — диалог культур: межрегиональный аспект»

Основная цель: укрепление государственного единства и целостности России.

Основные принципы и задачи:

— обсуждение вопросов формирования культуры межнациональных и межконфессиональных отношений;
— формирование и распространение идей духовного единства, дружбы народов, межнационального согласия в республике;
— распространение опыта эффективной работы в сфере миграционных отношений;
— культивирование чувства гражданского единства и патриотизма.

Участники форума: приглашенные эксперты из субъектов РФ и г. Москвы, представители национально-культурных объединений и диаспор, научного и творческого сообществ, специалисты учреждений культуры, образования, правоохранительных органов, государственные и муниципальные служащие, занятые в сфере культуры и национальных отношений и др. Форум проводится с периодичностью раз в два года. Каждый раз тематика форума меняется. В 2018 году форум проводился в третий раз и был посвящен вопросам миграционных процессов, содержал три блока.

Дискуссионный блок:

— Круглый стол «Адаптация мигрантов и их социокультурная интеграция на территории РФ». Цель круглого стола — изменение восприятия образа мигрантов и поиски способов достижения этой цели. Обсуждаемые вопросы: взаимная аккультурация этнической группы мигрантов и принимающего общества, опыт работы по адаптации и интеграции трудовых мигрантов с местным населением, позитивные возможности СМИ в противостоянии предрассудкам о мигрантах.
— Панельная дискуссия «Миграционные процессы: сложные явления современной общественной жизни». Обсуждаемые вопросы: миграционные процессы как фактор социального преобразования и развития в регионах Российской Федерации, возможные последствия миграционного процесса для общества, пути регулирования миграционных процессов, вероятности возникновения

межэтнических конфликтов и других аспектов в сфере межнациональных и миграционных отношений.

Образовательный блок:

— Большой этнографический диктант,
— Семинар по практической конфликтологии.

Культурно-досуговый блок:

— Выставка достижений Дома дружбы народов «Единение. Достижения. Перспективы», Подведение итогов. Этно-пати, торжественное открытие 39 творческого сезона фестиваля «Содружество талантов».

Ожидаемый результат проекта:

Способствование в решении проблем в сфере межэтнических отношений, побуждение к появлению интереса к другим этническим культурам, стимулирование содействия адаптации и интеграции мигрантов, развития межкультурного сотрудничества и социального партнерства, повышения уровня компетенции в управлении общественной организацией в сфере межнациональных и миграционных отношений.

АУ РС(Я) «Дом дружбы народов им. А. Е. Кулаковского»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный этнический фестиваль «Родник дружбы»

Проект призван содействовать возрождению, сохранению и развитию в Республике Саха (Якутия) самобытного национального творчества, выявлению творческих достижений участников, повышению художественного уровня исполнителей и стимулированию создания новых творческих коллективов, распространению опыта национально-культурных объединений, развитию культурного сотрудничества и оптимизации межнациональных отношений в регионе.

Фестиваль планируется проводить ежегодно с участием национальных творческих коллективов, солистов-вокалистов, семейных ансамблей, сохраняющих и пропагандирующих местный традиционный песенно-танцевальный, эпический и обрядовый фольклор, исполнителей на народных инструментах, мастеров национального декоративно-прикладного искусства, фото- и художественного творчества Республики Саха (Якутия), Дальневосточного Федерального округа. В рамках фестиваля будут организованы ма-

стер-классы по жанрам и круглый стол «Национальная политика и культура в современных условиях».

Цели проекта:

Межрегиональный этнический фестиваль проводится в целях сохранения культурного наследия народов России, формирования единого культурного пространства, распространения идей российского патриотизма и гражданского согласия, воспитания в россиянах чувства интернационализма, утверждения принципов взаимного уважения и межнационального согласия.

Задачи проекта:

— возрождение, сохранение и развитие культур народов, проживающих на территории РС(Я);
— знакомство участников фестиваля с уникальными культурами народов;
— проведение культурно-просветительской работы среди широких слоев населения, расширение социального партнерства и взаимодействия между государственными и негосударственными структурами в этнокультурной сфере;
— воспитание у подрастающего поколения россиян чувства патриотизма и любви к своей Родине, формирование навыков национального общения, укрепление единства народов России.

Обоснование проекта

Дом Дружбы народов имени А. Е. Кулаковского является идейным вдохновителем межрегионального этнического фестиваля культур «Родник Дружбы». По своему этническому составу Республика Саха (Якутия) — один из ярких и самобытных субъектов Российской Федерации. Здесь в мире и согласии проживают 128 национальностей, 47 национально–культурных объединений юридически оформлены, из них 42 национально-культурных объединения в г. Якутск, 18 НКО ведут работу в Доме Дружбы им. А. Е. Кулаковского. За период 2012–17 гг. стали традиционными национальные праздники: тувинского народа «Шагаа», бурятский праздник Белого месяца «Сагаалган», праздник татаро-башкирского народа «Сабантуй», тюркских, мусульманских народов «Навруз», «Интернациональный Новый год» (в 2018 г. впервые проведен интернациональный проект «Народы встречают Новый Год»). Межрегиональный этнический фестиваль культур «Родник Дружбы» стал объединяющим звеном в сети традиционных ежегодных мероприятий,

Федеральная и региональная значимость проекта

Фестиваль является важнейшим средством сохранения и развития самобытной культуры народов России, способствует укреплению их духовного единства, утверждению национального самосознания как составной и неразрывной части процесса формирования

единой российской нации, содействует гармонизации межнациональных отношений и консолидации российского общества.

Фестиваль призван привлечь внимание широкой общественности, представителей органов государственной власти всех уровней, бизнеса, СМИ, творческой интеллигенции, руководителей и активистов НКО к современным проблемам отечественной культуры, к необходимости возрождения высоких нравственных идеалов среди молодежи, патриотического воспитания, преемственности поколений, сохранения духовных ценностей и традиций народов России.

Фестиваль носит объединяющий характер, является действенной формой расширения межрегионального сотрудничества, гуманитарно-культурных связей, взаимодействия национальных культур, развития контактов между творческими коллективами и отдельными исполнителями. Фестиваль является эффективной формой популяризации национальных культур народов России, стимулирует творческую активность.

Ожидаемые конечные результаты и показатели социально-экономической эффективности от реализации проекта:

Фестиваль способствует осуществлению постоянного культурного диалога, который в современных условиях становится важным фактором сохранения исторического наследия и дальнейшего развития национальной самобытности, гармонизации межнациональных отношений, укрепления доверия, взаимопонимания, дружбы и стабильности в обществе.

АУ РС(Я) «Дом дружбы народов им. А. Е. Кулаковского»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Проект «Патриотическая акция»

Цели проекта:

— способствовать привитию чувства патриотизма, любви к Родине;
— познакомить с традициями и обычаями народов России;
— способствовать формированию и распространению идей духовного единства, сохранению и укреплению дружбы народов и межнационального согласия;
— способствовать укреплению равенства прав и свобод граждан республики, независимо от расы, национальности, языка, отношения к религии, принадлежности к социальным группам.

Участники: приглашенные гости, учащиеся средних общеобразовательных школ города Якутска, студенческая молодежь, представители национально-культурных объединений, участники художественной самодеятельности.

В программе патриотической акции «Россия — это мы!» предполагаются выступления молодежных активистов, исполнение песен о малой Родине и о России, исполнение танцев народов России, стилизованных эстрадных молодежных танцев.

На протяжении акции участники проекта в зрительном зале скандируют лозунги, проецируемые на экране: «Россия — это мы!», «Единство народов — сила России», «Россия — родина моя», «Когда мы все едины — мы непобедимы!», «Мы разные — мы вместе», «Россия — наш общий дом», «Якутия — наш общий дом».

АУ РС(Я) «Дом дружбы народов им. А. Е. Кулаковского»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»

Проект «Уроки межнационального общения»

Проект «Уроки межнационального общения» был создан в 2013 году в Доме дружбы народов им. А. Е. Кулаковского Центром национальных культур и с большим успехом работает по сегодняшний день. Проект стал отправной точкой для совместной деятельности по проблеме межнационального общения национально-культурных объединений и образовательных учреждений.

Проект знакомит жителей Якутии с самобытной культурой народов, проживающих в РС (Я) и расширяет знания о культурных традициях народов, повышает и прививает интерес, позволяет знакомиться с элементами культур разных народов, богатейшим культурным наследием, завещанным нам далекими предками, нам необходимо учиться понимать, принимать и уважать других людей.

Цель уроков:

— гармонизация межнациональных отношений на территории республики, упрочение общероссийского гражданского самосознания, духовной общности многонационального народа РФ;
— освещение вопросов влияния этнополитических отношений на формирование культуры межнационального общения;
— формирование и развитие чувства патриотизма, обоснование необходимости мирного сосуществования людей различных национальностей;

— улучшение психологического климата в многонациональных коллективах;
— разрешение конфликтных ситуаций на межнациональной почве.

Задачи урока:

— овладение знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей (семьянина, гражданина, работника, собственника, потребителя, покупателя);
— формирование умений владеть культурными нормами и традициями, определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, в государстве;
— формирование представлений о системах социальных норм и ценностей других народностей, осознанного опыта жизни в многонациональном, многокультурном обществе; позитивных навыков общения, основанных на знании исторических корней и традиций.

Проект имеет более широкое название — Уроки межнационального общения «Народы России — праздники, обычаи, традиции». У каждого народа есть свои традиционные обряды, которые с древнейших времен отражают своеобразие жизни и быта, культурных традиций и религии народа, причем некоторые из них имеют много общего у разных народов. Поэтому в основе проекта — традиционные календарные и семейно-бытовые праздники, связанные с жизнью и хозяйственной деятельностью человека.

Формирование культуры межнационального общения посредством национальных праздников весьма интересно, а всё, что дети делают с любопытством, интересом и радостью, отражается в их сознании, становится частью их самих. На участие в проведении уроков активно поступают заявки не только из учебных заведений, детских садов, но и из министерств и ведомств, предприятий и организаций. Уроки проведены в 15 районах республики, в Забайкальском крае и в Иркутской области. На уроках присутствуют от 20 до 70 обучающихся.

В роли педагогов выступают носители культуры народов, проживающих на территории республики. Активно участвуют представители национальных культурных объединений — татары, буряты, коренные малочисленные народы Севера, армяне, башкиры, киргизы, езиды, тувинцы, узбеки и др.

Носители культур народов, приходящие на урок, рассказывают очень много интересного, порой даже неизвестного. Педагоги — духовно богатые люди, каждый из них является носителем родного языка, играет на музыкальном инструменте, знает обычаи и традиции своего народа, исполняет народные песни.

Обязательным атрибутом на уроках является наличие национального костюма. На уроках участники знакомятся с культурой народа (языки, народные инструменты, национальная кухня), с традициями

(праздники, обряды), обычаями народов. Есть возможность практиковать игру на национальных инструментах, выучить несколько фраз на разных языках, примерить национальный костюм, станцевать национальный танец, узнать национальные блюда и т. п. По государственному заданию за год проводится 40 уроков с охватом 2500 человек.

АУ РС(Я) «Дом дружбы народов им. А. Е. Кулаковского»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межнациональный проект «Якутия — наш общий дом»

Основная цель: содействие муниципальным служащим, представителям образовательных и культурно-досуговых учреждений, лидерам национально-культурных и других общественных организаций в развитии социального партнерства и углублении межнационального сотрудничества, социокультурного проектирования и участия в конкурсах на получение гранта, воспитание уважения к общемировым культурным ценностям.

Основные принципы и задачи:

— формирование и распространение идей духовного единства, дружбы народов, межнационального согласия в республике;
— культивирование чувства единства, межнационального согласия, чувства патриотизма и гордости за свою родину;
— распространение знаний об истории и культуре народов, населяющих республику;
— сохранение исторического наследия и дальнейшее развитие национальной самобытности и традиций взаимодействия всех народов республики.

Межнациональный проект «Якутия — наш общий дом» берет свое начало с 2012 года, когда Указом Президента Республики Саха (Якутия) этот год был объявлен Годом единения и дружбы народов. В период с 2012 года по настоящее время межнациональный проект «Якутия-наш общий дом» реализован в более 15 муниципальных образованиях республики, в том числе в г. Якутске, в городском округе Жатай, пос. Нижний Бестях и с. Майя Мегино-Кангаласского улуса, Намском, Алданском, Вилюйском, Амгинском, Горном, Усть-Майском, Олекминском районах, пос. Мохсоголлох Хангаласского улуса, Нюрбинском улусе, Нерюнгринском районе.

Проект включает в себя такие основные мероприятия, как:

— уроки межнационального общения «Народы России: праздники, традиции, обычаи»;

— круглый стол «Вопросы межнациональных отношений на муниципальном уровне» (обсуждаемые вопросы: реализация Стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 года; национально-культурные объединения: история, возможности, ресурсы; межнациональное содружество как обязательное условие развития многонационального государства; опыт взаимодействия органов государственной и муниципальной власти с национально-культурными объединениями);
— семинар по уставной и проектной деятельности для лидеров и активистов общественных организаций, в том числе национально-культурных объединений;
— индивидуальное консультирование по социокультурному проектированию;
— выставки мастеров и умельцев, коллекционеров района;
— мастер-классы по этнокультурному развитию;
— концертная программа «Якутия — наш общий дом».

Ожидаемый результат проекта:

Совместная деятельность АУ РС(Я) «Дом дружбы народов им. А. Е. Кулаковского» и общественного движения «Ассамблея народов Республики Саха (Якутия)» при поддержке Министерства по внешним связям и делам народов Республики Саха (Якутия) послужит выполнению первостепенной задачи — укрепления единения народов через культуру, язык, обычаи и традиции.

АУ РС(Я) «Дом дружбы народов им. А. Е. Кулаковского»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Международный фестиваль сказителей «По зову Земли Олонхо»

Актуальность и обоснование проекта

Якутский героический эпос олонхо является выдающимся устным памятником эпического наследия тюрко-монгольского мира. 25 ноября 2005 года эпос получил статус шедевра нематериального культурного наследия человечества в ЮНЕСКО.

В рамках реализации Государственной целевой программы по сохранению, изучению и популяризации олонхо (2006–2015) Республиканским центром олонхо (ныне — Центр нематериального культурного наследия народов РС(Я)) проводилась большая работа по возрождению устного сказительства среди различных возрастных групп населения. Помимо создания школ и студий устного

сказительства большое внимание уделяется традиционным фестивалям устного сказительства разного уровня. Из них наибольшее влияние на возрождение сказительства оказывают три фестиваля республиканского уровня: «Я — дитя Земли Олонхо» (для дошкольников и школьников, проводится с 1997 г.), «Славься, великое Олонхо!» (для взрослого населения, проводится с 2005 г.), «Олонхо во время улова неводом» (для молодежи, проводится с 2003 г.). В республике были созданы все условия для выхода фестивалей устного сказительства на международный уровень. Многие исполнители олонхо стали активно участвовать в различных региональных, международных фестивалях и конкурсах. Долгосрочный международный проект «Международный фестиваль сказителей „По зову Земли Олонхо“ был разработан и осуществлен сотрудниками Центра олонхо по идее художественного руководителя Центра духовной культуры «Дом Арчы» г. Якутска Б. Н. Михайлова в 2014 г. Первый Международный фестиваль сказителей был осуществлен в 2015 г. в рамках Международного эпического форума «Эпосы народов мира на земле Олонхо» совместно с НИИ Олонхо Северо-Восточного федерального университета при финансовой поддержке Министерства культуры и духовности Республики Саха (Якутия). Фестиваль проводится один раз в два года с участием регионов РФ и зарубежных стран, имеющих эпическое наследие.

Цели и задачи:

— сохранение, возрождение и популяризация устной сказительской традиции народов РФ и зарубежных стран-участников фестиваля;
— укрепление межрегионального и международного сотрудничества с тюрко-монгольским миром для дальнейшего расширения и укрепления творческих взаимосвязей в контексте диалога культур народов Евразии;
— содействие сохранению, возрождению и преемственности традиционного исполнительства героических сказаний народов Евразии;
— передача традиций устного сказительства молодому поколению;
— выявление и изучение локальных мест живого бытования народного эпоса в регионах РФ и в странах-участницах фестиваля;
— выявление новых имен носителей и исполнителей народных эпосов разных регионов и стран, в том числе по современным формам исполнения героического эпоса.

Результатом фестиваля должен быть выпуск альбома, буклетов, CD-дисков.

Содержание проекта

Проведение Первого фестиваля сказителей в рамках Международного эпического форума с научной конференцией «Сравнительное изучение эпического наследия народов в мировом социокультурном

пространстве» расширило парадигму и географию мероприятия, придав и форуму, и фестивалю мировой уровень. Участники конференции получили возможность слушать устное сказительство разных народов в живом исполнении, а носители общались с исследователями и со своими коллегами-сказителями из разных регионов и стран. Первый фестиваль (2015) прошел как конкурс сказителей с участием сказителей старшего возраста, молодых исполнителей, представителей разных эпических традиций и школ, что само по себе стало уникальным событием. На вышеназванных республиканских фестивалях в Якутии был произведен строгий отбор для участия в международном фестивале. В основном это были сказители и исполнители, победители республиканских, региональных, международных фестивалей, мастера-педагоги, имеющие свою школу или студию устного сказительства независимо от возраста. Из Республики Саха (Якутия) приняли участие 19 человек, из них старшее поколение — 13, молодые исполнители — 6. Участниками Первого фестиваля стали известные сказители из Республики Монголия (Цэрэндаваа Дашдорж), Республики Кыргызстан (Баялиев Замирбек Жайлообекович), Республики Азербайджан (Алтай Мамедов Аладдин Оглы), Республик Тыва (Чамбал Дугул-оол Хертекович), Хакасия (Улугбашев Евгений Александрович), Калмыкия (Хулхачиев Кару Дмитриевич).

Участие в фестивале вселило большую надежду для сохранения и возрождения устного сказительства в регионах и странах. Участники фестиваля и ученые-исследователи конференции воочию ознакомились с положительным опытом возрождения устного сказительства в Республике Саха (Якутия).

Второй Международный фестиваль сказителей «По зову Земли Олонхо» (2017) также прошел в рамках Второго Международного эпического форума «Эпосы народов мира» с международной научной конференцией «Эпическое наследие народов мира: традиции и этническая специфика». Особенностью этого фестиваля стало то, что он прошел под патронатом Международной организации ЮНЕСКО в рамках визита Генерального директора ЮНЕСКО г-жи И. Боковой в Республику Саха (Якутия) 6–8 июля 2017 г. Фестиваль стал настоящей площадкой для плодотворного межкультурного диалога, повышения статуса сказителей, возрождения устной эпической традиции, установления и укрепления межкультурных контактов между странами и регионами РФ. Второй фестиваль собрал сказителей из Монголии, Китайской народной республики (Внутренняя Монголия), Республик Саха (Якутия), Кыргызстан, Алтай, Калмыкия, Хакасия, из Забайкальского края.

Участники фестиваля приняли участие во встрече деятелей образования, науки и культуры Республики Саха (Якутия) с генеральным директором ЮНЕСКО г-жой И. Боковой и Главой Республики Саха

(Якутия) Е. А. Борисовым. По итогам встречи получило поддержку генерального директора ЮНЕСКО И. Боковой создание Международного центра эпоса евразийских народов «Олонхо» в г. Якутске как учреждения категории ЮНЕСКО под патронатом этой международной организации. Участники Международного форума посетили природный парк «Ленские столбы» — объект Всемирного наследия ЮНЕСКО. Всего приняло участие 26 сказителей, из них 10 сказителей из разных стран и других регионов РФ.

Проведение Международных фестивалей сказителей именно в Республике Саха (Якутия) — это итог долголетней целенаправленной работы по возрождению и сохранению устной сказительской традиции в республике, а также многоуровневой работы со сказителями, с Центрами народного творчества регионов РФ, евразийских народов зарубежных стран. Все участники и гости Международных фестивалей сказителей отметили высокий уровень организации и прослушивания исполнительства сказителей своих национальных эпосов. Все исполнения сказителей-участников и другие материалы фестивалей по договору были запечатлены в профессиональных аудио-видео записях Госкинохранилища РС(Я), сданы в сервер по архивации эпического наследия данного учреждения.

РЕСПУБЛИКА ТАТАРСТАН

ГБУ Республики Татарстан «Республиканский центр развития традиционной культуры»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Республиканские зональные семинары работников культурно-досуговых учреждений по вопросам выявления, сохранения и актуализации нематериального культурного наследия народов, проживающих в Республике Татарстан

Описание проблемы:

В Республике Татарстан был принят Закон РТ от 26.05.2017 № 34-ЗРТ «О нематериальном культурном наследии в Республике Татарстан», который вступил в силу с 1 января 2018 г. В связи с этим по-

явилась необходимость формирования новых навыков и компетенций, связанных с явлениями нематериального культурного наследия. На данный момент основной инфраструктурой, способной реализовать Закон, являются культурно-досуговые учреждения, где согласно мониторингу статистических данных 7-нк в части «персонал учреждения культурно-досугового типа» на 01.01.2018 года работает 4892 специалиста. С учетом этих данных РЦРТК разработал тематический семинар «Нематериальное культурное наследие народов Татарстана: вопросы выявления, сохранения и актуализации средствами КДУ», рассчитанный на 4 года с примерным охватом 1200 человек в год.

Цель семинаров:

— формирование необходимых компетенций и навыков по выявлению, сохранению и актуализации объектов нематериального культурного наследия;
— создание условий обмена опытом специалистов КДУ республики в части деятельности, связанной с традиционной культурой народов Татарстана.

Задачи по организации семинаров:

— разработка учебно-методического комплекса (видео-пособий) по традиционной игровой культуре народов Татарстана;
— разработка методических рекомендаций для работников социокультурной сферы по выявлению, сохранению и актуализации объектов НКН в условиях КДУ;
— разработка форм и технологий по сохранению и актуализации семейно-бытовой обрядности татар;
— разработка форм и технологий по сохранению и актуализации исполнительской традиции на татарских народных музыкальных инструментах;
— разработка методических рекомендаций для работников социокультурной сферы по формам актуализации ОНКН в процессе работы с фольклорным коллективом;
— разработка методических рекомендаций по созданию клубных формирований, ориентированных на сохранение и актуализацию ОНКН.

Краткое описание семинаров:

В 2018 году прошли 5 зональных республиканских семинаров по вопросам выявления, сохранения и актуализации нематериального культурного наследия татарского народа, в работе которых приняли участие 836 специалистов муниципальных КДУ. В работе семинаров принимают участие ведущие специалисты центров народного творчества, ученые, преподаватели учебных заведений Республики Татарстан. В рамках семинаров проводятся лекционные занятия, лаборатории, мастер-классы, деловые игры, обмен опытом

работы, выставки ДПИ. Всем участникам вручаются сертификаты и методические пособия.

Ожидаемые результаты:

Республиканские зональные семинары работников культурно-досуговых учреждений по вопросам выявления, сохранения и актуализации нематериального культурного наследия народов, проживающих в Республике Татарстан, содействуют:

— увеличению количества клубных формирований, ориентированных на сохранение, выявление и актуализацию НКН;
— повышению доли грантовых заявлений, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия;
— увеличению количества мероприятий, проводимых в КДУ, направленных на сохранение и актуализацию нематериального культурного наследия;
— увеличению количества творческих коллективов, как взрослых, так и детских, работающих с фольклорным материалом.

Обоснование необходимости семинаров:

В настоящее время существует серьезный недостаток в национальных кадрах специалистов-фольклористов и этнографов, руководителей фольклорных коллективов, методистов-организаторов по традиционной народной культуре. Не разработаны механизмы и технологии по выявлению, сохранению и актуализации нематериального культурного наследия в социокультурной деятельности КДУ. Работники культуры не обеспечены необходимым минимумом навыков и компетенций, связанных с вопросами сохранения и актуализации НКН. Данные семинары позволяют совершенствовать методическое обеспечение деятельности культурно-досуговых учреждений в части работы с НКН.

ГБУ Республики Татарстан «Республиканский центр развития традиционной культуры»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Республиканский детский фестиваль традиционной игры народов Татарстана «Әйләнә-бәйләнә» — «Праздничный круг»

Описание и содержание проекта

Данный проект направлен на актуализацию и популяризацию детской традиционной игровой культуры народов Татарстана,

а также на гармонизацию межнациональных и межконфессиональных отношений, воспитание уважительного отношения к культуре других народов.

В фестивале, который состоялся в июле 2018 года на территории детского оздоровительного лагеря «Дубки» Алькеевского муниципального района РТ, приняли участие 13 детских фольклорных коллективов (татарского, русского, чувашского, марийского, удмуртского, мордовского народов) из 11 муниципальных районов Республики Татарстан, г. Казани, а также гости из г. Тюмени. Основной акцент в составлении программы фестиваля был сделан на создание комфортной детской народной игровой среды, условий для непринужденного общения детей разных национальностей средствами народной игровой культуры, приобщения их к культуре своего народа и народов, проживающих на территории Республики Татарстан, овладения навыками создания игровой среды, обмена опытом между коллективами, поддержания творческих контактов. Проект предполагал проведение сопутствующих мероприятий и для руководителей (семинар, круглый стол, мастер-классы, лаборатории). Фестиваль проходил 2 дня.

Конкурсная программа фестиваля включала в себя:

— «Жеребьевые сговорки» — жеребьевку среди участников конкурса (каждый «капитан» команды озвучивает свою «считалку» на родном языке, после каждой считалки определяется очередность выступления команд);
— Квест-программы по настольным играм.

Организаторы квеста представляли национальные и народные игры коренных народов Татарстана, проводя их с участниками фестиваля, татарские турниры «Ашык» и «Сикертмәч». Организаторы представляют описание турнира, рассказывают о традициях, связанных с этим турниром, затем проводят жеребьевку капитанов команд и сам турнир. По итогам турнира — награждение победителей.

Конкурс «Игровая мозаика»

В этом конкурсе идет представление команд конкурсных программ: «название команды», «девиз», «объяснение правил игры», «вовлечение в игру членов других команд». Продолжительность — не более 20 мин. По итогам конкурса — награждение.

Проведение турнира по вышибалам на 4-х площадках.

Участники турнира делятся на четыре команды, через 30 минут, участники команд меняются ролями. Затем — подведение итогов.

«Встреча у костра». Все участники собираются вокруг костра, организованного возле воды. Руководители коллективов — участников мероприятия по очереди рассказывают легенды народов, проживающих на территории республики (марийцы, удмурты, татары,

русские, мордва, чуваши). По окончанию мероприятия все участники бросают в костер щепотку рисовых и гречневых зерен с пожеланием добра.

Кинотеатр под открытым небом.

Визуальные формы оказались достаточно востребованными и действенными.

При первом же приближении к изучению народных игр открывается целый спектр проблем.

Проблематика проекта

— проблема ухода народной игровой культуры из естественной среды обитания, как следствие — отсутствие навыков общения детей в контексте народной детской игры;
— народная игровая культура и ее актуализация работниками КДУ не всегда воспринимается как одно из направлений их деятельности, в результате во время проведения народных праздников и гуляний детская народная игровая культура замещается низкопробным продуктом масскультуры развлекательного характера;
— проблема отсутствия необходимых методических пособий, хрестоматий, ориентированных на сохранение механизмов и способов передачи народных игр, в том числе и детских;
— нехватка специалистов, руководителей детских фольклорных коллективов, имеющих знания, навыки возрождения народной игровой культуры.

Цели фестиваля:

— приобщение детей к культуре народов, проживающих на территории Республики Татарстан, посредством изучения их народных игр;
— гармонизация межнациональных связей в детской среде;
— активизация творческой деятельности детей и подростков;
— поддержка детских фольклорных коллективов.

Задачи фестиваля:

— расширение знаний участников Фестиваля об истории и культуре своего народа и народов, исторически проживающих в республике;
— создание механизмов преемственности трансляции ценностей традиционной культуры народов Татарстана;
— популяризация традиционных народных игр;
— развитие этнографических знаний детей в области традиционной игровой культуры народов, проживающих на территории Республики Татарстан;
— обогащение игровых навыков детей;
— обмен опытом между коллективами, поддержание творческих контактов.

Методы решения задач:

— сравнительный, сопоставительный анализ бытования традиционной игровой культуры коренных народов Татарстана;
— синтез полученных данных;
— метод моделирования ситуаций;
— метод анкетирования, классификация критериев;
— ранжирование условий эффективного влияния народных игр на социализацию личности ребенка.

План мероприятий:

Составление положения проекта, организация и проведение обучающих семинаров, мастер-классов для специалистов КДУ муниципальных районов и городов РТ, проведение отборочных туров в муниципальных районах и городах Республики.

По итогам проведенных районных (городских) фестивалей лучшие детские фольклорные коллективы (не более двух из одного района), представляющие традиционную игру народов Республики Татарстан, рекомендуются органами культуры муниципальных образований для участия в Республиканском фестивале.

Определение отборочной комиссией лучших выступлений по представленному видеоматериалу и письменное приглашение коллективам для участия в III туре.

Организация и реализация заключительных мероприятий.

Ожидаемые результаты:

— увеличение использования народных игр, показанных и разыгранных в фестивальной программе, на занятиях с детьми, в детских мероприятиях;
— увеличение информированности детей об истории, традициях и культуре коренных народов РТ через народные игры;
— увеличение количества привлеченных к участию в проекте специалистов КДУ (руководители детских фольклорных коллективов, методисты по работе с детьми и подростками, руководители творческих кружков и др.);
— повышение компетентности руководителей детских фольклорных коллективов по проблеме изучения, сбора и внедрения народных игр;
— увеличение и обновление инвентаря детских фольклорных коллективов, занимающихся игровой культурой.

Обоснование необходимости проекта:

На сегодняшний день многие народные игры забыты, утеряны их правила. Родители, руководители коллективов практически не используют в своем общении, работе с детьми столь ценный материал, как народные игры. Являясь феноменом народной культуры, игра может служить важным средством приобщения детей к народным традициям, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект

социально-нравственного воспитания. Народные игры укрепляют связь между поколениями, воспитывают любовь к родному краю, формируют интерес к изучению игр других национальностей, воспитывают чувство толерантности. Основную работу по данному направлению выполняют специалисты КДУ.

Социальная составляющая: дети от 6 до 16 лет и их руководители получают уникальную возможность окунуться в атмосферу народных игр, где много юмора, шуток, соревновательного задора, часто сопровождаемые неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками.

Также в народных подвижных играх много познавательного материала, содействующего расширению сенсорной сферы ребенка, развитию его мышления и самостоятельности действий.

Народные игры влияют на воспитание воли, нравственных чувств, развитие сообразительности, быстроты реакции, физически укрепляют ребенка. Такие игры, любимые в детстве родителями, бабушками, дедушками, были представлены и разыграны участниками конкурса: татарские игры — «Юган жил», «Тәйтүк», «Курчак сатыш», «Буяу сатыш», «Энә, җеп, төен», «Ачык авыз», «Йозаклы», «Унике таяк», «Кайнар бәрәңге», «Татулымы», «Яулык чакырышлы», «Капка төбе уеннары Мәликә», «Игәүле», «Кремльле», «Санлы», «Ашык», «Чукрак телефон», «Түбәтәй»; кряшенская игра — «Бармаклы»; русские игры — «Мак», «Большой мяч», «Разорви цепь», «Серый волк и козлята», хороводная игра «Золотые ворота», «Челнок», «Селезень», «Капуста», «А на горе мак», «Бирюльки», «Поймай кольцо»; казачья игра «Лозины»; удмуртские игры — «Бесконечный танец», «Роняя полено»; марийские игры — «Менге сумырен», «Тылза патыр-вувер патыр», «Кит копа», мордовская игра — «Кирькссе»; чувашские игры — «50 копеечная белая тарелка разбилась», «Пушапа лектермелле», «Азанне» и др.

Экономическая составляющая: фестиваль позволил технически обновить территорию проведения мероприятия — асфальтовое покрытие дороги до лагеря «Дубки» и на спуске от лагеря до майдана, резиновое покрытие спортивной площадки, были отремонтированы столовая и жилые корпуса.

Учебно-методическая составляющая: в рамках фестиваля организованы кросс-культурные площадки, где дети демонстрировали и принимали активное участие в создании ландшафтов культурного многообразия; победители фестиваля-конкурса участвуют в качестве аниматоров детских площадок на республиканских народных праздниках, тем самым проходят практику применения наработанных методик и навыков в специальных условиях масштабных празднеств.

Показатели результативности проекта (количественные и качественные): фиксация и распространение использованных на фестивале 39 народных игр, охват детей в возрасте от 6 до 16 лет — 300 чел., 160 привлеченных к участию в проекте специалистов КДУ.

Данные, характеризующие общественную значимость проекта: проведение фестиваля показало наличие огромного интереса и потребности детей в играх, в том числе народных. Им нравится играть в них. Фестиваль также показал, что детям интересны игры не только своего народа, но и других народов. Игры, представленные и разыгранные на фестивале, могут быть использованы в ДОУ, на уроках физической культуры, истории, литературы, основ религии, на занятиях по хореографии, музыке, а также во внеклассных и внеурочных мероприятиях.

УДМУРТСКАЯ РЕСПУБЛИКА

АУК УР «Республиканский дом народного творчества»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»

«Танцевальный мост дружбы» (Международный танцевальный лагерь для детей и молодежи финно-угорского мира «МОСТ»)

Международный танцевальный лагерь для детей и молодежи финно-угорского мира «Мост» — проект, направленный на поддержку и развитие творческих способностей подрастающего поколения, на привлечение молодых людей к социально-значимой деятельности по возрождению и сохранению нематериального культурного наследия через традиционный танец для дальнейшей его популяризации и развития, а также на совершенствование профессионального мастерства руководителей коллективов, хореографов. Идея проекта по передаче знаний, сохранению и развитию традиционной уникальной танцевальной культуры финно-угорских народов связана с воссозданием исчезающих элементов во всем их многообразии.

Цель — возрождение и сохранение традиционного танцевального искусства для дальнейшей его популяризации и развития.

Задачи:

— повышение значимости народного танца в эстетическом воспитании жителей Удмуртии, особенно подрастающего поколения;
— повышение исполнительского мастерства и профессиональных компетенций руководителей хореографических коллективов;
— укрепление творческих связей между коллективами любительского художественного творчества из регионов России и стран Европы;
— развитие исследовательской деятельности по изучению локальных танцевальных традиций.

Танец является одним из самых популярных жанров народного творчества. Доступность танца, его понятность привлекает множество последователей. Финно-угорские народы рассредоточены по самым разным странам мира, и вместе с тем они не только сохранили основные элементы традиционной культуры, но и в настоящее время активно развивают, изучают их и актуализируют. Лагерь «Мост» — это цикл мероприятий, включающий в себя научно-исследовательское направление, образовательную и культурную программы. Исследовательская деятельность в рамках проекта — это изучение танцевальных традиций финно-угорских народов, проведение фольклорно-этнографических экспедиций в районы Удмуртии, где сохранились образцы традиционной хореографии. В рамках работы лагеря пройдут круглые столы и дискуссии по актуальным вопросам сохранения, изучения, возрождения и популяризации народного танца. В качестве научных консультантов в проекте примут участие ведущие хореографы Удмуртской Республики, регионов Приволжского Федерального округа, Эстонии, Румынии. Образовательная программа проекта — это ежедневные мастер-классы, открытые уроки для участников проекта, разучивание совместных танцевальных номеров, практикумы для руководителей хореографических коллективов. В течение всех дней лагеря проходят творческие мероприятия, праздники танца, концерты и встречи, флэш-мобы и другие акции в городах и районах Удмуртии. Кульминацией проекта стал масштабный танцевальный праздник на набережной Ижевского пруда, который охватил 100 танцоров. Несмотря на постоянную работу, которая ведется в республике рядом учреждений и организаций, существуют некоторые проблемы в развитии традиционного танца: падение популярности «народного танца» и «традиционного танца» как жанра народного творчества, отсюда — уменьшение числа участников коллективов, работающих в этом жанре. Многие годы в Удмуртии наблюдается нехватка квалифицированных специалистов в жанре народного танца. Качественная образовательная программа для руководителей коллективов позволит решить кадровую проблему,

повысить престиж руководителя хореографических коллективов. Проблема репертуара — одна из самых актуальных в традиционной хореографии. Фольклорные экспедиции, «обмен творческими номерами» с подробными инструкциями авторов и постановщиков позволят существенно обновить репертуар каждого коллектива-участника.

АУК УР «Республиканский дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Реконструкция обряда «Сйзьыл пӧртмаськон» (Осеннее ряженье)

Цель — реконструкция и возобновление бытования обряда.

Задачи: изучить обряд, восстановить его силами студентов Республиканского музыкального колледжа в сценической форме, экспериментально внедрить обряд в естественную среду бытования (д. Новая Монья Селтинского района).

Данный обряд был в большей степени распространен в Селтинском районе республики, поэтому для проекта был выбран именно этот район. На начало работы над проектом обряд был полностью утерян. Если свадебные и рекрутские обряды хотя бы частично еще проводятся, то многие местные жители, особенно молодежь, не помнят про данный обряд. Проект дал мощный толчок к началу исследовательской деятельности как экспедиционной группы РДНТ и РМК, так и местных жителей.

Для достижения цели проекта рабочая группа РДНТ работала в тесном контакте с Республиканским музыкальным колледжем (г. Ижевск) и муниципальным образованием «Селтинский район». Работа над проектом велась в течение года. Предварительно выезжали в две деревни района с целью подробного изучения обряда. Общались с носителями, информантами. Зафиксировали на видео- и аудионосители все песни, исполняемые исключительно только во время данного обряда, все рассказы об объекте. Студенты РМК, участники ансамбля «Сорока» отделения «Народное пение» (руководитель М. Н. Роготнева) в течение полугода восстанавливали обряд в сценической форме, который попытались внедрить в естественную среду. В д. Новая Монья местные жители подготовили заранее «площадку» для проведения обряда. Нашли дома, семьи, которые готовы принять ряженых, пригласили старшеклассников Новомоньинской школы для участия

в данном обряде. Это очень важно, потому что изначально обряд был для молодежи и носил также функцию смотрин. Что важно отметить, в проекте в качестве экспертов выступали носители традиции. Бабушки, которые участвовали в обряде, давали замечания, уточнения в процессе. Через год жители деревни провели обряд самостоятельно. Итогом проекта является тридцатиминутный фильм с русскими субтитрами, который включает в себя два этапа: исследовательская работа и непосредственно сам обряд в Новой Монье.

ЧЕЧЕНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры Чеченской Республики, ГБУ «Центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Межрегиональный фестиваль народного творчества народов СКФО и ЮФО «Россия — Родина моя — 2018»

Учредители и организаторы: Министерство культуры РФ, Министерство культуры Чеченской Республики, Центр культуры народов России, Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова, Министерство культуры Чеченской Республики, Республиканский Центр народного творчества.

Цели и задачи фестиваля:

— сохранение этнокультурного многообразия и гармонизация межэтнических и межнациональных отношений, взаимообогащение культур и укрепления дружеских связей между народами России;
— воспитание нравственных и патриотических качеств в сознании подрастающего поколения, любви к Родине, преданности своему Отечеству, народу;
— укрепление межнациональных и культурных связей в СКФО, ЮФО;
— укрепление творческих контактов, дружбы и взаимопонимания;

— сохранение единого культурного пространства региона, формирование межэтнической и межрелигиозной толерантности, взаимообогащение национальных культур России;
— знакомство представителей подрастающего поколения республики с культурным наследием народов СКФО, ЮФО;
— стимулирование традиционного самодеятельного художественного творчества, пропаганда национального фольклора, его самобытных форм;
— повышение исполнительского мастерства творческих коллективов и отдельных исполнителей посредством творческого диалога и обмена опытом.

Важной составляющей фестиваля станет налаживание непосредственных культурных связей между регионами России с целью продолжения прямого культурного сотрудничества, чтобы сохранить, обогатить собственную культуру, способствовать более глубокому межкультурному диалогу и в конечном счете созданию обстановки взаимопонимания, сотрудничества и благоприятного климата в сфере межнациональных отношений в каждом субъекте РФ. Фестиваль народного творчества должен способствовать объединению людей разных национальностей под общим флагом единства, дружбы, солидарности, что является надежным оплотом защиты нашей могучей Родины — России.

В фестивале принимают участие этнографические, фольклорные ансамбли, представляющие различные виды и жанры народной культуры, мастера декоративно-прикладного искусства независимо от ведомственной принадлежности.

В программе фестиваля: торжественное открытие, гала-концерт; круглый стол на тему «Народные традиции: преемственность поколений», выставка-ярмарка изделий мастеров ДПИ и ИЗО из ЧР и регионов-участников, традиционный праздник парного танца «Ловзар».

Программа творческих коллективов и исполнителей представлена жанровым разнообразием: самобытные обряды и обрядовые композиции, празднества, ярко отражающие этническую принадлежность народов. Участники фестиваля активно используют предметы старинного быта, народные костюмы, а также элементы песенно-музыкальной, танцевальной культуры представляемого народа, устно-поэтический фольклор (поговорки, пословицы), ярко раскрывающие многообразие устного народного творчества, его аутентичность и самобытность.

Творческие делегации — участники фестиваля должны иметь при себе флаг своего региона (республики, края, области), национальные музыкальные инструменты (если они используются в концертной программе), народные костюмы.

К фестивалю издаются специальные информационно-рекламные материалы, проспекты, программы, буклеты. Мероприятия широко освещаются в средствах массовой информации, в социальных сетях. Общее количество участников — более 400 человек, посетителей — более 1500.

Министерство культуры Чеченской Республики, ГБУ «Центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

XIX Международный фестиваль искусств «Мир Кавказу — 2018»

Фестиваль основан по решению Ассоциации экономического взаимодействия «Юг» в 1996 году. Первый фестиваль состоялся во Владикавказе — на родине идейного вдохновителя, выдающегося музыканта, художественного руководителя Мариинского театра, народного артиста России В. А. Гергиева, с тех пор он собирает не только мастеров искусств, но и делегации деятелей культуры и искусства, которые обсуждают перспективные вопросы развития отрасли на Кавказе. Всего в 2018 году в фестивале приняли участие 600 человек — члены 15 творческих делегаций из регионов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов, а также дружественных республик Абхазия и Южная Осетия. Фестиваль состоялся в сентябре в столице Чеченской Республики г. Грозный. Учредителями и организаторами выступили Министерство культуры РФ, Министерство культуры Чеченской Республики и Центр народного творчества МК ЧР.

Культура и искусство являются великой объединяющей силой во всем мире. Межрегиональный фестиваль искусств «Мир Кавказу» — это возрождение и объединение представителей разных регионов и народов разных национальностей. Фестиваль развивает и углубляет культурные связи, сближает культуры народов. Фестиваль всецело посвящен возрождению и сохранению национальных традиций, обрядов и обычаев, выявлению и поддержке молодых талантов, межэтническому сплочению представителей разных регионов и народов разных национальностей, развитию и углублению культурных связей, сближению и взаимообогащению национальных культур всех народов, сохранению и укреплению единого культурного пространства региона, поддержке диалога культур — важнейшего фактора обеспечения мира и социальной стабильности в регионе и во всей России.

Основная цель фестиваля — сохранение и развитие самобытного культурного наследия народов России, как средства укрепления единства российского общества, воспитание патриотизма и толерантности. В рамках культурного форума состоялись: торжественное открытие фестиваля, парад участников и концерт мастеров искусств ЧР; выставка декоративно-прикладного и изобразительного искусства народов СКФО и ЮФО; Гала-концерт и Торжественное закрытие фестиваля; экскурсия по музеям и достопримечательностям города Грозный. В фестивале «Мир Кавказу» приняли участие государственные вокальные, хореографические коллективы, представляющие различные виды и жанры культуры, коллективы народной песни, музыки и танца, мастера декоративно-прикладного искусства.

В многоцветной радуге культур гостей и жителей столицы радовали своими неповторимыми талантами представители творческих коллективов:

— Государственный ансамбль народной песни и танца «Исламей» из Адыгеи;
— Государственный академический ансамбль песни и танца «Тюльпан» из Калмыкии;
— Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария» из Кабардино-Балкарии;
— Театр танца «Меркурий» Государственной филармонии из Карачаево- Черкесской Республики;
— Государственный камерный хор «Алания» из Алании;
— Государственный фольклорный ансамбль песни и танца «Магас» из Ингушетии;
— Государственный ансамбль танца народов Кавказа «Молодость Дагестана» из Дагестана;
— Государственный казачий ансамбль песни и танца «Ставрополье» из Ставропольского края;
— Государственный казачий ансамбль танца и песни «Кубанская казачья вольница» и ансамбль «Адажио» из Краснодарского края;
— Оркестр русских народных инструментов имени В. Махова из Астраханской области;
— Оркестр русских народных инструментов «Дон» Государственной областной филармонии из Ростовской области;
— Государственный ансамбль танца «Юг России» из Волгоградской области;
— Вокально-инструментальный ансамбль «Ерцаху» из Республики Абхазия;
— Ансамбль народных инструментов Цхинвальского музыкального училища им. Ф. Алборова, солисты Государственного ансамбля песни и танца «Симд» им. Б. Галаева из Южной Осетии;

— Государственный ансамбль танца «Вайнах» и Детский хор из Чеченской Республики.

В очередной раз руководители органов культуры субъектов Российской Федерации, которые входят в Координационный совет, провели в рамках фестиваля заседание с участием председателя исполнительного комитета Ассоциации «Юг» Павла Пронина. Тема заседания: «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», Национальный проект «Культура».

Выставка декоративно-прикладного и изобразительного искусства народов СКФО и ЮФО собрала мастеров из 11 регионов.

В рамках XIX Международного фестиваля искусств «Мир Кавказу» для всех участников фестиваля были организованы и проведены экскурсии по достопримечательностям г. Грозный, среди которых: мечеть «Сердце Чечни», Мемориальный комплекс им. А-Х. Кадырова, смотровая площадка для панорамного обзора комплекса «Грозный-Сити», цветочный парк г. Грозный, Национальный музей. Министр культуры Х. Б. Б. Дааев торжественно открыл в Национальном музее постоянную экспозицию «Грозный: история и современность», презентация выставки была приурочена к 200-летию со дня основания города Грозный. Участники и гости фестиваля увидели вечерний Грозный, сияющий яркими ночными огнями. В качестве почетных гостей на Фестивале присутствовали официальные представители государственных учреждений культуры Ингушетии, Дагестана, Калмыкии, Карачаево-Черкессии, Адыгеи, РСО-Алании, Астраханской и Ростовской областей, Краснодарского и Ставропольского краев, г. Севастополь и др.

Количество участников фестиваля — 600 человек, в том числе 500 участников из 15 регионов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов и дружественных республик Южная Осетия и Абхазия. Количество зрителей — более 2 тыс. человек.

ЧУВАШСКАЯ РЕСПУБЛИКА

АУ «Творческий город» МО г. Чебоксары Чувашской Республики

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Всероссийский фестиваль тюркских народов «Тюрки России»

Мероприятие организовано и проведено в августе 2017 года в соответствии с планом основных мероприятий Министерства культуры Российской Федерации, Центра культуры народов России, Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова, Министерства культуры Чувашии, администрации города Чебоксары.

В Фестивале приняли участие фольклорные, хореографические, инструментальные коллективы, вокальные ансамбли, ансамбли песни и танца, мастера декоративно-прикладного искусства с преобладанием тюркского этноса, сохраняющие и пропагандирующие традиционный музыкально-песенный, танцевальный фольклор и обрядовую культуру тюркских народов своего региона: народный чувашский фольклорный ансамбль «Çăлкуç» (Самарская обл.), народный ансамбль «Лейсен» (Оренбургская обл.), заслуженный коллектив народного творчества ансамбль народного танца «Раздолье» им. В. Шелякина (Липецкая обл.), фольклорно-этнографический ансамбль ногайцев-карагашей «Дослык» (Астраханская обл.), народный коллектив ансамбль казахской песни «Жулдыз» (Челябинская обл.), народный фольклорный ансамбль «Жанашым» (Республика Татарстан), заслуженный коллектив народного творчества ансамбль танца «Торһа» (Республика Калмыкия), народный ансамбль танца «Йэшлек» (Республика Башкортостан), народный хореографический ансамбль «Урсул» (Республика Алтай), бесермянский фольклорный ансамбль «Азвесь крезь» (Республика Удмуртия), ансамбль песни и танца «Умырзая» (Республика Мордовия), народный татаро-башкирский фольклорный ансамбль «Умырзая» (г. Омск), заслуженный коллектив народного творчества ансамбль «Былбылым» (Пензенская обл.), заслуженный коллектив народного творчества ансамбль народного танца «Сувар» и народный фольклорный ансамбль «Уяв» (Чувашская Республика).

Зрители и гости фестиваля смогли познакомиться с культурой тюркских народов страны: карачаево-балкарцев, ногайцев, кумыков, башкир, татар, казахов, калмыков, алтайцев, чувашей.

Важной составляющей программы фестиваля явился круглый стол «Традиционная культура тюркских народов в общероссийском культурном пространстве» с участием деятелей культуры и искусства, представителей научного сообщества, государственных структур, общественно-культурных национальных объединений России, ведущих средств массовой коммуникации России, а также руководителя Центра культуры народов России ФГБУК «ГРДНТ им. В. Д. Поленова» М. В. Русановой, члена Президиума Совета по межнациональным отношениям при Президенте Российской Федерации В. Ю. Зорина, заместителя председателя Совета по делам национальностей Чувашской Республики, министра культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашии К. Г. Яковлева, депутата Государственной Думы РФ Л. И. Черкесова, и. о. главы города Чебоксары Н. Н. Владимирова.

В Гала-концерте приняли участие творческие коллективы, представляющие наследие тюркского этноса из Чувашии, Татарстана, Алтая, Башкортостана, Мордовии, Калмыкии, Удмуртии, Самарской, Оренбургской, Омской, Астраханской, Челябинской, Липецкой, Пензенской областей.

Ярмарка изделий декоративно-прикладного искусства «Ожившие ремесла тюрков» представила мастеров регионов РФ и Чувашии, которые провели мастер-классы для руководителей и участников художественных коллективов г. Чебоксары по основам художественного ремесла — плетению поясов и плетению из чакана.

Интересным событием стала творческая встреча коллективов из регионов РФ с творческими коллективами Чувашии.

АЛТАЙСКИЙ КРАЙ

КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Межрегиональный фестиваль центров традиционной народной культуры «Перекресток культур»

Содержание

Фестиваль направлен на создание условий для сохранения нематериального культурного наследия, развития и популяризации традиционной народной культуры в Алтайском крае, способствует глубокому научному изучению разных аспектов народной культуры, ее органичному существованию в современной жизни, росту числа участников творческих фольклорных коллективов, занимающихся сохранением народных традиций.

Фестиваль будет организован на территории Кулундинского района Алтайского края. Данная территория богата национальными традициями и является туристическим кластером с уникальным озером Щеколдук. На базе учреждений культуры района созданы Центр русской традиционной народной культуры и два центра немецкой традиционной народной культуры, осуществляет деятельность местная национальная культурная автономия казахов «Болашак». В 2016 и 2018 г. в Кулундинском районе в рамках краевого фестиваля «Венок дружбы» проходил праздник «Наурыз», в 2016 году — краевой фестиваль центров немецкой культуры «Все мы дети твои, Россия».

В рамках фестиваля планируются:

— Презентация центров традиционной народной культуры (до 12 минут, по разделам: возрождение и сохранение национального языка, популяризация народной культуры, приобщение подрастающего поколения к художественному творчеству, научно-поисковая работа, культурно-досуговая деятельность);

— Представление национального жилища (необходимо оформить и представить национальное жилище с внутренним убранством, обрядовой частью, представлением предметов быта, одежды, традиционных промыслов, творческих номеров, выставкой изделий мастеров-ремесленников);

— Круглый стол «О прошлом для будущего. Диалог традиционных культур» (обмен опытом, обобщение работы организации или

коллектива, выявление существующей проблемы и пути ее решения), организованный КГБУ «Алтайский государственный краеведческий музей» и сектором традиционной народной культуры КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества»;

— Творческая лаборатория для руководителей творческих коллективов, для участия необходимо подготовить программу-презентацию коллектива (ансамбля), индивидуальных исполнителей на 10–15 минут. Репертуар по самостоятельному выбору, приветствуются произведения аутентичного характера (песенные, танцевальные, инструментальные произведения, театральное творчество и обрядовый фольклор);
— Мастер-классы по видам деятельности;
— Выставка изделий мастеров-ремесленников на территории национального жилища в следующих техниках:
  - художественная обработка металла, камня, кости, дерева, бересты;
  - плетение из лозы и природных материалов;
  - керамика (ручная лепка из глины, гончарное искусство);
  - художественная обработка меха и кожи;
  - художественный текстиль (ручное ткачество, художественная вышивка, лоскутное шитье, роспись по ткани, валяние);
  - авторская кукла;
  - художественная роспись (дерево, металл);
  - народный костюм с использованием традиционных материалов и техник (этнографический, авторский);
— Выездные концерты в села Кулундинского района:
  - народное пение — аутентичное исполнение и стилизация;
  - народный танец — аутентичное исполнение и стилизация;
  - инструментальные народные произведения;
  - обрядовый фольклор, произведения аутентичного характера;
— Гала концерт участников и гостей Фестиваля.

Участниками Фестиваля могут быть муниципальные учреждения культуры, национальные культурные автономии, дома дружбы, государственные культурные национальные центры, центры (отделы) традиционной народной культуры. Участниками выставки в рамках Фестиваля могут быть мастера, владеющие традиционными видами народных ремесел, осуществляющие деятельность на базе муниципальных учреждений культуры, национальных культурных автономий, домов дружбы, государственных культурных национальных центров, центров (отделов) традиционной народной культуры. Уникальный характер площадки позволит полноценно представить каждого участника, «открыть» его для многочисленных гостей.

Обоснование:

В последние годы наблюдается тенденция к снижению общего уровня художественной воспитанности населения (особенно среди подрастающего поколения), однообразие художественных интересов, преобладание интересов к видам и жанрам, не требующим интеллектуальных усилий в процессе восприятия. Реализация мероприятий Межрегионального фестиваля «Перекресток культур» позволит частично решить актуальные проблемы:

— снижения уровня художественной культуры населения;
— невостребованности потенциала традиционной народной культуры как средства художественного развития личности;
— угасания интереса к художественному творчеству, искусству в целом;
— отсутствия национально-ориентированной системы художественного воспитания;
— невосполнимости утраты художественных ценностей, предметов народного творчества, технологий народных ремесел и промыслов, традиционных форм семейного художественного творчества;
— развития производства сувенирной продукции;
— утраты форм и традиций устного народного художественно творчества;
— снижения уровня художественного развития детей и подростков вследствие сокращения детской художественной самодеятельности в культурно-досуговых учреждениях.

В Алтайском крае проживают более 140 национальностей, и для всех важно сохранить самобытность своей культуры, жить в мире и согласии на многонациональной алтайской земле. В настоящее время в регионе на базе муниципальных учреждений культуры создано 13 этно-центров — русской, казахской, мордовской, немецкой, кумандинской, украинской и других культур. Кроме этого, уделяется большое внимание методической работе. С руководителями творческих коллективов систематически проводятся семинары, творческие лаборатории, мастер-классы.

Ожидаемые результаты: развитие межэтнических отношений; сохранение историко-культурного наследия, развитие туризма; обогащение художественной жизни региона, создание условий для творческого общения; создание новых коллективов, популяризация традиционной народной культуры; дополнительные возможности для подготовки квалифицированных специалистов; развитие народных ремесел и промыслов, производства сувенирной продукции; совершенствование социально-культурной инфраструктуры; проявление интереса к региону со стороны местных жителей, субъектов РФ; создание условий для развития личности, самореализации чело-

века в основных сферах его жизнедеятельности; обеспечение благоприятных условий для поддержки исторически сформировавшихся и новых культурных технологий, элементов, явлений.

КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Краевой открытый фестиваль фольклора и ремесел «Алтайские плётенки»

Введение

Алтайский край — территория, где сохраняются традиции народной культуры. В современных деревнях и селах не забыты старинные трудовые занятия и обряды, праздники народного календаря, музыкально-песенная традиция. Здесь до сих пор сохраняется многовековое историческое наследие. Благодаря прочным межпоколенным связям в деятельность по освоению народных традиций активно вовлечены дети и молодежь. У любого желающего прикоснуться к наследию народной культуры есть возможность попробовать блюда традиционной кухни, принять участие в мастер-классах по народным ремеслам и промыслам, в традиционных играх и хороводах. С одной стороны, это социальное мероприятие, позволяющее людям всех социальных слоев и возрастных групп обратиться к духовному наследию православной и традиционной народной культур, исторической памяти, сплотиться, почувствовать общие корни, укрепить национальный дух. С другой стороны, это творческая лаборатория по освоению народных традиций. Необходимость сохранения наследия народной культуры в современной цивилизации и обусловила содержание проекта.

Фестиваль объединяет лучшие самодеятельные коллективы, деятелей и экспертов в сфере традиционной русской народной культуры на территории Алтайского края. В августе он проходит в Усадьбе «Сокол», расположенной на левом берегу Катуни, — это туристическая зона, занимающая огромную территорию, включает в себя несколько отелей, спа-центров, ресторанов, палаточный городок.

Актуальность проекта

Фольклор — это творчество народа, которое передается из поколения в поколение. Особенность фольклора — это отсутствие одного автора, потому что любое фольклорное произведение существует очень давно и множество раз было преобразовано все новыми и но-

выми рассказчиками — народом. Именно фольклор отражает индивидуальные особенности народа, его отличия от других. Фольклор — это память веков, это клад предков, это лицо народа, нации, это настоящее богатство, которое не имеет цены, его невозможно оценить и измерить. Однако в настоящее время мало кто знает, как жили наши предки, чем занимались, что их радовало, как они проводили досуг. Именно поэтому родилась идея создания проекта фольклорного фестиваля.

Хранителями местных традиций и песенного репертуара выступают сельские этнографические ансамбли. Их участниками становятся, как правило, пожилые люди, для которых народная песня — верная спутница жизни, разделившая и радость, и горе, и сокровенные тайны. Простые деревенские жители, изведавшие в своей жизни все тяготы крестьянского труда, пережившие немыслимые испытания коллективизации, войны, разрухи, сохранили в себе способность воспринимать и творить. Но к сожалению, они уходят из жизни, а наша задача — помнить их и сохранить память об их творчестве для следующих поколений. Изучение фольклорного наследия села, народных промыслов и ремесел поможет нам расширить наши знания о традициях и истории села, повысить уровень патриотизма. Проведение такого рода мероприятий способствует духовному обогащению, формированию устойчивого отношения к культуре родного края, созданию эмоциональной основы для развития личности.

Социальная значимость проекта направлена на:

— создание условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности;
— сохранение нематериального наследия традиционной народной культуры;
— презентацию широкой аудитории опыта Алтайского края, других регионов России по сохранению и развитию народного культурного наследия, трансляции ценностей традиционной народной культуры в современном пространстве;
— привлечение внимания общественности, власти, бизнеса, местного населения к проблеме сохранения и восстановления духовно-нравственного и культурного наследия Алтайского края;
— создание среды творческого профессионального общения участников фестиваля для обмена опытом работы и укрепления творческих связей между творческими коллективами, учреждениями, организациями и ведомствами, вовлеченными в деятельность по сохранению и развитию культуры, села, традиционной народной культуры, развитию сельского, этнографического и событийного туризма.

Целевая аудитория проекта:

— фольклорные коллективы, работающие в различных жанрах музыкально-песенного, инструментального, хореографического народного искусства, отдельные исполнители, сказители, студии народных художественных ремесел, мастера народных художественных промыслов;
— представители учреждений культуры и образования, общественных организаций, чья деятельность направлена на сохранение и восстановление традиционной народной культуры, представители научного сообщества, органов власти, организаций, заинтересованных в развитии сельского туризма и сельского предпринимательства, социокультурного развития российской деревни;
— население региона.

Учредители и организаторы: Правительство Алтайского края, Министерство культуры Алтайского края, Алтайская краевая творческая общественная организация народных ремесленников «Город мастеров», КАУ «Алтайский государственный Дом народного творчества», Администрация Алтайского района Алтайского края, Туркомплекс Усадьба «Сокол».

В программе Фестиваля предполагаются:

— фольклорный фестиваль и гала-концерт с участием фольклорных коллективов и исполнителей регионов РФ;
— праздничные мероприятия с участием ведущих фольклорных коллективов, предполагающие реконструкцию календарного обрядового комплекса, популяризацию объектов нематериального культурного наследия края;
— творческие мастерские по фольклору (освоение локальных песенных традиций, народная хореография, народные игры);
— мастер-классы по традиционным народным ремеслам и промыслам;
— круглый стол для педагогов, руководителей фольклорных коллективов, работников культуры, лидеров общественных движений по проблемам сохранения традиций народной культуры;
— проведение традиционных форм досуга, в т. ч. молодежной вечерки, гуляний по деревне под гармонь, народных игр и забав для детей и молодежи, хороводов;
— выставка изделий мастеров народных промыслов и ремесел, художественно-прикладного народного искусства.

Ожидаемые результаты:

— фольклорный фестиваль, как форма проведения досуга, мероприятие по сохранению народных традиций и просветительское мероприятие, имеет широкий резонанс среди населения разных возрастов;
— привлечено внимание населения к народному творчеству, промыслам, ремеслам, традициям;

— укрепились культурные связи между коллективами народного направления Алтайского края;
— созданы наиболее оптимальные условия для реализации творческого потенциала жителей сельских поселений с учетом их пожеланий.

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЙ

ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

V Международный фестиваль культуры семейских-старообрядцев «Семейская круговая»

Фестиваль «Семейская круговая» является брендовым мероприятием для Забайкальского края. Фестиваль узнаваем в крае и за его пределами, из года в год привлекает новых участников и гостей из ближнего и дальнего зарубежья, из регионов нашей страны. Растет и статус фестиваля от межрегионального до международного. Впервые фестиваль «Семейская круговая» прошел в 2012 году в рамках объявленного Министерством культуры Забайкальского края Года культуры семейских Восточного Забайкалья и вошел в программу культурной Олимпиады «Сочи-2014», представившей лучшие культурные события страны.

В III межрегиональном фестивале культуры семейских-старообрядцев приняли участие более 30 коллективов из Забайкалья, Бурятии, Китая, а также более 2 тысяч гостей. В 2014 году проект «Семейская круговая» был представлен для участия в Национальной премии в области событийного туризма RussianEventAwards 2014 г. в г. Кирове, где занял III место в номинации «Лучший проект по популяризации народных традиций и промыслов».

В 2016 году фестиваль вошел в федеральную целевую программу «Культура России 2012–2018 гг.», в рамках проекта состоялись круглые столы по проблемам выявления, сохранения и трансляции русского фольклора с привлечением ученых из Республики Беларусь, специалистов учреждений культуры и образования КНР, Республики

Бурятия, Забайкальского края. В 2018 году фестивалю «Семейская круговая» исполнилось 5 лет, на празднование юбилейных мероприятий, кроме постоянных участников (фольклорные коллективы, мастера декоративно-прикладного творчества, занимающиеся изучением и популяризацией культуры семейских-старообрядцев) были приглашены творческие делегации различных этнических конфессий, творческие коллективы разных народов, проживающих на территории Забайкалья. Одним из основных организаторов фестиваля является ГУК «Учебно-методический центр культуры и народного творчества Забайкальского края». Фестиваль традиционно проходит в с. Красный Чикой на базе детского лагеря «Лесная Сказка».

Цель фестиваля — сохранение и популяризация традиционной народной культуры семейских как части мирового культурного наследия, расширение межкультурного общения, содействие межэтническому и международному культурному сотрудничеству.

В программу фестиваля включена работа следующих площадок:

— конкурс коллективов, занимающихся изучением и сохранением народной песенной культуры «Наше наследие»;
— конкурсы «Хранительница национальных традиций» и «Юбилейный каравай»;
— вечерка (мастер-класс ведущего фольклориста В. В. Асанова г. Новосибирск);
— выставка-ярмарка декоративно-прикладного творчества «Деревня мастеровая» с работой мастеров в режиме реального времени;
— творческие лаборатории по направлениям — песенная, инструментальное творчество, игровой фольклор и др.

В 2018 году праздник собрал более 600 участников и около 5 тысяч зрителей. «Семейская круговая» — это несмолкающие протяжные песни, захватывающие танцы, веселые игры и задорные вечерки. Впервые в фестивале участвовали представители национальных диаспор, проживающих на территории Забайкальского края (армяне, немцы, татары, башкиры). Также в гости к семейским приехали представители коренных народов края: делегация Тунгокоченского района, представляющая эвенкийскую культуру, и бурятский фольклорный ансамбль «Этигел» из п. Агинское. В очередной раз фестиваль посетили гости из Китайской Народной Республики — творческий коллектив г. Эргуна. Участники этого самобытного ансамбля исполнили старинные русские песни, народные танцы, которые бережно хранят в далеком китайском городе потомки переселенцев из России.

За эти годы фестиваль «Семейская круговая» стал массовым и очень популярным. За время проведения его посетило более двад-

цати тысяч зрителей. Проведение фестиваля стало традицией и его по праву можно назвать туристическим брендом Забайкальского края.

КАМЧАТСКИЙ КРАЙ

КГБУ «Камчатский центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Проект «Традиции предков в новый век»

В 1986 году в Петропавловске-Камчатском состоялся I областной фестиваль, а в XXI веке фестиваль получил статус межрегионального. Его участниками были якутские, эвенкийские, корякские, чукотские, ительменские, алеутские, эвенские любители и знатоки аборигенной культуры. В рамках северной биеннале один раз в два года проходят театрализованные концерты в столице края, соседних городах, в сельских поселениях; мастер-классы по прикладному творчеству и национальной хореографии, конкурсы сказителей, исполнителей родовых мелодий, творческие лаборатории по сохранению объектов нематериального культурного наследия; презентации изданий.

В сентябре 2017 года в Петропавловске-Камчатском в рамках Федеральной целевой программы «Культура России 2012–2018 гг.» проведены мероприятия проекта:

— V-й Межрегиональный фестиваль творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники»;
— краевой кочующий фестиваль традиционных ремесел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Камчатского края «Мастера земли Уйкоаль»;
— обрядовый ительменский праздник «Алхалалалай».

Учредители и организаторы проекта — Министерство культуры Камчатского края и Камчатский центр народного творчества (КЦНТ).

Цель мероприятий — решение вопросов возрождения и популяризации национальных традиций, расширения межнациональных

культурных связей, формирования уважения к культуре и менталитету другого народа, равноправного участия каждой национальной культуры в современном творческом процессе.

Участники проекта «Традиции предков в Новый век» — лучшие фольклорные коллективы Камчатского края, гости из Республики Беларусь, Республики Куба, Якутии, Чукотки, Красноярского края, Магаданской и Амурской областей, Санкт-Петербурга, Москвы.

Межрегиональный фестиваль творчества коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока «Золотые родники» — масштабный фольклорный фестиваль, остающийся в памяти наших участников, гостей, жителей Камчатки как самый яркий праздник народного искусства. Это визитная карточка Камчатки. Каждый фестиваль привлекает к себе повышенное внимание. Красивое, эмоциональное, уникальное искусство северян — одно из главных украшений всегда манящей и необыкновенной Камчатки. Фестиваль изначально имеет одну цель — сберечь и приумножить творческое наследие предков. Меняются только формат, длительность фестивальных мероприятий, время и место проведения. Фестиваль — это формирование инвестиционной и туристической привлекательности территории. Он способствует вовлечению этнокультурного наследия коренных малочисленных народов в социально-экономическую жизнь, создает условия для использования этого наследия в культурно-просветительских и туристско-экскурсионных целях.

С 2016 года в рамках фестиваля работала литературная секция, которая собирала поэтов, прозаиков со всей Камчатки и регионов Дальнего Востока.

В 2018 году фестиваль открылся пресс-конференцией с презентацией новых изданий Камчатского центра народного творчества и завершился большим концертом профессиональных коллективов и исполнителей, затем участники фестиваля разъехались со своими концертными программами под общим названием «Мир Севера» на различные площадки краевого центра, г. Вилючинска и Елизовского района.

На площадке библиотеки имени С. П. Крашенинникова в рамках литературной секции с успехом прошла презентация сборника Камчатского центра народного творчества «Мифологические сказки о Вороне».

Прошли конкурсы родовых мелодий и песен, сказителей на языках коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Гран-при в конкурсе родовых мелодий и песен получила самая юная участница из с. Аянка Пенжинского района. Она исполнила песню на эвенском языке.

В формате круглого стола «Интеграция современных и народных традиций» руководители коллективов выступили со своими предложениями, рассказали о своих проектах. Заключительный гала-концерт «Золотые родники» состоялся в Камчатском театре драмы и комедии. 32 года насчитывает история самого яркого фестиваля на камчатской земле. С каждым годом «Золотые родники» расширяют свои границы: Саха (Якутия), Магадан, Эвенкийский район Красноярского края, Санкт-Петербург, весь Камчатский край от Севера до Юга — вот география 2018 года.

27 уникальных самобытных коллективов, 300 талантливых артистов сошлись в вихре северного танца на одной сцене. Финальное двухчасовое выступление было встречено шквалом аплодисментов. Впервые режиссеры-хореографы на сцене гала-концерта соединили в единой экспрессивной пляске танцоров национальной хореографии и спортивно-бального танца. Это было необычно, красочно, зрелищно. «Золотые родники» 2018 посвящены нашим выдающимся землякам –известным камчатским деятелям культуры: известному мастеру декоративно-прикладного искусства Марии Притчиной, собирателю фольклора Татьяне Лукашкиной, основателю корякской литературы Кецаю Кеккетыну, писателю, поэту Владимиру Коянто, художнику Вадиму Санакоеву и основателю известного всему миру ансамбля «Мэнго» Александру Гилю. Вся жизнь этих великих людей была посвящена искусству и бережному хранению народных традиций.

Фестиваль традиционных ремесел «Мастера земли Уйкоаль».

Уникальное декоративно-прикладное искусство ительменов, коряков, эвенов, чукчей, алеутов хорошо известно в России и за ее пределами. Традиционное искусство коренных народов Камчатки отличаются большим разнообразием: вышивка подшейным волосом оленя, нитками и бисером, меховая мозаика и аппликация, традиционное плетение из травы, резьба по кости. Сохранить традиции прикладного творчества, зафиксировать технологии изготовления тех или иных предметов искусства, умения и навыки мастеров-носителей этнических традиций помогает Краевой кочующий фестиваль традиционных ремесел и народных художественных промыслов коренных малочисленных народов Севера «Мастера земли Уйкоаль». В 2018 году фестиваль встретила столица Камчатки г. Петропавловск-Камчатский. На это ставшее известным по всему Северу мероприятие съехались мастера со всех уголков Камчатки, Магаданской области, Томской области, Чукотки, Республики Саха (Якутия), Эвенкии, Белоруссии и республики Куба.

В программе работы фестиваля мастера провели мастер-классы по художественной резьбе по кости и рогу, берестяному плетению, пошиву национальной одежды, изготовлению бубнов и сетей

из крапивы. На творческой лаборатории «Из опыта работы регионов по сохранению и популяризации традиционной культуры» выступила заведующая отделом межрегионального сотрудничества Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова Г. Г. Фурманова и на примере Всероссийского конкурса представила участникам презентацию «Русский костюм на рубеже эпох». Научный сотрудник Кроноцкого заповедника Н. А. Татаренкова рассказала о реконструкции утраченных технологий изготовления алеутского бубна. Официальное открытие фестиваля ремесел украсили своим выступлением творческие коллективы из Быстринского, Соболевского районов, Республики Саха (Якутии), Магаданской области, г. Санкт-Петербурга. В выставке приняли участие более 70 мастеров.

Ительменский обрядовый праздник «Алхалалалай».

Самый древний open-air завершил мероприятия проекта «Традиции предков в Новый век» на Камчатке. С большим размахом в этнографическом стойбище «Пимчах» отметили ительменский обрядовый праздник «Алхалалалай». Мероприятие собрало около семи тысяч зрителей, к празднику присоединились более 300 артистов из 27 танцевальных национальных коллективов Дальнего Востока и Сибири. «Алхалалалай» начался с обряда «Очищение», который провел Леонид Сысоев. Стоит отметить, что все обрядовые действа восстановлены по научным трудам знаменитых ученых — С. П. Крашенинникова и Г. В. Стеллера. Каждый гость и участник праздника прошел через кольцо из березовых ветвей, выкрикивая «Алхалалалай» и «Алулулу», оставляя позади все невзгоды и болезни. В завершение обряда все присутствующие сделали подношение Хантаю. Праздник продолжился концертной программой с участием творческих коллективов. Наряду с представителями Камчатки свое творчество представили гости из Якутии, Красноярского края, Магаданской области. С особым восторгом зрители встретили выступление эвенкийских этно-певицы Синильги и известного на всем Севере певца Владимира Хоменко. В программе национального праздника было еще множество мастер-классов (которые тесно переплетаются с традиционной деятельностью ительменов — рыболовством, охотой, собирательством, песнями и танцами), конкурсов (лучший обработчик лосося, «Мимсх Алхалалалай — 2018», мужской конкурс «Львиихльх», на лучшее национальное блюдо, лучшая уха, самая страшная гримаса, лучшее исполнение песни на ительменском языке). «Гвоздем» программы стал традиционный открытый чемпионат России по танцам коренных малочисленных народов Камчатского края. Он стартовал в субботу вечером и завершился в воскресенье утром. Парами был установлен новый рекорд — 17 часов 01 минута. Во «взрослом» марафоне приняли участие

24 пары. По решению профессионального жюри из 10 пар, дошедших до конца, выбрали три лучшие. Оценивались не только выносливость, но и исполнительское мастерство. Победителями марафона и обладателями главного приза — 200 тысяч рублей — стали Татьяна Инданова (ансамбль «Нургэнек», Анавгай) и Артем Уваров («Уйкоаль», Хаилино). Второе место и приз в 150 тысяч рублей завоевали Анна Манько (Петропавловск-Камчатский) и Леонид Соколов (ансамбль «ЯрарТор», Магадан). Третье место заняли Евгений Тонток и Валентина Эккуль («ЯрарТор», Магадан). Они получили в качестве награды 100 тысяч рублей. В номинации Кузелькинга (Танец любви) второй раз стали победителями семейная пара Анна и Егор Индановы. Титул «Самая аутентичная пара» завоевали Ирина Делянская (Аянка) и Денис Вавакко (Хаилино). Всех победителей наградили памятными и денежными призами. Ительменский праздник «Алхалалалай» объединяет и укрепляет дружбу и взаимопонимание между людьми разных национальностей, служит сближению и обогащению культур разных народов. Этот праздник был возрожден благодаря художественному руководителю фольклорного ительменского ансамбля «Эльвель», заслуженному работнику культуры РФ Борису Жиркову и его соратникам в ноябре 1988 года. «Алхалалалай» внесен в российский национальный «Календарь событий, интересных для туристов», способствует поддержке и популяризации культуры малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, играет важную роль в формировании имиджа Камчатского края, способствует привлечению на Камчатку туристов из других регионов страны.

Цели и задачи проекта:

— сохранение и развитие традиционной народной культуры народов Российской Федерации;
— приобщение общества к духовным, нравственным и культурным ценностям прошлого и настоящего России;
— воспитание чувства патриотизма и ответственности за сохранение культурного наследия предков;
— воспитание у молодого поколения чувства патриотизма, формирование интереса к своим корням и истории Родины;
— повышение художественного уровня репертуара коллективов и исполнительского мастерства участников;
— повышение профессионального уровня руководителей национальных коллективов;
— сохранение и преемственность национальной хореографической культуры народов Камчатки и других регионов РФ;
— сохранение и популяризация локальных традиций аутентичной культуры коренных малочисленных народов;
— поддержка и развитие фольклорного исполнительства;

— выявление интересного и перспективного опыта по сохранению объектов нематериального культурного наследия коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока;
— выявление объектов нематериального культурного наследия Камчатского края;
— установление творческих контактов и обмен опытом между самодеятельными артистами из разных субъектов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ

МКУК «Централизованная библиотечная система» Тихорецкого г. п. Тихорецкого района Краснодарского края

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Проект «Традиции живая нить»

Аннотация проекта

Проект направлен на сохранение и распространение традиционной народной культуры Кубани, на повышение престижа библиотек и чтения в обществе.

Цели проекта:

— привлечение внимания широких кругов населения к кубанской истории, культуре, литературе посредством проведения массовых мероприятий различных форм с целью сохранения и развития культурного наследия народов Кубани;
— укрепление общественного статуса библиотек как культурных и информационных центров, необходимых региональному сообществу и открытых для всех.

Задачи проекта:

— развитие и поддержка престижа чтения в общественном сознании жителей города, духовно-нравственное воспитание детей и молодежи посредством книги;
— расширение читательского интереса к краеведческой литературе и продвижение литературы по народной культуре Кубани в читательскую среду, в первую очередь детско-юношескую, путем внедрения наиболее эффективных форм и методов библиотечной работы;

— организация содержательного досуга всех слоев населения города;
— оказание помощи в овладении практическими навыками, способствующими сохранению и распространению традиционной народной культуры;
— изучение интересного инновационного опыта в области краеведения и внедрение его в практическую деятельность библиотеки;
— дальнейшее укрепление сложившихся партнерских отношений с учреждениями, организациями, творческими объединениями и местными краеведами, заинтересованными в развитии интереса к традиционной народной культуре;
— привлечение внимания СМИ к реализации проекта и его результатам.

Обоснование проекта:

В настоящее время в культурной жизни нашей страны произошли изменения, вызвавшие подъем интереса к отечественной истории, национальной культуре, утраченным традициям, фольклору, народным ремеслам. Эти изменения имеют огромное значение для библиотек, так как чтение книг и других произведений печати остается одним из наиболее универсальных способов постижения истории, смысла традиционной культуры, овладения навыками и умениями в различных видах народного ремесла. Важность работы библиотеки по изучению, сохранению и пропаганде традиционной народной культуры обоснована исполнением Закона Краснодарского края «О государственной политике в сфере сохранения и развития традиционной народной культуры в Краснодарском крае» и Государственной программы Краснодарского края «Развитие культуры». В связи с этим разработка и реализация данного проекта не только актуальна, но и необходима.

Содержание проекта:

— проведение цикла массовых мероприятий, направленных на сохранение, развитие и пропаганду культурного наследия населения Кубани;
— использование различных методов для изучения и сохранения традиционного народного творчества;
— разработка и выпуск информационно-библиографических материалов по традиционной народной культуре Кубани, праздникам, традициям и обрядам кубанского казачества;
— размещение информации о проведенных мероприятиях в местных периодических изданиях.

Ожидаемые результаты:

— увеличение количества пользователей, проявляющих интерес к истории России, истории родного края, традициям и культуре

казачества, литературе по этнографии, фольклору и декоративно-прикладному искусству;
— увеличение количества посещений массовых мероприятий по популяризации традиционной народной культуры Кубани;
— укрепление престижа библиотеки как одного из ведущих звеньев в системе воспитания культуры, организации досуга пользователей;
— расширение партнерства и сотрудничества с общеобразовательными учреждениями, общественными организациями и творческими объединениями города и района, заинтересованными в продвижении.

Информация о работе центральной городской библиотеки им. М. Ю. Лермонтова по реализации проекта «Традиции живая нить»

Одним из основных направлений работы центральной городской библиотеки им. М. Ю. Лермонтова является краеведение. С 2009 года в структуре библиотеки выделен сектор кубановедения. Главная задача сектора — выявление, сбор, хранение, систематизация и популяризация историко-культурных материалов, содержащих данные о культурно-историческом прошлом и настоящем Краснодарского края и города Тихорецка. С целью совершенствования работы в данном направлении в библиотеке разработан проект «Традиции живая нить», рассчитанный на 2018–2019 гг. В рамках реализации проекта библиотека планомерно проводит широкий спектр мероприятий, охватывающих все категории населения. Применяются самые разнообразные формы: фольклорные праздники, игры и посиделки, литературно-музыкальные композиции и вечера, виртуальные путешествия и викторины, творческие конкурсы. За первое полугодие 2018 года библиографами информационно-библиографического отдела разработаны и выпущены три пособия («Кубанские святки», «Народная игрушка Кубани», «Всякое ремесло честно»), в которые включены этнографические, справочные издания, журнальные и газетные статьи по теме, предназначенные для широкого круга читателей. О народной культуре Кубани читатели могут узнать и из серии книжных закладок, каждая из которых посвящена одному из изданий по теме. Все это — результат кропотливой поисковой и исследовательской работы библиотекарей и читателей. С целью расширения кругозора пользователей библиотеки в области традиций, обрядов, обычаев, бытующих на Кубани, в рамках цикла мероприятий «Святочные праздники Кубани» подготовлены и проведены фольклорные праздники и посиделки: «Святки, колядки для вас, ребятки», «Широкая Масленица», «Ай да Масленица!» и др. Формированию эстетического отношения к жизни, воспитанию любви к прекрасному, знакомству с творчеством кубанских композиторов

способствовали мероприятия всекубанского марафона «Кто Вы, маэстро Захарченко» для всех групп читателей: литературно-музыкальный вечер «Кубанские песни на просторах России», праздничная программа и литературно-музыкальная композиция «Кубань моя — край хлебов и песен» для молодежи и детей гимназии № 8.

За время реализации проекта проведено 9 массовых мероприятий, количество присутствующих — 427 чел., в том числе детей и молодежи — 250.

МАУК «Творческо-методический центр» Управления культуры администрации г. Сочи Краснодарского края

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»

Социокультурный проект русской идентичности «ЧИТАЙПЛОЩАДКА»

Идея летнего социокультурного проекта «Читайплощадка» зародилась в недрах сочинского молодежного движения книголюбов «Читай, Сочи». Проект рассчитан для использования в работе с подростками на детских досуговых площадка в течение летних каникул 2018–2021 г. Проект возник как дополняющее звено движения, но в процессе разработки оказался хоть и менее массовым, но вполне самостоятельным как по своей конкретной направленности, целям и задачам, так и по типу реализации. Это дает авторам основания считать разработку и координацию проекта «Читайплощадка» своим достижением.

Актуальность проекта в отрасли культуры

По данным исследований в стране отмечено катастрофическое снижение интереса детей и молодежи к чтению в целом, и, в частности, к чтению «бумажных» книг. Глобальные изменения в системе духовных ценностей в эпоху 1990-х привели к массовому исчезновению домашних библиотек в современных квартирах, к изменению отношения к централизованному библиотечному обслуживанию, к сокращению единиц библиотек по всей России, низкому финансированию поступления новых книг в библиотеки, сокращению библиотечных фондов и многим другим печальным последствиям развала «самой читающей в мире страны». Однако книги по-прежнему являются для русских людей частью представления о своей нации. Потребность людей в чтении и пополнении знаний, в том числе и как форма знаний и представлений о самоидентичности, все равно присутствует. Базовый список классиков русской литературы,

составленный еще в 1930-е годы, актуален и сегодня. Пушкин, Лермонтов, Толстой, Чехов — главные писатели школьной программы — по-прежнему основа основ образования русского человека. Именно книги классиков формируют культурный код нации, помогают выявлению самоидентичности русского человека. Понятие «культурного кода» сравнительно недавно ввели ученые, занимающиеся исследованием феномена чтения, вот как они это объясняют:

> Если проводить аналогию между культурным кодом и кодом биологическим, то получившийся список будет напоминать геном человека. Без Библии или Шекспира личность европейского человека представить нельзя, также как нельзя представить личность русского человека без пушкинских сказок и «Онегина», лермонтовского «Героя нашего времени», без «Обломова», без «Войны и мира» Толстого, без булгаковского «Мастера и Маргариты» и многих других произведений.

Список самых важных произведений для чтения складывается из книг, которые поколения россиян уже прочитали и запомнили, которые вошли в культурный код нации. Каждая книга оказалась там неслучайно. Проще говоря, культурный код — это то, как видят мир русские и как культура чтения книг помогает русским людям понимать себя, друг друга и всех людей в этом мире через призму прочитанных книг и воспитанных ими в людях представлений. Книги для русского человека всегда служат моделями поведения и миропонимания, на которые он ориентируется и которые востребованы в обществе. Однако передать этот культурный код поколениям русских детей оказалось задачей не такой уж простой. Приведем пример: в какой-то момент в 1990-е гг. министерство образования и просвещения, не имея возможно никакого злого умысла, а в целях какой-то неясной идейной оптимизации, сократило авторов в списке обязательного школьного чтения. Но оказалось, что если выбросить из школьной программы кого-то из авторов, показавшихся чиновникам неважными, а к таким была отнесена плеяда писателей-«русофилов» (Лесков, Аксаков, Мельников-Печерский и др.), то вместе с ними отпадет и целая ветвь русской литературы XIX века. Вычеркнув из «культурного кода» школьного образования писателей, описывавших эту самую идентичность, те, кто решает, чему учить русских детей, поставили под вопрос формирование в детях именно русской личности.

Этот факт и послужил первым камнем для рождения **базовой идеи проекта «Читайплощадка»** — дать возможность детям в летний период наряду с базовыми школьными произведениями познакомиться с авторами, чьи произведения которые содержат описания сути русской идентичности, крупицы русского культурного кода.

Идея проекта и ее практическое решение:

Идея проекта особенно хорошо «ложится» как форма решения летнего детского досуга. Именно летом создаются дополнительные условия к путям ее реализации. Летние площадки, как показывает практика, — хорошая пилотная платформа для обкатки самых разных форм работы, самых разных видов ответов на социальные и культурные запросы современной России. Лето располагает к не только к активной жизни, занятиям спортом на воздухе, но и к чтению.

Практическая форма реализации проекта «Читайплощадка» — это выразительное чтение вслух (на воздухе или в помещении) выбранного руководителем и детьми отрывка, обсуждение текста и его особенностей: стиля, языка, особенностей изложения и др.

Цели проекта:

— привлечение внимания подрастающего поколения к процессу чтения не как способу развлечения, а как возможности получить представление о мире, о людях и о самих себе;
— воспитание на примерах русской литературной классики уважительного и бережного отношения у подрастающего поколения к родному языку/речи как самой важной составляющей их национального достояния и их личности;
— воспитание в детях основ патриотического сознания русского человека;
— обеспечение возможности чтения книг в сельских районах города.

Задачи проекта:

— обеспечение возможности чтения книг в сельских районах города, где отсутствуют библиотеки;
— активизация интереса к совместному, «семейному» чтению книг;
— обучение навыкам вдумчивого чтения, умения сравнивать и выделять главное в прочитанном;
— развитие аналитических способностей детей;
— развитие навыков обсуждения вопросов, дискуссии;
— развитие навыков пересказа художественного текста;
— поиск внутри текстов русской классики и характеров ее героев особенностей и «золотых» составляющих «русской национальной идентичности»;
— укрепление национальных духовно-нравственных ценностей через чтение русской классики;
— развитие фантазии и творческих способностей подростков в создании собственных текстов/иллюстраций.

Целевая аудитория:

— участники летних досуговых площадок при культурно-досуговых учреждениях, преимущественно в сельских поселениях;

— посетители летних досуговых площадок в парках культуры и отдыха;
— посетители летних досуговых площадок на придомовых территориях;
— посетители летних досуговых площадок при библиотеках.

Проект готовился для реализации на летних досуговых площадках в течение летнего оздоровительного сезона 2018 года, осуществляемого в рамках муниципальной программы «Дети Сочи» и городского социального проекта «Площадка нашего двора».

Количественные результаты

Свыше 30 руководителей площадок получили персональные рекомендации, списки текстов и дополнительных тематических материалов для успешного проведения акции. Всего было проведено 230 занятий на «читайплощадках», из них — 18 крупных акций с охватом 596 человек, а всего охват за лето составил 4041 человек. Приглашено на площадки для чтения и обсуждения 16 человек (работники библиотек, сотрудники МАУК «ТМЦ»).

Качественные результаты

На площадках при КДУ в сельских клубах и домах культуры в течение всего лета звучали произведения: Тургенева «Записки охотника» (рассказ «Бежин луг»), Пушкина «Евгений Онегин», Лермонтова «Мцыри» и других. На площадках, где преобладал младший школьный возраст работали в «режиме» советской детской литературы, дети читали и обсуждали произведения Николая Носова, Нины Артюховой, Виктора Драгунского и других. Лучшая церемония открытия «читайплощадки» прошла в РДК Аэлита Хостинского района. По итогам этого мероприятия был разработан сценарий, вошедший в брошюру, презентующую летние социокультурные проекты МАУК «Творческо-методический центр».

Анализ проведенной работы и прогнозирование:

Реализация такого масштаба идеи требует особых знаний от тех, кто работает в проекте. Проект, при всей простоте его исполнения, достаточно сложен для реализации, как и сама задача передачи культурного кода детям современного российского пространства. Это сложно сделать прежде всего потому, что изменились условия существования книги в культурном пространстве страны.

В советское время, когда жизнь людей была регламентирована, когда был дефицит на развлекательную литературу, классика и читалась, и звучала по радио, телевидению, и ею подпитывались буквально целые поколения, как молоком питается младенец, не раздумывая о его полезности, но получая необходимые вещества и иммунитет. У современных россиян появилась возможность выбора, — ЧТО читать, и вообще читать или не читать. Но эта свобода выбора уничтожила ценность собственно выбираемого: от него можно

в любой момент отказаться и выбрать другое. Если раньше код и канон были детерминированы внешними обстоятельствами и формировались либо «сверху», либо «вопреки», то сегодня они формируются по внутреннему выбору читателя. Не случайно во всех сферах культуры говорят о крахе универсальных иерархий и отсутствии непререкаемых авторитетов.

Не только дети, но и взрослые руководители площадок не были в состоянии сделать самостоятельный выбор литературных отрывков, не были готовы к какому-то новому осмыслению досуга, иному взгляду на процесс чтения.

МАУК «Творческо-методический центр» Управления культуры администрации г. Сочи Краснодарского края

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Этнокультурный локальный проект «РОДИТЬСЯ ГРЕКОМ» в рамках проведения перекрестного года туризма Россия — Греция

«Родиться греком — это, как с самого рождения получить награду не за жизненные подвиги, а за то, что ты есть» — эти слова героя из автобиографической книги греческой журналистки Софии Прокопиду, уроженки Адлерского района, стали основным тезисом локального этнокультурного проекта, который планируется реализовать на базе ГДК «Красная Поляна». Идея проекта сложилась во время проведения мероприятий 2017–2018 гг. перекрестного года туризма Россия — Греция.

Обоснование социальной и культурной значимости проекта (концепция)

Вклад греков в становление российской государственности достаточно велик. Всем известны имена Максима Грека, Феофана Грека, Софии Палеолог и братьев Лехудов, но не все знают, что множество греков принимали активное участие в становлении российской армии и флота, а также в развитии торговли и индустриализации. Начало переселению греков на землю русскую положено крещением Руси. На протяжении многих столетий митрополитами русской церкви рукополагались священники-греки, а русские князья и правители приглашали к своему двору талантливых гре-

ков из знатных византийских родов, таких как Комнины и Гаврасы. От последних пошел боярский род Головиных, самым известным представителем которого был Федор Алексеевич Головин, ближайший сподвижник Петра I, принимавший активное участие в реформах императора. Следующий период переселения греков в Россию — время падения Константинополя, когда многие представители греческой знати и духовенства предпочли переселиться в единоверную Россию. История современных греков России тесно связана с выходом Российской империи на мировую политическую арену и чередой победоносных русско-турецких войн, вселивших в сердца греков, угнетенных Османским игом, надежду на освобождение. Приток в Россию греков, среди которых было множество искусных мореходов, талантливых офицеров и дипломатов, стал одним из первых результатов этих военных кампаний. С выходом России к Чёрному морю основной задачей российского правительства стало экономическое развитие Причерноморского побережья. Исходя именно из этих целей для греков были созданы благоприятные условия и введены преференции ведения торговли и частного предпринимательства. Аналогичные поощрительные меры были приняты и в Закавказье, где греки-рудопромышленники приглашались на разработки медных и серебряных рудников. Поток переселенцев можно разделить на две группы. К первой относятся греки, переселявшиеся семьями и маленькими группами: они обычно обосновывались в городах, образовывая греческие торговые и ремесленные общины. Ко второй группе относятся греки, массово покинувшие свои места и обосновавшие компактные поселения на новых местах, к ним относятся мариупольские, алавердинские, балаклавские, цалкинские греки, греки Абхазии, Северного Кавказа и Средней Азии.

Греки-эллинофоны, живущие в горных селах вокруг Красной Поляны и в самой Красной поляне по ряду очень многих исторических, политических и социальных причин оказались в последние сто лет своего существования на этой территории в своего рода изоляции от других носителей культуры и языка. В настоящий момент на грани исчезновения находится их особый язык, нарушилась культурная преемственность поколений. Как показали независимые опросы, в области поддержания традиций, пропагандирования своей особой культуры и изучения своего языка в среде краснополянских греков не предпринимается никаких значимых мер ни со стороны руководства данного региона, ни со стороны самих представителей греческой диаспоры. Но необходимость деятельности по приобщению подрастающего поколения к своим этническим ценностям назрела очень давно, и актуальность, и социальная значимость любого движения в эту сторону очевидна.

Проект локален, он разработан и рассчитан специально для жителей Красной Поляны. С помощью мероприятий этого проекта станет возможным для многих представителей молодежи возрождение интереса к духовному развитию личности через постижение духовных истоков своего народа, сохранение сокровищ родного языка и восстановление этнокультурной памяти.

Проект носит социально-культурный характер, и факт его появления стал одним из этапов освоения жителями города Сочи принятой в 2013 году по инициативе мера города Сочи А. Н. Пахомова Хартии «Я люблю Сочи».

Проект направлен на сохранение и развитие культуры, традиций, языка греков-эллинофонов, коренных жителей сочинской диаспоры — греков, потомки которых в силу различных причин в настоящий момент лишены возможности полноценного изучения греческого языка и сохранения своего диалекта.

В партнеры/участники проекта планируется пригласить: представителя Совета молодежи ФНКА греков России, краснодарскую городскую общественную организацию греков «Понтос», отдел культуры администрации Адлерского района, Русское географическое общество, Музей истории Адлерского района, Сочинское греческое общество «Эноси» (Адлерский филиал), адлерскую школу искусств № 5, ЦБС Адлерского района (библиотека-филиал № 1), другие общественные и культурные организации и отдельных деятелей культуры Адлерского района города Сочи, а также представителей религиозного духовенства.

Этнографическое значение:

— знакомство участников с традициями и обычаями жителей Красной Поляны — ярким примером жизни горного понтийского села, выявление в процессе этого знакомства основ глубокой духовной связи человека и природы в старинной понтийской общине;
— сбор участниками национального фотоматериала из семейных альбомов, аутентичного языкового материала в своих семьях (тексты песен, сказки, легенды, были, присказки, прибаутки, пословицы, поговорки, а также, по возможности, примеры аутентичной поэзии, понтийского «дистиха») для создания альбома-книги, посвященного проекту «Родиться греком»;
— сбор участниками национальных кулинарных рецептов и традиций, связанных с их осуществлением (свадьба, похороны, ярмарки- «пархары» и т. д.) для записи в альбом-книгу.

Духовно-нравственное значение:

— воспитание молодого поколения российских краснополянских греков через передачу эстафеты понтийского языка, культуры, традиций от старшего поколения жителей,

— обучение бережному и внимательному отношению к истории и культуре своего этноса, языку и традициям своего народа как самой важной составляющей человеческой личности,
— оздоровление атмосферы в обществе на доброжелательную, добрососедскую в рамках исполнения постулатов Хартии «Я люблю Сочи» и содействие профилактике межэтнических конфликтов.

КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

КГБУК «Государственный ЦНТ Красноярского края», КГАУ ДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры», КГБУК «Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское», Отдел культуры, молодежной политики и туризма администрации Шушенского района

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Саянский острог — комплекс мероприятий по сохранению и развитию казачьей культуры

Актуальность проекта — проект способствует решению государственной задачи по сохранению, развитию и популяризации казачьей культуры в стране, а также сохранению исторического наследия Красноярского края.

Цель и задачи проекта

— возрождение и развитие духовно-культурных и семейных традиций казаков;
— привлечение внимания общественности к казачьей культуре через комплекс мероприятий;
— создание условий для знакомства широких слоев населения Красноярского края, в первую очередь детей и молодежи, с казачьей культурой;
— поддержка инициатив, направленных на интеллектуальное и духовное развитие молодежи и общества в целом;
— предоставление возможности лучшим коллективам обменяться опытом и реализовать свой творческий потенциал.

История проекта

В Шушенском районе с 1998 года проходила научно-практическая конференция, на которой обсуждались различные аспекты существования Саянского острога. Параллельно, с 2005 года в п. Саянск ежегодно стал проходить фестиваль казачьих традиций «Саянский острог». В 2018 году КГАУДПО «Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры» вышел с инициативой объединить вышеперечисленные мероприятия в один проект. В итоге министерством культуры Красноярского края и администрацией Шушенского района было принято решение реализовать проект «У Саянского острога», включающий пять разноплановых мероприятий, дополняющих друг друга и позволяющих более полно раскрыть неразрывную связь Саянского острога с казачьей культурой: Межрегиональная научно-практическая конференция, посвященная 300-летию Саянского острога «Три века Саянского острога: история, значение, перспективы»; творческая лаборатория для руководителей казачьих фольклорных коллективов; курсы повышения квалификации «Сохранение и развитие казачьей культуры»; Региональный фестиваль казачьей культуры «Саянский острог»; выставочная экспозиция «Саянский острог: 300 лет».

На конференции в 2018 году шла речь об истории острога, его описании в исторических документах и литературе, проблемах русско-китайских отношений начала XVIII века, опыте строительства и проблемах/сложностях реконструкции острогов, просветительской деятельности учебных заведений. В конференции приняли участие историки из Москвы, Барнаула, Красноярского края, Новосибирска и Хакасии, а также гость — Гу Дзикунь, доцент университета, доктор исторических наук (г. Шанхай, КНР).

В формате творческой лаборатории и КПК в процессе обучения были рассмотрены следующие темы:

— «Структурное взаимодействие и формы работы государственных и общественных организаций в направлении сохранения и развития национальных культур народов России»;
— «Казачий коллектив в системе духовно-культурной среды местного сообщества, традиционная культура и развитие социокультурных процессов модернизации российского общества»;
— «Сохранение и дальнейшее развитие самобытной культуры российского казачества, образа жизни, традиций и духовных ценностей казаков»;
— «Основополагающие принципы работы казачьего коллектива, специфика использования регионального фольклорного материала, общие тенденции и местные (локальные) традиции»;
— «Индивидуальные проблемы работы казачьих фольклорных ансамблей, решение задач совершенствования творческой деятельности»;

— «Выявление перспективных направлений деятельности казачьих фольклорных ансамблей»;
— «Аутентичное, сценическое и бытовое воплощение казачьего репертуара».

Региональный фестиваль казачьих семейных традиций «Саянский острог» способствует решению таких задач, как:
— формирование единого этнокультурного пространства южного региона Красноярского края, республик Хакасия и Тыва;
— выявление ярких творческих коллективов и исполнителей казачьих песен, танцев, инструментальной музыки, умельцев декоративно-прикладного творчества, национальной кухни и подворий, мастеров-ремесленников, семей и потомков, сохраняющих традиции и уклад своего рода, казачьи династии;
— воспитание уважения и любви к своей Родине и своему краю.

На концертной площадке фестиваля выступили коллективы разных территорий юга края, в том числе Минусинска, Ермаковского, Минусинского, Шушенского районов, а также из г. Абакана. Работали выставки декоративно-прикладного творчества, мастер-классы, подворья.

Выставочная экспозиция «Саянский острог. 300 лет» в Историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское» включала две части — документальную (положения, указы, регламентирующие жизнь казаков, которые несли свою службу по охране существующих границ Южной Сибири в XVIII веке) и художественную (живописные полотна местных художников, рисунки учащихся). Среди экспонатов также был представлен макет Саянского острога из фондов музея-заповедника, воспроизводящий расположение оборонительных сооружений, башен, ворот, складов.

Более 400 участников проекта и около 1 тыс. зрителей получили знания об истории Саянского острога и традициях казачьей культуры. Предполагается, что полученные знания послужат предпосылкой для создания новых клубных формирований казачьего направления и увеличению количества участников уже существующих. Руководители коллективов, прошедшие обучение в творческой лаборатории и на семинаре, будут транслировать полученные знания и навыки на местах, создавать коллективы, клубные формирования.

Мероприятия в рамках проекта планируется проводить ежегодно с привлечением большего количества участников с более глубоким изучением традиций казачьей культуры. Со временем значимым результатом станет реконструкция Саянского острога, что создаст новое туристическое направление в Красноярском крае.

КГБУК «Государственный ЦНТ Красноярского края»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этнопроекты»

Межнациональный этно-туристический фестиваль «СЭВЭКИ — Легенды Севера 2018»

Актуальность проекта

Мероприятие проводится в рамках реализации стратегии государственной национальной политики РФ. Актуальность данного проекта, его логического продолжения и развития вызвана ростом интереса населения, особенно детей и молодежи, к самобытной национальной культуре народов на территории района; необходимостью сохранения и развития традиций.

Цель и задачи проекта

— развитие внутреннего и въездного культурно-событийного туризма через привлечение к участию в фестивале жителей разных национальностей и продвижение социально значимых рекреационных возможностей на территории Северо-Енисейского района;
— культурно-этнографическое просвещение участников и гостей фестиваля посредством приближения к фольклору коренных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока и народов других национальностей;
— сохранение и возрождение нематериального культурного наследия и традиций коренных народов разных национальностей;
— активизация туристических команд в проведении культурно-спортивного коллективного досуга;
— пропаганда активного отдыха и здорового образа жизни, бережного отношения к окружающей среде

История проекта

Первый этно-туристический фестиваль состоялся в 2007 году и проходил в форме туристического слета. Через два года программа фестиваля стала включать этнографическую составляющую («стойбища», обряды, легенды и т. д.). В 2013 году этно-туристический фестиваль стал культурным брендом Северо-Енисейского района. С каждым годом программа фестиваля расширяется: ритуальные действия, различные этно-творческие конкурсы и спортивно-туристические соревнования. Фестиваль проводится в районе поселка Вельмо Северо-Енисейского района Красноярского края на открытой площадке на берегу реки. За одиннадцать лет существования фестиваль стал местом этнического культурного досуга для сотен гостей, количество и география которых увеличивается.

Учредитель фестиваля — администрация Северо-Енисейского района.

Организаторы фестиваля: Отдел культуры и Отдел физической культуры, спорта и молодежной политики администрации Северо-Енисейского района; Администрация поселка Вельмо; МБУ «Централизованная клубная система Северо-Енисейского района»; МКУ «Спортивный комплекс Северо-Енисейского района «Нерика»; МБОУ ДО «Северо-Енисейская детско-юношеская спортивная школа»; МБУ «Муниципальный музей истории золотодобычи Северо-Енисейского района»; МБУ «ЦБС Северо-Енисейского района»; МБУ «Молодежный центр Северо-Енисейского района».

Партнеры фестиваля: Министерство культуры Красноярского края; Министерство спорта Красноярского края; Агентство молодежной политики Красноярского края; Государственный центр народного творчества Красноярского края.

Информационная поддержка фестиваля: МКУ «Северо-Енисейская муниципальная информационная служба»; Красноярское ООО «ТВ- ЕНИСЕЙ».

Описание проекта

В 2018 году в мероприятии приняло участие 8 команд из поселков Северо-Енисейского района. Поляна была разделена на несколько зон: зона обрядового действа, фотозона, игровая зона и зона спортивно-туристических соревнований. Все творческие и спортивные конкурсы были распределены на два дня и проходили поэтапно. В конкурсно-творческие этапы входило представление национальной культуры (костюмы, музыка, песни, танцы, атрибуты, язык, легенды, сказания, игры, обряды, ритуалы и др.). Спортивные мероприятия состояли из зрелищных гонок на катамаранах, этно-краеведческого квеста, конкурса рыбной ловли, туристической полосы препятствий. Также проводились мастер-классы умельцев района и приглашенных мастеров из других территорий по изготовлению оберегов и амулетов, ярмарки-продажи этно-продукции мастеров декоративно-прикладного творчества района, йога-площадки, этнический флешмоб, этно-дискотека. Работали этно-игровые детские интерактивные площадки. В поддержку команд и для всех зрителей состоялся импровизированный концерт.

Количественные и качественные показатели

За 11 лет своего существования этно-туристический фестиваль «СЭВЭКИ — Легенды Севера» стал визитной карточкой Северо-Енисейского района. Несмотря на отдаленность населенных пунктов и погодные условия, Фестиваль посетило более 6 тыс. человек из Северо-Енисейского и других районов Красноярского края. Участники Фестиваля высоко оценили профессиональный уровень организации двухдневной программы, яркое выступление команд, оформле-

ние и активную работу площадок («стойбищ»), использование рекреационной зоны, мастерство ведущих. Правильно продумана навигация Фестиваля: баннеры и объявления, приветственные плакаты, указатели площадок (обрядовые, «стойбища», творческие лаборатории, мастер-классы). Был организован трансфер гостей до места проведения Фестиваля и обратно. Фестиваль способствует сохранению и возрождению традиций коренных народов разных национальностей. Национальный уклад фестиваля, многочисленные состязания в силе, ловкости, песенной культуре народов, населяющих сибирские земли, помогают участникам постигать историю края, понимать, как формировались традиционные для сибиряков уважение к культуре и традициям других народов.

ПЕРМСКИЙ КРАЙ

КГАУК «Пермский Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Проект «Ночь искусств» в Доме пароходчика Каменского — 2017 г.

Дом пароходчика Каменского (Дом купцов Боброва и Гаврилова) — историческое здание, построенное в конце XIX века братьями Каменскими. Здание до революции верой и правдой служило купцам, а затем — народному образованию Перми. Теперь же Дому Каменского предстоит стать центром диалога и единства национальных культур Пермского края. Зданию еще предстоит серьезный ремонт и реставрация, но первые творческие встречи и выставки состоялись уже в 2017 году.

Ежегодная акция «Ночь искусств» прошла под девизом «Искусство объединяет» и была приурочена к Дню народного единства. Программа «Ночи» в Доме Каменского познакомила зрителей с культурой и традициями народов, проживающих на территории Пермского края.

Стены и залы купеческого дома украсила выставка армянского художника В. Акопяна, немецкого живописца А. Калтайса, работы московского художника И. Кириллова. Кроме того, в рамках «Ночи

искусств» прошел художественный перфоманс — в режиме реального времени В. Акопян и известный пермский художник А. К. Турбин создавали новые работы.

В одном из залов расположилась уникальная арт-инсталляция «Пермский край. Идентификация». Впервые инсталляция была представлена в 2016 году на выставке «Арт Пермь». Этот проект — попытка воссоздать мечту-воспоминание. Для воплощения идеи сплелись воедино видеоинсталляция от VJ N.E.R.P.A, фотопроект «Идентификация» Ю. Чернова и А. Щастьевой — синтез этнографии и арт-технологий.

Коллекция «Синий цветок» мастера объединения «Егошихинская мануфактура» О. Спеховой также стала украшением «Ночи искусств». Работы Ольги — сочетание традиционных узоров и технологий украшения тканей и современного покроя.

В рамках концертной программы «Ночи искусств» прозвучали русские и украинские песни в исполнении академического хора «Сирень» (рук. Е. Ворохобко), народные осетинские песни и мелодии в исполнении солиста Пермского театра оперы и балета им. П. И. Чаковского В. Тайсааева, армянские песни в исполнении бронзового медалиста Дельфийских игр А. Бейбутяна и солистки студии «Арт-соло» Л. Бейбутян. Традиционные мелодии коренных народов Пермского края — башкир, коми-пермяков, манси — исполнили участники этно-проекта «Седой Урал». Русскую и коми-пермяцкую культуру Прикамья представил участник фестиваля «Музыка Земли» фольклорный ансамбль «ТриголОс».

В Арт-Гостиной звучала экспериментальная музыка: фьюжн-проект «Ветер в ивах», проект барабанщиков «О.Р.З.А.», живые музыкальные инструменты: арфа в исполнении И. Пыжьяновой и этнические инструменты Р. Гарипова.

Кроме того, гости Дома Каменского могли угоститься ароматным чаем и сладостями традиционной кухни народов Прикамья, посмотреть этно-кино о марийцах, удмуртах и коми-пермяках, а также научиться плясать не только русские кадрили, но и татарские народные танцы.

«Ночь искусств» в Доме пароходчика Каменского прошла при участии и поддержке Министерства культуры Пермского края, собрала более 50 участников и 130 зрителей.

КГАУК «Пермский Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный форум «Русский мир»

В августе 2017 г. в г. Чайковский состоялся XIV Межрегиональный форум «Русский Мир».

Форум прошел в рамках подпрограммы «Реализация государственной национальной политики в Пермском крае» государственной программы «Обеспечение взаимодействия общества и власти». Организаторы: Администрация губернатора Пермского края, Министерство культуры Пермского края, Пермский дом народного творчества, Администрация Чайковского муниципального района, ОО «Славянский культурный центр», ОО «Русское национально-культурное общество».

Участниками культурной и деловой программы стали более 1 тыс. человек из 40 муниципальных территорий Пермского края.

Форум стал уже традиционным летним местом встречи для творческих коллективов, мастеров народных промыслов, этнографов, специалистов управлений культуры, представителей национальных сообществ. Каждый год Форум «путешествует» по Пермскому краю: с. Усть-Кишерть, п. Куеда, с. Юрла. В 2017 г. он вошел в масштабную программу культурный мероприятий в рамках Чемпионата мира по летнему биатлону. Ежегодно растет география и число участников «Русского мира», но 2017 год — рекордный, гостями Форума стали представители 40 муниципальных районов Пермского края и Республики Удмуртия, более 1 тыс. участников и 5 тыс. зрителей.

Праздничным шествием с песнями, частушками под русскую гармошку делегации приветствовали собравшихся. В театрализованном действе «По всей России водят хороводы» приняли участие артисты хореографического ансамбля «Солнечная радуга» (г. Пермь) и танцевальные коллективы г. Чайковский.

На сцене проходил конкурс среди участниц фольклорных ансамблей «Прикамские смотрины» — какая же она, «красна девица» современности? Умна, величава, талантлива, скромна? Было предложено пять испытаний — походка, представление малой родины, конкурс частушек, народной пляски и представления народного костюма.

На площади гостей приветствовали уличные театры — смекалистый раешник с народной забавой «Раёк», самые добрые русские сказки от коллектива «Мамина Сказка», народные представления

про Петра Ивановича Уксусова от театра «Красный цветов» и необычные представления от циркового коллектива «Арена Дружбы».

Поучиться традиционным русским единоборствам, присоединиться к молодецким забавам, пляскам и кадрилям от семейного клуба «Пермская застава» и фольклорного ансамбля «Забава» мог каждый желающий от мала до велика.

Более 60-ти мастеров представили свои изделия народных промыслов и ремесел на Ярмарке народных умельцев. Тут же гости Форума могли научиться лепить из глины, набивать узор на ткани, плести берестяные обручи, расписывать деревянные дощечки и пр.

В рамках деловой и культурной программы Форума также состоялась встреча-беседа «Живая старина» с аутентичными фольклорными исполнителями Чайковского и Сивинского районов. Песни и напевы в исполнении носителей традиционной культуры произвели на зрителей неизгладимое впечатление, а руководители фольклорных коллективов поделились мнением о том, что подобные беседы вполне могут быть сравнимы с фольклорными экспедициями. Продолжением встречи стала публичная лекция «Подари мне платок» о семантике и красоте русского головного убора, о роли платка в народном костюме рассказала народный мастер Пермского края М. Крысова.

В Арт-центре «Шкатулка композитора» состоялось заседание круглого стола «Сохранение нематериального культурного наследия — приоритетная задача развития „Русского мира“. Вопросы выявления и актуализации», в котором приняли участие представители районных отделов культуры, директора домов культуры, руководители творческих коллективов, этнографы, краеведы, специалисты по фольклору.

КГАУК «Пермский Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Проект «59 фестивалей 59 региона»

Главные задачи проекта — объединение истории и современности, воскрешение традиций, знакомство с особенностями родного края, с его богатствами и гордостью, осмысление истории Урала сквозь призму современного этапа развития региона. Пермский дом народного творчества «Губерния» при поддержке Министерства культуры Пермского края с 2009 года объединил фестивальное дви-

жение городов и сёл всего Прикамья в едином мощном бренде — «59 фестивалей 59 региона». Это не только возможность обратить внимание на многообразие, красоту и уникальность Пермского края, но и возможность способствовать созданию качественных мероприятий и содержательных фестивалей.

Фестивальный календарь событий разных районов края длиною в год — проект для России уникальный, аналогов ему в других регионах нет. Проект собрал под одно крыло целый спектр мероприятий очень разных по жанру, а соответственно, и по зрительской аудитории. Каждое событие не похоже на другое. Часть фестивалей — продолжение старинных обычаев, часть — уже современные затеи, которые отражают живую историю России и увлечения людей, живущих в нашей стране. Проект в немалой степени способствует развитию событийного туризма, когда зритель вовлечен в атмосферу действа и переживает опыт сопричастности его ярким и неповторимым моментам. Развивая событийный туризм, каждая муниципальная территория пытается понять свою самобытность и увидеть, в чем ее изюминка.

Для зрителей, жителей и гостей Пермского края Фестиваль — это повод посетить разные уголки региона, узнать о традициях и праздниках народов, проживающих на его территории. Единственный в своем роде престольный праздник, живописный ландшафт, богатое историко-культурное наследие или старинный торговый путь, проходящий по родной земле — даже самому небольшому поселению Пермского края есть что рассказать и показать своим гостям. Зайти в реку, сидя верхом на лошади, собственными руками сжать первый сноп, очиститься от печалей и невзгод, прыгнув через огонь в ночь на Ивана Купала, увидеть, как вспахивают поле, прокладывают первую борозду и откуда берет свое начало хлеб, попробовать самый большой черничный пирог в России — это только малая часть того, с чем зритель может познакомиться, став гостем фестивальных событий проекта. Каждый фестиваль — это возможность увидеть и узнать, как и чем живут люди Пермского края.

Для повышения качества проведения мероприятий в рамках краевого проекта «59 фестивалей 59 региона» специалисты Пермского дома народного творчества «Губерния» каждый вторник проводят индивидуальные методические консультации по вопросам организации, подготовки и проведения фестивалей с руководителями проектов. Обсуждение сценариев, составление программы праздника, советы по изготовлению полиграфической продукции и художественному оформлению позволяют сделать каждое фестивальное событие еще более привлекательным для гостей и туристов. Совместная подготовка мероприятий, обсуждение и взаимная под-

держка в будущем позволят наметить направления фестивального движения в Пермском крае.

Говорить про фестивали проекта «59 фестивалей 59 региона» можно бесконечно, но гораздо лучше хотя бы раз побывать там, увидеть события не только как зритель, но и как участник. А самое интересное, наверное, оказаться на «кухне» мероприятия: узнать с какими сложностями сталкиваются организаторы, какие вопросы приходится оперативно решать и что делать, если уральская погода подводит в самый неподходящий момент.

КГАУК «Пермский Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Всероссийский фестиваль зимних фольклорных традиций «Сочельник»

Сочельник — это Всероссийский фестиваль зимних фольклорных традиций, который в 2017 году уже в седьмой раз прошел в Пермском доме народного творчества. Фестиваль включал в себя конкурсную программу для фольклорных коллективов со всей России, творческую программу, состоящую из разножанровых спектаклей, концертов и мастер-классов, «Ночь ремесла», а также фестиваль артистов огненного жанра «Крещенские огни».

Цели и задачи фестиваля:

— формирование патриотических чувств по отношению к малой родине посредством изучения, освоения и исполнения произведений локальной фольклорной традиции;
— актуализация народной культуры через формирование интереса к различным формам традиционных святочных гуляний;
— объединение различных видов художественного творчества, подчиненных одной основополагающей идее — воспитанию глубоко нравственного и творчески разноплановой современного человека — носителя идей добра, любви и красоты;
— воспитание бережного отношения и уважения к национальной культуре, народным традициям, обычаям, обрядам;
— возрождение традиционных форм празднования зимнего комплекса обрядов «Святки».

В фестивале приняли участие 30 коллективов из пяти регионов Российской Федерации (Томск, Санкт-Петербург, Республика Удмуртия, Челябинская область, Пермь и Пермский край), среди них: фольклорные и фольклорно-этнографические, театральные коллек-

тивы; семейные фольклорные ансамбли, индивидуальные исполнители фольклора, мастера прикладного творчества; артисты огненного жанра (fire-show); все желающие приобщиться к живой фольклорной традиции и погрузиться в волшебную круговерть святочного гуляния.

Фестивальные состязания:

— Конкурс вертепных представлений «Небо ликует, земля торжествует!»;
— Конкурс ряженых и колядовщиков (шуликан) «Рядиться — так рядиться, веселиться — так веселиться!», в состязании оценивалось владение локальной традицией, знакомство с традиционными приемами изготовления предметов ряжения;
— Творческие показы жанров святочной обрядности в форме целостной программы/спектакля/композиции (музыкальной программы, театральной постановки, музыкального спектакля, литературно-музыкальной композиции, этнографической лекции-показа, иных форм) «Прикатило Рождество!»;
— Конкурсы творческих работ мастеров народных промыслов и декоративно-прикладного искусства «Звезда светить чуднее...» и «Рукам — работа, душе — праздник»;
— Конкурсные представления артистов огненного жанра «Крещенские огни».

Фестивальные события:

— Специальные номинации фестиваля «Кто рано встает — богато живет», «Самый ранний славельщик» и «Самый щедрый хозяин» (самое оригинальное одаривание колядовщиков);
— Открытые фольклорные чтения по материалам экспедиционной и исследовательской работы «Ума палата»;
— Ярмарка-продажа изделий мастеров прикладного творчества «Нова радость стала».

За три фестивальных дня «Сочельник» собрал около 6 тысяч зрителей и более 500 участников, став самым масштабным за семь лет своего существования. Всероссийский фестиваль зимних фольклорных традиций «Сочельник» прошел при поддержке Министерства культуры Пермского края и ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова».

КОМИ-ПЕРМЯЦКИЙ ОКРУГ ПЕРМСКОГО КРАЯ

АНО «Центр поддержки культурных и социальных проектов «АРТкад» («Время создавать»)

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Этномузыкальный проект «Виль Шы» (Новый звук)

Краткое описание

Этномузыкальный проект «Виль Шы» (Новый звук) реализуется с 1.12.2017 г. и направлен на развитие современной этнической музыки на основе коми-пермяцкого фольклора, музыкальных традиций различных народов России и мира, современных тенденций музыкального направления WorldMusic, а также с применением электронной музыки. Проект способствует повышению профессионализма музыкантов и вокалистов, обмену опытом между регионами Пермский край и Удмуртская республика, диалогу коми-пермяцкого, русского и других народов и стимулированию интереса молодежи к созданию современной музыки на родном языке с использованием традиций своего народа.

Цель проекта — развитие в Пермском крае современной коми-пермяцкой этнической музыки, в том числе этно-электроники, WorldMusic, с использованием коми-пермяцкого языкового материала.

Задачи проекта:

— экспедиционная и исследовательская работа, аудиозапись музыкального фольклорного материала;
— проведение обучающих музыкальных семинаров, творческих лабораторий, консультаций для участников проекта, мастер-классов для широкой аудитории учащихся музыкальных учебных заведений Пермского края;
— издание альбома современной коми-пермяцкой музыки, распространение дисков среди культурных и образовательных учреждений Пермского края, республик Удмуртия, Коми и участников проекта;
— показ концерта на территории не менее 5 муниципальных районов (городских округов) Пермского края.

Социальная значимость проекта:

Коми-пермяки — это коренные жители Пермского края с уникальным языком, традициями и культурой. Одной из важных сфер жизни является музыка. К сожалению, музыкальная культура коми-пермяков давно перестала развиваться, находясь «сама в себе», что, согласно теории систем, обрекает ее на гибель. Ей необходимы новые стимулы, новые формы и пути самовыражения, которые появляются благодаря совместному творческому поиску, эксперименту и даже заимствованиям из других культур. Выходя за рамки узкой территории и закостенелых форм, обновленная традиция открывается миру, тем самым получая новые силы и горизонты развития.

Поддержка коми-пермяцкой музыки обоснована необходимостью:

— популяризации коми-пермяцкого языка и культуры, повышения их престижа, создания новых музыкальных коми-пермяцких традиций на основе старых;
— повышения качества культурно-массовых мероприятий с использованием родных песен во всех сельских и городских клубах Коми-Пермяцкого округа и за его пределами;
— улучшения эмоционального фона в среде коми-пермяков благодаря возможности прослушивания ими песен на родном языке;
— представления коми-пермяцкой культуры на всероссийском и международном уровне.

Целевые группы проекта

Коми-пермяки — музыканты, молодежь, учащиеся музыкальных учебных заведений, певцы, ди-джеи, исполнители коми-пермяцкого народного фольклора, народные ансамбли, работники сферы культуры.

ГКБУК «Коми-Пермяцкий этнокультурный центр»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Краевой праздник «Лён вежалун»

Организаторы: Коми-Пермяцкий этнокультурный центр при поддержке Администрации губернатора Пермского края, Министерства культуры Пермского края.

Цель — обеспечение преемственности поколений на основе сохранения, развития и популяризации национальных традиций, фольклора, декоративно-прикладного творчества народов Пермского края.

Задачи:

— знакомство с традициями народов Пермского края, связанными с осенними календарными и народными праздниками;
— знакомство с традициями изделия предметов декоративно-прикладного творчества, выполненными из льняного полотна и льняной нити;
— развитие творческого потенциала участников, направленного на формирование любви к родному краю, гордости к культурному наследию России;
— воспитание у населения чувства патриотизма, уважения и бережного отношения к национальной культуре, народным традициям и обычаям;
— повышение профессионального мастерства работников культуры и уровня образования в Пермском крае.

4 ноября 2016 года в Коми-Пермяцком этнокультурном центре г. Кудымкар учащиеся образовательных учреждений города, Коми-Пермяцкого округа и Пермского края, мастера декоративно-прикладного творчества, все желающие познакомиться с историей и технологией обработки льна, процессами изготовления и декорирования коми-пермяцкого костюма стали участниками Круглого стола «Приобщение детей к народной традиционной культуре».

Круглый стол состоял из двух тематических площадок: «Использование традиционного фольклора в репертуаре творческого детского коллектива» (под руководством этномузыколога, фольклориста Л. Д. Клещиной) и «Сохранение народных традиций в декоративно-прикладном искусстве» (под руководством народного мастера Пермского края Т. Н. Надымовой).

На круглый стол были приглашены руководители детских творческих объединений, работники культурно-досуговых учреждений, учреждений дополнительного образования детей, мастера декоративно-прикладного творчества и все заинтересованные лица. Все участники получили сертификаты.

Всех восхитили мастер-классы:

— «Кубовая набойка» — технология кубового крашения ткани;
— «Верховая набойка» — технология нанесения узоров на ткань с использованием специальных набойных досок;
— «Льняная кукла „Акань“» — изготовление традиционной коми-пермяцкой куклы из льняного полотна;
— «Льняные» блюда» — дегустация блюд с использованием семян льна и льняного масла;
— «Эко-мыло» — изготовление мыла с льняными семенами;
— «Мастерилка» — изготовление аппликаций из льняных материалов;

— «Оберег» — изготовление оберегов;
— «Объемное панно» — изготовление орнаментального панно из цветных нитей.

Далее состоялись Конкурсная программа «Льняной триатлон» — состязание ткачей, прядильщиц и вязальщиц льняных снопов, Концертная программа праздника, Фестиваль-конкурс «Кӧч кутан» («Ловля зайца»). В конкурсе принимали участие команды из трех человек. Конкурсантам необходимо было за отведенное время (60 минут) выполнить конкурсные работы, а именно: соткать полотно (члены жюри учитывают плотность и длину полотна), напрясть нить (учитывается длина нити), связать снопы их льна (учитывается количество и аккуратность снопов). Победители были награждены памятными подарками и дипломами лауреатов, все участники — сувенирами и дипломами участников. Участникам необходимо быть одетыми в традиционную одежду своей территории/народа.

ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Фестиваль этнической музыки «Ритмы Дальнего Востока»

Во исполнение подпрограммы «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов в Хабаровском крае» на 2016–2020 гг. в рамках государственной программы «Содействие развитию институтов и инициатив гражданского общества в Хабаровском крае» на 2013–2020 гг. в июле 2017 года в национальном селе Сикачи-Алян Хабаровского муниципального района и в г. Хабаровске был реализован проект «Краевой фестиваль этнической музыки и песни «Ритмы Дальнего Востока» (далее — Фестиваль).

Целью проекта является содействие укреплению единства российской нации и культурному развитию жителей путем поддержки и развития этномузыкального фольклора народов, проживающих в Хабаровском крае. Фестиваль, программа которого включает в себя ряд значительных мероприятий, раскрывающих многообразие традиционной народной культуры, самобытное мастерство и таланты творческих коллективов, солистов и народных умельцев, вносит значимый вклад в укрепление межнациональной дружбы, способствует возрождению и сохранению народных традиций и музыкального фольклора, укреплению патриотизма российской молодежи.

Пристальное внимание к Фестивалю обусловлено тем, что в крае проживает 145 национальностей, подобное мероприятие позволяет наиболее полно отражать богатство, разнообразие, неповторимый колорит и многогранность традиционной культуры и музыкального фольклора народов Дальнего Востока. Он является такой формой праздника, в рамках которой осуществляется преемственность самобытных традиций отдельных народов и полноценный диалог культур разных народов, что особенно актуально на сегодняшний день.

В рамках Фестиваля состоялись: торжественное открытие, конкурсный просмотр творческих коллективов и солистов, 2 выставки-ярмарки декоративно-прикладного искусства, 3 мастер-класса по инструментальной этнической музыке, горловому пению, национальному танцу, 4 мастер-класса по декоративно-прикладному творчеству, семинар-практикум «Проблемы сохранения музыкаль-

ного фольклора народов Приамурья», 2 концерта японских и непальских творческих коллективов, дегустация национальных блюд, Гала-концерт и церемония награждение.

Для участия в Фестивале были приглашены 9 творческих коллективов и 8 солистов разных жанров (ансамбли национального танца, ансамбли и солисты-исполнители народной песни, инструментальные ансамбли и солисты-исполнители народной музыки и др.), работающие при национально-культурных центрах, а также на базе различных учреждений и ведомств вне зависимости от организационно-правовой формы, религиозной и национальной принадлежности, без возрастных ограничений, программы которых полностью отвечали требованиям Положения о Фестивале.

Общее количество участников проекта составило 170 чел., в т. ч. барабанщики г. Айкава и исполнители народной музыки Непала и Японии. Количество зрителей — 1500 человек.

Одновременно с проведением конкурса работали выставка изделий декоративно-прикладного творчества, мастер-классы по ДПИ, по инструментальной этнической музыке, горловому пению, национальному танцу. На уличных площадках для гостей и участников фестиваля были организованы конкурсы хамаранов, лучшее изготовление солимы, дегустация ухи.

В ходе семинара-практикума слушатели познакомились с фоно-коллекцией удэгейских сказаний «ниманку», с забытыми мелодиями народа нани, осветили вопросы значения фольклора как средства идентичности. Почетный гость из Японии Оно Сан рассказал, как ведется работа по популяризации аборигенной культуры народа нани в Японии и в России.

КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»

Клуб межнационального общения творческой молодежи «МиР» при АНО «Ассоциация национальных культур Хабаровского края»

Клуб межнационального общения творческой молодежи «МИР» является молодежным подразделением АНО «Ассоциация национальных культур Хабаровского края» с 4 февраля 2017 года, в его составе более 100 участников из числа представителей национальных

объединений, студентов средних и высших учебных заведений интересующихся культурой, а также творческие коллективы: ансамбль русской песни «Елань», вокально-хореографический ансамбль «Ширак», еврейский ансамбль «Круг друзей», ансамбль народной музыки и песни «Рождество» и другие. Целью создания Клуба является объединение творческой молодежи Хабаровского края для укрепления межнациональных связей, разработка интересных и современных проектов в области культуры и приобщения подрастающего поколения к проблемам национальных культур на территории края.

Клуб ведет активную творческую деятельность. Одним из интересных проектов клуба является «Кино-завтрак», в качестве примера можно привести последние два — «Путешествие в Армению в формате Три-Д» и «Шалом друзья!». На встречи приходят семьи, молодежь, дети самых разных национальностей.

Гости Кино-завтрака знакомятся с культурой других национальностей, пробуют национальную кухню разных народов, принимают участие в развлекательной программе (национальные игры, песни, танцы), оставляют себе на память фотографии в национальных костюмах тематических фотозон, и, конечно же, просматривают интересные фильмы о традициях народов.

Есть и другие проекты, которые осуществляет молодежь, в том числе организация, проведение межнациональных фестивалей и праздников, организация концертов в домах ветеранов и детских домах. В течение года постоянно действует акция «Живая память» для ветеранов войны и труда, которая была придумана и организована силами клуба. Также в 2018 году Клуб стал участником видеоконференции с Государственным Российским домом народного творчества им. В. Д. Поленова, где обсуждались вопросы о перспективе развития молодежного этно-движения.

Клуб межнационального общения творческой молодежи «МиР» предлагает проект — промо-акцию «Родные напевы Дальнего Востока». В рамках промо-акции состоятся: выездные концерты творческих коллективов национально-культурных центров; выставки-ярмарки изделий декоративно-прикладного искусства; мастер-классы; туристические поездки представителей этно-клубов из других регионов России по Дальнему Востоку, Хабаровскому краю; презентации национально-культурных центров; знакомство с культурой народов, населяющих край; участие национально культурных центров в праздничных мероприятиях в различных населенных пунктах края.

Открытие промо-акции планируется провести в г. Вяземский. Для проведения презентации туда планируется направить представителей межпоселенческого центра нанайской культуры с. Джари Нанайского муниципального района с выставками, мастер-классами

и концертной программой, которую представит народный ансамбль «Илга дярини». Концерт и выставка пройдут на открытой площадке перед Домом культуры. Продолжение промо-акции планируется в п. Переясловка муниципального р-на им. С. Лазо, с выездом представителей молодежи Ассоциации корейских организаций ДВ и Сибири.

В рамках программы презентации в центральном Доме культуры организуется концерт корейского народного танца, мастер-класс для всех желающих в написании своего имени или добрых пожеланий на корейском языке или иероглифами. Во время мастер-классов каждому гостю будут вручены подарочные открытки.

Затем эстафету примет «Хабаровская краевая общественная организация народного творчества «Елань», организующая свою программу презентации в с. Троицкое Нанайского района.

География промо-акции широка, организаторы таким образом показывают, что для национальной культуры не существует границ. В любом населенном пункте представителей Клуба принимают с радостью и гостеприимством.

В период проведения промо-акции предлагается сделать акцент на освоении туристических маршрутов края, на изучении и обобщении опыта национально-культурных центров, на знакомстве представителей этно-клубов с уникальной культурой народов, населяющих Хабаровский край, непосредственно в местах их проживания. Предлагается пригласить к участию в промо-акции представителей молодежи из этно-клубов других регионов России и стран зарубежья.

КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры»

Номинация «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов»

Межрегиональный фестиваль национальных культур Дальнего Востока «Лики наследия»

Во исполнение постановления Правительства Хабаровского края от 16.03.2011 г. № 59 «О стратегии развития сферы культуры Хабаровского края на период до 2025 года», а также в соответствии с планом мероприятий Центра культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова в августе 2018 года в г. Хабаровске, селах Сикачи-Алян и Тополево Хабаровского муниципального района был реализован проект «Межрегиональный фестиваль национальных культур Дальнего Востока „Лики наследия“ (далее — Фестиваль).

В рамках Фестиваля состоялись: церемония открытия; конкурсный просмотр творческих коллективов; презентация Клуба межнационального общения творческой молодежи «МиР»; заключительный гала-концерт и награждение участников фестиваля; творческая лаборатория по актерскому мастерству; 3 мастер-класса по национальному танцу, народному пению, декоративно-прикладному творчеству; круглый стол с представителями национально-культурных объединений Дальневосточного федерального округа по вопросам сохранения и развития традиционной культуры; выставка мастеров декоративно-прикладного искусства.

Общее количество участников проекта составило более 300 человек, в т. ч. 75 человек из субъектов Дальневосточного федерального округа. В Выставке приняли участие 24 мастера из Республики Бурятия, Республики Саха (Якутия), Амурской обрасти, Хабаровского, Советско-Гаванского, Нанайского, Солнечного муниципальных районов Хабаровского края. Количество зрителей — 2,5 тыс. человек.

В конкурсном просмотре приняли участие 34 коллектива. Конкурс стал настоящим калейдоскопом культур, регионов, жанров, самобытных талантливых исполнителей. Русские песни сменяли ульчские национальные игры, татарские напевы, армянские танцы, настоящим спектаклем стало каждое выступление коллективов из Республики Саха (Якутия), ярко проявили себя представители коренных малочисленных народов Приамурья, нивхский ансамбль с острова Сахалин покорил зрителей игрой на уникальных народных инструментах. Украшением программы стало выступление гостей фестиваля — танцевального коллектива «Асан» из г. Асан (Республика Корея). Одновременно с проведением конкурса работали выставка изделий декоративно-прикладного творчества, выставка музыкально-нотной литературы, организованная музыкально-нотным отделом Краевой научной библиотеки, на уличных площадках для гостей и участников фестиваля были организованы конкурсы хамаранов, на лучшее изготовление солимы, дегустация ухи, соревнования по национальным видам спорта.

В работе Круглого стола «Народные традиции: преемственность поколений и органичность бытования» приняли участие заместитель министра культуры Хабаровска края И. А. Купченко, руководитель Центра культур народов России Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова М. В. Русанова, заместитель председателя Ассамблеи народов Хабаровского края В. Бейк, руководители национально-культурных объединений, директора Д(Ц)НТ, представители высших и средних учебных заведений культуры и искусства, руководители творческих коллективов. Всего в работе круглого стола приняло участие 52 человека. Выступающие поделились опытом по сохранению традиционной куль-

туры, обменялись мнениями о возможностях бытования традиций в молодежной среде. Модератор круглого стола М. В. Русанова отметила глубокую заинтересованность выступающих в сохранении уникального культурного наследия народов России.

Презентация Клуба межнационального общения творческой молодежи «МиР» прошла в с. Тополево, где была подготовлена программа с интерактивными площадками: «Все флаги в гости к нам», «История Родины: прошлое и настоящее», «Храним родные напевы», «Территория молодежного творчества» и др. Гости побывали в местном школьном музее, познакомились с историей села, побывали в спортивных залах, на концерте молодежных коллективов. Значительный интерес вызвал мастер-класс председателя жюри Фестиваля С. И. Кулибабы «Индивидуальный стиль творческого коллектива и духовно-ценностное содержание репертуара», в котором приняли участие ансамбли «Елань» и «Аюшки». Проведенный мастер-класс стал дополнительной возможностью учебы, творческого роста как для руководителей, так и участников этих ансамблей, а для всех присутствующих он стал доказательством того, что народная культура — это важно, это красиво и что молодежь является важной частью большого и сильного народа.

АГИНСКИЙ БУРЯТСКИЙ ОКРУГ ЗАБАЙКАЛЬСКОГО КРАЯ

ГУК «Центр развития бурятской культуры Забайкальского края»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный конкурс конского убранства и снаряжений «Морин Эрдэни» — «Конь мой драгоценный»

Буряты являются одним из наиболее крупных по численности народов Сибири, который на протяжении многих веков проживал на бескрайних просторах от Енисея до Амура. Позднее они обосновались вокруг озера Байкал. О них, об их жизни, быте, традиционном хозяйствовании упоминается во многих памятниках устного народного творчества.

Местом проживания агинских бурят является Агинский Бурятский округ — административно-территориальная единица, находящаяся в составе Забайкальского края. Зарождение и развитие этнокультурных связей русских и бурят в крае началось в XVII и начале XVIII веков. Многолетнее соседство бурят и русских оказало большое влияние на все стороны их хозяйственной, культурной и бытовой жизни.

С возникновением в Забайкалье промышленных предприятий по добыче золота, серебра, драгоценных камней, с появлением Тельминской суконной фабрики и других предприятий контакты бурят с местным русским населением еще более расширяются. Их связь с промышленными предприятиями выражалась в доставке сырья, строительных материалов и продовольствия для заводского населения. Буряты вместе с русскими в составе казачьих полков стояли на защите государственной границы. К концу XVIII века между русскими и бурятами сложились очень тесные хозяйственные, экономические, торговые и политические связи, которые сохранились и до настоящего времени.

И все же традиционное хозяйство оставалось, как прежде, главным в жизни бурят. Самым верным и надежным другом в их жизни была лошадь. «Не купишь золотом верного друга, конь же лихой не имеет цены! Конь мой единственный — надежный и верный» — так говорили наши предки, так говорят и нынешние наши коневоды. Они с малых лет учили детей управлять конем, стрелять из лука, бо-

роться друг с другом. Постоянное нахождение мальчиков в седле позволяло им достичь необыкновенной ловкости при управлении лошадьми во время скачек, во время хозяйственных работ и облавной охоты. Переход мальчика в возрастную категорию юношества ознаменовывался дарением ему жеребенка.

Летописные материалы об истории и быте бурят свидетельствуют о том, что в каждом роду были свои умельцы-дарханы, которые обрабатывали кожу, меха, работали по дереву и металлу, изготавливали предметы домашнего обихода и превосходное конское снаряжение и убранство. В XVIII—XIX веках при Агинском и Цугольском дацанах были созданы мастерские, в которых работали и мастера-литейщики, и мастера-ювелиры, завоевавшие большой интерес российских покупателей к их работам. Среди них были мастера высочайшего класса Шухуртуев Жигмит (*Чиндалей*) и Зориктуева Очиржап (*Зуткулей*).

Ж. Шухуртуевым был изготовлен полный набор конского снаряжения и предметов украшения мужской одежды в качестве подарка для цесаревича Николая — будущего императора Николая II. Мастер О. Зориктуев за свои уникальные ювелирные изделия получил Гран-при и медаль на Парижской всемирной технической выставке.

Серебро, золото, медь бурятские мастера брали у местных рудознатцев, которые добывали эти драгоценные металлы в россыпных месторождениях, найденных в Агинской степи. Серебро является национальным металлом большинства восточных народов. Оно было предметом культа, символом богатства, красоты, здоровья и монетарным металлом. По свидетельству старожилов Аги, живших в 20–30-е годы прошлого столетия, максимальный размер самородков, найденных в Агинском районе, достигал 8-ми килограммов.

В настоящее время по некоторым направлениям народных промыслов наблюдается утрата старинных канонов изготовления различных изделий, опыта и навыков работы мастеров прошлых лет, но в то же время наблюдается активизация деятельности по сохранению и возрождению традиций и обычаев предков. Методисты Центра развития бурятской культуры Забайкальского края вместе с клубом краеведов «Алтан жаса» выезжают в села края, встречаются с носителями и хранителями народной культуры, производят фиксацию бесценных материалов, которые позже издаются в виде сборника серии «Культура. Этнография. Традиции».

В Концепции федеральной целевой программы «Культура России» определено, что ключевым понятием современного общества, характеризующим его культурную и духовную составляющую, сегодня является культурная среда. Формирование и развитие куль-

турной среды является одной из основных задач Центра. С целью реализации этой задачи, специалисты Центра разрабатывают комплекс мероприятий для привлечения населения к актуальной этно-деятельности, ориентированных на патриотическое, духовно-нравственное развитие подрастающего поколения и молодежи, осуществляют просветительскую, исследовательскую, издательскую деятельность.

В последние десятилетия в Агинском Бурятском округе в сфере сельского хозяйства стало уделяться большое внимание вопросам табунного коневодства. В связи с этим возрос и спрос на конское снаряжение и упряжь.

Возрождение и сохранение утраченных ранее ремесел является важной задачей Центра развития бурятской культуры Забайкальского края. Одним из таких забытых ремесел является ремесло по изготовлению национальных седел и шорных изделий. Поэтому был разработан проект по проведению первого межрегионального фестиваля конского убранства и снаряжений «Морин Эрдэни» — «Конь мой драгоценный», направленного на возрождение и развитие деятельности бурятских мастеров (сентябрь 2018 года). Учредители и организаторы фестиваля: Администрация Агинского Бурятского округа, общественная организация конноспортивных соревнований и Центр развития бурятской культуры Забайкальского края. Идея организации такого фестиваля зародилась тогда, когда представитель округа принимал участие в подобном мероприятии в с. Чурапча Саха (Якутии). Здесь местные коневоды, мастера народных художественных промыслов и декоративно-прикладного творчества с участием представителей регионов России и КНР провели масштабный фестиваль с мастер-классами и выставками, на которых мастера показывали свои работы, обменивались опытом работы.

В рамках конноспортивного праздника проводится ярмарка-выставка сельскохозяйственной продукции, ярмарка вакансий рабочих мест. Самым ярким зрелищным и запоминающимся событием становятся конные скачки.

Конкурс проводился в трех номинациях: «Лучший комплект конского убранства», «Лучшее национальное седло», «Лучшая конская упряжь».

Участники первой номинации конкурса предстали перед членами жюри и зрителями в национальной одежде и, украсив своих лошадей традиционным конским убранством, показали всю его красоту, дополняющую грацию и изящество верного друга степняка. Конкурсанты на своих лошадях лихо проносились перед трибунами, демонстрируя силу и стать коня, затем аккуратно катали детей, показывая тем самым покладистый, спокойный нрав лошади.

Во второй номинации мастерами были представлены национальные седла. Зрители могли увидеть настоящие произведения искусства, серебряные украшения седел и уздечек, удивительные по своей красоте чеканку и насечку на металлических деталях, растительные и зооморфные узоры. Необходимо отметить, что на выставке конского снаряжения были представлены как современные, так и изделия мастеров прошлых лет, которые передаются из поколения в поколения от отца к сыну. Время изготовления некоторых экспонатов выставки датируются XIX–XX веками. Они были украшены старинными орнаментами и полудрагоценными камнями.

В номинации «Лучшая конская упряжь» участники должны были представить самые крепкие, самые красивые и в то же время самые практичные в работе шорные изделия. Здесь можно было увидеть такие работы мастеров, как уздечки, недоуздки, нагрудники, шлеи, кнуты «ташуур» с резными деревянными и кожаными рукоятями, изображающими тотемные знаки одиннадцати хоринских родов, с красиво сплетенной плетью из кожи. «Ташуур» по мировоззрению бурят является сакральным символом и оберегом для его владельца.

По итогам конкурса в первой номинации «Лучший конский комплект конского убранства» Гран-при завоевал Эрдэни Шагаев из с. Табтанай Дульдургинского района.

Администрацией Агинского Бурятского округа были выделены средства для призового фонда конкурса. Важную роль в успешном проведении мероприятия сыграли спонсоры: общество «Аргал», племзавод «Родина», коллективное хозяйство «Улан-Одон», которые учредили главные призы — двухлетних лошадей «дааган», а общество «Гэрэл», «Туншэ», хозяйство «Хара-Шибирь» представили в качестве призов живых овец.

В рамках проведения фестиваля «Морин Эрдэни» в Агинском Бурятском округе был проведен Круглый стол «Мир лошади в мировоззрении кочевника». Специалисты, любители конного спорта, учителя и школьники обсуждали тему о роли коня в жизни кочевника, об истории знаменитых лошадей, о традициях ухода за лошадьми и др. Был организован конкурс среди взрослых и школьников на знание традиций бурят, связанных с культом коня. Также участникам Круглого стола была презентована книга Ц. Ц. Батомункиной «Морин Эрдэни: прошлое и настоящее».

ХАНТЫ-МАНСИЙСКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ — ЮГРА

Нефтеюганское РБУ
Творческое объединение «Культура»
Дом Культуры «Камертон», с. п. Сингапай

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Календарно-обрядовые праздники для детей в Доме Культуры «Камертон»

Актуальность проекта

Календарно-обрядовые праздники для детей на основе русской традиционной культуры — важный фактор приобщения детей к истокам русской культуры, возрождения народных праздников с их традициями. Все направления работы реализуются в соответствии с растущим интересом к традиционной культуре и к детскому фольклору, этнографии со стороны жителей поселения.

Автор программы «Введение в народоведение» М. Ю. Новицкая писала о том, что «за прелестью колыбельных, детских пестушек, потешек и прибауток, за чаровством и поэзией заговоров, простотой, рациональностью и особой эстетикой детских игрушек, одежды и утвари стоят не более или менее интересные частности ушедшего быта, а слагаемые народной души, народного характера, которые вырастают в семье и затем творят историю отдельного человека, народа и, в конечном счете — человечества» (Науменко Г. М. Этнография детства. М., 1998).

Таким образом, разработка этого проекта на основе русской традиционной культуры является одним из способов решения проблемы знакомства маленьких северян с историей и культурой русского народа.

Знания и умения, формируемые при посещении мероприятий:

— имеет представление о народной культуре, об особенностях ее бытования, о различных жанрах устного народного творчества;
— знает о традициях проведения календарных праздников, о их значении, о различных их особенностях;
— умеет применять полученные знания об участии в праздниках народного календаря на практике.

Цели и задачи программы:

— формирование у детей интереса к традиционной русской культуре как к важным страницам прошлого;
— формирование позиции ребенка по отношению к окружающему миру, к своей Родине, семье, друзьям;
— расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание отзывчивости на явления художественной культуры;
— развитие зрительного восприятия, чувства ритма, пространственного мышления, умения воплощать в художественных образах творческие задачи.

Календарно-тематическое планирование мероприятий:

I полугодие: «У Маланьи у старушки», «Золотая осень», «Лесные тропинки», «Во саду ли в огороде», «Осенины — капустницы», «Хлеб всему голова», «Бабушкин двор. Петушок — золотой гребешок», «Уж как я ль мою коровушку люблю...», «Конь ретивый с длинной гривой...», «В гостях у мастеров. Экскурсия в сказку», «В некотором царстве...», «Как во нашем во дому», «По одежке встречают. Традиции народного костюма», «Зимушка-зима. Катерина-санница. Детские зимние забавы», «Зимний солнцеворот. Сказки и страшилки. Колядки», «Маленький хлопчик сел на вздубчик...», «Рождество», «Маленькая елочка. Рождественское дерево».

II полугодие: «Рождество Христово. Проведение праздника с представлением вертепного театра для воспитанников детского сада и их родителей», «Козушка-белоногушка» (образ козы в фольклоре и святочных обрядах), «Пришла коляда — отворяй ворота» (обобщающее игровое занятие с элементами святочного ряжения и гаданий), «Январь-просинец. Бело-голубая сказка о зиме, морозе и Гжели», «Февраль-бокогрей. Хозяин леса — медведь. Богородская деревянная игрушка», «Печка-матушка. Место печи в русском доме и народной сказке», «Что хозяюшка в дому — ясно солнышко», «Народные праздники. Масленица» «Среда-лакомка. Не красна изба углами, а красна пирогами. Традиции русского гостеприимства», «Великий пост», «Солнышко да матушка...» (мать и дитя в быту, песнях и забавах), «Жаворонушки-перепелушки», «Сороки — образ птицы в народном фольклоре и ДПИ», «Цветущая весна в сказках, песенках, потешках», «Травушка-муравушка», «Праздник Пасхи: «Христос воскресе!» (проведение занятия-праздника с элементами народных пасхальных игр), «Туру, туру, пастушок...», «Егорий вешний — Песни и игры весенней поры».

МУК «Районный Дворец культуры и искусств «Конда», п. Междуреченский, Кондинский район

Номинация «Формирование единого гражданского общества и культурного пространства»

Познавательно-патриотический проект «3D: Думай! Действуй! Дерзай!»

Актуальность проекта

В последние годы отчетливо обозначились новые тенденции в жизни Кондинского района. Все больше надежд возлагается на развитие и сохранение культурных традиций, в приоритете здоровый образ жизни, семейные ценности и традиции, гражданско-патриотическое воспитание, любовь и уважение к своей Родине.

В процессе проведения мероприятий, различных игр и викторин, проводимых в рамках объявленного 2016 года Российского кино, было выявлено, что наше подрастающее поколение не знает известных российских и советских актеров и актрис, которые внесли в национальную историю нашей страны свой вклад, не смотрели и не знают российские и советские добрые и поучительные фильмы и мультфильмы.

В РДКИ «Конда» расположен один из лучших кинозалов, где проходят показы российских фильмов и мультфильмов в рамках программ «День военного кино», «Ночь кино» и др., куда люди с удовольствием приходят; кроме досуговых интересов растет уровень познаний российского кинематографа.

Одним из ярких примеров является познавательно-патриотический проект «3D: Думай! Действуй! Дерзай!», созданный в 2016 году для детей, подростков, рабочей молодежи и старшего поколения района.

Цели проекта:

— создание условий для активного, полноценного досуга детей, подростков, рабочей молодежи и людей более старшего поколения;
— создание условий для самовыражения личности посредством развития творческих, интеллектуальных и физических способностей;
— пропаганда и развитие здорового образа жизни, семейных ценностей и традиций;
— гражданско-патриотическое воспитание любви к Родине и родному краю;
— создание условий для привлечения молодежи к активной социально-творческой деятельности посредством современных игровых методик и средств кинематографии.

Задачи проекта:

— популяризация отечественного национального кинематографа в подростковой и молодежной среде;
— расширение кругозора детей, подростков и молодежи на основе произведений советского и российского национального кинематографа;
— развитие у детей, подростков и молодежи осознания гражданской идентичности как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности;
— формирование устойчивого интереса к спортивно-развлекательным, интеллектуальным и творческим видам досуга;
— сохранение и укрепление семейных традиций, популяризация семейных ценностей.

Комплексное содержание проекта: патриотическое, познавательное, спортивно-развлекательное, интеллектуальное, творческое.

Целевые группы: дети, подростки, студенческая молодежь; рабочая молодежь; ветераны и пенсионеры; многодетные семьи и семейные команды. Возрастная категория участников от 7 лет и старше.

Игры, состоящие из двух туров, проводятся раз в квартал в течение восьми недель для каждой целевой аудитории на добровольной основе.

После трех проведенных игр проекта по просьбе коллег культурных досуговых учреждений проект стартовал с выездными играми по территориям района и получил районный статус.

Описание содержания проекта

Проект состоит из двух туров:

Первый тур

Познавательно-развлекательная шоу-игра «Кино-Мульт-ТВ-Вопрос», где принимают участие 5 команд по 5 человек и группа поддержки. Команды формируются заранее по возрастным критериям и строго выполняют предписание по положению игры.

На экране по видеороликам конкурсных блоков участники стараются ответить как можно быстрее на заданные вопросы правильно. За каждый правильный ответ присуждается 1 призовой балл.

Для группы болельщиков проводится отдельный конкурсный блок, где заработанные призовые баллы они отдают понравившейся команде.

Второй тур

Спортивно-патриотическая шоу-игра «Когда мы едины — мы непобедимы!». В игре принимают участие более 5-ти команд по 5 человек. Первый тур не влияет на второй, поэтому участие могут принять новые команды без учета возрастных критерий.

Главный кубок игры

Пройдя 2 тура, участники могут принять участие в финальной весенней игре и завоевать главный кубок игры в своей возрастной категории. Каждый конкурс игры подобран по возрасту участников.

В организации и проведении мероприятий проекта принимают участие специалисты Дворца культуры и искусств, занимающиеся подготовкой базы вопросов, распространением информации, сбором команд, изготовлением игрового реквизита, проведением игр, нарезкой видеокадров, монтажом видеороликов, созданием максимально приближенных условий к той или иной теме игры.

Имеется необходимое световое и звуковое оснащение для проведения мероприятий.

В ходе реализации программы планируется достичь следующих результатов:

— вовлечение в познавательно-патриотический досуг детей, подростков, рабочей молодежи и людей пенсионного возраста района;
— расширение сферы общения команд разновозрастных категорий населения;
— развитие интеллектуальных, творческих, спортивных способностей подрастающего поколения района;
— популяризация отечественного (российского) кинематографа;
— повышение культурного уровня населения;
— реализация выездных мероприятий на территории района.

Знания и умения, полученные участниками в ходе реализации проекта, по мнению самих игроков, помогут дальнейшему развитию познавательно-патриотических, спортивных, интеллектуальных, коммуникативных способностей и этнокультурного творческого потенциала.

АУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Окружной Дом народного творчества» г. Ханты-Мансийск

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Мультикультурный проект «Диалог национальных культур»

Проект реализуется с 2011 года. В 2013 году он был признан лучшим партнерским проектом в конкурсе инновационных проектов II Всероссийской школы клубной инноватики, а в 2016 году получил

поддержку в виде Гранта Президента Российской Федерации. Реализация мероприятий проекта способствует созданию атмосферы взаимоуважения и межнационального согласия в Югре в условиях взаимодействия федеральных, региональных, муниципальных органов власти, учреждений и общественных организаций в формировании коммуникативной структуры и организации деятельности по сохранению и развитию национальных культур народов Югры.

Миссия проекта — формирование единого этнокультурного пространства, способствующего созидательному взаимодействию национальных культур на территории Югры.

Цель проекта — систематизация и поиск новых механизмов, форм и методов формирования единого этнокультурного пространства Югры посредством создания системы изучения, обобщения, популяризации культуры народов, проживающих на территории округа.

В серии публицистических книг «Россия» очень точно сказано: «В государственной конструкции ключевыми узлами считаются не материальные активы, а традиции, народный уклад жизни, шкала ценностей». Поэтому цель всех логически взаимосвязанных мероприятий проекта — содействие достижению мира и согласия через поддержку и развитие художественного творчества представителей всех народов, проживающих в Ханты-Мансийском автономном округе — Югре, формирование у них чувства уважения к ценностям традиционной культуры.

Главным куратором проекта стал Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова, связующим звеном — органы управления культурой муниципальных образований.

Партнерами ОДНТ выступают культурно-досуговые учреждения, Центры национальных культур, общественные организации, национально-культурные автономии 22-х муниципальных образований, которые одновременно являются и площадками для проведения мероприятий проекта.

Так, Межрегиональный форум «Диалог национальных культур», Межрегиональный фестиваль-конкурс фольклорных коллективов финно-угорских народов «Живущие по солнцу», фестиваль фольклорных коллективов «Русь» традиционно проходят в Ханты-Мансийске, а Окружной фестиваль любительского художественного творчества национально-культурных объединений округа «Возьмемся за руки, друзья» проводится в Нижневартовске, Ханты-Мансийске, в Сургутском районе, Нефтеюганске и Урае.

Для коллективов народного самодеятельного творчества эти фестивали являются региональными отборочными этапами к участию во Всероссийском фестивале народного творчества «Вместе мы — Россия», Всероссийском Бажовском фестивале народного творчества, Всероссийском форуме национального единства и многих других.

С 2017 года проект реализуется совместно с региональным отделением Общероссийской общественной организации «Ассамблея народов России».

Основные направления проекта:

— сохранение, развитие и популяризация традиционной культуры русского населения и казачества Западной Сибири;
— сохранение, развитие и популяризация традиционной культуры обско-угорских народов (ханты, манси, лесные ненцы);
— содействие в сохранении и развитии традиционной культуры всех народов, проживающих на территории ХМАО — Югры;
— выбор оптимальных форм для взаимодействия культур, способствующих созданию атмосферы взаимоуважения и межнационального согласия;
— усиление роли методических служб в сохранении, развитии и транслировании лучших традиций художественного творчества народов Югры, совершенствование информационно-аналитической, учебно-методической, организационно-творческой, культурно-досуговой, просветительской деятельности, выработка новых форм организации культурно-досуговой деятельности, соответствующих современным социально-экономическим условиям российского общества.

Методологические подходы в организации деятельности проекта (научно-исследовательские, организационно-методические, культурно-досуговые, издательская деятельность, информационное обеспечение проекта, реализация структурных частей проекта с использованием электронных интернет-ресурсов в рамках программы «Цифровая культура») инновационны, системно выстроены и взаимосвязаны между собой для достижения сверхзадачи и запланированных показателей.

Формы и методы реализации проекта

Научно-исследовательские:

— этнографические экспедиции в места компактного проживания обско-угорских народов и в русские поселения Ханты-Мансийского района;
— Окружная школа медвежьих игрищ;
— Окружная школа мастеров по изготовлению и игре на музыкальных инструментах обско-угорских народов;
— издание сборников «Одежда обских угров», «Архитектура обских угров», оцифровка фольклорных материалов из фондов ОДНТ, собранных в экспедициях.

Организационно-методические:

— семинары-практикумы, мастер-классы, курсы ПК для руководителей фольклорных коллективов по традиционной хореографии, по обрядовому фольклору, вокалу, декоративно-прикладному искусству;

— смотр этноцентров, Интернет-конкурсы;
— конференции по вопросам культуры, исторических традиций и обычаев народов, населяющих Югру;
— организация гастрольных туров и участия победителей окружных фестивалей в международных, всероссийских и межрегиональных конкурсах и фестивалях;
— организация гастрольных туров победителей фестиваля национальных культур «Возьмемся за руки друзья» по ХМАО — Югре.

Информационно-аналитическое сопровождение мероприятий

Аналитическое сопровождение проекта осуществляется посредством непрерывного мониторинга процессов, происходящих в культурно-досуговой сфере Югры. Всесторонний анализ этих процессов проводится на основе статистических сведений, которые аккумулируются в базах данных, сформированных информационно-аналитической системой «БАРС. Web-мониторинг культуры», «БАРС. Web-аналитика» (далее — система «БАРС»).

Система «БАРС» позволяет вести работу в режиме on-line с 22 муниципальными образованиями Ханты-Мансийского автономного округа — Югры: оперативно получать информацию о деятельности учреждений культурно-досугового типа; составлять своды статистической отчетности в соответствии с требованиями приказов Росстата; осуществлять работу по созданию и поддержке в актуальном состоянии сведений, содержащихся в Учетной карте и электронных реестрах:

— культурно-досуговых учреждений автономного округа;
— фольклорных коллективов русского населения Западной Сибири, в том числе казачьих;
— фольклорных коллективов обско-угорских народов;
— фольклорных коллективов, транслирующих культуры других народов, проживающих на территории Югры;
— центров национальных культур;
— количественных и качественных показателей мероприятий, способствующих сохранению традиционной культуры и формированию единого этнокультурного пространства на территории Югры, в том числе способствующих сохранению и развитию культуры русского населения и казачества Западно-Сибирского региона; культуры коренных малочисленных народов Севера; развитию культуры других народов, проживающих на территории автономного округа — Югры.

На постоянной основе ведется работа по наполнению «Электронного реестра объектов нематериального наследия народов Ханты-Мансийского автономного округа — Югры». В 2016 году обрядовый комплекс ханты «Медвежьи игрища» был внесен в Ка-

талог объектов нематериального культурного наследия народов РФ.

Культурно-досуговые мероприятия

В последние годы «Диалог национальных культур» претерпевает изменения, связанные с объективными процессами, происходящими в стране и в округе. Уменьшается количество крупных массовых, в том числе фестивальных, мероприятий, новый импульс получают формы мероприятий, реализуемые посредством сети интернет, больший акцент делается на развитие просветительских, исследовательских проектов, распространение волонтерских практик.

В 2017 году в качестве завершающего цикла мероприятий проекта выступил Межрегиональный форум «Диалог национальных культур».

В мероприятиях форума приняли участие все 22 муниципальных образования Югры, общее количество участников — более 600 человек.

В рамках форума был организован и проведен ряд организационно-методических, обучающих и культурно-массовых мероприятий, в числе которых:

— КПК для специалистов КДУ муниципальных образований ХМАО — Югры «Организация и проведение национальных праздников в условиях полиэтнической среды»;
— Конференция «Экология национально-культурного многообразия в условиях глобализации и урбанизации современного мира»;
— Семинар по традиционной русской обрядовой культуре;
— Мастер-класс по традиционной казачьей культуре и др.

МБУ «Саранпаульский дом культуры», с. Саранпауль, Березовский район

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Любительское объединение «Зырянская изба»

Зыряне, населяющие территорию Березовского района, были выходцами из района Ижмы, поселившимися здесь с 1842 года. Постоянные поселения коми-зырян за Уралом стали возникать в первой половине XIX в. В 1840-х гг. основана дер. Саранпауль, это название раньше звучало как «Саран-Паул» (в переводе с мансийского букв. «зырянский поселок»). В настоящее время коми-зыряне представляют собой устойчивую, хорошо приспособленную к современным

условиям этническую группу. Несмотря на изменившийся жизненный уклад и образ жизни, коми-зырянская культура сохраняет свою национальную самобытность.

В культурно-досуговом центре работа по сохранению национальной культуры, языка, традиций народов Севера многообразна: музыкально-литературные вечера, выставки прикладного искусства, олимпиады, концерты, посиделки, театрализованные представления, творческие встречи, презентации, уроки, викторины. Огромнейшую роль в этом направлении играют фольклорные коллективы: зырянская вокальная группа «Асья кыа» (утренняя заря) и зырянская вокальная группа «Из бэк сайяс» (возле гор живущие).

Актуальность проблемы. В наше время возникает отчужденность молодежи от своей культуры, происходит «обрусение», молодые люди не носят национальный костюм, забывают родной язык. Эти проблемы невозможно решить с помощью отдельных мероприятий. Происходит разрыв связи поколений, ведь если не решить эту проблему сейчас, мы можем оказаться без продолжения истории народа коми-зырян. Эту проблему можно решить, создав диалог между двумя поколениями.

Особенность данного проекта по **созданию любительского объединения для детей школьного возраста и старшего поколения** состоит в том, что он рассчитан на сближение старшего поколения и молодежи в узком кругу, без зрителей. Эта непосредственность поможет им больше прислушиваться к друг другу. В избе, где будут встречаться участники проекта, будет воссоздан быт зырян. Как и положено, в нашей избе будет обязательно печка. Она-то и дала название своей постройке. Само слово «изба» произошло от древнего «истба», «истопка». Она была основой жизни, главным оберегом семьи, семейным очагом. Тепло печи в зимние вечера будет создавать дружескую, домашнюю обстановку. Здесь женщины смогут научить младшее поколение рукоделию, познакомить их с национальной одеждой, кухней. Немаловажным остается сохранение родного языка. Дети смогут узнать исторически значимые сведенья из уст старшего поколения. Ведь зырянский язык очень интересен. Например, до сих пор используется традиционное коми-зырянское имяобразование: для мужчин и, реже, для женщин помимо обычного обращения по имени-отчеству существует обращение по имени деда и отца, например: Павелваннюр, т. е. Павла, сына Ивана, дочь Нюра. Рассказать о красоте зырянского костюма не хватит и дня.

Цель проекта:

Расширить знания о традициях коми-зырян. Воспитать интерес к своей местности, уважение к предкам, их труду и быту, развить чувство гордости за свой народ через традиции.

Задачи проекта:
— формирование личности ребенка;
— восстановление и сохранение связи поколений;
— познание родного языка;
— формирование интереса к традиционным обрядам зырян;
— приобщение к культуре коми-зырян;
— формирование и расширение знания детей о зырянском творчестве;
— обучение самостоятельному изготовлению элементов национального костюма и приготовлению традиционных блюд.

Формы работы: беседы, участие в мероприятиях ДК, концерты, семинары, мастер-классы, диалоги, выставки, постановка зырянских обрядов, песен, доверительные беседы, творческие занятия.

Методы работы: воспитание, иллюстрирование, театрализация, игра, анкетирование, наблюдение, презентации, наглядность, информационные технологии, КТД, практические методы — пение, танцы, шитье, приготовление национальных блюд.

РМАУ «Межпоселенческий культурно-досуговый комплекс «Арлекино», пгт. Излучинск, Нижневартовский район

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Живое наследие»: цикл программ, построенных на устном и песенном материале традиционной народной культуры

Проект реализуют Народный самодеятельный фольклорный ансамбль «Махоня» и детский фольклорный ансамбль «Потешка». Жанр народного театра, в котором работают коллективы с 2003 года, позволяет преподнести неподготовленному зрителю азы «фольклорной школы» и провести его «по ступенькам» всех жанров устного и песенного фольклора, дает возможность органично ввести непосвященного человека в мир этнокультуры.

Программа «Золовкины посиделки» создана в жанре народного театра. Масленица — праздник проводов зимы и встречи весны. Самый веселый праздник на Руси длится неделю, каждый день которой имеет свое название. Суббота носит название «Золовкины посиделки». В этот день невестки приглашали золовок и родственников мужа в гости. Спектакль повествует не только об обрядах этого праздника, но и о традициях воспитания семейной культуры. Мас-

леничная неделя — время, которое нужно посвятить доброму общению с родственниками.

Фольклорный спектакль «Серебряное копытце» создан по мотивам произведения П. П. Бажова. Зрители попадают в старинную уральскую деревню, где живут маленькая девочка Дарёнка и старик Кокованя. Действие спектакля разворачивается вокруг главных героев. Взаимодействуя между собой, коллективы демонстрируют уклад деревенской жизни — модель большой семьи, где общение ребенка с людьми разного возраста играет важную роль. Так в народной культуре формировалась правильная система взаимоотношений в семье, а значит и освоения социокультурного пространства.

Постоянный поиск новых методов работы позволяет при постановке спектакля использовать не только современные технические средства, но и такие жанры, как анимация и кукольный театр.

Программа «Три Спаса: Медовый, Яблочный, Ореховый» в августе знакомит с христианской традицией. Каждый Спас — это праздник в честь Спасителя Иисуса Христа. В народной традиции это праздник земледельческого календаря, приуроченный ко времени созревания зерновых культур, овощей, фруктов и других даров земли. Недаром говорят: «Спас — всему час». В течение мероприятия работали площадки «Русский двор», «Богатырские забавы», «В гостях у деда Тихона», «В гостях у Огневушки», «Пир горой», «Ярмарка», мастер-классы по изготовлению традиционных кукол, росписи в стиле «Хохлома» и др. Мероприятие было организовано с привлечением некоммерческой организации «Хуторское казачье общество «Излучинск», коллективов учреждений социальной сферы, фермерских и садово-огороднических хозяйств, использовались экспонаты из частных коллекций.

Реализация проекта позволила:

— расширить партнерские и культурные связи;
— создать благоприятные условия для самовыражения в рамках этнических традиций и культурного отдыха людям различного возраста;
— повысить культурный уровень населения Нижневартовского района;
— способствовать повышению роли семьи в общественной жизни и сохранению исконных традиций преемственности поколений;
— использовать апробированный на практике метод в работе учреждений культуры Нижневартовского района посредством издания буклетов с приложением сценариев, песенных партитур, описаний бытовых танцев, методических рекомендаций, DVD.

За время существования проекта выросло число целевой аудитории от 150 до 2 тыс. человек. От спектакля в концертном зале, где зритель пассивен, — до массового театрализованного мероприятия,

где зритель становится активным участником творческого процесса.

Таким образом, выбранные формы и методы работы способствуют решению проблемы сохранения и развития народной традиционной культуры, воспитанию взаимного уважения, национального самосознания и патриотизма.

АУ Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Окружной Дом народного творчества» г. Ханты-Мансийск

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

«Окружная школа Медвежьих игрищ»

Окружная школа Медвежьих игрищ – проект, направленный на координацию деятельности в области сохранения, ревитализации, изучения и популяризации обрядовой традиции «Медвежьи игрища». Это долгосрочное направление деятельности учреждения с систематизацией научных, методических, практических составляющих обряда. На сегодня медвежьи игрища являются одним из способов сохранения культуры народа ханты и манси, в основе которого консолидация всех форм и методов для его возрождения и развития у всех локальных групп.

Новизна проекта: впервые проводится комплексная работа в научном изучении обряда, в методологическом описании различных методов и приемов практической его передачи молодому поколению и выведению обряда на сцену без утраты этнографической составляющей.

Значимость обряда «медвежьи игрища» в культуре обских угров

На территории ХМАО – Югры исторически сформировались традиционные культуры таежных рыболовов, охотников и оленеводов. С типом их хозяйственно-промысловой деятельности связаны пласты духовной культуры, где доминирующую роль играют промысловые культы, среди них ведущее место занимает культ медведя. Благодаря разновременным мировоззренческим напластованиям и, как следствие – многосторонним связям со всеми сферами жизни, медвежьи игрища достигли таких сложных и развитых форм, что их можно считать одним из центральных явлений этнической культуры.

Медвежьи игрища – синкретичное действо, объединяющее различные виды традиционного искусства: поэзию, танец, музыку,

драматическое искусство (народный театр). В мифах, песнях, танцах игрищ сконцентрирована духовная культура хантыйского народа, его мировоззрение, отражается устная история народа. Подрастающее поколение, участвуя в обряде, получает знания не только об истории народа, но и об этических нормах и правилах. Представители старшего поколения, как основные участники обряда, являются консультантами, помощниками в познании обрядовой культуры. Для исследователей игрища — фольклорный первоисточник, для работников культуры — бесценный методический материал для проведения мероприятий.

Кандидат исторических наук, этнограф Тимофей Молданов очень четко выделяет свою позицию в отношении смысла этого обряда-праздника. В культе медведя прослеживается отношение к нему как к промысловому животному, поэтому важно его возрождение на земле. Это значит, что происходит реинкарнация души медведя после проведения обряда. Медведь становится духом-покровителем.

Кандидат исторических наук, этнограф Татьяна Молданова высказывала мнение, что медведь является выражением архетипа Духа. Это архетипический образ, который способен определенным образом воздействовать на человека, а чтобы получить помощь архетипа, в данном случае медведя, он должен глубоко переживаться. Как известно, главным отличием мифа от иных форм фольклорных жанров является его сакральность, вера в его достоверность.

Для того, чтобы не прервалась связь поколений, народ сохранился как этнос, важно проведение самого обряда, трансляция обрядового действа, строгое соблюдение составляющих частей обряда, возведение духа медведя в разряд духов-покровителей — все это будет способствовать формированию национальной идентичности, эстетических, экологических, нравственных норм и правил, процессу приобщения к родным традициям, сохранению живой аутентичной культуры народа ханты.

Задачи проекта:

— проведение научно-исследовательских и научно-практических работ по обрядовой культуре обских угров;
— создание условий и возможностей для сохранения, передачи уникальных знаний, навыков по обрядовой культуре;
— организация и проведение обряда «медвежьи игрища» в естественной среде;
— координация деятельности обучающих центров, объединений, клубных формирований по изучению обрядовой культуры;
— погружение в созданную языковую культурную среду через изучение песен, танцев, сценок из репертуара Медвежьих игрищ;

— оказание методической консультативной помощи учреждениям культуры, детским этноцентрам, фольклорным коллективам, общественным объединениям по практике проведения обряда.

На Международном фестивале искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит: семейные ценности» в г. Сочи Окружной Дом народного творчества представлял фольклорный коллектив большой семьи «Касум Ёх» — участников Окружной школы Медвежьих игрищ. В репертуаре коллектива представлены обрядовые сакральные песнопения, песни-диалоги из профанной части медвежьих игрищ.

Местная общественная организация литературно-творческое объединение г. Югорска «Элегия»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»

Медиа-проект «ЭтноМир Югры»

Краткое описание проекта

В целях воспитания медиакультурной личности в рамках проекта планируется организация деятельности этномедийного цеха по производству видеоконтента различной направленности. Просветительский медиа-проект включает в себя создание ЭтноМедиа-Студии, в которую входит:

— организация деятельности пресс-студии и подготовка печатного органа — выпуск литературного приложения «ЭтноМир Элегии» к городской газете «Югорский вестник» о культуре и литературном творчестве народов Югры;
— организация работы видеостудии и фотостудии в целях подготовки этнороликов и фотопроектов;
— организация медиа-курса «ЭТнО МЫ» по обучению межэтнической журналистике, монтажу, операторскому, режиссерскому мастерству и фотоискусству;
— издание сборников с электронным приложением о культуре народов Югры, которые представляют литературное творчество жителей разных национальностей, проживающих на территории округа, историю и культуру народов Югры;
— организацию медиадесанта.

Обоснование социальной значимости проекта

«Для нашей страны, которая исторически стала общим домом для сотен народов и этносов, межнациональное согласие является безусловным приоритетом, важнейшим условием самого существо-

вания государства», — отметил В. В. Путин на заседании Совета по межнациональным отношениям. Сохранение межнационального мира и согласия, обеспечение бережного отношения к национально-культурной самобытности народов России — стратегическая задача общества и государства. В современных условиях именно этнокультурное воспитание может стать нравственным и духовным ориентиром развития и укрепления российского общества.

Уникальна в этом плане литературно-творческого объединения г. Югорска «Элегия» — привлечение к чтению населения всех национальностей и продвижение национальной культуры.

Этническая информация в прессе — это, прежде всего, упоминания в публикациях о разных народах, о национальных или этнических обычаях и ценностях. Чем чаще и больше будет транслироваться через СМИ этническая информация, тем будет больше ясности и понимания у людей в области межнациональных отношений.

Этническое разнообразие приводит к выработке новых стереотипов в межкультурной коммуникации, в стратегии деятельности по обеспечению национальной безопасности.

Просветительский медиа-проект предусматривает проведение комплексной культурно-просветительской работы с мигрантами и национальными диаспорами, направленной на успешную языковую и социокультурную адаптацию и интеграцию в местное сообщество через разнообразные медийные технологии.

Целевые группы проекта: молодежь и студенты, лица, занимающиеся творческой деятельностью, дети и подростки, мигранты, представители национальных диаспор.

Цели проекта:

— организация медийного цеха по производству видеоконтента этнокультурной направленности, выпуск видео, фото и печатных материалов;
— создание условий для формирования новой культуры медийных коммуникаций и гармоничного развития детей и подростков.

Задачи проекта:

— формирование у жителей г. Югорска представления о ценности чтения и возвращение чтения в круг повседневных практик;
— формирование условий для развития творческих способностей детей и подростков;
— развитие медийных технологий, способствующих проявлению нравственной и гражданской позиции;
— освоение основ медийной культуры и технологии, творческих форм самореализации в публичном пространстве.

Информационное сопровождение проекта планируется через размещение пресс-релизов на портале органов местного самоуправления «Югорск», на сайте литературно-творческого объединения

г. Югорска «Элегия», в социальной сети «ВКонтакте», на сайте Централизованной библиотечной системы г. Югорска», на информационном портале «2 города», в городских газетах «Югорский вестник», «Норд», посредством демонстрации сюжетов о проекте телевидением «Югорск ТВ», телерадиокомпанией «Норд», размещения видеосюжетов на видеохостинге «YouTube».

Проект принял участие во Всероссийском конкурсе средств массовой информации «СМИротворец» на лучшее освещение вопросов межнациональных и этноконфессиональных отношений, который проводится по инициативе Гильдии межэтнической журналистики и во Всероссийском конкурсе фототворчества «Сила традиций: народы Российской Федерации» ЦКНР ГРДНТ им. В. Д. Поленова.

Области

АМУРСКАЯ ОБЛАСТЬ

МБУК «Центр развития культуры, спорта и архивного дела Тындинского района» Амурской области, Семейная (родовая) община коренных малочисленных народов Севера «Нюкжакан»

Номинация
«Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Региональный этнический семинар-практикум декоративно-прикладного творчества «Самоцветы Севера — 2018»

С 1 по 5 августа 2018 г. в с. Усть-Уркима Тындинского района прошел Региональный этнический семинар-практикум декоративно-прикладного творчества «Самоцветы Севера».

Мастер В. В. Бельды из г. Хабаровска провела мастер-класс «Обработка рыбьей кожи. Изделия из рыбьей кожи». Его участники учились выделывать рыбьи шкуры, раскраивать и украшать изделия, используя национальные мотивы. В ходе мастер-класса состоялся конкурс начинающих мастеров.

Мастер ДПТ Г. М. Филиппова из г. Новая Чара Каларского района Забайкальского края на мастер-классе «Раскрой унтов из 4, 6, 8 камуса оленя» делилась опытом выделки оленьего камуса, традиционным способом шитья унтов в разных местах проживания эвенков.

Мастер-класс «Кукла в национальной одежде» Л. А. Немировой из г. Новая Чара Забайкальского края подарил интересные знания по изготовлению сувенирной куклы из кусочков кожи, меха, по украшению куклы в традиционном стиле.

Конкурс среди мастеров по изготовлению лучшего северного настенного панно продолжился выставкой изделий участниц семинара, лучшие были награждены ценными подарками и благодарственными письмами.

В ходе проведения мастер-классов мастерами-наставниками были проведены конкурсы, что позволило быстро освоить темы и проявить свои способности и умения начинающим мастерам, выявить наиболее успешных — это и отличает данный проект.

Семинар, по отзывам участников, был актуальный и результативный, мастера получали много идей и задумок для творческих свершений. В ходе семинара участники делились накопленным опытом и материалом в области прикладного этнического творчества, а также наладили деловые контакты. Семинар привлек молодежь и детей с. Усть-Уркима. Мастерицы наметили темы для следующей встречи на семинаре и ответственных за проведение мастер-классов.

Ежегодно популярность семинара-практикума растет и количество желающих стать его участниками возрастает. Всего участников: 47 взрослых и 5 детей. Присутствовало на закрытии семинара — 150 чел.

АРХАНГЕЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГБУК АО «Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства»

Проект «Белкамур — новый „шелковый путь“ в Арктику»

Проект состоялся в сентябре 2017 года в г. Архангельске. В форуме приняла участие Первый заместитель директора, руководитель Центра культуры народов России ГРДНТ им. В. Д. Поленова М. В. Русанова, а также делегации из Карелии, Москвы, Коми, НАО, Пермского края, Мурманской, Липецкой, Ленинградской, Вологодской, Архангельской областей.

Творческий форум «Белкомур» был посвящен 80-летнему юбилею Архангельской области. Главная идея проекта — сотрудничество регионов, через которые пролегает трасса Белкомура, сохранение и развитие подлинных образцов традиционной культуры на этих территориях.

В рамках форума были представлены разнообразная творческая программа, насыщенная деловая часть, концертные выступления.

56 мастеров прикладного народного творчества представили свои изделия на выставке «Незабытые ремесла». Народные коллек-

тивы с аншлагом выступили на нескольких площадках Архангельска и Новодвинска.

Завершился форум красочным показом народных костюмов «Шелковая коллекция Белкомура». На сцене областного Дома народного творчества было продемонстрировано 25 коллекций: традиционная одежда северных крестьян, современные наряды с умело подобранными народными элементами, этнографические костюмы и фантазийные модели. Коллекции представили дизайнеры и театры моды из Москвы, Гатчины, Перми, Кандалакши и восьми районов Архангельской области.

Всероссийский творческий форум «Белкомур — новый «шелковый путь» в Арктику» — оригинальный проект областного Дома народного творчества, который поддержали Министерство культуры РФ и Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова. Одним из ярких впечатлений фестиваля стало выступление Вепсского народного хора из Карелии. Коллектив основан в 1936 году, старейшие его участники — знатоки и носители языка, традиционной культуры коренного малочисленного народа — вепсов.

Губернаторский колледж народных промыслов представил знаменитое вологодское кружево мастеров декоративно-прикладного искусства Вологды. Выставка прикладного творчества «Незабытые ремесла» была одной из важнейших составляющих Фестиваля.

АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Международный фестиваль «Астрахань многонациональная»

В рамках международного этно-социального проекта «Дельта Волги без границ» в ноябре традиционно проводится Международный фестиваль «Астрахань многонациональная» — в целях поддержки проектов, направленных на развитие и популяризацию

народного художественного творчества и создания позитивного культурного образа Астраханской области в России и за рубежом. В 2018 году он был посвящен 300-летию Астраханской губернии.

В фестивале приняли участие представители республик Калмыкия, Карачаево-Черкессия, Донецкой и Луганской народных республик, Волгоградской и Астраханской областей и гг. Москва, Волгоград.

В рамках фестиваля прошли концерт-творческая встреча и Международная научно-практическая конференция «Традиционная народная культура: сохранение и популяризация».

Модераторы конференции — директор Астраханского областного научно-методического центра народной культуры Е. Ю. Занина и кандидат искусствоведения, заведующий отделом национальных культур ЦКНР Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова С. И. Кулибаба.

В работе научно-практической конференции приняли участие представители Министерства культуры и туризма Астраханской области, управления по внутренней политике администрации губернатора Астраханской области, фольклористы, этнографы, искусствоведы, исследователи народного костюма Юга России.

В ходе конференции рассматривались следующие вопросы:

— «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» (М. Г. Хрущева — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории);
— «Возрождение музыкальной традиционной культуры народов Нижнего Поволжья в контексте современного российского культурного дискурса» (Е. М. Шишкина — доктор искусствоведения, доцент, режиссер немецкого фольклорного ансамбля «Капелька» Астраханского ОНМЦНК);
— «Народный эпос в современных условиях: опыт сохранения и развития сказительского искусства в Республике Калмыкия» (Е. Э. Хабунова — доктор филологических наук, профессор Калмыцкого государственного университета им. Б. Б. Городовикова, директор Международного научного центра «Культурное наследие монгольских народов») и многие другие.

Выступление заслуженного деятеля искусств Республики Калмыкия, художественного руководителя театра костюма и пластики Калмыцкой государственной филармонии Т. А. Миловановой сопровождалось ярким показом этнографической коллекции «Праздник в Хотоне» и 2-х сценических — «Ойратская принцесса» и «Великий Шелковый путь».

В рамках дискуссионной площадки участников конференции отмечалось, что повышенное внимание к традиционной народной культуре народов России в настоящее время обусловлено возрос-

шим интересом общества к историческому и этнокультурному наследию. Востребованность научных исследований этнокультурной тематики на разных уровнях заключается в необходимости осмысления особенностей и закономерностей развития культуры, возможностей использования наследия в современном этнокультурном контексте. Сохранение и популяризация этнокультурного наследия, традиционной народной культуры в настоящее время являются приоритетными задачами национальной политики региона.

Исследования региональных вариантов нематериального культурного наследия народов России вызывают в последние годы всё больший интерес. В процессе расселения различных этносов на огромных пространствах России их традиционная культура приобретала локальные особенности, отражающие сложный многофакторный процесс адаптации. На уровне региональных сообществ сложились оригинальные культурные модели. На современном этапе развития стоит вопрос не только о сохранении традиционной народной культуры, но и о ее популяризации, трансляции через сценическую культуру.

Таким образом, исследование традиционной народной культуры народов Юга России актуально в нескольких аспектах: для решения задач изучения и реконструкции нематериального культурного наследия народов России в целом; для исследования ряда аспектов региональной этнографии; для этносоциального развития региона. Число слушателей конференции составило 70 человек.

Символично, что концерт-творческая встреча фестиваля проходил в День празднования народного единства, с первых нот Гимна Российской Федерации в зале постоянно ощущался дух патриотизма и единения.

В разных жанрах народного творчества национальные профессиональные и любительские коллективы представляли культуру своего народа: русскую, казачью, татарскую, казахскую, азербайджанскую, армянскую, немецкую, турецкую, греческую, украинскую и др.

Концерт состоял из 3-х блоков: «Сохраняем традиции» — выступление старейших коллективов области, «Гостеприимная Астраханская земля» — выступление национальных коллективов национально-культурных обществ и иногородних коллективов, «Будущее губернии — наша гордость» — выступление детских и молодежных коллективов. Каждое выступление сопровождалось тематическим видеороликом. Общее количество участников фестиваля — 150 человек; зрителей — 1055 человек.

Реализация данного проекта привлекла внимание общественности к многоотраслевому потенциалу Астраханской области. Насыщенный праздничными, просветительными, культурными, учебными мероприятиями фестиваль способствовал формированию об-

щероссийской системы ценностей. Это позволило творческим коллективам, ученым, мастерам декоративно-прикладного творчества выйти на качественно новый виток своей активной деятельности, ознакомиться с достижениями друг друга, ощутить себя полноправными участниками и творцами единого российского культурного пространства. Обмен опытом в области изучения и использования в современной практике исконных форм традиций народной культуры, взаимодействие культурного наследия с современностью послужили гражданско-патриотическому воспитанию молодежи. Фестиваль обеспечил социальные условия для реализации креативного потенциала населения, способствовал государственной поддержке творческих коллективов народного творчества.

ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Культурно-социальный проект «Астраханские русские вечерки»

Цель проекта: повышение доступности и качества услуг населению, предоставляемых в сфере культуры, приобщения различных слоев населения к культурным ценностям русского народного творчества.

Задача: организация летнего досуга горожан и гостей города посредством разнообразных культурно-развлекательных мероприятий.

Реализация проекта: сезонная — с 1 мая по 1 октября.

Краткая аннотация проекта: Вечёрки — это один из способов организации познавательного досуга, а самое главное — живое и естественное общение с людьми в ходе игр, плясок (танцев), песнопения и рукоделия. Во время действа раскрываются возможности человека — как он проявляет и показывает свою удаль, смекалку, умеет общаться через слово и движение. Вечёрка дает возможность вступить в процесс творчества, эмоционально «подзарядиться» и психологически «разрядиться», избавиться от стрессов. Проект предполагает проведение культурно-развлекательных и просветительных мероприятий: народные гуляния, концерты, интерактивные игровые программы, хороводы, викторины, мастер-шоу, выставки декоративно-прикладного творчества, работу фотозон. Привлечение творческих коллективов муниципальных образований

районов Астраханской области позволяет повысить их профессиональный уровень, расширить репертуар, разработать тематические программы. Проект направлен на популяризацию русской культуры, привлечения внимание широкого пласта населения Астрахани и приезжих гостей города.

Творческая группа ООО «Астраханский региональный канал» («Астрахань 24»)

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Телевизионный проект «Этногид»

Программа «Этногид» выходит на телеканале «Астрахань 24» с момента запуска телеканала — с марта 2014 года. Программа посвящена традиционной культуре народов Астраханской области, сохранению обычаев, материального и нематериального наследия. Творческая группа тесно сотрудничает с Министерством культуры и туризма Астраханской области, Астраханским областным научно-методическим центром народной культуры, национально-культурными обществами, местными историками, краеведами, собирателями и пропагандистами фольклора.

На конкурс представлена программа, вышедшая в эфир 24 ноября 2017 года — «Традиционные темы народной культуры в творчестве современных авторов». С древности в традиционной культуре находили отражение темы и образы, которые человек видел в повседневной жизни. Они же продолжают вдохновлять авторов XXI века. Художники, модельеры, мастера декоративно-прикладного творчества черпают вдохновение в старинных образцах и создают красивые, функциональные вещи. И что особенно важно — приобщают к творческому процессу самых юных астраханцев.

ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Школа национальных культур народов Астраханской области

Астраханская область — это уникальный приграничный российский регион с давними энокультурными традициями. На территории области проживают представители более 200 этнических групп. Наибольшую численность составляют около 30 национальностей, из которых самые крупные группы: русские, казахи, татары, ногайцы. Здесь зарегистрировано 39 региональных и 24 местных национально-культурных общественных объединений. При Губернаторе Астраханской области создан Этноконфессиональный совет, который является совещательным органом и обеспечивает взаимодействие органов государственной власти и местного самоуправления с этнокультурными и религиозными объединениями. Ярче всего это сотрудничество проявляется в ходе подготовки и проведения традиционных областных народных праздников и фестивалей, финансирование которых осуществляется за счет региональной государственной программы «Сохранение и развитие культуры Астраханской области».

Совместно с национально-культурными обществами осуществляется культурно-просветительский проект «Вехи истории», направленный на возрождение и изучение национального языка, традиций, культуры и обычаев народов Астраханской области. Наиболее яркими являются такие проекты, как: Этносоциальный проект «Дельта Волги без границ», объединяющий фестивали «Зеленые святки», «Живая вода», «Город мастеров», «Астрахань многонациональная», международный проект «Этноярмарка. Южный базар».

География участников проводимых мероприятий обширна: Сербия, Казахстан, Туркменистан, Беларусь, Крым, Ингушетия, Дагестан, Адыгея, Карачаево-Черкесия, Ханты-Мансийский округ, Ставропольский, Пермский, Краснодарский края, Архангельская, Волгоградская, Ростовская, Саратовская, Липецкая, Воронежская, Нижегородская, Тамбовская, Владимирская, Тульская области, города Москва, Великий Новгород, Екатеринбург, Санкт-Петербург и др.

Представители национально-культурных обществ являются постоянными участниками ежегодных научно-практических меро-

приятий, проводимых Астраханским областным научно-методическим центром народной культуры. Центром выпускаются сборники по итогам фольклорно-этнографических экспедиций, сборники по итогам конкурса «Традиции живая нить», в которых содержатся предания об истории сёл, описания хозяйственных занятий, жилища, праздников, игр, обрядов жизненного цикла, религиозных верований, декоративно-прикладного творчества, тексты и нотные расшифровки песенного фольклора народов Астраханской области. Не менее интересно издание «Этнокалендарь Астраханской области», посвященное региональным особенностям бытования национальных праздников народов, проживающих на территории Астраханской области.

С 2013 г. функционирует отдел «Дом ремесел» Астраханского областного научно-методического центра народной культуры, которым ведется работа по воссозданию отдельных практик, раскрывающих ремесленные традиции народов Астраханской области. Одним из традиционных ремесел, распространенных у русских, казахов, калмыков, украинцев, популярных и в наши дни, остается изготовление плетеных изделий из рогоза. Ярким образцом декоративно-прикладного творчества казахов является алаша. Изготавливая образцы декоративного искусства, астраханские мастера используют доступное местное сырье — глину, дерево, чакан, шерсть.

В Астраханской области работает около 100 самодеятельных коллективов, отражающих национальную культуру региона. Многие из данных коллективов осуществляют деятельность на базе национально-культурных центров культурно-досуговых учреждений области, которых насчитывается 11 — центры русской, казачьей, казахской, ногайской и татарской культур. В национально-культурных общественных организациях действует 21 творческий коллектив, из них 16 детских. Центры опираются на местные, локальные традиции, уникальные в своем проявлении (фольклорные, обрядовые, ремесленные), ориентируются на сохранение и развитие родного языка, традиционных культур, обычаев, традиций.

Астраханский областной научно-методический центр народной культуры занимается вопросами повышения профессиональной компетенции руководителей и участников национальных творческих коллективов. Системно проводятся обучающие семинары, мастер-классы по жанрам народного творчества.

В феврале 2017 года в АОНМЦНК был открыт отдел по развитию русской культуры, целью которого является изучение, сохранение и популяризация традиционной русской культуры в Астраханском регионе. В состав Центра русской культуры вошло несколько профессиональных и самодеятельных коллективов.

В 2019 году Центром русской культуры планируется реализация нескольких проектов, одним из которых является проведение театрализованных представлений по мотивам русских сказок, заключены договора с детскими садами, школами. Несмотря на усиленное внимание на федеральном и региональном уровнях к этнокультурному компоненту, сохранению и развитию национальной и традиционной народной культуры, главной проблемой сегодня остается то, что на традиционных культурно-досуговых и информационно-просветительских мероприятиях, где присутствует этнокультурный компонент, демонстрируются, порой, не подлинные образцы народной культуры, а ее упрощенные, нивелированные модели — «ремиксы» и стилизация.

В Астраханской области наблюдается дефицит специалистов по народной культуре. Недостаточно методических материалов по традиционной культуре и художественному творчеству народов Нижнего Поволжья. Большая часть самодеятельных коллективов не опирается на национальные основы традиционного искусства, не отражает подлинную специфику края. В создавшейся ситуации важным каналом вовлечения детей и молодежи в фольклорное творчество может стать дополнительное образование в форме Школы национальных культур народов Астраханской области, цель которой — обеспечить культурную преемственность, самобытность, социокультурную идентичность ребенка и его ориентацию в поликультурном пространстве.

Базовой площадкой данного проекта выбран Астраханский областной научно-методический центр народной культуры, который располагает кадровыми и материальными ресурсами. Учитывая тот факт, что в России стартовала программа «Десятилетие детства», проект рассчитан на детские творческие коллективы (возрастная категория от 5 до 17 лет) и их руководителей и предполагает системную реализацию мероприятий образовательного, культурно-просветительского характера при поддержке министерства культуры и туризма Астраханской области, Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова в тесном взаимодействии с органами управления культуры муниципальных образований Астраханской области и национально-культурных общественных организаций. Получена поддержка от Астраханской региональной общественной организации туркменской культуры «Туркменистан», общественной организации «Астраханское региональное общество армянской культуры „Арев“» и Общества татарской национальной культуры «Дуслык».

Данный проект планируется реализовать с сентября 2018 года по октябрь 2020 года. Программа обучения рассчитана на 2 года

и составляет 500 часов. В нее входит 18 обучающих семинаров для руководителей творческих коллективов, 20 мастер-классов для участников творческих коллективов. Один раз в полугодие будут организованы стажировки в виде тематических национальных мероприятий. В течение всего срока обучение будет вестись дистанционно на регулярной основе, в частности в виде инновационной модели обучения «Перевернутый класс» (смешанное обучение, используется для организации самостоятельной учебной деятельности обучающихся по освоению программного или дополнительного учебного материала).

Подведением итогов работы Школы станет демонстрация лучшими выпускниками Школы своих достижений в программе Гала-концерта Международного фестиваля национальных культур «Астрахань многонациональная», предусматривается выдача Диплома установленного образца о переподготовке. На всех этапах обучения специалисты Астраханского областного научно-методического центра народной культуры будут предоставлять методические материалы как в печатном, так и в электронном виде. Планируется привлечение лекторов из других регионов и государств. Реализация проекта «Школа национальных культур» народов Астраханской области позволит уйти от стилизованных образцов, фальсификации традиционной народной культуры при проведении фестивалей и праздников, в деятельности коллективов самодеятельного народного творчества.

Приобщение к этнокультурным традициям поможет детям лучше понять историю России, ее духовное наследие. Изучая народное творчество, искусство народов, населяющих наш регион, дети становятся сопричастными к историческим событиям, которые происходили не где-то далеко, а на той земле, где они живут.

МБОУ СОШ им. А. Джанибекова с. Растопуловка Приволжского района Астраханской области

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»

«Живой музей — наследники степной цивилизации»

Цель: создание этнографического музея с интерактивными формами включения посетителей в культурно-бытовые особенности кочевых народов (на примере ногайцев), развитие туристической привлекательности МО «с. Растопуловка».

Задачи

— изучить историю села, обобщить и сохранить материальное и духовное наследие традиционной культуры народов, проживающих на территории муниципального образования;
— представить результаты работы в виде материалов этнографического музея с интерактивными формами включения посетителей в культурно-бытовые особенности ногайцев;
— привлечь подрастающее поколение к социально-культурной деятельности;
— воспитание патриотизма, толерантности и любви к родному краю;
— консолидация общественности с. Растопуловка при выполнении социально-значимой деятельности;
— обобщение и сохранение материального и духовного наследия традиционной культуры народов, проживающих на территории муниципального образования;
— развитие социального партнерства образовательного учреждения с органами власти и общественными организациями.

Сроки реализации проекта: 2011–2014 гг.

Руководители проекта: учитель, руководитель кружка «История, традиции, обычаи ногайского народа» О. Б. Капланова и учитель биологии «СОШ им. Джанибекова с. Растопуловка» К. К. Разгалиева.

Актуальность

На сегодняшний день в Астраханской области обращается большое внимание на развитие туристической привлекательности, особенно с использованием культурного наследия и посредством музейного дела. Действуют такие проекты, как «Астраханский кремль», «Музей под открытым небом Сарай-Бату», «Религиозно-культурный центр Сеид-Баба и Букей хан» и др. В последнее время особое развитие стала получать такая форма, как «живой музей» (например, на базе Астраханского кремля). В то же время культурный потенциал используется не полностью.

Создание этнографического музея в с. Растопуловка имеет все основания — этнокультурные, экономические, инфраструктурные. Данный проект удачно вписывается в туристический маршрут на городище Сарай-Бату, отличительной особенностью проекта является использование форм работы по методу «живой музей», а также достижений информационных технологий.

Для гражданского становления личности большое значение имеет включение учащихся в различные сферы социальных отношений, в социальную практику, в исследовательские проекты. Используемые приемы исследовательского проекта образовательного учреждения, общественных организаций быстро приблизят достижение важнейших задач — способствовать личност-

ному самоопределению, ощутить себя дееспособным гражданином своей страны.

Главные условия стабильного функционирования демократии и гражданского общества — это высокий уровень правосознания и социальной активности граждан. Социально-экономические процессы периода становления новой Российской государственности вызвали социальное расслоение общества, снижение жизненного уровня населения, ценностную переориентацию в молодежной среде. Поэтому проблема гражданского воспитания молодежи становится сегодня одной из актуальнейших, является основной частью целостного процесса социальной адаптации личности. Гражданское воспитание — это стратегический ресурс развития общества. Современная стратегия Российской системы образования сориентирована на воспитание подрастающего поколения в духе уважения прав человека, ненасилия, терпимости, умения критически переосмысливать происходящее и в его готовности и способности активно участвовать в делах общества, способности брать на себя ответственность, активно участвуя в совместном принятии решений, в различных видах социального ориентирования, в цивилизованном разрешении конфликтов.

Участие в социальном проектировании — важная часть социализации молодого человека.

Партнер проекта — Астраханская областная общественная организация «Молодежный центр ногайской культуры „Эдиге“».

Общественная организация Астраханское региональное общество Армянской культуры «Арев»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Система мероприятий «К гражданскому единению в национальном многоцветии»

Постоянными координаторами проекта с 2007 года являются члены правления «АРЕВ» А.А. и В. Я. Ахвердовы

Обоснование проекта — постоянная потребность в организации и проведении социально-культурных мероприятий по сохранению традиций мирного добрососедства и взаимоуважения граждан разных национальностей, проживающих в Астраханском регионе.

Цели:

— создание условий для сохранения и популяризации традиций, самобытности и народной культуры этнических групп;
— формирование на региональном уровне культуры межнационального общения, развитие межнационального культурного взаимодействия;
— формирование новых элементов этнокультурных связей, укрепление мира и согласия в Астраханском регионе.

Задачи:

— инициирование организации и проведения совместно с другими общественными организациями культурно-досуговых мероприятий в соответствии с нормативами и рекомендациями национальной и культурной политики в регионе;
— создание условий для вовлечения широкой общественности в сферу традиционной народной культуры;
— сохранение семейных традиций, их влияния на быт и культуру народа;
— организация и проведение традиционных праздников, обрядов, обычаев, фестивалей, конкурсов, выставок.

Участники проекта

Все плановые мероприятия открыты для отдельных граждан, групп и творческих коллективов региональных национальных обществ, для учреждений сферы культуры и образования.

Ожидаемые результаты в региональном сообществе:

— широкое ознакомление с традициями и обычаями народов, проживающих на территории Астраханского края;
— углубленный и расширенный интерес к культуре, традициям и обычаям разных этнических групп Астраханского региона;
— развитая современная культура межнациональных и межэтнических отношений;
— эмоциональный настрой на потребность личного участия в общем процессе развития имиджа родного города и края;
— пробуждение внутреннего потенциала и побуждение к социальной активной деятельности с осознанием личной ответственности и личной значимости.

Край Астраханский известен своей славной историей, воплощенной многими народностями. Мирное добрососедство, взаимоуважение людей самых разных национальностей испокон веков сохраняются в Волжском Понизовье. 147 национальностей и 30 национально-культурных объединений образуют многоцветие региона.

Уровень удовлетворенности астраханцев состоянием межнациональных отношений выше среднероссийского показателя — 85 % опрошенных оценили их состояние как благоприятное и бесконфликтное.

Астраханское региональное общество Армянской культуры «АРЕВ» — одно из старейших национальных общественных организаций региона, стремящаяся не столько вплотную заниматься вопросами сохранения и развития собственной национальной культуры, но, в первую очередь, создавать благоприятные событийные площадки для укрепления гражданского межнационального единства.

Воскресные встречи «Бари Галуст» (добро пожаловать), современные и традиционные праздники, фестивали, конкурсы, выставки творчества, мероприятия народной, профессиональной, этнической духовной культуры, культуры жизнеобеспечения — все это востребовано и посещаемо. Танцевальный ансамбль общества «Аревик» — постоянный участник городских и областных мероприятий.

В течение десяти лет система культурно-массовых и досуговых мероприятий отрабатывалась в содружестве общества Армянской культуры «АРЕВ» и творческого объединения «Сетлемент» им. С. Т. Шацкого.

Одним из первых компонентов системы мероприятий стал ежегодный фестиваль народной культуры «Варвара-рукодельница», педагогическая модель которого была разработана еще в 2000 году.

Руководитель творческого коллектива, используя национальные и региональные традиции, создает среду, в которой участники могут творчески проявить себя в процессе подготовки к празднику, в самом праздничном действе приобщиться к радости коллективного творчества.

В солнечном гердастане («большая семья») общества «АРЕВ» ежегодно проводятся рауты «Традиции Армянской семьи» и «Праздник вина», вернисажи творчества, Праздник поклонения женщине, День юмора, воскресные встречи «Бари Галуст», региональные выставки творческих работ и др. Члены общества Армянской культуры «АРЕВ» исполнены осознанным чувством причастности и ответственности в общем процессе сохранения и развития общего культурного наследия.

Наш опыт организации процесса преобразования и создания новых форм социальных отношений и быта открыт для всех.

Приложение

ПРОГРАММА XII фестиваля народной культуры «Варвара-Рукодельница»

1) «Масленица» МБОУ Наримановского района СОШ № 2»;
2) «Бесик Тойы» МБОУ «Сизобугорская СОШ»;
3) «Удмуртский свадебный обряд» МБОУ ДОД «РДД» г. Нариманов;
4) Турецкий национальный обряд «Сватовство» «СОШ с. Разночиновка»;
5) «Праздник Валенка» МБОУ Наримановского района «СОШ № 1»;
6) «Масленица» МКОУ «Кирпичнозаводская СОШ»;

7) Армянский национальный праздник «Вардавар» «СОШ № 20» г. Астрахань;
8) «Яблочный спас» МБОУ «СОШ № 12» г. Астрахань;
9) «Масленица» МКОУ «Осыпнобугорская СОШ»;
10) «Гавайские обряды и легенды» МБОУ «СОШ с. Старокучергановка»;
11) Ногайский обряд «Баянга Бастыру» (введение невесты в дом) МБОУ «Большемогойская СОШ»;
12) «Бесик Той» МБОУ «СОШ № 1»;
13) «Вечерние посиделки» «МБОУ «СОШ № 30» г. Астрахань.

ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Международный фестиваль народного творчества «Живая вода»

В рамках международного этно-социального проекта «Дельта Волги без границ» в июле в целях поддержки проектов, направленных на развитие и популяризацию народного художественного творчества и создания позитивного культурного образа Астраханской области в России и за рубежом традиционно проводится Международный фестиваль народного творчества «Живая вода».

В 2018 году в фестивале приняли участие представители Республики Казахстан, Донецкой и Луганской Народных республик, Республик Крым, Калмыкия и Дагестан, Волгоградской и Астраханской областей.

В программе фестиваля: торжественное открытие в с. Икряное, научно-практическая конференция «Нематериальное культурное наследие народов России: теоретические и практические формы сохранения и популяризации»; межрегиональный конкурс мастеров декоративно-прикладного искусства; мастер-классы по ДПИ с участием привлеченных специалистов из регионов России, выставки-ярмарки «Город мастеров», творческая встреча иногородних коллективов в с. Началово Приволжского района, народные гуляния и Гала-концерт в рамках празднования Дня рыбака.

Коллективы совместно со зрителями водили хороводы, заигрывали народные игры, пели народные песни.

В работе Межрегиональной научно-практической конференции приняли участие 17 докладчиков: фольклористы, этнографы, исто-

рики, искусствоведы, работники культуры из республик Дагестан, Калмыкия, Волгоградской и Астраханской области. Число слушателей конференции составило более 70 человек.

Модераторы конференции: К. С. Гузенко — председатель Астраханской региональной общественной организации «Союз композиторов», доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель домашнего театра «Балаган-чик» и народного фольклорного ансамбля «Бударочка» Астраханского ОНМЦНК и О. С. Попова — кандидат исторических наук, заведующая отделом традиционной народной культуры Астраханского ОНМЦНК. Прозвучали интересные доклады:

— Роль этнокультурных объединений Астраханской области в сохранении традиционной культуры (Э. Ш. Идрисов — кандидат политологических наук, заместитель директора Астраханского филиала РАНХиГС при Президенте РФ);
— К вопросу об элементах традиционного культурного наследия дагестанцев (Э. М. Далгат — доктор исторических наук, профессор, заведующий отделом новой и новейшей истории Дагестана Института истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН);
— Республика Калмыкия как центр буддийского религиозного культурного наследия (Т. Н. Горяева — кандидат социологических наук, доцент, и. о. заведующего кафедры фольклора и СКД Калмыцкого государственного университета им. Б. Б. Городовикова);
— Поликультурное воспитание в современном образовательном процессе на примере опыта Республики Калмыкия (Т. И. Ковалева — кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры фольклора и СКД Калмыцкого государственного университета им. Б. Б. Городовикова);
— Формы функционирования традиционного фольклора в современной культурной жизни России (М. Г. Хрущева — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории (академии);
— Жанровое многообразие песенного наследия села Орловка Городищенского района Волгоградской области (В. А. Бахвалова — кандидат исторических наук, преподаватель кафедры «Искусство народного пения» Волгоградской консерватории имени П. А. Серебрякова);
— Музыкальное искусство казахского народа (А. М. Макабаева — заведующий музеем Курмангазы Сагырбаева Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника);

— Татары Астрахани во второй половине XVI — начале XX вв. (А. В. Сызранов — кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России исторического факультета Астраханского ГУ, руководитель Центра международных и общественно-политических исследований «Каспий-Евразия») и многие другие. По итогам конференции издан сборник материалов.

В Доме ремесел состоялся межрегиональный конкурс мастеров ДПИ «Город мастеров» с участием 28 народных умельцев из республик Крым и Астраханской области. В течение четырех часов на глазах у зрителей конкурсанты создавали свои произведения по различным видам прикладного творчества. Здесь соревновались мастера по резьбе и художественной росписи по дереву, ткачеству и бисероплетению, национальной вышивки и изготовлению авторской и народной куклы. По итогам конкурса обладателем Гран-при стал Александр Черемисов (г. Симферополь). В конференции приняла участие мастер по народной кукле и славянской писанке Светлана Карасева.

В рамках ярмарки-выставки мастер-шоу провели О. Ревин — по гончарному делу, Н. Максимова — по народному ткачеству, Э. Шарипова и Т. Кадралиева — по чаканоплетению; состоялись мастер-классы по лозоплетению мастера А. Н. Рабеева. В Фестивале приняло участие 40 мастеров ДПИ. Всего участников — 400, зрителей — более 5 тыс.

БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГБУК «Белгородский государственный центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Фестивальный календарь имиджевых мероприятий Белгородской области «Открой для себя Белгородчину!»

Проект «Фестивальный календарь Белгородской области „Открой для себя Белгородчину“», стартовавший в 2013 году и реализованный в рамках «Стратегии развития сферы культуры Белгородской области на 2013–2017 годы», представляет собой отлаженную систему фестивальных мероприятий, которые с успехом прошли на территории региона и стали отправной точкой для развития и внедрения новых интересных моделей работы.

Поставленная цель проекта — охватить не менее 250 тыс. населения области 32 имиджевыми мероприятиями — к концу 2017 года полностью достигнута.

Важная особенность проекта — в том, что дан верный старт на развитие новых брендовых праздников. В 2017 году в области прошло 70 крупных событийных мероприятий, а в 2018 году Календарь презентовал уже 89 разноплановых фестивальных событий. Белгородцы оценили и полюбили свои праздники. Многие их них в течение года бывают на этих мероприятиях не только на своей территории, но и выезжают в соседние.

Проект способствует достижению позитивных социально-культурных изменений в обществе путем сохранения лучших культурных традиций и продвижения новых событийных брендовых праздников. По итогам мониторинга, проводимого специалистами учреждений культуры, увеличилась удовлетворенность населения Белгородской области межличностными отношениями в местах проживания.

Проект нашел свое отражение в социальных сетях Facebook, Twitter. С июня 2015 года в социальной сети Вконтакте зарегистрирована официальная группа проекта. Ежедневно сотрудниками Белгородского ГЦНТ выкладывается в сеть более 10 фестивальных новостей. Грамотный контент, визуальное наполнение новостной ленты и живое общение с пользователями позволило увеличить количество подписчиков с 73 в июне до 2100 в декабре 2016 г. Статистика группы показывает, что большинство пользователей — это мо-

лодые люди в возрасте до 30 лет, а это говорит о том, что фестивальные события особенно востребованы в среде молодежи.

Событийные мероприятия показывают и то, что население заинтересовано в проведении данных культурных акций, развиваются и консолидируются институты гражданского общества.

Например, в Шебекинском Центре культурного развития в рамках фестиваля ежегодно проходит Международный межкультурный фестиваль «Синергия». Мероприятие собирает около 500 участников разных национальностей из учебных заведений страны, представляющих многонациональную культуру народов России и мира. Молодежь знакомится с различными культурными обычаями. Для гостей работает выставка декоративно-прикладного творчества, национальных костюмов и кухни народов мира.

В селе Хотмыжск Борисовского района Международный фестиваль славянской культуры «Хотмыжская осень» собирает более пяти тысяч человек. Фестиваль проводится с целью сохранения и развития межнационального культурного сотрудничества, популяризации историко-культурной самобытности регионов.

«Славяне мы — в единстве наша сила» — международный фольклорный фестиваль в п. Вейделевка, межрегиональный фольклорный фестиваль «Лето красное», фестиваль народности и исторических реконструкций «Маланья», фестиваль народного творчества «Ситцевый узорный хоровод в лаптях» — вот далеко не полный перечень мероприятий Фестивального календаря, которые не только формируют культурное многонациональное пространство, но и укрепляют единое гражданское сообщество.

За период реализации проекта:

— подготовлены и изданы 3 ежегодных издания «Фестивальный календарь Белгородской области. Открой для себя Белгородчину!» в количестве не менее 400 экземпляров, каждый год Календарь отличался дизайнерским решением, издание растиражировано в модельных культурно-досуговых учреждениях в количестве не менее 2 экземпляров в год на одно учреждение;

— обеспечен доступ через сеть Интернет к электронной версии Календаря, создана интерактивная карта мероприятий издания с контентом не менее 50 акций;

— обеспечен доступ через сеть Интернет к видеотекам концертных программ, отчетных концертов творческих коллективов, выставок мастеров декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства муниципальных районов и городских округов области; к видеоурокам, виртуальным выставкам;

— создан единый список индивидуальных потребителей услуг (не менее 500) для организации рассылки афиш, программ, анонсов, пресс-релизов, приглашений;

— состоялось 32 имиджевых мероприятия (в т. ч. 16 конкурсов и фестивалей художественного народного творчества, 9 фестивалей в области театрального и музыкального искусства), все они включены в региональные туристические маршруты;
— опубликовано не менее 50 публикаций в средствах массовой информации (печатных и электронных) регионального и федерального уровней, направленных на продвижение культурных брендов территорий;
— количество посетителей мероприятий культурно-досуговых учреждений (в частности, молодежи) увеличилось на 10 %, на 12 % — расширилась аудитория государственных театрально-концертных учреждений благодаря фестивальному движению;
— создана система независимой оценки эффективности проведения имиджевого мероприятия населением и мотивации работников культурно-досуговых учреждений области;
— узнаваемость графических символов культурных брендов территорий увеличилась на 15 % по отношению к 2013 г.;
— внедрена образовательная площадка для повышения исполнительского уровня коллективов художественной самодеятельности культурно-досуговых учреждений с охватом не менее 320 коллективов 16 конкурсами и фестивалями, количество коллективов самодеятельного народного творчества, имеющих звание «Народный самодеятельный коллектив» увеличилось на 0,5 % по отношению к 2013 г.;
— разработаны методические рекомендации и локальные нормативно-правовые акты управления культуры области по дальнейшему использованию результатов проекта.

Фестивальный календарь — масштабный проект региона патриотической направленности, позволяющий Белгородской области заявить о себе как о развивающемся, новаторском крае с вековыми культурными традициями, проект направлен на формирование единого гражданского общества и культурного пространства, способствующий приумножению культурного потенциала региона и улучшению качества жизни в целом.

Опыт Белгородской области по созданию Фестивального календаря используется многими регионами, в частности, Курской, Воронежской, Московской и др.

ВОЛГОГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГБУК «Волгоградский областной центр народного творчества» и МКУ «Кумылженский этнокультурный центр „Кошав-гора“» Кумылженского района Волгоградской области

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Региональный фестиваль традиционной народной казачьей культуры «Золотой щит — казачий Спас»

Каждый регион имеет свои особенности социально-экономического и культурного развития, обусловленные рядом специфических особенностей: географическое расположение, историко-культурное наследие и экономическое развитие региона, социально-демографический состав населения.

В настоящее время остро стоит вопрос о патриотическом воспитании подрастающего поколения, преемственности культурных и воинских традиций русского народа, неотъемлемая часть которого — российское казачество.

Территория Кумылженского района занимает часть Дикого поля, на котором некогда появились первые поселения, называемые казачьими городками, а потом станицами и хуторами. Все основные события фестиваля разворачиваются на знаковых символических местах Кумылженского района, среди которых — сооруженный на берегу Хопра на средства жителей района грандиозный памятник «Славному донскому казачеству от благодарных потомков Хоперского округа» (р. Прорва, Кошав-гора).

Через фольклорно-этнографические праздники и фестивали происходит возвращение к традициям национальной культуры, к народной педагогике, к календарным праздникам и семейно-бытовым обрядам. Это один из путей сохранения духовности, традиций, любви к малой родине, повышения культуры народа.

Кумылженский муниципальным район является казачьим краем. Поэтому организация и проведение этого фестиваля является важным направлением в работе администрации района.

Фестиваль проходит на территории муниципального района с 2008 г. В 2015 г. фестиваль получил статус регионального. В 2018 году — был включен в Национальный календарь событий и проходил при поддержке Минкульта России.

Разработчики концепции, учредители и организаторы Фестиваля:

— Комитет культуры Волгоградской области;
— Комитет по делам национальностей и казачества области;
— Волгоградский областной центр народного творчества;
— Администрация Кумылженского муниципального района;
— межрегиональный центр «Золотой щит — казачий Спас» и его руководитель — подвижник возрождения древних казачьих традиций рукопашного боя, писатель и патриот Ю. В. Сергеев;
— ГКУ «Казачий центр государственной службы»;
— Фонд содействия сохранению и развитию историко-культурных и духовно-нравственных основ Русской цивилизации «СветославЪ» г. Москва;
— Станичное казачье общество «Кумылженский Юрт» окружного казачьего общества «Хоперский казачий округ» войскового казачьего общества «Всевеликое войско Донское»;
— Кумылженский этнокультурный казачий центр «Кошав-гора»;
— Кумылженский районный историко-краеведческий музей;
— народный фольклорный ансамбль «Старина» (рук. Е. В. Фирсова).

В реализации проекта принимают участие главы сельских и городских поселений, представители органов управления сферы культуры муниципальных образований, культурно-досуговых учреждений всех форм собственности, органов охраны правопорядка, общественных и казачьих дружин, муниципальных образовательных и медицинских учреждений, СМИ, общественных организаций, волонтерских отрядов.

Фестиваль является объединяющим символом, несущим в себе позитивный заряд созидания и чувства национальной гордости, возрождения, сохранения и развития традиционной культуры народов, проживающих на территории Волгоградской области.

В рамках реализации проекта создаются условия для творческого роста личности, воспитания у современников национального самосознания и высоких духовных качеств, приобщения населения к богатейшим художественным ценностям, созданным многовековым опытом предшествующих поколений. Таким образом достигается цель фестиваля — воспитание молодежи в духе патриотизма и любви к малой Родине.

За 10 лет своего существования фестиваль встречал участников из Волгограда, Новосибирска, Москвы, Первоуральска, Санкт-Петербурга, Саратова, Южно-Сахалинска, Воронежской, Брянской, Ростовской и Саратовской областей, Краснодарского и Ставропольского краев.

В рамках фестиваля проводится семинар русских боевых искусств «Золотой щит», который проходит в одном из самых краси-

вых мест на Хопре — в местечке Прорве напротив Кошав-горы. В палаточном лагере живут и изучают казачью культуру и воинское искусство более 100 участников из кадетских корпусов, военно-патриотических казачьих клубов Волгоградской области и вольных слушателей. В программу семинара включены мастер-классы по русским боевым искусствам, традиционной музыкальной культуре, народным художественным промыслам и ремеслам. На семинарских занятиях с ребятами работают писатели и историки, инструкторы и специалисты по традиционной культуре, боевым искусствам, прикладному творчеству, традиционной хореографии и керамике, педагоги-этнографы, люди, представляющие различный исследовательский, собирательский и художественно-исполнительский опыт работы с наследием народной традиционной культуры в педагогической практике.

Подведение итогов семинара состоялось у памятника «Донским казакам-защитникам Отечества». К подножию величественного монумента была возложена зеленая гирлянда. В показательных выступлениях юные казаки продемонстрировали навыки и умения, приобретенные за эти дни.

В 2018 году в рамках фестиваля традиционной казачьей культуры «Золотой щит — казачий Спас» состоялась областная научно-практическая конференция «Основные направления реализации Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года в Волгоградской области». В работе конференции приняли участие руководители областных органов власти и учреждений культуры, органов управления культурой муниципальных образований Волгоградской области, а также руководитель ЦРФ ГРДНТ им. В. Д. Поленова Д. В. Морозов и этномузыколог, научный сотрудник сектора этномузыкологии ЦРФ Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева А. С. Кабанов.

В ходе конференции обсуждались вопросы, связанные с реализацией Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года на территории Волгоградской области.

Участники конференции познакомились с современным состоянием традиционной культуры Волгоградской области, с программой взаимодействия областного Центра казачьей культуры с Центрами и отделами казачьей культуры Волгоградской области.

В разные годы в фестивале принимали участие известные артисты и политики: народный артист России Александр Михайлов; заслуженная артистка России Татьяна Судец, народная артистка России Зинаида Кириенко; депутат Государственной Думы Татьяна Игоревна Цыбизова; депутат Государственной Думы Александр Михайлович Шолохов.

Программа фестиваля 2018 года включала и «Культурный десант», в рамках которого состоялись концертные программы и мастер-классы для жителей Кумылженского района, в т. ч. подростков и молодежи.

Фестиваль набирает обороты. В нем принимает участие более 25 фольклорных творческих коллективов области и регионов России, среди которых фольклорный ансамбль «Отечество» из г. Новосибирска, Фольклорная студия «Приволье» из г. Первоуральска, муниципальный ансамбль казачьей песни и пляски «Православный Дон» из станицы Боковской Ростовской области, коллективы из Брянской и Воронежской областей, Москвы, Санкт-Петербурга.

Более 100 мастеров ДПИ представили свои работы, выполненные в традиционных и современных техниках народного творчества: плетение из кожи и лозы, литье из бронзы, гончарные горшки и кувшины, кузнечное дело, ткачество, изделия из натуральной кожи и камней, традиционные и авторские куклы, работы из бисера, различные техники вышивки, вязания.

Закрытие фестиваля — это всегда большое народное гуляние в станице Кумылженской, включающее в себя гала-концерт, награждение участников и гостей фестиваля, дружественные спарринги участников семинара русского рукопашного боя, работу площадки «Молодецкие забавы», в которой местные казаки демонстрируют сноровку в рубке лозы, метании пик, ножей и топоров, владении луком и арбалетом, работу подворий сельских поселений с выставками традиционных ремесел и кухни — «Казачий городок», народные игры и танцы, выставку-ярмарку изделий мастеров ДПИ Волгоградской области и регионов России, а также традиционные показательные выступления юных воспитанников конно-спортивного клуба ст. Вешенской Ростовской области, которые своим мастерством доказывают необходимость деятельности подростковых и молодежных патриотических клубов и спортивных школ.

ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

БУК Вологодской области «Областной научно-методический центр»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фольклорный фестиваль «Деревня — душа России»

Проект «Межрегиональный фольклорный фестиваль «Деревня — душа России» направлен на сохранение и популяризацию исторического и культурного наследия России, духовно-нравственное и гражданское воспитание населения путем сохранения в настоящем и передачи в будущее культурно-исторического наследия в виде знаний об истоках народной культуры и традициях. Реализация проекта способствует привлечению внимания к проблеме сохранения и восстановления традиционного уклада жизни русской деревни, популяризации отраслей сельского хозяйства, крестьянского бытового уклада.

Идея проекта зародилась в 2014 году в среде фольклорных коллективов Тарногского района Вологодской области, где еще не утрачены культурно-бытовые традиции и этнографические особенности Русского Севера. Инициатива была поддержана многими общественными организациями, районной администрацией, департаментом культуры и туризма Вологодской области. В 2014 г. в районе за счет средств бюджета Вологодской области и на средства гранта ВОО «Русское географическое общество» при организационной поддержке и участии Фонда развития малых городов и сел «Земля Вологодская», НКО «Фонд поддержки гражданских инициатив» был проведен первый фольклорный фестиваль „Деревня — душа России“». Успешная апробация идеи легла в основу проекта «Межрегиональный фольклорный фестиваль «Деревня — душа России"». Фестиваль уникален тем, что его местом проведения всегда является та или иная сельская территория. Фестиваль проходит ежегодно, и место проведения фестиваля определяется на конкурсной основе среди муниципальных образований Вологодской области. конкурсный отбор на право проведения Фестиваля проходит в соответствии с постановлением Губернатора Вологодской области от 21 марта 2017 года № 66 «О Межрегиональном фольклорном фестивале „Деревня — душа России“» в Вологодской области.

Выбор муниципального образования определяется на заседании организационного комитета по подготовке и проведению фестиваля при Правительстве Вологодской области. Заявки муниципальных образований (муниципальных районов, сельских поселений) Вологодской области принимаются Департаментом культуры и туризма области.

Один из определяющих критериев выбора места проведения фестиваля — историческая и культурная уникальность сельской территории. Ежегодно проект реализуется в сельских территориях, где сохраняются традиции народной культуры, не забыты старинные трудовые занятия и обряды, праздники народного календаря, музыкально-песенная традиция, диалектный язык, носителями которых являются люди разных поколений. Благодаря прочным межпоколенным связям, сохранившимся на территориях проведения проекта, в деятельность по освоению народных традиций активно вовлечены дети и молодежь. Что, безусловно, отражается и на целевой аудитории.

Спектр мероприятий проекта крайне широк. У любого желающего прикоснуться к наследию народной культуры (участника, зрителя, туриста) есть возможность попробовать блюда традиционной кухни, принять участие в мастер-классах по народным ремеслам и промыслам, в традиционных играх и хороводах. С одной стороны, это социальное мероприятие, позволяющее людям всех социальных слоев и возрастных групп обратиться к духовному наследию традиционной народной культур, исторической памяти, сплотиться, почувствовать общие корни, укрепить национальный дух. С другой стороны, фестиваль — это творческая лаборатория по освоению регионального и общероссийского опыта работы по сохранению, восстановлению традиций народной культуры с целью духовно-нравственного оздоровления общества. Такие фестивали способствуют привлечению внимания к сельским территориям, погружают гостей в фольклорную среду, знакомят с творческими коллективами. Проект помогает актуализировать те проблемы, которые связаны с развитием сельских территорий, активизировать общественные инициативы, без которых возрождение деревни невозможно. Фестиваль объединяет самодеятельные коллективы, деятелей и экспертов в сфере традиционной народной культуры. С каждым годом он набирает обороты, привлекает все больше туристов и участников. Сейчас он стал значимым событием не только для жителей Вологодчины, но и для любителей народного искусства из областей России и даже за ее пределами. Этот проект по праву стал мощным объединяющим инструментом для неравнодушных граждан, которые трепетно относятся к истории своего народа.

Проект «Межрегиональный фестиваль „Деревня — душа России“» является составной частью социокультурного регионального мега-проекта «Фестивальное лето на Вологодчине» и позиционируется в качестве одного из успешных проектов в сфере событийного и этнографического туризма.

ВОРОНЕЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

МБУК Борисоглебского городского округа Воронежской области «Централизованная клубная система»

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Молодежная Ассамблея национальных культур «Созвездие Дружбы»

Проект был реализован в августе — ноябре 2016 года МБУК БГО «Централизованная клубная система» с целью формирования у сельской молодежи округа толерантности как важнейшей ценности общества через вовлечение в творческий процесс. Деятельность по проекту была направлена на решение следующих задач:

— изучение культуры и традиций разных народов, проживающих на территории Борисоглебского городского округа, развитие дружеских взаимообогащающих отношений между представителями различных национальностей;
— гармонизация межнациональных отношений, развитие межэтнического взаимопонимания среди жителей БГО;
— укрепление гражданского единства и традиционных нравственных и духовных ценностей разных национальностей, проживающих на территории БГО;
— создание условий для развития и реализации культурного и творческого потенциала жителей Борисоглебского городского округа;
— организация творческого обмена и установление творческих контактов между представителями разных национальностей БГО;
— формирование позитивного имиджа БГО, как комфортного для проживания представителей любой национальности.

На территории БГО проживают представители более 40 национальностей, каждая имеет свои особенности, историю, язык, культуру. Для каждой из них округ — это родной дом. Большинство молодежи мало что знает о самобытной культуре, менталитете, обычаях и традициях представителей национальных этносов.

По результатам опроса «Состояние и перспективы работы с молодежью», проведенного в 2014 году «ЦКС» среди сельских жителей округа, 39 % опрошенных отметили, что в округе существует межэтническая напряженность, основными причинами которой является незнание традиций и культурных ценностей народов, проживающих в округе. Для решения данной проблемы и с целью развития межкультурных национальных отношений в молодежной среде округа посредством распространения знаний, позитивной информации о культуре, традициях, обычаях народов, проживающих в округе, на базе тринадцати сельских Домов культуры были созданы межнациональные молодежные творческие группы. Приоритетом деятельности групп стало изучение культуры и традиций различных национальностей.

Группы представляют активное, творческое, многосторонне развитое подрастающее поколение, объединенное одной общей идеей — пропаганда толерантности, посредством изучения культур и обычаев различных национальностей. Группы имеют опыт в изучении культуры различных национальностей, проживающих в селах округа, участвуют в различных фестивалях и конкурсах, таких как Молодежный информационно-медийный Фестиваль «В семье единой» (с. Богана, 2014 г.), Фестиваль межкультурного общения «Созвездие Дружбы» (с. Макашевка, 2015 г.). В 2016 году фестиваль «Созвездие Дружбы» расширил свои границы, и в октябре открыла свои двери всем желающим Ассамблея национальных культур «Созвездие дружбы».

В Доме культуры прошло подробное знакомство с бытом народов в рамках выставочной экспозиции «Многоликий Борисоглебск», где участники представили экспонаты национального народного творчества, многочисленные и разнообразные изделия предметов быта и традиционных ремесел более 15 национальностей.

Яркой и насыщенной получилась номинация «Сценическое мастерство», которая позволила молодежным группам в полной мере показать свой творческий потенциал, продемонстрировать жителям округа богатую культуру разных национальностей, познакомить их с самобытными традициями. Зрители очень тепло принимали всех артистов, вышедших на сцену. Разноцветную палитру национальностей показали представители разных наций, среди которых: мордва, белорусы, узбеки, азербайджанцы, таджики, украинцы, чуваши, греки, корейцы, русские, цыгане.

Благодаря победе в конкурсе социально значимых проектов, реализуемых в муниципальных образованиях Воронежской области и ориентированных на укрепление гражданского единства и гармонизацию межнациональных отношений (июнь 2015 г.), проект выиграл грант на свое развитие, в результате чего Ассамблея стала проводиться с использованием современных технических средств по следующим номинациям:

— «Ярмарка вкуснятины» (национальные традиционные кулинарные блюда);
— «Многоликий Борисоглебск» (выставка-ярмарка ДПИ);
— «Виртуальная выставка» (видеофильмы о мастерах и художниках);
— «Национальный фотохудожник» (фотовыставка);
— «Видео-арт» (изоискусство с использованием видеотехники);
— «Этно-диджейское творчество» (музыкальное смешение современных и национальных мелодий);
— «Сценическое мастерство» (творческие выступления молодежных групп и самодеятельных национальных исполнителей).

Проект вошел в чисто победителей регионального конкурса Национальной Премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» Северо-Западного и Центрального федеральных округов и получил Диплом за развитие идеи толерантности в событийном туризме, в номинации «Лучшее молодежное туристическое событие».

Благодаря проекту был организован досуг молодого поколения и созданы благоприятные условия для развития и реализации культурного потенциала населения с целью воспитания культуры толерантности и гармонизации межнациональных отношений, развитие межэтнического взаимопонимания среди жителей БГО. Проект позволил людям различных национальностей лучше узнать друг друга, предоставил возможность для тесного сближения культур и собрал более 250 участников и 600 зрителей. В ходе проведения мероприятий проекта были выявлены новые исполнители для участия в областных, региональных, всероссийских конкурсах и фестивалях, в том числе традиционно организуемых на территории Воронежской области.

МКУК Кантемировская дирекция киносети Кантемировского муниципального района Воронежской области, Интернациональный волонтерский отряд Дома дружбы «А это — мы»

Номинация «Просветительские и образовательные молодежные этно-проекты»

Проект «Мы разные, но мы вместе, и этим Россия сильна»

Во исполнение постановления правительства Воронежской области от 13.05.2015 года № 372 «О системе мониторинга межнациональных отношений, обеспечения межнационального и межконфессионального согласия на территории Воронежской области» в Кантемировском районе постоянно анализируется ситуация состояния межнациональных отношений, проводятся мероприятия, направленные на их гармонизацию.

Гармонизация межнациональных отношений для района очень актуальна, поскольку он является приграничным и многонациональным. На территории района проживают представители более чем 40 национальностей, и всех их объединяет стремление к изучению родного языка, традиций и обрядов своего народа и пропаганде ценностей своей культуры. Основные диаспоры: украинская, армянская, турецкая, чеченская и азербайджанская. На территории района активно действуют следующие общественные объединения, в том числе этнокультурные, казачьи и религиозные: Кантемировский филиал Воронежского регионального отделения «Союз армян России»; Союз казаков России, Северо-Донской округ станица Кантемировская; местные религиозные организации православной направленности Воронежская и Борисоглебская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат).

Обеспечению межнационального и межконфессионального согласия способствует реализация данного проекта, разработанного и реализуемого волонтерским отрядом в рамках деятельности Дома дружбы. Данный проект является социально-культурным, информационно-методическим организационным ядром, главная цель которого — пропаганда идей межнационального согласия. Для достижения целей в реализации проекта осуществляются следующие виды деятельности с участием волонтерского отряда:

— совместная организация мероприятий различных форм и тематики;
— организация и проведение фестивалей, выставок и других форм показа результатов творческой деятельности художественных коллективов и любительских объединений;

— проведение концертов, выставочных мероприятий, праздников, представлений, народных гуляний, обрядов и ритуалов в соответствии с обычаями и традициями различных этнических групп, проживающих на территории Кантемировского муниципального района;
— организация досуга различных групп населения, с учетом функционального предназначения учреждения.

В рамках подготовки и реализации данного проекта были проведены следующие мероприятия: занятия и мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, выставки и культурно-досуговые мероприятия, способствующие гармонизации межнациональных отношений среди молодежи и взрослого населения. Формы проведения мероприятий были разнообразными, начиная от серьезных встреч с интересными людьми, выставками, концертами и заканчивая развлекательными и игровыми программами.

Волонтерский отряд организовал и принял активное участие в проведении выставок картин национальных художников и прикладного творчества под названием «Традиции и современность в искусстве разных народов», Дня славянской письменности и культуры, Недели национального кино (встреча любителей национальной культуры и кино с исполнением фольклора), Круглого стола «Воспитание национальной культуры, традиций и толерантности средствами кино», кино-викторины для школьников, дискуссии «Что такое национальное кино», Интерактивных игровых площадок «Славянские забавы», «Славянские мотивы», «Славянская ярмарка» с показом национальных фильмов. Волонтерский отряд также организует и проводит телемосты и заочные путешествия с представителями городов и субъектов РФ (Крым, Москва, Тверь, Омск, Беларусь, Татарстан).

Кантемировцы всегда по-доброму принимают в общую дружную семью приезжих. Поэтому еще одной общественно значимой инициативой в данном направлении с участием волонтеров является специальный проект районной газеты «Кантемировский вестник» под названием «Дружба народов». В течение последнего времени ежеквартально обозреватели газеты публикуют развернутые материалы о мероприятиях, конкурсах и волонтерских проектах Дома дружбы, статьи о семьях разных национальностей, для которых Кантемировская земля стала вторым домом, об их традициях, любимых блюдах и песнях. Отряд волонтеров Дома дружбы активно сотрудничает со СМИ, Кантемировской телекомпанией, а также с ассоциацией «Дважды кантемировцы», клубом «Ветеран», администрацией, Общественной палатой Кантемировского района, районным Советом ветеранов войны и труда, районным Дворцом культуры, отделом культуры, муниципальной библиотечной системой, Ресурсным цен-

тром НКО Воронежской области, областным центром дополнительного образования, гражданского и патриотического воспитания, ФГБОУ ВДЦ «Смена», ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества» и образовательными учреждениями района.

Были проведены следующие ключевые мероприятия с участием волонтерского отряда: учеба (семинары и тренинги), направленная на подготовку и реализацию проекта, творческая встреча по реализации проекта совместно с представителями районной администрации, Советом ветеранов, общественностью; общественно-патриотические мероприятия к 23 февраля «Служим России», участие в акции «Бессмертный полк», проведение акции «Свеча памяти», праздник «Кантемировский прорыв», акции «Доброта согревает сердца», акции по благоустройству стелы на месте начала операции по освобождению Кантемировки, мемориала узникам концлагеря в посадке Долгая, фестиваль народной песни «Родные просторы», дни национальных культур, конкурс детского рисунка «Дружбой народов Россия сильна», конкурс национальных костюмов, путешествие молодежного экспресса в преддверии Дня молодежи по сельским поселениям района с участием представителей различных национальностей, телемосты «Кантемировка — Джанкой», «Кантемировка — Беларусь», встречи с творческими людьми района разных национальностей, праздничный интернациональный форум «Все вместе», праздник для представителей различных национальностей «Дом дружбы собирает друзей».

Проект стал финалистом областного конкурса на присуждение премии общественно-государственного признания «Доброневежец-2018», регионального этапа Всероссийского конкурса «Доброволец России — 2018», а также XVIII Всероссийской акции «Я — гражданин России!», за что был награжден дипломами.

В реализации данного проекта было задействовано более 750-ти человек: представителей русскоязычного населения, украинской, армянской, турецкой, чеченской и азербайджанской диаспор и 30-ти этнических групп, а также следующих общественных объединений: Кантемировский филиал Воронежского регионального отделения «Союз армян России»; Союз казаков России Северо-Донского округа станицы Кантемировская; местные религиозные организаций православной направленности Воронежская и Борисоглебская Епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат). Более 150 мероприятий проведено в рамках реализации проекта. Более 75 статей и заметок о реализации проекта опубликовано в печатных и Интернет-средствах массовой информации, а также показано более 20 сюжетов на телевидении.

Опыт работы по данному направлению транслируется и в другие регионы.

Проект способствует воспитанию толерантности у молодежи, формированию культуры межнациональных отношений. Проект имеет высокую социальную и практическую значимость — в результате реализации консолидируется совместная деятельность по гармонизации межнациональных отношений граждан разных возрастов, общественных объединений ветеранов, волонтеров, молодежи.

ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТЬ

МКУК «Межпоселенческий культурный центр» администрации Черемховского районного муниципального образования

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Проект «Мы бережно храним сибирские ремесла»

Проект был реализован с 1 июня по 31 августа на территории села Бельск (Черемховский район, Иркутская область).

Цель проекта — сохранение, возрождение и развитие на территории района декоративно-прикладного искусства, творчества и народных ремесел.

Задачи:

— создание условий для развития и распространения на территории района декоративно-прикладного искусства (проведены информационная реклама проекта в сети «Интернет» и в 18-ти поселениях с раздачей информационных брошюр, приглашений, презентация проекта на аппаратном совещании глав поселений при администрации района; приобретено оборудование для реализации проекта; проведены работы по благоустройству территории ДНТ);

— приобщение жителей района к культурному наследию, традициям народной жизни, духовным и нравственным ценностям через занятия декоративно-прикладным творчеством и участие в народных праздниках (проведено 12 мастер-классов по видам декоративно-прикладного творчества, состоялись 3 Тура выходного дня, в рамках которых было проведены выставки — «Ремесло

из сундучка», «Золотая береста» и «Соломенное чудо», экскурсии «Село заповедное», программы из цикла «От истоков в будущее» с фрагментами народных игр, танцев, обрядов и с участием самодеятельных коллективов района).

Завершился проект 31 августа народным праздником «Сибирь мастеровая», собравшим мастеров декоративно-прикладного творчества всего района.

В век информационных технологий (до участия в конкурсе) в Доме народного творчества вообще не было компьютерной и оргтехники. Благодаря полученному гранту, было приобретено 2 компьютера, 3 ноутбука с модемами и МФУ. Мастера получили возможность сохранять, развивать и распространять накопленный методический и практический опыт по различным видам и жанрам народного творчества. В рамках проекта был приобретен ткацкий станок и мастера теперь осваивают еще один вид декоративно-прикладного творчества — забытое ремесло ткачества. Благодаря заинтересованности в результатах проекта администрации района, значительно преобразилась открытая площадка территории ДНТ. Установлены большая (единственная в районе таких размеров) сцена, сидячие места для зрителей, красивая (десятиметровая) баннерная панорама о проекте, об истории района и села, макет старого колодца, высажены саженцы сосен, берез.

Проектная команда составила 100 человек. Это самодеятельные коллективы района, руководители кружков прикладного творчества, неравнодушные жители, которые помогли как трудовым участием, так и оказали финансовую поддержку в организации чаепитий, в благоустройстве территории, в доставке жителей района на праздники и мастер-классы. Территориальный охват проекта составил 18 поселений района. За три месяца реализации проекта с. Бельск и ДНТ посетили более 2 тыс. человек. Проект показал, что у населения района существует высокий интерес к ремеслу, к обрядовым праздникам, к экскурсиям по селу и достопримечательным местам, к народным танцам, играм, к совместному проведению своего досуга.

Проект имеет широкий резонанс не только в Черемховском районе, но и в области и получил много положительных откликов. Опыт, полученный в ходе реализации проекта, можно будет использовать для продолжения проекта в следующем году. Дальнейшее финансирование проекта в последующих годах возьмут на себя администрация Черемховского муниципального района и Благотворительный фонд местного сообщества.

По итогам реализации проекта с. Бельск номинировано на вступление в Ассоциацию самых красивых деревень России. Проект участвует во Всероссийской туристской премии «Маршрут года».

МКУ Комитет по культуре администрации МО «Заларинский район»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Проект «Пихтинские встречи»

Возрождение и сохранение народных традиций оставалось и всегда остается исторической основой и неотъемлемым компонентом жизни людей, населяющих участок Пихтинский Заларинского района Иркутской области. Здесь проживают выходцы из Восточной Пруссии, именующие себя бужскими голендрами. Они поселились здесь в начале XX века в годы Столыпинской реформы. Сегодня населенные пункты являют собой удивительный феномен сохранения западноевропейской культуры. Удаленное от райцентра, от других сел и деревень население сохранило самобытную архитектуру домов и хозяйственных построек, язык, лютеранское вероисповедание, обряды, традиции, национальную кухню, быт. История и культура пихтинского народа — неисчерпаемый источник духовного развития.

Представителей этой этнической группы сегодня проживает чуть более 300 человек (170 — взрослые, 130 — дети и молодежь). Большее количество голендр расселилось по всей Иркутской области и за ее пределами.

Средне-Пихтинским Домом Досуга и инициативной группой проводится большая работа по сохранению и возрождению национальной культуры. В поселении 10 лет назад создана инициативная группа — Совет, который ведет активную работу по сохранению, возрождению национальной культуры, уточнению своих исторических корней и исторической родины. В последнее время эта деятельность вышла на новый этап, в традиционное направление добавился компонент культурного этнотуризма. С целью развития данного направления был создан и реализуется проект «Пихтинские встречи» (автор проекта О. М. Уварова).

Цели проекта — возрождение и сохранение национальных традиций и культуры пихтинского народа через организацию этнотуризма.

Задачи проекта:

— знакомство и изучение обычаев, обрядов и традиций предков;
— духовное и нравственное воспитание детей и молодежи;
— привлечение внимания общественности, туристов к народным традициям и культуре.

Значимость проекта:

В Иркутской области большое внимание уделяется развитию туризма. Заларинский район, обладая культурно-историческим и природным наследием, имеет туристский потенциал, что делает муниципальное образование привлекательным для развития въездного туризма. Одним из перспективных направлений в этом плане является привлечение внимания жителей региона, иностранных туристов к уникальному поселению голендров, официально признанному этнографической сенсацией европейского масштаба и являющихся одной из семи жемчужин Приангарья. Реализация проекта предполагает увеличение интереса к этнотуризму и более активное его развитие в Иркутской область, рост въездного туристического потока.

Учредители и организаторы: Комитет по культуре администрации МО «Заларинский район», администрация МО «Хор-Тагнинское», МБУК «Средне-Пихтинский Дом Досуга», волонтеры.

Источник финансирования: Администрация МО «Заларинский район», Администрация МО «Хор-Тагнинское», добровольный труд волонтеров (благоустройство места для проведения мероприятий «Бабцин кут» («Бабушкин угол») — заготовка лозы, постройка качелей, скамеек, огораживание территории и другое), благотворительные средства жителей, средства от реализации проекта.

Ход реализации проекта:

— поиск инвесторов и спонсоров, информирование и обучение населения; разработка нормативно-правовой документации;
— ремонт здания МБУК «Средне-Пихтинский Дом Досуга»;
— уставка памятника первопроходцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны и репрессированным;
— открытие комнаты-музея в селе Пихтинск (365 экспонатов), ежегодно проходит до 12 выставок; создание комнаты-музея позволило развить народные промыслы и ремесла (вышивание, лозоплетение, вязание, ткачество);
— открытие дома-музея переселенца-голендра Гимборга и гостевого дома на 6 спальных мест;
— благоустройство территории местечка «Бабцин кут» («Бабушкин угол»);
— разработка маршрутов и услуг;
— восстановление и изготовление национальных костюмов голендр;
— организация и проведение ежегодных мероприятий (театрализованных концертных программ, театрализованных детских программ, спортивных соревнований, выставок декоративно-прикладного искусства, музейных экспонатов, национальной кухни, сувенирной продукции;

— информирование о реализации проекта через СМИ, выпуск печатной продукции Районным методическим центром комитета по культуре («Национальная кухня народов, населяющих Заларинский район», «Песни забужских и бужских голендр», сборники сценариев «Цвети, село мое родное!», фотоальбом «Сибирские голендры: история, судьба, культура» (авторы Александр и Ярослав Князевы), сборник «Фольклор Иркутской области», «Лята пташек, лята», и еще 10 выпусков, посвященных уникальному явлению сибирской традиционной культуры — народной традиции голендр);
— запись на аудио и видеоносители национальных песен, танцев, рассказов старожилов, обрядовых песнопений (молитв) в ходе экспедиций по сбору фольклорного материала Областным центром народного творчества и досуга.

Особенно богаты и разнообразны традиции кухни голендр, которые сохранились и передаются из поколения в поколение. Самым известным блюдом среди переселенцев из Буга, которое было на столе почти каждый день — вареники. Поэтому вот уже 4 года в программу праздника входит фестиваль вареников.

Результаты проекта

В 2008 году состоялось большое празднование 100-летия заселения сел Пихтинск, Средний Пихтинск и Дагник. В этот день Пихтинск собрал более 2 тыс. гостей не только из России, но и из Германии, Польши, Литвы, Голландии и других стран, где живут потомки голендр. С тех пор решено было проводить этот праздник ежегодно в первые выходные июля. На мероприятие приезжают голендры семи поколений и организуют встречи родов.

В 2009 году семейный национальный фольклорный коллектив «Квиточка» МБУК «Средне-Пихтинский Дом Досуга» получил звание «Народный», возрождены обряды «Свадьба», «Вербабна нидиля», «Отжинки», «Пасха», «Похороны» и др. Коллектив — постоянный участник сельских, районных, областных мероприятий. К наиболее ярким относятся: районный фестиваль «Дружба народов — единство России», областной фестиваль «В семье единой», выставка декоративно-прикладного искусства «Заларинские голендры и вепсы», выставка достижений народного хозяйства «Земля Иркутская», фестиваль обрядово-игрового и песенного фольклора «Росинка», этнофестиваль «Мы разные. Мы вместе!» и др.

Для широкой пропаганды традиционной культуры и народного творчества снят фильм «Бужские голендры». Видеофильм отмечен жюри за раскрытие темы на всероссийском фестивале видеофильмов по народному творчеству, традиционной культуре и этнографии.

В областном конкурсе «7 жемчужин Прибайкалья» в семерку лучших вошел участок Пихтинский и выбран как удивительное природное место на территории Иркутской области для развития туристического бизнеса.

В год Германии в России и год России в Германии на празднование прибыла делегация «Бужских голендр» из Германии в составе 18 человек в целях восстановления родственных связей с жителями участка Пихтинский Заларинского района. Группа голендр Иркутской области из 10 человек по приглашению посетила Германию (гг. Гамбург, Айслебер, Виттенберг, Мёкан, Цербст, Шверин, Берлин). В Мёкане состоялась встреча семей — выходцев с Буга — Людвиг, Гимбург, Кунц, Зелент, Гильдебрант, собралось более 50 человек.

Проект признан успешно реализуемым и размещен на едином онлайн Всероссийского интернет-портале «Развитие села». В 2017 году — участник регионального конкурса Национальной Премии в области событийного туризма «Russian Event Awards» Сибирского и Дальневосточного федеральных округов в номинации «Лучшее туристическое событие по популяризации народных традиций и промыслов».

В ходе реализации проекта посетили мероприятие туристы из Германии — 102 человека, из Японии — 2, из Литвы 5, из Польши — 9. Ежегодно на мероприятии присутствует более 1 тыс. человек.

КАЛИНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГБУК Калининградской области «Областной Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Проект «ЖИВАЯ ДРЕВА»

ОДНТ при поддержке администрации Гурьевского г. о., участии народно-певческих и фольклорных коллективов Калининградской области, КРОО русской культуры «Калинушка» проводит праздник традиционной культуры «ЖИВАЯ ДРЕВА».

Цель проекта — приобщение различных групп населения области к традициям многообразной народной культуры России.

Одна из задач — демонстрация образцов обрядовой культуры весенне-летних праздников народного календаря для специалистов культурно-досуговых учреждений. Посмотреть, поучаствовать, поучиться — главный девиз мероприятия!

Особенный день, когда с незапамятных времен предки почитали этот день как Свадьбу Солнца с Матушкой-Землей и водой, радовались расцвету природы, благодарили землю за целебную силу деревьев и трав, плели венки, обливались водой из источников, рек и озер, ночью искали цветущий папоротник.

Все эти традиции оживают сегодня для вас на празднике «Живая древа»!

АНО «Развития еврейской культуры в Калининградской области»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Проект «Многонациональный Калининград: мы — единое целое!»

В проекте принимают участие 17 национальных общественных организаций совместно с Комитетом по образованию, АНО «РЕККО» и светской Еврейской общиной — заявителем проекта.

У команды проекта имеется многолетний опыт проведения массовых национально-культурных мероприятий, направленных на повышение эффективности взаимодействия национально-культурных объединений и воспитание толерантности в многонациональном обществе Калининграда.

Участники проекта — добровольцы были задействованы в ранее проводимых мероприятиях аналогичного уровня: «Фестиваль наций», «День России», «Рош а-Шана не только для евреев», «Рождество и Ханука вместе». Привлекаются специалисты системы образования, журналисты, должностные лица школ, лидеры национальных общин, писатели Союза российских писателей.

Руководитель проекта, веб-редактор, ответственный секретарь (дизайнер), организатор проведения массовых мероприятий, профессиональный журналист, член Совета по межнациональным отношениям Губернатора Калининградской области С. Л. Стерлин.

Актуальность проекта определена:

— необходимостью работы по обеспечению активного участия городской общественности в реализации целей и задач, определенных Стратегией государственной национальной политики РФ

на период до 2025, а также полномочиями городского округа в соответствии с ФЗ № 131 «Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ» перед городским округом «Город Калининград»;
— важностью обеспечения участия представителей национально-культурных общественных организаций в общественной жизни городского округа;
— важностью сохранения и развития дальнейшего организованного сотрудничества и взаимопомощи общественных организаций в сфере развития межэтнической коммуникации и укрепления национально-культурного сегмента институтов гражданского общества в Калининграде.

На фоне современных вызовов и угроз, роста националистических настроений в среде различных этнических групп актуальным для самого многонационального города становится укрепление гражданского и духовного единства российской нации, что достигается взаимопроникновением национальных культур при проведении мероприятий подобных проектов, основанных на диалоге культур: «Мы интересны друг другу, потому что мы разные». Проект позволит подчеркнуть роль и значимость межнациональной сплоченности.

Цели и задачи проекта:
— привлечение национально-культурных сообществ Калининграда к повышению эффективности взаимодействия;
— самоорганизация взаимодействия национально-культурных сообществ на местном уровне;
— воспитание позитивного отношения к представителям разных национальностей;
— проведение общественных мероприятий ко Дню Народного единства;
— формирование позитивного имиджа Калининграда — территории межнационального взаимоуважения.

Целевая аудиторию проекта — члены национальных общественных организаций, школьники, жители и гости Калининграда разновозрастных групп до тысячи человек. Особое внимание будет уделено интернет-аудитории возрастной группы до 25 лет, а также зарубежным подписчикам СМИ сетевого издания «Еврейская газета Калининграда».

Основной целью АНО «РЕККО» является предоставление социально ориентированных услуг в области культуры, образования, сохранения исторических традиций и воспитания молодежи в духе межнационального взаимоуважения.

Данный проект предусматривает:
— городской детский фестиваль национальных культур «Мы — единое целое»;

— Круглый стол «Многонациональный Калининград» посвященный Дню Народного единства, с подведением итогов деятельности национально-культурных сообществ Калининграда;
— выпуск ежегодного издания-альманаха по итогам деятельности национально-культурных сообществ городского округа;
— подготовку вспомогательных материалов, раздаточных материалов, фото-видео обеспечения мероприятий, мероприятий по информационному сопровождению.

АНО «РЕККО» располагает офисом, коммуникационным и офисным оборудованием, автотранспортом, является учредителем федерального СМИ «Еврейская газета Калининграда», опирается на помощь сорока добровольцев, более двух тысяч подписчиков, друзей и коллег из национально-культурных сообществ.

КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

Отдел культуры администрации муниципального района «Город Людиново и Людиновский район» Калужской области

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Открытый районный фестиваль национальных культур «Наш дом — Людиновский район»

Понимание специфики культуры другого народа благоприятно сказывается на решении задач государственной национальной политики в контексте межкультурного взаимодействия. Необходимость привлечения ресурсов культуры к решению проблем государственной национальной политики и обусловило актуальность проведения открытого районного фестиваля национальных культур «Наш дом — Людиновский район».

В настоящее время на территории Людиновского района проживает более 50 национальностей. Общая численность населения составляет 42421 человек, в т. ч. русских — 38623.

Совместное проживание представителей различных наций на одной территории выработало принципы, на которых основывается культура межнационального общения. Это, прежде всего, гу-

манизм, взаимное уважение, доверие между представителями различных наций, взаимопомощь, тактичность в межнациональных отношениях, уважение национального достоинства, проявление уважения к национальному языку, традициям, обычаям, ценностям, культуре.

Стабильность межнациональных отношений требует создания специализированных общественных структур для осуществления политики межэтнического диалога. Активизация межэтнического диалога национально-культурных объединений с органами государственной власти и местного самоуправления позволит повысить влияние власти на этнополитическую ситуацию и снизить негативное воздействие на нее различных международных и зарубежных организаций.

В процессе формирования культуры межнационального общения формируются навыки обмена опытом, духовными ценностями, мыслями, чувствами, а также умения воспринимать и соблюдать общечеловеческие нормы и мораль, происходит формирование моделей поведения, способствующих поддержанию атмосферы согласия и взаимного доверия между людьми разных национальностей.

Уникальностью данного проекта является то, что межнациональный культурный обмен представителей народностей, проживающих на территории Людиновского района, способствует духовному взаимодействию и сплочению народов, укреплению целостности каждой из культур. Вместе с тем происходит процесс самоутверждения, осмысления ценностей собственной национальной культуры, ее самостоятельности и уникальности. Эти взаимосвязанные тенденции особенно зримо проявляются в современных условиях, отражают характерную черту современного историко-культурного развития.

Цели и задачи проекта:

— создание условий для межкультурного диалога и межнационального сотрудничества, профилактики этнической, религиозной, расовой ксенофобии и экстремизма;
— сохранение национальной индивидуальности жителей, проживающих на территории Людиновского района, их духовного опыта;
— поддержка, развитие, популяризация национального творчества и самобытных традиций народов России;
— развитие межнациональных культурных связей;
— выявление и поддержка новых талантливых национальных исполнителей и творческих коллективов;
— формирование толерантного отношения к представителям других национальностей средствами культуры и искусства;
— повышение уровня исполнительского мастерства и сценической культуры участников;

— приобщение подрастающего поколения к культуре и традициям своего народа, а также других национальностей, патриотическое воспитание;
— организация праздничного досуга населения, привлечение жителей к участию в культурной жизни и творческой деятельности.

Механизм реализации проекта

Фестиваль вызывает интерес у всех возрастных категорий населения Людиновского района и стремительно набирает популярность у аудитории соседних районов, в рамках Фестиваля работают три площадки:

— Выставочная — на ней представляются элементы национальной одежды, костюмы, посуда, предметы быта, предметы интерьера, национальные ремесла, искусство, фотографии, отражающие культуру межнационального общения;
— Презентационная — на которой участники представляют национальные песни, музыку и танцы (участники исполняют произведения фольклора на национальных музыкальных инструментах, национальном языке, демонстрируют народные танцы), национальные костюмы;

- Гостеприимная — участники Фестиваля представляют национальные блюда и культуру приема гостей, рассказывают о национальных традициях, красочно оформляют рецепты представленных блюд. Фестиваль не носит соревновательный характер. Все коллективы получают дипломы за участие, благодарственные письма.

Условия и порядок проведения Фестиваля

В фестивале могут принять участие национальные творческие коллективы, а также любительские художественные коллективы и отдельные исполнители учреждений культуры и иных сфер деятельности, национально-культурных общественных организаций, исполняющие национальные произведения по следующим жанрам: вокал, хореография, инструментальное творчество.

Количественный состав и возраст участников не ограничен. Каждый коллектив или исполнитель может представить один номер. Произведения должны отражать национальную самобытность. При утверждении участников концертной программы учитываются художественный уровень номеров, исполнительское мастерство.

В программе также выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества. К участию приглашаются самодеятельные художники и мастера, участники творческо-прикладных формирований. На выставку принимаются коллективные и индивидуальные работы в любой технике исполнения, национальные костюмы, предметы быта, изделия национальных народных промыслов и ремесел, фотоматериалы о традициях и обычаях разных народов.

Посредством объединения всех участников данного Проекта есть возможность создать благоприятную обстановку для обсуждения и нахождения путей решения некоторых проблем муниципального значения, связанных с межнациональными отношениями в районе, регионе, наладить сотрудничество органов местного самоуправления с представителями диаспор.

МБУ «Малоярославецкий музейно-выставочный центр им. И. А. Солдатенкова» Калужской области

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Открытый региональный конкурс детского творчества «СОЦВЕТИЕ»

На заседаниях Совета по межнациональным отношениям Президент России Владимир Путин неоднократно подчеркивал, что для нашей страны, которая исторически стала общим домом для сотен народов и этносов, межнациональное согласие является безусловным приоритетом, важнейшим условием самого существования государства.

Во исполнение Постановления Правительства Российской Федерации от 20.08.2012 года № 718 «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России на 2014–2020 годы», государственной программы Калужской области «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие в Калужской области» Администрацией МО ГП «Город Малоярославец» разработана стратегия по реализации комплекса мероприятий по межнациональным отношениям и взаимодействию с национально-культурными автономиями г. Малоярославца и Малоярославецкого района.

Большую роль сыграло тесное сотрудничество Администрации города с Министерством внутренней политики и массовых коммуникаций Калужской области и Ассамблеей народов России, и в дальнейшем — с Ассамблеей народов Евразии.

Малоярославец — город Воинской Славы, объединивший на своей территории более 100 народностей, национальностей, этносов. Администрацией города разработан комплекс мероприятий в социокультурной сфере, направленный на стабилизацию и сохранение мира и согласия в муниципальном образовании.

Фестиваль «Россия — наш единый дом» (2016–2018 гг.)

Проект — победитель конкурса «Лучшая муниципальная практика» в номинации «Укрепление межнационального мира и согласия, реализация иных мероприятий в сфере национальной политики на муниципальном уровне». Фестиваль — это пример неформального подхода к укреплению межнациональных отношений, за 2 года собрал более 7 тыс. участников, которые объединили представителей национальных диаспор, автономий, общин и народностей, проживающих на территории Калужской области.

Фестиваль национальных видов спорта — это пример народной дипломатии, направленной на укрепление гражданской солидарности, дружбы и согласия, на формирование у молодежи и подрастающего поколения чувства толерантности и уважения друг к другу, сохранение общекультурных ценностей и единства многонационального общества.

Глава Администрации МО ГП «Город Малоярославец» Р. С. Саидов вошел в состав высшего Совета по спорту Ассамблеи народов Евразии.

В мероприятии приняли участие национально-культурные объединения: Калужское региональное отделение Союза Армян России, Калужская региональная Азербайджанская национально-культурная Автономия, Общество Российско-грузинских взаимопониманий «Иберионы», местная Дагестанская национально-культурная ассоциация, Еврейская община, Областное Общественное объединение украинцев Калужской области «Витчизна», Татарская культурная Автономия, Афгано-таджикская община «Бахтар», цыганская культурная автономия и многие другие.

Ярким примером народной дипломатии и межнационального единства стало участие города в международном велопробеге «Путь мира», который нес важную миссию — пропаганду мира и толерантности и был направлен на стабилизацию дружественных отношений между Грузией и Россией. Грузинский велосипедист Нодар Бериdзе проехал по местам боевых действий Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., участниками которой были народы разных национальностей. В Малоярославце его встречала общественность, «посланник мира» возложил цветы к памятнику погибших в Великой Отечественной войне и принял участие в круглом столе «Путь мира — путь единства».

Малоярославец стал творческой мастерской для реализации музыкального проекта известного скрипача — педагога Анара Юсифова «„Золотая скрипка“ с детьми для детей». Проект был воплощен в жизнь совместно с Ассамблеей народов России и Федеральной национально-культурной автономией азербайджанцев России при поддержке Администрации города. Малоярославец стал художественной площадкой Ассамблеи народов России для проведения выставок, творческих встреч, конкурсов, посвященных многонациональной культуре страны. Уникальный Всероссийский про-

ект «Духовное наследие народов России» успешно реализуется в городе. Художники нашей многонациональной страны выставляются на площадках города. В Малоярославце в рамках Дня Российского флага ежегодно проходит выставка «Все флаги в гости к нам». Это вернисажи творческих работ художников — представителей национальных автономий.

Впервые в Калужской области при поддержке Министерства внутренней политики и массовых коммуникаций создан **открытый детский творческий конкурс — проект «Соцветие»,** реализованный при содействии Малоярославецкого музейно-выставочного центра им. И. А. Солдатенкова.

Участие в первом конкурсе приняли юные художники из более 20-ти муниципальных образований области, представившие более 400 творческих работ. Работы участников конкурса были представлены на прошедшем в Москве VII Съезде Ассамблеи народов России и Первом Съезде народов Евразии, где привлекли внимание высоких гостей данных мероприятий. На заседании Общественного совета по координации деятельности национальных общественных объединений награды победителям конкурса вручил заместитель губернатора области Алексей Никитенко. Главам администраций муниципальных образований вручили благодарственные письма Министерства внутренней политики и массовых коммуникаций области, подчеркнув, что данный конкурс является, в том числе, примером неформального подхода к укреплению межнациональных отношений, мира и согласия.

В 2018 конкурс «Соцветие» расширил границы региона и пригласил к участию Московскую, Смоленскую и Тульскую области.

Тесное сотрудничество Администрации города с Русской православной церковью и комитетом по Межконфессиональным и религиозным отношениям Ассамблеи народов России позволяет внести ощутимую лепту в стабилизацию межнационального общения в городе и районе. При Администрации МО ГП «Город Малоярославец» создан и действует Координационный Совет по духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. Одно из приоритетных направлений деятельности Совета — обеспечение гражданской и межнациональной стабилизации.

Региональный конкурс «Соцветие» как творческий взгляд на многообразие национальной культуры.

Название конкурса выбрано не случайно. Разнообразие культур, этносов, языков и традиций народов, проживающих на территории нашей необъятной Родины, как лепестки цветка, объединенные в единое целое — Соцветие, растущее от одного общего главного стебля. «Едино государство, когда един народ».

Организаторы конкурса ставили своей задачей через развитие изобразительного искусства детей содействовать познанию много-

национальной культуры и истории народов России и Евразии. В современном мире традиционная народная культура обрела официальный статус и стала составной частью национальной политики многонациональной страны. В настоящее время в Российской Федерации определен курс на сохранение и возрождение национальных традиций народов, проживающих на ее территории.

Творческие конкурсы, фестивали национальных культур, художественные выставки — это неотъемлемая часть современного этнокультурного образования, через них идет накопление системы знаний о национально-культурных ценностях, отражающих самобытность народа и его культуру. Творческие работы участников проекта, поступившие на конкурс, отличаются многообразием стилей и оригинальностью исполнения. Каждый из авторов через творческое мировоззрение по-своему передает атмосферу народных праздников, обычаев и традиций, характерных для народов, проживающих на Калужской земле, демонстрируя собственные творческие методы и художественные решения.

На конкурс поступило 376 работ из 14 муниципальных образований. Лучшие работы приняли участие во Всероссийском конкурсе, организованном Ассамблеей народов России.

КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

МБУК «Междуреченская Информационная Библиотечная Система»

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Проект «Библиотека — Центр национальных культур»

...О каждом народе следует судить по нравственным вершинам и по тем идеалам, которыми он живет. Благожелательность к любому народу, самому малочисленному!
Эта позиция самая верная, самая благородная.
Д. С. Лихачев

По данным Всероссийской переписи населения в городе Междуреченске Кемеровской области проживают 68 национальностей. На-

чинать общение с людьми разных национальностей нужно с доброжелательного желания узнать как можно больше о своем собеседнике, о традициях и обычаях его народа.

Идея создания в городе Центра национальных культур возникла в 2006 году. Проект был поддержан Президентом РФ, администрацией города Междуреченска и способствует ознакомлению с культурой и традициями разных народов. На деньги президентского гранта (187 тысяч руб.) и средства муниципального бюджета города Междуреченска (700 тысяч руб.) в сентябре 2008 года создан Информационный центр национальных культур на базе существующей библиотеки — филиал № 4.

Деятельность Центра направлена на воспитание культуры межнационального общения, укрепление добрососедства между народами. Возрождение национальных культур, сохранение преемственности поколений — верный путь к сближению народов, воспитанию любви к Родине.

Основные цели деятельности Центра — активизация работы библиотеки, общественных национально-культурных объединений по изучению и сохранению истории и культуры различных этнических групп населения, по пропаганде принципов толерантного сознания.

Для достижения цели Центр решает **следующие задачи:**

— формирование и сохранение фондов национальной литературы;
— организация культуроведческого факультатива по изучению культуры, быта, традиций разных национальностей;
— возрождение интереса к чтению литературы по истории шорского народа, ознакомление с шорскими народными традициями и обычаями;
— всестороннее и оперативное позиционирование содержания книжного фонда в открытом доступе и справочно-поисковом аппарате Центра;
— рекламная деятельность в СМИ, способствующая привлечению читателей, увеличению читательской активности населения, организация информационного обслуживания населения города.

Целевые группы: учащиеся средних школ, студенты средних и высших учебных заведений, руководители и служащие администрации города, руководители общественных организаций, читатели, интересующиеся историей народов.

Для осуществления поставленных задач **библиотека координирует свою работу** с Городским краеведческим музеем, школьными музеями города, с Управлением культуры и молодежной политики, Отделом по работе с общественностью администрации и Управлением образования Междуреченского городского округа, кафед-

рой русского языка, литературы и методики обучения Историко-филологического факультета НФИ КемГУ, библиотеками Кузбасса (Кемерово, Новокузнецк, Таштагол, Белово, Мыски), Детско-юношеским центром, ЦДТ, с общественными организациями татар, инвалидов по зрению МО ВОС, ОО коренного населения «Алтын Шор» («Золотая Шория») и др.

Данный проект рассчитан на долгосрочную работу и позволит:

— пополнить документальный фонд как на языках народов РФ, так и литературы национальных авторов на русском языке, материалами об истории, культуре, верованиях, традициях народов России;
— активизировать работу по сохранению традиций и обычаев народов России;
— активизировать совместную работу Центра национальных культур с общественными организациями города;
— на мероприятиях, проводимых Центром, привлечь жителей города, чтобы открыть для них новые имена, познакомиться и получить информацию о национальных культурах.

В фондах библиотек города на начало проекта имелось всего 2 % литературы национальных авторов на русском языке, литературы по культуре, традициям, обычаям, обрядам народов РФ.

Для того чтобы создать фонд национальных литератур заключили Договора о сотрудничестве с библиотеками Кемеровской области, разослали письма с просьбой о сотрудничестве в области комплектования в библиотеки России: в Российскую национальную библиотеку, отдел национальных культур г. Санкт-Петербурга, в Национальную библиотеку Республики Татарстан, в отдел международного книгообмена, в библиотеки Уфы, Биробиджана, Улан-Удэ, Абакана, Красноярска, Барнаула. Обратились с письмами и в национальные библиотеки Казахстана и Киргизии.

В результате этого получили книги и диски на 61 тыс. руб. Были безвозмездные поступления книг от Общественной организации коренного населения «Алтын Шор», Национальной библиотеки им. Н. Г. Доможакова г. Абакан, Кемеровской ОНБ им. В. Федорова.

Благотворительная акция «Национальная книга — в дар библиотеке» в первый месяц принесла более 100 книг.

На базе ЦНК совместно с Издательским центром МБУК «МИБС» были изданы: Библиографический указатель «Законодательные акты по правам малых коренных народов», библиографические пособия «Междуреченск в легендах Шории», «Ими гордится Шория», «Писатели Горной Шории», аннотированные списки литературы «Известные люди Шории», «Традиции и обычаи коренного народа г. Междуреченска», библиографические списки «Содружество литератур».

Организован ежеквартальный **культуроведческий факультатив «Диалог культур»** для ознакомления жителей города с историей, культурой, традициями разных национальностей.

Декада татарской литературы:

Презентация выставки «Народ беспредельно велик»

На выставке была представлена литература татарских писателей на русском и татарском языках, которая была получена в дар от читателей и от Национальной библиотеки Татарстана. В ходе мероприятия было рассказано о путях становления татарской литературы, о писателях Татарстана, проведен обзор журналов «Идель» и «Татарстан», газеты «Татарский мир».

Литературная гостиная «Стыдливо за спиной Джалиля»

Мероприятие посвящено 100-летнему юбилею татарского писателя Абдуллы Алиша (Алишева). Алишев был соратником Джалиля и был незаслуженно забыт.

Неделя украинской литературы:

Презентация выставки «Украинское подворье»

На выставке представлены книги и статьи из периодической печати об Украине, ее прошлом и настоящем, литература украинских писателей на русском языке, журнал «Украина» на украинском языке. Читатели библиотеки познакомились с историей становления украинской литературы, с жизнью и деятельностью писателей и поэтов, таких как Иван Котляревский, Марко Вовчок, Иванычук. Фоном на мероприятии звучали украинские народные песни.

Вечер памяти Н. В. Гоголя «По следам Гоголя»

Вечер проводился для отделения Всероссийского общества слепых. Слушатели познакомились с биографией Гоголя, с его произведениями. По ходу мероприятия зачитывались отрывки из его книги «Выбранные места из переписки с друзьями».

Неделя шорской книги:

— открытый просмотр литературы «Золотая Шория»,
— обзор литературы шорских писателей «Эзеноктар! Здравствуйте!»,
— выставка одной книги Ф. Чиспиякова «В долинах Мрас-су»,
— встреча с шорскими поэтами Л. И. Чульжановой и В. П. Борискиным, К. Кирсановой и О. Кискоровой,
— литературная композиция Л. М. Вяткиной «Сын тайги» о писателе Софроне Тотыше.

Фольклорный праздник «Русь встречает гостей»

На празднике старшеклассники познакомились с народными и православными праздниками Руси, среди них Новый год, Рождество, Крещение, Пасха, Масленица, Кузьминки, отвечали на вопросы викторины «Богатырская наша сила». К празднику были подготовлены выставки «Мир сказок, песен, преданий» и «У родного очага»

(предметов народных промыслов — самовар, деревянные ложки, лапти, корзина и др.). Фоном звучали русские народные песни, демонстрировались рисунки учащихся ДХШ на темы «Сказки» и «Богатыри».

Праздник «Нет чужих среди народов»

Проводился ко Дню народного единства. На праздник были приглашены представители разных национальностей — татары, шорцы, чуваши. В ходе беседы «В единстве наша сила» были показаны образцы национальной одежды, национальной кухни разных народов. Татары рассказали о традициях Сабантуя, чуваши — о проводах в армию, шорцы — о Пайраме. Пели песни на родных языках при помощи караоке. На экране демонстрировалась выставка «День народного единства».

Месячник азербайджанской культуры

«Дом неугасимого огня» включал в себя:

— открытый просмотр литературы Азербайджана «Говорящие чинары», азербайджанских авторов Юсуфа Низами, Чингиза Абдуллаева, Мирзы Ибрагимова, Максуда Ибрагимбекова, Эльчина Сафарли и др.;
— слайд-беседа «Медовые сладости из страны огней» о кулинарном искусстве Азербайджана — долма, бозбаш, бозартма, чыхыртма, хашил, шашлык, пити, плов, говурма и т. п.;
— презентация книги Муслима Магомаева «Живут во мне воспоминания», красноречивы слова из книги — «Я горжусь своей родиной и люблю ее. И всю жизнь я раздваивался в этой своей любви и говорил, что Азербайджан — мой отец, а Россия — мать»;
— мастер-класс «Куклы в национальной одежде» работник библиотеки Н. А. Тёркиной для участников клуба «Ажиотаж».

Проводились месячники и киргизской, казахской, армянской национальных культур.

В 2009 году Центр совместно с Гимназией № 24 принимал участие во Всероссийском конкурсе «Разноцветный дом» и получил Диплом в номинации «Система работы в области толерантности», в 2011 — проект Центра «Нет чужих среди народов» стал Лауреатом 3 степени Всероссийского открытого конкурса «Педагогические инновации», в 2011 году Центр стал Лауреатом в Международном конкурсе «Народов много — страна одна», организованном журналом «Этносфера», в номинации «Сами о себе».

В библиотеке оформлена подписка на национальные газеты и журналы, каждый посетитель библиотеки может найти здесь все, что ему нужно для учебы, отдыха, саморазвития.

КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

МКУК «Единый центр культуры, досуга и библиотечного обслуживания» Мишкинского района Курганской области

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Фестиваль сельской культуры «День поля»

Предоставленные материалы размещены:
https://www.youtube.com/watch?v=-nKRTak8qwc

МКУК «Единый центр культуры, досуга и библиотечного обслуживания» Мишкинского района Курганской области

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Проект, посвященный Дню крещения Руси «Русь святая, храни веру православную!»

Предоставленные материалы размещены:
https://www.youtube.com/watch?v=mJTcVu8O9z8

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГУК Ленинградской области «Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Иллюстрированный каталог «Керамика Ямбургского уезда»

Керамика Ямбургского уезда (ныне территории Кингисеппского, частично Волосовского и Сланцевского районов Ленинградской области) неизвестна для большинства. Сведения об этом локальном очаге скудны и разрозненны, а музейные коллекции Государственного Русского музея, Российского этнографического музея, Кингисеппского историко-краеведческого музея содержат лишь немногие образцы, выпускавшиеся местными умельцами.

В каталог включены бытовавшие в пределах бывшего Ямбургского уезда Санкт-Петербургской губернии гончарные изделия из фондов Кингисеппского историко-краеведческого музея, Эстонского национального музея в г. Тарту, Ижорского музея в д. Вистино, частных собраний Д. Н. Ткачева, В. Ф. Бабкиной, О. В. Афанасьевой и подаренные ДНТ жителями Кингисеппского района Ленинградской области.

Кустарное гончарное производство в Ямбургском уезде, отмеченное печатным источником 1873 года как «горшечное ремесло в селении Гарколово Стремлянской (Стремленской) волости», служило населению подспорьем к основному занятию земледелием. Наибольшее распространение оно получило в деревнях указанной волости. Известно, что в 1885 году гончарством занимались 129 человек. На рубеже XIX–XX столетий кустари часто бросали самостоятельное дело и уходили работать в Санкт-Петербург. В 1920-е годы население уже не знало историю появления здесь гончарства.

Важным аспектом данного проекта является направленность на возрождение традиционного ремесла, знаний и навыков, на сохранение и развитие культурного наследия народов. Уникальность каталога также обуславливается тем, что помимо целых предметов, в него включены их части, склеенные из фрагментов, найденных в окрестностях деревни Большое Стремление, что позволяет расширить как ассортимент изделий, так и варианты их конструирования и декорирования.

ГУК Ленинградской области «Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Областной вепсский праздник «Древо жизни»

См. https://dimaberkut.livejournal.com/283158.html

ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

ОБУК Липецкой области «Областной центр культуры, народного творчества и кино»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Этнографический праздник «Волченские узоры»

В мае 2018 года в с. Волчье Добровского района Липецкой области прошел очередной традиционный этнографический праздник «Волченские узоры». С 2013 года этот праздник проводится с целью содействия сохранению объекта нематериального культурного наследия народов России федерального значения «Обычай создания узоров из песка на Троицу» села Волчье Добровского района (объект занесен в Федеральный реестр в 2012 году).

Праздник ежегодно проходит в один из самых торжественных и красивых христианских праздников — в день Святой Троицы, богатый на народные приметы, обычаи и обряды, сохранившиеся с давних времен. Один из них поистине уникален — создание жителями села Волчье Добровского района «тропы для Бога» — разноцветных песочных узоров, которыми они «выстилают» свои дворы и улицы села.

Начался праздник с богослужения в церкви Сергия Радонежского, затем гости, пройдя по улицам села, смогли увидеть уникальные волченские узоры, прикоснуться к древнему обычаю, бережно передающемуся местными жителями из поколения в поколение не одну сотню лет, поучаствовав в мастер-классе по созданию собственного оберегового песочного узора.

Участников и гостей праздника ждали множество разнообразных конкурсов, народных забав и развлечений. На площадке «Гость на порог — добрая весть» можно было отведать праздничные обрядовые блюда, на площадке «Русская плясовая» поучаствовать в конкурсе зажигательной русской пляски. Конкурс на лучший троицкий венок и мастер-класс по завиванию венков проходили на площадке «Березкина коса». Для детей работала площадка «Теремок», для всех желающих было организовано посещение комнаты крестьянского быта при Волченской сельской библиотеке.

Порадовали своим творчеством самобытные фольклорные коллективы, исполнители народных песен, гармонисты, мастера декоративно-прикладного творчества из Липецкой и Воронежской областей. Волченские фольклорные коллективы показали зрителям фрагмент местного традиционного свадебного обряда. Впервые на празднике свои залихватские композиции исполнили на уникальной елецкой рояльной гармони юные гармонисты из Ельца.

Учредители и организаторы этнографического праздника «Волченские узоры» — Управление культуры и туризма Липецкой области, администрация Добровского муниципального района, Областной центр культуры, народного творчества и кино, Областной Центр событийного туризма, администрация Волченского сельсовета Добровского муниципального района.

На празднике присутствовала организованная группа иностранных студентов (ЛГПУ) в количестве 44 человек из 10 стран (Нигерия, Оман, Египет, Йемен, Конго, Ирак, Сенегал, Камерун, Гвинея, Туркменистан).

На основе данного туристско-событийного мероприятия возможно создание популярного туристского бренда. Село Волчье — уникальное место с самобытной и колоритной обрядовой культурой.

Музей народных ремесел и промыслов МБУК «Елецкий городской краеведческий музей» Липецкой области

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России» за подготовку и реализацию

Проект «Возрождение елецкой рояльной гармони»

Елец — город с богатейшим историко-культурным наследием и развитой музейной сетью. Музей народных ремесел и промыслов Елецкого городского краеведческого музея, открытый 18 мая

2007 года, очень быстро стал известен далеко за пределами Липецкой области. Основной задачей в его работе является сохранение культурного наследия и народных традиций. Центральное место в экспозиции музея занимает коллекция елецких рояльных гармоней.

Елецкая рояльная гармонь — уникальнейший инструмент, прообраз аккордеона, имеющий миллионы поклонников и любителей игры на нем. Этот инструмент изобрели елецкие умельцы в середине XIX века. В 80-е годы XX в. из жизни ушли последние гармонные мастера и промысел практически был утерян. Возрождение промысла по изготовлению елецкой рояльной гармоники приобрело особое значение в области культуры и искусства. Открытие при музее народных ремесел и промыслов мастерской по ремонту и изготовлению этого инструмента позволило возродить старинный промысел.

Талантливые гармонисты воспитывались в семьях, где гармонь звучала в руках деда, отца, брата и переходила по наследству. Так появлялись целые династии гармонистов. В Ельце и за его пределами известна династия музыкантов Матюхиных. Летом 1986 года в Ельце проходили съемки телепередачи «Играй, гармонь», Афанасий Матюхин настолько поразил Заволокиных своей виртуозностью, что они объявили его одним из лучших гармонистов России. Он был не только виртуозным гармонистом, но и мастером по ремонту рояльных гармоней, мечтал о создании мастерской. Для Константина Матюхина (внука Афанасия Ивановича) и его отца — Николая Матюхина (сына Афанасия Ивановича) сохранение народного промысла стало делом чести.

Открытие мастерской по ремонту и изготовлению елецкой рояльной гармони при музее народных ремесел и промыслов позволило развить и расширить интерактивную деятельность музея.

Елецкую рояльную гармонь можно назвать одним из главных культурных брендов Липецкой области. Возрождая этот инструмент, мы возрождаем один из элементов нашей национальной культуры, истинно народного творчества.

Музей ремесел и промыслов сотрудничает и проводит совместные мероприятия с музеем Н. И. Белобородова в Туле; входит в Ассоциацию музыкальных музеев; сотрудничает с ДШИ и общеобразовательными школами г. Ельца; принимает участие в выставках и мероприятиях проводимых в рамках городских и межрегиональных фестивалей и конкурсов: «Играй, гармонь елецкая!», «С винтовкой и гармонью!»; поддерживает тесные и дружеские отношения с елецкими исполнителями на елецкой рояльной гармонике, частушечницами и певуньями — семейными дуэтами Черниковых, Сарычевых, В. Н. Молчановым, семьей известного гармониста А. И. Матюхина,

В. Г. Комаровым, городским хором клуба «Ветеран»; проводит ежегодные встречи с елецкими гармонистами разных поколений и совсем юных.

МБУК «Воловский межпоселенческий центр культуры и досуга» администрации Воловского муниципального района Липецкой области

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе и патриотической направленности)»

Открытый фестиваль детского и молодежного творчества «Мы вместе празднуем Победу!»

Концепция многосоставного проекта разработана специалистами Отдела культуры, спорта, молодежной и демографической политики администрации Воловского муниципального района Липецкой области.

В ряд комплексного проведения событийных туристических мероприятий включен и Фестиваль, который проводится в том числе и за счет финансовых средств спонсоров.

Фестиваль проходит 9 мая в День Победы на территории мемориального комплекса «Высота 194,0 Огурец», который является одним из самых известных памятников Липецкой области. Во время Воронежско-Касторенской операции здесь погибло более 5 тыс. советских солдат. Недалеко от мемориального комплекса расположено урочище Елизаветенская гора — памятником природы регионального значения.

Воспоминания о событиях Великой Отечественной войны всегда актуальны. Молодежь никогда не должна забывать о подвиге советского народа, сила и крепость которого заключалась в единении представителей всех национальностей.

В Воловском районе особая роль отводится патриотическому воспитанию, здесь свято чтят память о событиях Великой Отечественной войны. Идея о проведении Фестиваля была предложена главой района, первый фестиваль был проведен в 2013 году и имел рамки районного мероприятия. После поступления заявок на участие из других областей было принято решение расширить границы Фестиваля. И с 2016 года он стал носить межрегиональный характер.

Фестиваль предполагает выступление лучших солистов, вокальных коллективов и чтецов из разных областей России. Участники мероприятия, одетые в солдатскую форму времен войны, создают

атмосферу военных лет в минуту затишья перед боем. Работают тематические выставки оружия, предметов быта и военной формы времен Великой Отечественной войны, сувенирные лотки, где можно приобрести сувенирную продукцию с символикой Фестиваля и туристических объектов Воловского района.

Выставка образцов военной техники времен ВОВ является привлекательной фотозоной, параллельно проходят показательные выступления военно-исторических клубов. Обязательной традицией стала полевая кухня и угощение всех присутствующих вкусной ароматной солдатской кашей со сладким чаем и печеньем.

По итогам фестиваля всем участникам вручаются футболки с логотипом Фестиваля и дипломы индивидуального характера, а победителей награждают ценными призами. Заканчивается праздничное мероприятие на Высоте 194,0 «Огурец» ярким салютом из воздушных шаров под залпы оружейных выстрелов.

Данный Фестиваль представляет Липецкую область как территорию, отдающую дань уважения героям Отчизны, имеет большое значение в воспитании чувства патриотизма у детей, подростков и молодежи всех национальностей. Молодое поколение в условиях яркого творческого мероприятия осознает, что именно сплоченность их предков — многонационального народа — позволила успешно ковать Победу на полях сражений и в тылу. Фестиваль укрепляет связь между поколениями, формирует стратегию устойчивого народного единства.

Фестиваль имеет логотип в виде красной звезды. В ее центре изображен обелиск воинской славы, у подножия которого проводится Фестиваль, с возлагаемыми к нему красными гвоздиками.

Основные цвета логотипа и стилистики Фестиваля: белый, голубой и красный — цвета триколора. В данной цветовой гамме оформлена и сцена, где выступают участники. Приветствуется наличие георгиевской ленточки и военной формы 1940-х годов у участников и гостей праздника.

Программа мероприятий включает в себя Международную общественную акцию «Бессмертный полк» (шествие с цветами, воздушными шарами и фотографиями участников ВОВ к Стеле Победы), Торжественный митинг с возложением цветов к мемориалу, праздничную концертную программу, тематическую танцевальную площадку Липецкого государственного духового оркестра «Под звуки майского вальса» и Вечер-реквием «Помним сердцем!» (литературно-музыкальная композиция, шествие с зажженными свечами к братской могиле, панихида в память о погибших и салют).

В Фестивале «Мы вместе празднуем Победу!» постоянными участниками, кроме жителей Липецкой области, стали дети и молодежь из Курской и Орловской областей, военно-исторические

клубы из Московской, Воронежской, Пермской, Тульской, Белгородской областей. Каждый год сюда из разных уголков России приезжают потомки воинов, погибших за Высоту, и привозят горстку родной земли на братские могилы.

Управление культуры администрации городского округа г. Елец Липецкой области

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе и патриотической направленности)»

День национальных культур «Венок наций. Достояние народов — достижения культур»

Проект начат в июне 2017 года, когда его впервые внесли в Положение о проведении регионального смотра-конкурса дней национальных культур.

Была проведена работа по подбору и подготовке национальных семей для участия в представлении-презентации различных национальных групп, проживающих в городе Ельце; организована работа кафе национальных кухонь, ярмарка и мастер-классы национальных ремесел; объявлен конкурс фоторабот «Мы разные, но мы вместе». В результате активной деятельности управлений культуры, образования, социальной защиты населения, учреждений культуры и образования, комитетов физической культуры и спорта, потребительского рынка, аналитики и информационных технологий, ЕГУ имени И. А. Бунина программа конкурсного мероприятия была подготовлена и представлена гостям и жителям города, конкурсному жюри в рамках празднования Дня города.

В ней приняло участие 10 национальных семей из Молдавии, Армении, Азербайджана, Таджикистана в составе 40 участников. Они говорили и пели на национальных языках, исполняли национальную музыку на национальных инструментах, танцевали национальные танцы и угощали участников праздника национальными блюдами. По итогам конкурса «Мы разные, но мы вместе» на центральной аллее городского парка, где проходил праздник, была оформлена тематическая фотовыставка. Проект был признан победителем регионального конкурса проектов среди городских округов и поселений.

Учитывая высокий уровень воздействия проекта на формирование единого гражданского сообщества и культурного пространства, а в 2017 году его участниками стали 20 тысяч ельчан и гостей, адми-

нистрация города приняла решение проводить День национальных культур ежегодно.

В 2018 году было увеличено количество площадок для проведения мероприятий в сфере укрепления межнационального мира и согласия. Мероприятия прошли в центральной городской библиотеке — центре сохранения и популяризации языка, литературы и национальной литературы. С разновозрастной аудиторией читателей проведено литературное путешествие «Многоликая душа России». Его участники познакомились с образцами национальной поэзии и прозы, обрядами и традициями народов, населяющих Россию, услышали национальную музыку и песни в исполнении юных елецких музыкантов. Художественный отдел городского краеведческого музея в содружестве с музеем народных ремесел и промыслов открыли тематическую выставку «Традициям не нужен перевод», куда вошло знакомство с народным мастером Федоровой Т. Г., буряткой по национальности. Были представлены работы юных художников, русских, украинцев, азербайджанцев. Представлена экспозиция о жизни и миротворческой деятельности депутата Верховного Совета СССР, председателя Антифашистского комитета советских женщин, вице-президента Международной демократической федерации женщин, члена Президиума Советского комитета защиты мира, председателя Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Н. В. Поповой. Основное мероприятие традиционно состоялось на открытой площадке городского парка. У всех участников укрепилось осознание того, что Россия — Родина, которая дает возможность развивать свои способности, совершенствоваться, достойно жить и быть уверенными в завтрашнем дне.

МАУК «Межпоселенческое социально-культурное объединение» г. Данков Липецкой области

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе и патриотической направленности)»

Межрегиональный фестиваль казачьей культуры «Вольный Дон»

3-й Открытый Межрегиональный фестиваль начался с открытия Памятной доски «Донковским казакам — защитникам Отечества».

Затем состоялся Парад творческих коллективов — участников фестиваля и Праздничный молебен.

На Фестиваль прибыли казачьи ансамбли из Липецкой, Рязанской, Воронежской, Калужской, Белгородской областей.

Донское воинство стало символом мужества, беззаветной преданности идеалам государства и самоотверженного служения Отчизне. Наши предки неоднократно доказывали свою любовь к Родине на полях сражений и в мирной жизни.

Традиционно каждое мероприятие Донского казачества после молитвы продолжает исполнение гимна Всевеликого Войска Донского. Автор музыки и текста не известны, но каждый казак знает, что эта торжественная песнь помогает наполнить свои сердца любовью к своему Отечеству.

В Липецкой области комплексно развивается система пропаганды лучших образцов казачьей культуры, возрождаются вековые традиции, все больше жителей приходят в казачье движение. Сегодня казаки охраняют общественный порядок, заботятся об окружающей среде, занимаются патриотическим воспитанием молодежи.

На фестивале были представлены все современные популярные формы работы с населением, наработанные в последнее время в России.

Центральная городская библиотека им. М. Горького МБУК «Централизованная библиотечная система города Ельца» Липецкой области

Номинация «Проекты, направленные на формирование актуального объективного информационного пространства в сфере межнационального культурного обмена»

Культурно-просветительский этнопроект «Живущие рядом»

Описание проекта

Постановка проблемы/ задачи

Предупредить разрастание социальной базы терроризма и лишить преступников надежды на поддержку в обществе позволят толерантность и взаимоуважение, взаимопонимание и доброта. В этом плане Неделя доброты, проводимая библиотеками, способна стать одним из эффективных способов профилактики экстремистских настроений.

В городе живут люди разных национальностей. Немало их и среди читателей библиотек. Дети, молодежь, взрослые активно участвуют в библиотечных мероприятиях, работе клубов, проводимых акциях,

волонтерском движении (библиоволонтеры), принимают участие в конкурсах разного уровня и становятся победителями.

Ежегодная Неделя доброты проводится в муниципальных библиотеках города Ельца с 2009 года. Общебиблиотечная акция стартует во всех библиотеках 16 ноября (Международный день толерантности), а завершается 21 ноября (Всемирный день приветствий) Добрым днем. Она направлена на духовно-нравственное становление личности и проходит под девизом «Наполним добротой сердца!». Каждый год ельчан призывают прожить неделю от Дня толерантности до Дня приветствий в обстановке взаимного межнационального согласия, в том числе добра, тепла, заботы, терпения, уважения, вежливости и хорошего настроения.

Читателей библиотек всех возрастов в эти дни ждут разнообразные мероприятия, на которых мы говорим о толерантности, доброте, милосердии, дружбе и взаимопомощи, вежливости и этических нормах поведения. Это же все транслируется на книжных выставках научно-популярной литературы, газетно-журнальных изданий.

Наши библиотеки должны, могут и становятся тем местом, где представители разных национальностей, культур, религий могут в неформальной обстановке общаться, не испытывая друг к другу неприязни, ненависти. И задача библиотек — воспитывать положительное этнотолерантное отношение и поведение читателей.

Сжатые сроки и разнообразная насыщенная программа Недели не может вместить в полном объеме всю программу необходимых мероприятий этнического характера. Мероприятия проекта, который завершится этномероприятиями в рамках Недели доброты, придадут Неделе этноаспект, послужат благоприятной средой для налаживания контактов. А чувство уважения к живущим рядом — это всегда залог благополучия и процветания в толерантном обществе.

Цели проекта:

— формирование этнической толерантности;
— межнациональное просвещение и общение.

Задачи проекта:

— знакомить с историей и культурой народов Российской Федерации;
— популяризировать и продвигать национальную литературу народов РФ;
— содействовать межнациональному согласию через приобщение читателей к культуре, обычаям и традициям народов различных национальностей.

Предлагаемый автором проекта путь — комплексная цепочка процесса воспитания этнотолерантной личности, включающий в себя:

— формирование интереса к истории и культуре других народов;
— формирование умения получать полезную информацию;
— нестандартный подход к информированию;
— постоянную поддержку интереса;
— долговременный эффект (использование созданных материалов полностью и фрагментарно в течение длительного периода).

Основная мысль проекта: привлечение всего спектра научно-познавательной и художественной литературы народов РФ, аудио- и видеоматериалов, электронных и печатных продуктов в сочетании с неформальным общением.

Конечным результатом реализации проекта должны стать активная гражданская позиция и этнотолерантное сознание читательской аудитории, рост интереса к чтению литературы народов России, привлечение внимание к деятельности библиотек в организации досуга и просветительства.

Главным результатом реализации проекта станет представление жителей города о библиотеке как гибком мобильном центре информации, центре духовного обогащения человека, источнике нравственных и культурных ценностей.

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Некоммерческий проект «Родное Подмосковье» Московская область

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»

Открытый поэтический и художественный конкурс «Мой край родной»

Открытый художественно-поэтический конкурс «Мой край родной» проводится ежегодно проводится для обучающихся общеобразовательных школ, лицеев, учреждений дополнительного образования — художественных школ, школ искусств, изостудий; для студентов художественных колледжей и ВУЗов, участников любительских детских творческих объединений и театральных коллективов культурно-досуговых учреждений.

Впервые конкурс прошел в 2010 году в городе Железнодорожный, в рамках Некоммерческого проекта «Родное Подмосковье» (www.rodnoe2010.ru).

В 2014 году к художественной номинации (изобразительное искусство) добавилась поэтическая и на базе ДШИ города Электрогорска впервые прошел поэтический конкурс.

Ежегодно темами конкурса становятся значимые события. Так, в 2010 году конкурс был посвящен 65-летию Великой Победы, в 2011 году — 50-летию полета Ю. А. Гагарина в космос, в 2012 году — 200-летию Отечественной войны 1812 года, в 2013 году — 400-летию Династии Романовых и Олимпийским играм в Сочи 2014, в 2014 году — 700-летию Преподобного Сергия Радонежского, в 2015 году — 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, в 2016 году — Природным заповедникам России, в 2017 году — усадьбам Подмосковья.

В 2019 году конкурс посвящен Году театра и Международному году языков коренных народов в России.

Цели и задачи конкурса

— Формирование и развитие у подрастающего поколения любви к Родине и гражданской ответственности;
— Выявление и поддержка одаренных детей и талантливых педагогов-руководителей;
— Содействие профессиональной ориентации обучающихся и участников любительских коллективов;
— Формирование творческой самостоятельности и уважения к национальным истокам творчества;
— Воспитание современной духовно-нравственной личности.

Учредители конкурса

Некоммерческий проект «Родное Подмосковье» при поддержке Центра культуры народов России ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова».

Организаторы конкурса

— Некоммерческий проект «Родное Подмосковье»;
— Союз городов воинской славы;
— АНО ДО ЦХЭР «ПАРАЛЛЕЛИ»;
— Управление культуры Администрации г. о. Балашиха;
— Отдел культуры Администрации г. Электрогорск.

Темы заданий конкурса 2019 года:

— Весь мир — театр;
— Покажите мне героя, и я напишу драму или комедию;
— Театр наций — Российская Федерация;
— Архитектура театров России;
— Национальные языки народов России — воплощенная традиция.

В каждой возрастной группе определяется своя тема. Время выполнения работы — 3 академических часа. Для подготовки к кон-

курсу рекомендуется посмотреть спектакли, лучше в разных жанрах, а также ознакомиться с информацией об истории театра. В возрастной группе старше 18 лет участвуют педагоги и учащиеся ВУЗов. Тема в возрастной группе старше 18 лет — «Портрет с натуры».

Все работы, присланные на заочный конкурс, должны быть оформлены в паспарту без деревянных или пластиковых рам, стекол.

Требования к выполняемым работам:

— Художественная выразительность и оригинальность исполнения;
— Материал: акварель, гуашь, темпера, масло, карандаш;
— Формат работы не менее А3, не более 50×70см.

Поэтический этап конкурса: представляемое на конкурс произведение должно соответствовать одной из тем конкурса, продолжительность каждого исполняемого произведения не более 3-х минут.

Тексты произведений, которые будут исполняться, предоставляются заранее вместе с заявкой. В конкурсе может принять участие любой автор, пишущий стихи на русском языке и других национальных языках народов России, независимо от места его проживания (обязательно предоставление перевода на русский язык).

Не допускаются к конкурсу произведения, носящие оскорбительный характер, с использованием ненормативной лексики, противоречащие нормам морали, носящие экстремистский характер, разжигающие межнациональную рознь.

Стихотворение должен исполнить сам автор.

Участники (или его помощники) могут выступить:

— без сопровождения или используя фонограмму минус 1;
— со своим концертмейстером;
— в сопровождении ансамбля;
— инсценируя стихи или песню;
— с вокальными и танцевальными группами поддержки.

По итогам конкурса организуются тематические выставки. Жюри конкурса оставляет за собой право отобрать работы для организации выставок. Торжественное открытие выставок включает музыкально-поэтическое сопровождение с приглашением авторов поэтической части конкурса.

МУК «Районный Дом культуры» Богородского г. о. Московской области

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе и патриотической направленности)»

Фестиваль единения народов России «Белый платок»

Жизнь, семья, родина, милосердие, сострадание, прощение — нет такого языка, на котором люди не произносили бы эти слова. И сегодня нам ясно, как никогда, что на белом свете существует один великий язык — язык общечеловеческих ценностей.

Фестиваль единения народов России «Белый платок» стал ежегодным в Богородском городском округе и его мероприятия на территории округа носят циклический характер.

К участию в Фестивале привлечены все социальные группы и возрастные категории жителей края от воспитанников детских садов до ветеранов. Воспитанники детских садов и учащиеся средних образовательных школ получают определенные творческие задания, связанные с возможностями своего возраста. Темы заданий ставят своей задачей знакомство новых поколений россиян с культурой народов России, их национальными традициями, обычаями, творчеством.

Фестиваль открывает для участников имена лучших творцов представителей народов России, позволяет прикоснуться к духовным глубинам народной мудрости, к их самобытной красоте; рассказывает об исторических связях народов России, раскрывая широчайшие горизонты и возможности диалога культур; приводит к пониманию единого великого языка общечеловеческих ценностей, осознанию безграничных богатств, дружественных связей, единства русского народа.

Ежегодное проведение Фестиваля позволяет детям и юношеству подниматься по ступеням познания и воспитывает чувства уважения, добрососедства, новых открытий, собственного достоинства и толерантности.

НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГАУК НО «Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Межрегиональный фестиваль культуры российских немцев «Немецкая слобода»

Учредители и организаторы фестиваля: Новосибирский областной Российско-Немецкий Дом и Центр культуры народов России ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Министерства культуры Новосибирской области, мэрии г. Новосибирска и Международного союза немецкой культуры.

Партнеры фестиваля: ПКиО «Березовая роща», ПКиО «Сосновый бор», ПКиО «Первомайский», Новосибирский метрополитен, молодежное интернет-радио «Мост», детский футбольный клуб «Джуниор», Новониколаевский шоколадный дом Бриля, Новосибирский областной театр кукол «НОТЕК», клуб исторической реконструкции «Северный берег», Природная аптека, студия исторического и ирландского танца «Медиваль», музей «Заельцовка», туристическая компания «АЭРО-LАЙН».

Цели и задачи проекта:

— сформировать широкий общественный интерес к национальной культуре и искусству российских немцев как одного из этносов России;
— предоставить возможность самореализации творческой личности;
— поддержать развитие, профессиональный рост самодеятельных коллективов российских немцев;
— предоставить возможность обмена опытом творческим коллективам российских немцев разных регионов Сибири.

Проект представляет собой двухдневный творческий марафон, для участия в котором приглашаются мастера-ремесленники, творческие коллективы и исполнители из семи регионов Сибири. Фестиваль проводится уже в четвертый раз. Впервые он состоялся в 2015 году в рамках Международного фестиваля национальных культур в г. Бердске.

На сегодняшний день «Немецкая слобода» является самостоятельным мероприятием, охватывающим более 2 тыс. зрителей и 300 участников. Творческие коллективы и исполнители из российско-немецких домов, центров немецкой культуры и общественных объединений российских немцев участвуют в концертных программах на крупных парковых площадках ПКиО «Сосновый бор» и ПКиО «Березовая роща» г. Новосибирска. Площадки парков превращаются в стилизованную ремесленную площадь XVIII–XX вв. На центральной площади парка появились деревянные домики, имитирующие немецкие здания в традиционном немецком стиле «фахверк» с мастерскими ткача, гончара, кузнеца, стеклодува, сапожника и др. В творческих мастерских гости праздника пробуют себя в национальном творчестве российских немцев — живописи Bauermalerei, филейном вязании, изготовлении свадебной атрибутики из воска.

Новониколаевский шоколадный дом Бриля знакомит гостей Фестиваля с секретами изготовления шоколада.

В лавке сапожника каждый желающий мог сделать подметку к старинным сапогам и отшлифовать народную немецкую обувь — шлеры (элемент мужского костюма: обувь на деревянной подошве с верхом из телячьей кожи). Гости фестиваля осваивали ткацкий станок и инструменты для ткачества. Мастерица показывала, как разрозненные нити сплетаются в готовое изделие. Такой труд оказался под силу не каждому.

Взрослые и дети с особым азартом и интересом ковали гвозди и даже буквы в мастерской кузнеца. Чтобы выковать изделие гостям приходилось изрядно попотеть: для начала нужно было раздуть огонь с помощью меха. Кстати, первые меха появились в средневековье для раздувания огня именно в кузницах. Это были меха больших размеров, часто приводимые в действие ногой. На фестивале это делали с помощью рук. Несмотря на нелегкую работу очередь выковать металлическое изделие не убавлялась.

Маленьких гостей праздника ожидали интерактивные программы от Новосибирского областного театра кукол и футбольного клуба «Джуниор». У каждого есть возможность познакомиться с немецкой школой, национальной кухней российских немцев и интерьером в передвижной музейной экспозиции «В доме российского немца». Экспозиция воспроизводит внешний и внутренний облик традиционного жилища российских немцев и включает в себя копии традиционной утвари, мебели, предметов быта. Кроме этого, каждый желающий может примерить национальные костюмы: для мужчин — традиционный стилизованный кафтан, для женщин — точная копия костюма жительниц земли Гессен, первых переселенцев в Россию.

На каждой площадке активисты молодежного клуба НО РНД «JugendVerein» проводили мастер-классы для детей. На протяжении двух часов от детишек, желающих смастерить открытку своими руками, не было отбоя.

Также на фестивале культуры российских немцев «Немецкая Слобода» любой желающий мог почувствовать себя настоящим гончаром. Взрослые и дети с огромным интересом изготавливали кувшины, вазоны и другие предметы быта. Самое жаркое место оказалось в мастерской у стеклодува. Именно здесь из стекла изготавливали настоящие произведения искусства. Каждый, кто попробовал посидеть за горном и освоить «камушное дело», оставлял себе в подарок изготовленную бусину.

Активисты ЦНК НО РНД Краснозерского района проводили мастер-класс по прядению на колесной самопрялке, которую изготовил российский немец в середине XX века.

А кто проголодался, того ждали на Deutsche Küche, где активисты клуба немецкой кухни НО РНД угощали желающих традиционной выпечкой российских немцев: Strudel, Riwelkuche, Kreble, Brezel. Люди, попробовав выпечку, интересовались рецептами приготовления. Запах свежей выпечки не мог оставить равнодушным абсолютно никого. Именно поэтому на парковой площадке образовалась зигзагообразная протяженная очередь за ароматными вуфлами, только что испеченными на старинной немецкой вафельнице.

Концертную программу Фестиваля культуры российских немцев «Немецкая Слобода» открыл танцевальный флешмоб. Играет «Тирольская полька», под нее на сцене появляется хореографический ансамбль НО РНД «Свободный балет», который исполняет традиционный немецкий танец в шлёрах и неожиданно на площадку парка к гостям фестиваля выбегают артисты всех танцевальных коллективов, участвующих в гала-концерте, которые синхронно продолжают хореографическую композицию.

Затем на сцене «появилась» Екатерина II «в сопровождении» президента Вольного экономического общества, главы канцелярии опекунства иностранных поселенцев графа Григория Григорьевича Орлова. Императрица и самодержица Всероссийская поприветствовала участников и гостей фестиваля и зачитала Манифест.

С приветственными словами к участникам и зрителям обратились: заместитель министра культуры Новосибирской области Е. Сазонов; первый заместитель мэра города Новосибирска Г. Захаров, директор Новосибирского областного Российско-Немецкого Дома А. Киль, председатель межрегионального координационного совета российских немцев Западной Сибири,

вице-президент Федеральной национально-культурной автономии российских немцев Г. Классен, председатель Новосибирской региональной национально-культурной автономии российских немцев К. Матис.

ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Благотворительный фонд «Молодежная инициатива»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Православный военно-патриотический фольклорный клуб «Богатырская застава»

Цели проекта:

— содействие духовно-патриотическому, эстетическому воспитанию и физическому развитию детей и молодежи;
— профилактика молодежного экстремизма, социального сиротства и иных социальных проблем.

Задачи проекта:

— погружение детей и молодежи в живую атмосферу традиционных культурных ценностей русского народа; создание среды для общения детей и родителей, адаптация детей и молодежи из социально незащищенных групп населения в положительно настроенной среде;
— повышение престижа военной службы, воспитание любви и уважение к родителям, старшим поколениям, истории родного края; формирование у детей и молодежи потребности заниматься физической культурой и спортом посредством народных состязательных игр и воинского искусства, туристических дисциплин;
— прояснение для детей и молодежи понятий традиционных гендерных норм, вопросов славянского фольклора и этнографии, создание в интернет-пространстве безопасных площадок с научно обоснованными и адаптированными для понимания детьми, молодежью материалами по традиционной народной культуре.

В перечень мероприятий проекта входят семинары для педагогов-инструкторов, для командирского состава (вожатые), для обще-

ственных помощников-кураторов «особых» детей (совместно с Центром аутизма), родительские собрания. На базе палаточного лагеря проходят 3 смены с участием детей-инвалидов и их родителей, детей-воспитанников детских домов и школ-интернатов. С начала учебного года планируется продолжить работу с детьми, побывавшими на сменах — работа клубных кружков, организация патриотических акций, фольклорных фестивалей, тематических спектаклей, народных праздников и т. д.

В ходе реализации проекта создан сайт клуба «Богатырская застава» с эксклюзивным дизайном, на сайте публикуются фотоматериалы, видеозаписи о работе клуба и методические материалы по направлениям работы клуба, также работает личный блог руководителя с возможностью консультирования.

Проведено в течение года молодежных вечёрок по тематике календарно-обрядового фольклора для более 1500 чел., привлечено к работе разнонаправленного клуба (фольклор, народная хореография, традиционные ремесла, основы верховой езды, казачья фланкировка, русский рукопашный бой, журналистика, туристическая подготовка) не менее 1 тыс. детей и молодежи. Проведено 5 мастер-классов, 2 семинара-практикума, 10 тематических лекций.

Ожидаемые результаты

Повышение уровня гражданской ответственности у детей и молодежи. Задействование инновационных форм в организации досуга детей и молодежи. Предоставление социальной услуги — бесплатных путевок для социально незащищенных слоев населения. Снижение социальной напряженности в обществе — обеспечение содержательной разнонаправленной занятости детей и молодежи в свободное время, профилактика экстремизма, преступности. Повышение качества услуг в сфере детского и молодежного туризма. Поднятие образовательной мотивации у детей и молодежи посредством изучения традиций нашей страны, популяризации здорового образа жизни.

БУК Омской области «Государственный центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Всероссийский культурно-образовательный форум «Академия русской культуры»

В марте 2018 года в Омске состоялся Всероссийский культурно-образовательный форум «Академия русской культуры».

События форума показали, что этнокультура — это актуальные формы, смыслы и мощный двигатель социального и экономического развития современного общества, базовое знание, место которому в основах школьной программы, наряду с классической «высокой» культурой.

На круглых столах и дискуссионных клубах встретились представители разных подходов к актуализации этнокультуры.

Харизматичные спикеры форума, эксперты в области знаний о народной культуре и её актуализации в современном мире освещали следующие темы:

— Русский костюм как тренд от мировых кутюрье и линий прет-а-порте;
— Этнокультура как ключ к национальной безопасности;
— Традиционная кухня как основа развития этнокультурного туризма в России;
— Народные традиции как часть повседневности в эпоху стремительных достижений прогресса;
— Способы отличить подлинную русскую культуру от заполнивших эфир эрзац-образцов.

Особое место в программе занимает русская музыка. Зрители смогли познакомиться с разноплановыми аутентичными песенными традициями Омской области, услышать в исполнении наследника традиций казака Юрия Щербакова песни Верхнего и Нижнего Дона, посетить этно-шоу проект «Проще простого», где прозвучали песни центральной России в авторской обработке мэтра российского world music Сергея Старостина.

Самым необычным по формату событием форума стал модный перформанс «ЭтноМодно» — спектакль с показом русских крестьянских костюмов XIX века из коллекции Андрея Боровского, презентацией бренда VARVARA ZENINA, московского дизайнера и специалиста по русскому костюму с участием музыкального проекта FUKURUMA и ансамбля «Новая деревня». Эпиграфом к проекту стала выставка «Русский мир в небесном и земном». Форум был приурочен ко Всероссийскому Дню работника культуры.

Омская региональная общественная организация «Казахи Омска»

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»

Межнациональный семейный проект «Супер-Невестка»

См. видеоотчет:
https://youtu.be/-ZRCsbLBV8c
https://youtu.be/98olRBVPGYY

ОРЕНБУРГСКАЯ ОБЛАСТЬ

МБУК «Краеведческий музей Сорочинского городского округа Оренбургской области»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Конкурс творческих работ «Мал городок, да дорог: от прошлого к будущему», посвященный 280-летию основания Сорочинской крепости

Актуальность и востребованность проекта

Задачи воспитания чувства патриотизма, любви к малой Родине традиционно решалась в музее, но результаты исследования показали необходимость усиления работы в данном направлении, наполнении ее новым содержанием. Возникла необходимость изменить формы организации культурно-образовательного процесса по активизации интереса местного населения к культуре, истории, традиции родной земли. Решением данной проблемы стал данный проект, который позволяет участникам раскрыть свой творческий потенциал по краеведению, тем самым делая познавательный, исследовательский и творческий процесс интересным и мотивационным.

Цель проекта

Привлечение внимания, сохранение и развитие интереса детей, молодежи и жителей округа к истории, к настоящему и буду-

щему своей малой Родины; выявление и поддержка талантливой молодежи, создание условий для раскрытия ее творческих способностей; объединение людей разных возрастов общей идеей сохранения исторического наследия.

Задачи проекта:

— провести конкурс исследовательских и творческих работ по краеведению среди учащихся общеобразовательных организаций, воспитанников учреждений дополнительного образования, учреждений культуры и искусства, местных жителей и жителей сел Сорочинского городского округа;
— создать краеведческий кружок на базе музея и разработать программу тематических занятий для работы данного кружка;
— приобрести необходимое для реализации проекта оборудование и установить его;
— издать сборник работ участников конкурса (поэтические произведения, научно-исследовательские, фотоработы);
— систематизировать и оформить информацию о г. о. Сорочинск и его населенных пунктах;
— оформить выставки работ участников конкурса;
— провести с посетителями общественные обсуждения, ряд мероприятий (встречи «Каким вы видите город будущего?», «Лучший слоган, логотип города» и т. п.);
— проводить на базе музея мастер-классы с различными национальными объединениями.

Ожидаемый результат

Появится интерес у детей и взрослых к изучению исторического наследия своего родного города, увеличится количество желающих участвовать в поисковой, научно-исследовательской и творческой деятельности.

Будет создан краеведческий кружок на базе музея с целью распространения и сбора информации об истории и культуре Сорочинского городского округа для целевой аудитории — учащихся общеобразовательных организаций, воспитанников учреждений дополнительного образования, учреждений культуры и искусства, местных жителей, пополнится материальная база музея.

В музее будут созданы «диалоговые среды». Все это поможет существенно расширить и повысить качество музейного дела в целом и сформировать новые социокультурные потребности в музейных услугах у населения, в частности.

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ

МБУК «Шемышейский РДК Пензенской области», обособленное подразделение Старояксарский СДК

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Проект «Мордовская усадьба»

В настоящее время существует острая проблема возрождения российской деревни как основного источника социокультурного сохранения и развития национальной культуры, культурного, образовательного, физического и нравственного подъема людей.

В настоящее время этнический туризм активно развивается и является отраслью туристской специализации для многих регионов. Преимущество таких путешествий заключается в том, что турист погружается в совершенно другую атмосферу региона, прикасается к ее древней культуре, знакомится с местным населением, его бытом и оригинальными национальными традициями и непроизвольно начинает примерять на себя такой неповторимый образ жизни с учетом своей национальной специфики.

На территории сельского поселения располагаются два населенных пункта — с. Старая Яксарка и с. Новая Яксарка, проживает 537 человек. Для развития этнографического туризма и успешной культурной деятельности, организации досуга свободного времени населения на территории поселения имеется сельский Дом культуры, введенный в эксплуатацию в 1972 году, и сельская библиотека. В здании СДК в 2009 году проведен капитальный ремонт и осуществлена большая работа по благоустройству территории. В 2011 г. получен грант 500 тыс. руб. конкурса «Возрождение» на приобретение оборудования.

Цель проекта — создание мордовской усадьбы на территории Дома культуры для сохранения коренных истоков национальной культуры и увеличения потока туристов.

Этнический туризм — это вид туризма, основанный на национальных особенностях мордовского народа, включает исследования и погружение в культуру, обычаи, праздники, духовность разных народов, ознакомление с бытом, культурой, традициями и обычаями людей. Во время таких поездок туристы изучают определенную этническую группу населения и их жизнь:

— национальное жилище и бытовую утварь;

— национальные традиции, фольклор, обряды и праздники;

— народные промыслы;
— национальную кухню.

Этнический туризм должен быть представлен двумя основными направлениями. Во-первых, это посещение существующих природных, культурных, исторических мест поселения, сохранивших особенности традиционной культуры и быта определенных народов. Во-вторых, этнический туризм включает в себя знакомство с музеями народного быта, «мордовской усадьбой», этнокультурными центрами, где собраны предметы быта, сохраняются традиции и воссоздается национальный колорит мордовского народа, воспроизводятся изделия народных промыслов.

Поселение расположено в одном из живописных мест Пензенской области на берегу Сурского водохранилища. На территории сёл имеются природные источники Керямгава, Заводлисьма. В двух километрах от села расположено древнее захоронение Альзень калмот. В лесах много грибных и ягодных мест, в связи с чем большой поток приезжих ощущается в летний период. Дачники, прибывшие на отдых с детьми, весь летний период проводят в учреждениях культуры, участвуя в мероприятиях и посещая библиотеку. В здании сельского Дома культуры работниками культуры и жителями села открыта мордовская фольклорная комната, где собраны предметы быта мордвы, проживающей на территории поселения. Народные промыслы и ремесла, передаваемые из поколения в поколение оживают в руках мастериц, которые и расскажут и покажут, как надо вышивать, вязать крючком и на спицах, валять валенки и т. п.

Традиции и культуру мордовского народа бережно хранят народный фольклорный этнографический ансамбль «Яксарочка» и детский фольклорный ансамбль «Лейне» Старояксарского Дома культуры. Ансамбль «Яксарочка» существует более 72-х лет, бережно храня песенное творчество и традиции своего народа. В 2011 г. коллективу присвоено звание «народный». Детский ансамбль «Лейне» является спутником «Яксарочки».

Задачи проекта:

— построить мордовскую усадьбу на базе Старояксарского сельского Дома культуры;
— познакомить молодежь села и Пензенской области с культурой мордовского народа, с историей поселения;
— создать туристическую тропу, в программу которой входит посещение природных исторических и культурных мест поселения;
— выявить местных умельцев, развитие народных традиционных промыслов;
— вовлечь молодых людей в экскурсионно-краеведческую деятельность;

— привлечь внебюджетные источники финансирования на реализацию проекта.

Основные целевые показатели:

— создать позитивный образ поселения (места);
— создать естественную среду трансляции культурного наследия мордовского народа;
— привлечь внимание к поселению, культурным событиям;
— увеличить доходы от туризма и улучшить качество жизни местного населения;
— создать новые коллективы художественной самодеятельности, клубы по интересам.

МУК «Межпоселенческий центральный РДК Каменского района Пензенской области», обособленное подразделение Кобылкинский СДК

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Национальный праздник «Сабантуй»

Татарские жители Каменского района имеют свои традиции, обычаи и обряды. Самым любимым праздником татарских жителей района стал «Сабантуй» — очень добрый, мудрый и красивый праздник.

Сабантуй в селе Кобылкино ежегодно проводится в первую субботу июня. Он включает в себя различные обряды и игры.

Обряд празднования Сабантуя состоит из нескольких частей. Сначала молитвенная часть, а потом — состязания, игры и массовые увеселения. Подготовка к Сабантую начинается за несколько недель до праздника. Как правило, старейшины деревень — аксакалы, договорившись между собой, определяют дату и место проведения праздника. Обычно местом празднования выбирают красивые зеленые луга вблизи рек, озер и лесов.

Молитвенная часть включает в себя коллективную утреннюю молитву на кладбище, в которой участвуют все мужчины и мальчики, а потом все идут и молятся возле могил своих близких.

Сабантуй — это красочное зрелище, в котором каждый желающий может найти для себя занятие по интересам. Сабантуй — праздник здоровья, поэтому довольно часто джигиты соревнуются в поднятии гири, демонстрируя свою силу. В качестве тяжести выступают гири, штанги или просто камни. Во время праздника устраиваются различные состязания по различным видам спорта,

а также перетягивание каната, состязания в беге: с яйцом в ложке, с полными ведрами воды на коромысле, в мешках и т. п.

Слово «сабантуй» происходит от тюркских лексем «сабан» — плуг и «туй» — праздник. Отмечается он в июне в честь завершения весенних посевных работ. Это мероприятие является национальным и любимым, в его праздновании принимают участие и дети, и взрослые. Сабантуй отмечается каждый год, он не проводился только в те периоды, когда шли войны или были тяжелые времена у народа. Это праздник труда, здоровья, силы и ловкости. Он имеет свои обычаи, обряды, состоит обычно из различных состязаний, сопровождается многочисленными песнями и плясками.

История праздника. Народное гулянье имеет многовековую историю. Впервые об этом празднике упоминается в записках арабского посла от 921 г. нашей эры, который приезжал в земли башкир и татар для изучения их традиций, быта. Изначально праздник носил сакральный характер, проводился с целью задабривания духов и божеств плодородия, чтобы они ниспослали хороший урожай. Поэтому Сабантуй праздновался в апреле перед посевными работами. В ритуальных играх и соревнованиях участвовали именно молодые парни, так как сакральный обычай предполагал символическое венчание с природой — поэтому слово «туй» в данном случае правильнее трактовать как «свадьба, бракосочетание».

Основными играми и состязаниями были скачки на лошадях, борьба, соревнования в беге и ловкости.

На Сабантуе принято проводить различные состязания и игры для демонстрации силы, ловкости и просто для развлечения народа. Самая любимая забава всех джигитов — куреш (борьба на поясах). Цель соревнования — захватить противника за пояс и завалить его на землю. Сначала борьба проводится между мальчиками, потом в бой вступают юноши, третьи пары — мужчины средних лет. Кульминация состязания — борьба между двумя непобежденными джигитами. Победитель куреша (батыр) получает главный приз — живого барана. Еще одно основное состязание — конные скачки.

Это праздник еще и веселый, очень популярны следующие народные игры, шуточные конкурсы и игры:

— бой мешками с травой или сеном, который проходит на скользком, неустойчивом бревне;
— разбивание глиняных горшков, которые стоят на земле, с завязанными глазами при помощи палки;
— командное или одиночное перетягивание каната или палки;
— лазанье за призом по высокому и гладкому столбу, длина которого может достигать 15 м.

Описание гостеприимного праздника не может быть полным без обзора традиционных татарских яств. Здесь принято угощать мяс-

ной и сладкой едой: татарским пловом на баранине; перемеч — нежнейшими пирожками с мясом, особенностью которых является наличие отверстия сверху булочки; отварной бараниной, шашлыками из баранины; бэлиш с уткой и рисом в мясном бульоне; чак-чак — традиционным сладким блюдом, представляющим собой песочные печенья, залитые жидким медом.

Народное гулянье захватывает всех, его любят и взрослые, и дети. Эта традиция сохраняется и сегодня, торжество начинают именно ребятишки. Они первыми принимают участия в состязаниях, с удовольствием играют в народные развлечения. Поэтому Сабантуй стали проводить еще и отдельно для детей. Отмечают праздник в начале лета, когда начинаются школьные каникулы, кроме того, детский Сабантуй совпадает с Международным Днем защиты детей. Основной праздник состоит из различных состязаний, игр, в которых мальчишки и девчонки соревнуются в ловкости и силе.

Традиционно проводится конкурс талантов. Дети с удовольствием поют, танцуют, читают стихи.

Окончание праздника — вручение подарков победителям. Торжество дети проводят сами, ведущие одеты в национальные костюмы, участники приносят сладкие угощения, после мероприятия устраивают чаепитие и веселые танцы. Ребятишки приобщаются к народной культуре, проникаются традициями предков.

На Сабантуй — праздник труда и здоровья — принято говорить друг другу теплые пожелания. Кроме того, поздравления звучат в газетах и других СМИ от руководителей всех уровней. Пожелания льются самые разнообразные, однако неизменными остаются слова о здоровье, счастье, благополучии. Нелишними будут пожелания успеха в трудовой деятельности и всех земных благ.

Сабантуй — праздник, сочетающий в себе традиции народа и различные нововведения, основные из которых следующие: награждение передовиков труда и победителей в конкурсах профессий; новые виды состязаний — армреслинг, волейбол и другие.

Структурное подразделение МБУК «Межпоселенческий центральный районный библиотечно-досуговый центр Никольского района Пензенской области» в с. Большое-Перьмиёво

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Фольклорный праздник «Тундонь Ильтема чи — праздник коня»

Цель мероприятия — возрождение и сохранение обрядов и национальных традиций жителей села Большое Пермиёво Никольского района Пензенской области.

Задачи: развитие национальной культуры, воспитание любви к малой родине, развитие фольклорного туризма на территории района.

Описание праздника

Из далекого прошлого пришел в жизнь жителей старинного мордовского села Большое Пермиево ежегодно проводимый в селе праздник «Тундонь Ильтема» — праздник коня, который соответствует русским проводам весны. Празднуется он в конце июня и связан с окончанием весенних полевых работ.

За несколько дней до праздника женщины садятся делать цветы для украшения березки. В день праздника украшенную березку, которую называют «венком», выносят из дома. Такой же «венок» наряжают в другом конце села. Затем две процессии с «венками» начинают движение к центру села.

В одном из домов, возле которого встречаются «венки», взрослые мужчины начинают наряжать «коня». Основа «коня» — широкое брезентовое полотно, надеваемое на жерди, которые будут нести двое мужчин. «Голова» также делается из брезента, и ей опытные руки придают вполне реалистичный вид. Поверх «головы» накидывалась уздечка. «Хвост» собирается из обыкновенной дерюги или пакли.

И вот среди шума и гама вдруг со скрипом распахиваются ворота, и чуть ли не галопом из них выскакивает «конь» с диким ржанием. Люди одновременно с ужасом и восторгом живо разбегаются от него в стороны, но при этом каждый из них старается стегнуть его. «Коня» под уздцы ведет зрелый мужчина, криком устрашающий попадающихся на пути. Погарцевав, «конь» скрывается за воротами, такие выходы повторяются несколько раз. Каждый раз мужчины под «конем» менялись, неизменным оставался только пастух.

Наконец появляются «венки». «Венки» несут пары, состоящие из юноши и девушки. Цель движения процессии — ржаное поле за околицей. Как только «конь» добирается до него, он валится на бок, и мужчины, составляющие его «внутренность», скидывают брезентовый полог. Все внимание устремляется к «венкам» — каждый норовит оторвать себе цветок на счастье. Тому, кому достался хотя бы один цветок, весь год будет сопутствовать удача и исполнение желаний.

С самого начала и до конца праздник сопровождается песнями и плясками. Поют лирические песни, вкладывая в смысл свои пожелания о счастливом будущем. Заканчивается праздник общим гулянием, хороводом, песнями, танцами.

Проект направлен на сохранение и развитие культурного наследия народов Пензенской области, способствует формированию у участников мероприятия положительных жизненных эмоций и ценностей, повышению общекультурного социального уровня.

Реализация проекта позволит создать условия для сохранения и трансляции культурных традиций посредством совместной деятельности муниципальных и общественных организаций.

Структурное подразделение МБУК «Межпоселенческий центральный районный библиотечно-досуговый центр Никольского района Пензенской области» в с. Карамалы

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Проект «Село Карамалы — центр фольклорного туризма Никольского района»

В рамках программы развития туризма в Никольском районе разработан и успешно действует с 2014 года маршрут «Село Карамалы — центр фольклорного туризма Никольского района». В программе маршрута: экскурс в историю старинного мордовского поселения, которому более 400 лет, посещение музейной экспозиции «Эрзянь кудо (эрзянская изба)», участие туристов в мастер-классах по прядению шерсти, изготовлению кукол в национальных костюмах, выпечке эрзянских блинов и квашению деревенской капусты, примерка эрзянских национальных костюмов, обучение элементам национального танца и исполнению эрзянских песен.

Также туристы с помощью местного фольклорного коллектива «Эрзяночка» могут стать участниками обряда сватовства, свадеб-

ного обряда мордвы-эрзя, продегустировать местную национальную кухню.

Маршрут пользуется популярностью у туристов. Интерес к нему может возрасти в несколько раз, если изменить антураж и декорации фольклорных мероприятий, которые проходят в одном из помещений сельского клуба, не отвечающего этнографическим требованиям.

Для создания подлинной атмосферы старины и национального колорита необходимо построить настоящую эрзянскую избу, в которой будет размещен музей и будет проходить вся программа фольклорного маршрута. В результате оснащения техническими средствами, современного наполнения инфраструктуры ожидаются положительные изменения и в жизни жителей села Карамалы, в экономическом и культурном развитии Никольского района в целом.

В первую очередь будет развиваться инфраструктура — дороги, стоянки для автобусов, транспорта, места для отдыха туристов, санитарные зоны, туристический поток в регион возрастет, а значит, возрастут полученные средства от проведения экскурсий и мероприятий, что позволит говорить о развитии туризма в Никольском районе, повысится имидж села как центра фольклорного туризма Никольского района Пензенской области.

Участники проекта получат возможность расширить кругозор в области национальных традиций; получат стимул к дальнейшей работе по экономическому и культурному развитию села.

Структурное подразделение МУК «Межпоселенческий центральный РДК Бессоновского района Пензенской области» в с. Сосновка

номинации «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Этнический праздник «Покш эрзянь чи» («Большой эрзянский день»)

Место проведения — этнополяна села Пазелки Бессоновского района Пензенской области.

Ежегодно в День Святой Троицы по православному календарю проводится этот праздник.

Соорганизаторы мероприятия: администрация Сосновского сельского совета и администрация Бессоновского района Пензенской области, Правительство Пензенской области, общественная организация «Местная мордовская (эрзяно-мокшанская) национально-культурная автономия города Пензы», филиал СОШ с. Сос-

новка в с. Пазелки, предприниматели с. Пазелки, телеканал «Россия-1» (Республика Мордовия), телеканал «11 канал» (г. Пенза), телеканал «Экспресс» (г. Пенза).

Категории участников: представители Законодательного Собрания Пензенской области, Межрегиональной общественной организации мордовского (мокшанского и эрзянского) народа г. Саранска, Многофункционального молодежного центра Пензенской области», творческие коллективы, народные умельцы Пензенской области и Республики Мордовия, жители с. Пазелки, гости из г. Пензы и Пензенской области, гг. Саранска, Ульяновска, Москвы, Таллина.

Актуальность проекта заключается в том, что коренное население села Пазелки Бессоновского района Пензенской области является хранителем богатого культурного наследия мордовского народа, носителем культурных ценностей, которые необходимо передать современной молодежи.

Цель — приобщение посредством погружения в атмосферу этнического праздника молодого поколения к культурным традициям мордовского народа, носителями которых являются коренные жители села Пазелки.

Описание проекта

Хлебом и медом встречает мордовская земля своих гостей на традиционном празднике уже на протяжении 10 лет. На празднике собираются многочисленные гости, которые могут насладиться моментами общения с интересными людьми, окунуться в мир культуры и традиций мордовского населения, познакомиться с творением умельцев.

Каждый участник праздника может услышать священный зов торамы и увидеть старинный обряд «Озкс Инешкипазонтень» («Обращение к Богу эрзян»), а также концерт с участием фольклорных коллективов. На празднике проводятся национальные игры «Тюштянь налксемат» («Игры князя»), проходят соревнования по мини-футболу, шашкам, шахматам, поднятию тяжестей и армрестлингу. Гости могут оценить блюда национальной кухни.

Доброй традицией праздника стало ежегодное открытие новой локальной площадки. В 2018 году участников праздника порадовала площадка «Сувенирная тележка».

Преимущества проекта

Данный проект способствует распространению идей толерантности, гражданской солидарности, уважению к другим культурам, повышению уровня этнокультурной компетентности, решению имиджевых задач позиционирования Пензенской области на туристском рынке.

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГБУК «Псковский областной центр народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Международный фольклорный фестиваль «Золотые родники»

Международный фольклорный фестиваль «Золотые родники», проходит при поддержке Федерального агентства по делам национальностей и Государственного комитета Псковской области по культуре с 2000 года.

Основные задачи фестиваля — сохранение и развитие традиционной народной культуры, нематериального культурного наследия народов России, его просветительская актуализация в современной социокультурной среде, знакомство с традиционной культурой ближнего зарубежья.

В фестивале принимают участие фольклорные коллективы из Ленинградской, Новгородской, Псковской и Тверской областей России, из республик Беларусь, Молдова, Латвии и Эстонии. В рамках фестиваля проходят мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, выставки декоративно-прикладного творчества и гала-концерт. Традиционной составляющей фестиваля является круглый стол по народной культуре, в ходе которого методисты, фольклористы и специалисты по традиционной народной культуре из разных районов Псковской области знакомят коллег со своими исследованиями.

Периодичность фестиваля — один раз в два года, проходит в разных муниципальных образованиях Псковской области.

Специально для фестиваля разработана и изготовлена сувенирная продукция, которая в качестве подарков вручается всем участникам фестиваля. По данным аналитического агентства ТурСтат фестиваль «Золотые родники» в Пскове в соответствии с рейтингом вошел в топ-10 лучших фестивалей России в октябре и ноябре 2017 года.

Обобщая многолетний опыт проведения фестиваля, анализируя его составляющие, организаторы отмечают высокую значимость данного проекта, его востребованность национально-культурными объединениями и положительный резонанс в гражданском и культурном пространстве Псковской области и близлежащих к ней Российских и зарубежных регионов.

ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ТОГБУК «Научно-методический центр народного творчества и досуга»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Областной межнациональный фестиваль «Тамбовщина многонациональная»

18 июня 2016 года управлением культуры и архивного дела Тамбовской области, Тамбовским областным государственным бюджетным учреждением культуры «Научно-методический центр народного творчества и досуга» в рамках реализации государственной программы Тамбовской области «Развитие культуры и туризма» на 2016–2020 годы был проведен Областной межнациональный фестиваль народных праздников и обрядов «Тамбовщина многонациональная».

Фестиваль был посвящен 75-летию образования Научно-методического центра народного творчества и досуга.

Предваряя областной фестиваль, в апреле-мае 2016 года в районах и городах области состоялись зональные праздники национальных культур. По результатам зональных праздников на областное мероприятие были отобраны лучшие программы коллективов Знаменского, Кирсановского, Уметского, Моршанского, Мичуринского районов, г. Тамбова, а также заслуженный коллектив народного творчества ансамбль народного танца «Радуга» ДК «Сахарник» Тамбовской области (руководитель Л. Серпутько), отдельные исполнители народных песен и инструментальной музыки различных национальностей из р. п. Сосновка, Никифоровка, г. Тамбова.

Итоговое мероприятие областного фестиваля «Тамбовщина многонациональная» прошло в форме областного праздника в Знаменском районном Доме культуры. В мероприятии приняли участие коллективы и солисты, представляющие культуру украинского, осетинского, казахского, цыганского, белорусского, татарского, еврейского народов, которые показали гостям фестиваля театрализованные сцены обрядового и праздничного действа с использованием различных жанров народного творчества в том числе осетинский обряд «Приветствие гостей», украинские обряды «Свадебный девичник», «Вождение Куста», цыганский обряд «Цыганское гадание», элементы казахского праздника «Наурыз», вокально-межнациональную композицию «Дружба народов Тамбовской земли» и другие.

ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ГБУК ТО «Тверской областной Дом народного творчества»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный конкурс национальных творческих коллективов и солистов (фольклор, народное пение, народные инструменты) «Троицкие обереги-2018»

10 июня 2018 г. в Торжокском районе на территории архитектурно-этнографического музея под открытым небом «Василёво» состоялся первый этап Межрегионального конкурса творческих коллективов и солистов (фольклор, народное пение, народные инструменты) «Троицкие обереги».

Учредители и организаторы конкурса: Министерство культуры Российской Федерации, Центр культуры народов России Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова, Правительство Тверской области, Комитет по делам культуры Тверской области, Тверской областной Дом народного творчества.

В конкурсе приняли участие более 40 коллективов и солистов из 17-ти регионов России: Республики Чувашия, Красноярского края, Астраханской, Волгоградской, Воронежской, Курской, Московской, Нижегородской, Новгородской, Тверской, Ярославской и других областей, гг. Санкт-Петербурга, Москвы.

Конкурс проводился по номинациям: сольное пение, ансамблевое пение, русские народные традиционные инструменты.

В ходе конкурсных просмотров из числа победителей, получивших дипломы «Гран-при», были отобраны самобытные запоминающиеся коллективы для участия во Всероссийском фестивале народного творчества «Вместе мы — Россия»

Следующий этап Конкурса состоялся 2 сентября 2018 года в г. Кимры Тверской области в рамках IV Всероссийского фестиваля «Мы — славяне». Традиционно фестиваль проводится в дни празднования Успения Пресвятой Богородицы. В этот период в небольшом, но красивейшем месте Тверской земли — Кимрах устраивалась Успенская ярмарка — давняя традиция кимряков.

В программе Фестиваля приняли участие почетные гости — заместитель директора Института этнологии и антропологии имени Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, член Президиума Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям В. Ю. Зорин, Первый

заместитель директора, руководитель Центра культуры народов России ГРДНТ им. В. Д. Поленова, заслуженный работник культуры России М. В. Русанова.

II-й этап конкурса «Троицкие обереги» принял под свое крыло творческие коллективы и солистов из Тверской, Калининградской, Ивановской, Московской областей, г. Мурманска и Республики Коми.

Межрегиональный Праздник «Троицкие гуляния», Межрегиональный конкурс «Троицкие обереги», Всероссийский фестиваль «Мы славяне» — мероприятия, которые собирают коллективы и исполнителей из разных уголков России и зарубежных стран, всех, кто любит, ценит и бережно хранит уникальное наследие своего народа. Неисчерпаемый интерес к этим замечательным, ярким событиям свидетельствует, что традиции наших предков живы и сегодня, а значит никогда не иссякнет источник духовности, нравственности, патриотизма на российской земле.

26 сентября 2018 года в г. Твери состоялся **III этап конкурса** — межрегиональный семинар и творческая лаборатория «Русская культура: единство в многообразии» для руководителей самодеятельных вокально-хоровых коллективов и солистов учреждений культуры Тверской области и других регионов по итогам конкурса.

Модераторы-ведущие — кандидат искусствоведения, заведующий отделом национальных культур ЦКНР ГРДНТ им. В. Д. Поленова, заслуженный работник культуры России С. И. Кулибаба и кандидат искусствоведения, заместитель руководителя Центра русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова, старший научный сотрудник Фонограммархива Института русской литературы РАН, член Союза композиторов России Е. А. Дорохова.

В Программе семинара:

— Дискуссионная площадка «Развитие современного народного творчества на основе традиционной культуры;
— Профессиональный разбор выступлений участников Всероссийского фольклорного конкурса «Казачий круг»;
— Творческая лаборатория «Способы импровизации и варьирования. Индивидуальный стиль творческого коллектива и духовно-ценностное содержание репертуара»;
— Концерт Московского городского творческого коллектива фольклорного ансамбля «Россияночка» Культурного центра «Москвич» г. Москвы (рук. В. Рыжов).

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ

ОО Тульская областная немецкая национально-культурная автономия

Номинация «Просветительные и образовательные молодежные этно-проекты»

Просветительно-образовательный проект «Этномост»

Исследователи называли их «народом в пути» — региональные группы российских немцев (немцы Поволжья, Кавказа, Причерноморья, Крыма и др.) оказались настолько этноустойчивыми, что, даже смешавшись между собой, ассимилировавшись в иноязычную среду, они сумели сохранить свои многие этносоциальные и этнопсихологические особенности.

Цели

— содействие укреплению гражданского единства и гармонизации межнациональных отношений в Туле и Тульской области;
— сохранение национально-культурных традиций российских немцев, культурного наследия и языка на территории Тульской области.

Задачи

— мотивировать подрастающее поколение к сохранению национальных традиций;
— привлекать общественное внимание к уникальному национальному культурному наследию российских немцев, к национальному языку, традициям;
— популяризировать этнокультурный компонент посредством национальных праздников;
— сформировать коммуникативную компетенцию участников в процессе обучения немецкому языку.

Детские языковые этнокультурные площадки несут в себе просветительско-образовательную ценность, являются интегративными, включают в себя знания из таких дисциплин, как история, краеведение, мировая художественная культура, иностранный язык, литература. Параллельно с изучением языка организована работа, направленная на знакомство с культурными традициями, бытом и историей российских немцев. Дети изучают особенности национальных обычаев, обсуждают сказки, сохранившиеся в их семьях. Однако популяризация немецкого языка остается проблемным вопросом.

Фестиваль «Калейдоскоп немецкой культуры» нацелен на популяризацию немецкого языка, поддержку и поощрение одаренной

молодежи, на гражданско-патриотическое и нравственное воспитание молодежи, на сохранение преемственности российских немцев, на привлечение внимания молодежи и общества к обучению языку.

В рамках проектов **«Лес межнационального единства»** и **«Ростки надежды — Цветы памяти»** было уделено внимание гражданско-патриотическому и нравственному воспитанию молодежи.

Участие **в ежегодном конкурсе «Радуга вкуса»** формирует крепкие межнациональные отношения. Почувствовать себя единым целостным народом помогают проекты **«Рождественский базар» и «Рождество».** Эти проекты обращают к национальной истории и культуре, обычаям и традициям. Большую роль в их сохранении играла и всегда будет играть семья, именно в ней закладываются основы национального самосознания, передаются культурные ценности и нравственные идеалы от поколения поколению.

Основные мероприятия

Этнокультурная площадка посвящена теме «Die Reise durch die Märchenwelten mit Baron Münchhausen». Каждый день пребывания на площадке дети будут знакомиться с особенностями немецких сказок, как народных, так и авторских, а также с историй родного города и его связями с Германией. Ведущим на площадке будет барон Мюнхгаузен. Он будет открывать каждый день небольшой разминкой на немецком языке, и с его помощью дети будут отгадывать тему занятия. В программе площадки предусмотрены также занятия на немецком языке с применением немецких песен и коротких видео, психологических тестов, сказок немецких писателей. В процессе языковой работы предусматривается в интересной игровой форме изучение немецкого языка, ролевые и подвижные игры, викторина, квест, экскурсии и театральная постановка немецкой сказки.

Также барон Мюнхгаузен будет проводить утреннюю зарядку на немецком языке, что будет способствовать погружению в языковую среду. Он показывает движение и проговаривает его на немецком, например, hopsen wie ein Frosch, auf einem Bein stehen wie ein Flamingo, rennen wie ein Hund. Параллельно с изучением языка будет организована работа, направленная на знакомство с культурными традициями, бытом и историей российских немцев. Дети будут изучать особенности национальных обычаев, обсуждать сказки, сохранившиеся в их семьях, знакомиться с историей Тулы и знаменитыми немцами, сыгравшими значимую роль в развитии города.

После небольшого перерыва предполагается смена деятельности. Детям будут предложены мастер-классы, соответствующие пройденному языковому материалу (квест по мотивам сказок, экскурсии по городу, викторины, флешмоб). Проект заканчивается театраль-

ным представлением для родителей под названием «Die Reise durch die Märchenwelten mit Baron Münchhausen». Целью данного мероприятия является демонстрация успехов школьников, владения лексическим и грамматическим материалом по немецкому языку, вовлечение в данный процесс родителей. Данная площадка должна способствовать повышению мотивации к изучению немецкого языка, к культурной и языковой идентификации российских немцев.

Обоснование социальной значимости

Очень важным является для представителей старшего поколения, для молодежи, родившейся уже на Тульской земле, не утратить национальное самосознание и строить жизнь в соответствии с обычаями и традициями своих предков. В связи с этим представляются исключительно важным проведение среди молодежи мероприятий, направленных на воспитание толерантности, способности к конструктивному межнациональному и межконфессиональному диалогу, на профилактику экстремизма.

Западное окружное казачье общество войскового казачьего общества «Центральное казачье войско»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Культурно-просветительский центр «Казак-71»

Проект реализуется в соответствии с нормативными положениями Основ законодательства Российской Федерации о культуре, О государственной службе российского казачества, Концепции государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества, Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, Стратегии развития государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества до 2020 года.

Самобытная культура российского казачества является неотъемлемой частью культурного достояния и культурного наследия народов Российской Федерации, представляет высокую историко-культурную ценность и вносит значимый вклад в формирование положительного образа нашей страны за рубежом.

Тульское казачество проявило себя как служилое сословие, сделавшее большой вклад в создание Большой Засечной Черты — границы Русского государства на Диком Поле.

Однако проблемными вопросами остаются популяризация и подготовка специалистов в области казачьей культуры. Назрела необходимость создания точки культурного роста в форме постоянной площадки, на которой осуществляется непрерывный культурно-просветительский процесс, обеспечивается творческая активность членов войсковых казачьих обществ, граждан, интересующихся вопросами истории и культуры казачества.

Культурно-просветительский центр (Центр) — это учреждение, занимающееся вопросами сохранения, развития, актуализации и популяризации традиционной казачьей культуры, патриотического воспитания молодежи. Это постоянно действующая площадка, на которой осуществляется непрерывный концертный и культурно-просветительский процесс на основе самобытной казачьей культуры.

Культурно-просветительский центр взаимодействует с министерствами культуры, внутренней политики и развития местного самоуправления Тульской области, молодежной политики Тульской области и действует на основании Устава о Центре.

Цель — возрождение российского казачества, сохранение его традиционного образа жизни, самобытной культуры.

Задачи Центра:

— сохранение и развитие самобытной культуры российского казачества;
— повышение роли традиционной казачьей культуры в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма и его готовности к служению Отечеству;
— обеспечение хранения, создания, распространения и освоения казачьих культурных ценностей;
— совершенствование системы межведомственного взаимодействия;
— культурное, духовное (православное) и нравственное воспитание казаков, в том числе молодежи;
— создание позитивного образа российского казачества в различных целевых группах, в том числе, среди подрастающего поколения, казачьей молодежи;
— поддержка казачьего любительского творчества и профессионального искусства;
— информационное обеспечение деятельности по сохранению, развитию и актуализации казачьей культуры

Работа Центра будет способствовать активизации творческой деятельности тульского казачества, позволит объединить наиболее талантливых представителей из числа казаков, окажет воздействие на культурное потребление посредством приобщения туляков к достижениям самобытной казачьей культуры, а также будет способ-

ствовать укреплению национального согласия, гармонизации межнациональных отношений путем приобщения народов России к самобытной традиционной казачьей культуре, знакомства с традициями, бытом и обрядами казаков, проживающих на территории Тульского края.

Основные мероприятия

— создание видеоэнциклопедии по истории и культуре российского казачества с использованием популярных методов разъяснения и тиражирования в формате видеоуроков в сети Интернет;
— научно-исследовательская работа по изучению истории казачества в Тульском крае, в течение года планируются 3 экспедиции с участием краеведов, специалистов центра народного творчества «Объединения центров развития искусства, народной культуры и туризма» в п. Дедилово Киреевского района Тульской области, п. Епифань Кимовского района и п. Крапивна Щёкинского района с целью сбора, описания, анализа и распространения фото- и видеоинформации о носителях казачьей культуры, предметах декоративно-прикладного искусства;
— открытие клуба владения традиционным казачьим оружием и традиционных казачьих игр;
— организация и проведение Дня иконы Николы Тульского, фестиваля казачьей культуры «Восьма» в Ясногорском районе Тульской области;
— открытие клуба казачьей исторической реконструкции;
— создание новых детских творческих коллективов в муниципальных образованиях Тульской области (на примере тульского детского коллектива «Казачок»);
— участие казачьих обществ в социально-значимых мероприятиях региона (День Победы, День города и т. п.);
— создание фильма (цикла сюжетов) о праздновании в Тульском кремле Дня защиты Тульского кремля в 1552 году (Иконы Николы Тульского), о фестивалях «Восьма», «Двенадцать ключей» в Веневском районе, «Крапивы» в п. Крапивна Щекинского района Тульской области, о межрегиональной ярмарке в п. Епифань Кимовского района «На Дону стоим! Дон славим!», о международном фестивале «Казачья станица — Москва», о Всероссийском фольклорном казачьем конкурсе «Казачий Круг», о православном патриотическом походе «Казачий стан», «Рождественские встречи»;
— оказание информационной поддержки в проведении мероприятий, связанных с направлением казаков для прохождения военной службы;
— подготовка информационных материалов об участии тульского казачества в военно-патриотическом воспитании молодежи, о ежемесячных казачьих учебно-тренировочных сборах, освеще-

ние спортивных мероприятий, организуемых казачьими обществами;
— организация и проведение областного конкурса на лучший сюжет (ролик) о самобытной казачьей культуре, приуроченный к Дню российского казачества — 1 сентября.

Сайт культурно-просветительского центра состоит из нескольких разделов, несущих не только информационную составляющую (новости центра), но и позволяющих аудитории почерпнуть фактический материал об истории тульского казачества, о Западном окружном казачьем обществе войскового казачьего общества «Центральное казачье войско», о традициях, легендах, пословицах и поговорках, казачьих играх; ознакомиться с видео и фотоматериалами.

Ресурсный центр Тульского регионального отделения ООО «Ассамблея народов России»

Номинация «Проекты, направленные на формирование единого гражданского общества и культурного пространства (в том числе патриотической направленности)»

Проект «Кузница памяти и дружбы»

Тульская область, хотя и является моноэтническим регионом, где 95 % составляет русское население, сохраняет традиции, культуру и историю всех народов, проживающих на ее территории, а это свыше 100 национальностей.

Работа с национально-общественными объединениями — это не только участие в фестивалях. Это комплексная программа, которая включает в себя разные направления, в том числе и патриотическое. Необходим баланс между развлекательными мероприятиями, акциями и полноценными идеологическими, просветительскими мероприятиями, направленными на формирование общегражданской идентичности.

Любить Отечество — значит знать историю, делать конкретные дела. Только это может гарантировать безопасное и благополучное будущее нашим детям и внукам.

Формат комплекса мероприятий подразумевает использование интерактивных подходов, совместное участие молодого поколения (учащихся, студентов) и представителей национальных общественных объединений, религиозных организаций в значимых региональных мероприятиях, направленных на укрепление единства российской нации.

Проект включает подпрограммы, взаимосвязанные между собой:

— «Оборона многонациональная» — поисковая работа по розыску родственников солдат разных национальностей — участников обороны города-героя Тулы;
— «Цветы памяти — ростки надежды» (обустройство воинских захоронений, высадка цветов, выращенных участниками проекта);
— закладка аллеи памяти и единства, посвященной межнациональному единству советского народа, победившего в Великой Отечественной войне;
— закладка «Леса межнационального единства» в парке «Бежин луг XXI век» в Чернском районе Тульской области;
— закладка аллеи дружбы народов России — символа единства народов, проживающих в Тульской области.

Посадка деревьев и цветов — это, в том числе, и экологическое воспитание молодежи. Посадить дерево всегда считалось добрым делом у всех народов. Посадить аллею вместе с друзьями разных национальностей не только доброе дело, но и совместное укрепление фундамента дружбы, тесного сотрудничества, выручки и взаимопонимания между народами.

Цели:

— укрепление общероссийской гражданской идентичности и межнационального единства народов, проживающих в РФ;
— патриотическое воспитание молодежи через организацию практической работы в части увековечения памяти воинов разных национальностей, погибших в годы Великой Отечественной войны при обороне Тулы в целях сохранения исторической памяти;
— повышение информированности и формирование у подрастающего поколения уважительного отношения к прошлому Родины, родного края;
— укрепление связи поколений и формирование ответственности за свою малую Родину;
— сохранение исторической памяти о Великой Отечественной войне посредством использования различных медийных ресурсов, в том числе печатных, электронных средств массовой информации и социальных сетей;
— формирование позитивного образа Российской Федерации как многонациональной страны, обеспечивающей условия для сохранения и устойчивого развития этнокультурного многообразия народов, проживающих на ее территории.

Задачи:

— совместная работа органов государственной власти, институтов гражданского общества и средств массовой информации по укреплению межнационального мира и согласия;

— распространение знаний об истории и культурах различных народов, проживающих на территории Российской Федерации;
— объединение и сплочение представителей различных национальностей через участие в совместных мероприятиях;
— организация и проведение мероприятий, направленных на укрепление гражданского патриотизма и общероссийской идентичности;
— вовлечение представителей различных народов, проживающих на территории Тульской области, в единое информационное пространство;
— организация патриотической работы путем проведения поисковой, архивной и краеведческой деятельности с целью установления истинных фронтовых судеб воинов разных национальностей, отдавших жизнь при защите Тулы в годы Великой Отечественной войны, в том числе и тех, кто до сих пор числится пропавшими без вести;
— разработка новых краеведческих маршрутов по местам исторической памяти;
— организация и проведение интерактивных занятий с молодежью в музеях Тульской области, активизация работы по изучению и сохранению культурных и духовно-нравственных ценностей, развитию навыков поисковой и исследовательской деятельности.

Обоснование социальной значимости

Данный проект имеет исключительно важное социальное значение. Успешное проведение комплекса мероприятий будет способствовать укреплению межнациональных связей, стабильности не только в Тульском регионе, но и в России, а также в странах СНГ в целом.

Мы надеемся, что реализация проекта позволит повысить уровень гражданской активности, усилить патриотические настроения населения, молодежи, активизировать интерес к своей малой Родине.

Целевые группы: молодежь (учащиеся и студенты), представители национальных общественных объединений, представители религиозных организаций, ветераны Великой Отечественной войны.

Полученные результаты

За 2 года работы собран, передан для изучения материал о 285-ти солдатах разных национальностей, принимавших участие в обороне Тулы, о солдатах из соседних регионов, сражавшихся и отдавших свою жизнь на территории Белоруссии, а также о туляках, похороненных на территории Азербайджана. Заложены «Аллея памяти и единства», «Лес межнационального единства», Аллея дружбы народов России.

В мероприятиях по проекту приняли участие более 3 тыс. человек, из них 2500 — молодежь.

В проекте приняли участие 28 организаций (национальные и общественные объединения, религиозные организации, учебные учреждения Тульской области).

К проекту присоединились регионы России, в том числе Дагестан и Белоруссия, а также Могилёвское Суворовское училище, общественные организации

Участники проекта

— Тульское региональное отделение и Ресурсный центр Тульского регионального отделения ООО «Ассамблея народов России»;
— Западное окружное казачье общество войскового казачьего общества «Центральное казачье войско»;
— Региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз армян России» в Тульской области;
— Общественная организация Тульская областная немецкая национально-культурная автономия;
— Татарская национально-культурная автономия г. Новомосковска Тульской области;
— Еврейская национально-культурная автономия Тульской области;
— Общество мусульман «Иман»;
— Тульский областной еврейский благотворительный Центр «Хасдэй Нэшама»;
— Международная общественная организация «Достлуг-Дружба»;
— Областная правозащитная общественная организация «Азиатское содружество»;
— Местная религиозная организация ортодоксального иудаизма «Еврейская община г. Тулы»;
— Некоммерческое партнерство «Дагестанская диаспора»;
— Тульская региональная национальная общественная организация «Вьетнамское землячество»;
— Тульская региональная национальная общественная организация «Молдавский центр»;
— Тульское морское собрание и «Союз частных музеев»;
— Тульский городской Совет ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов;
— Центр перспективного развития «Экогород Новый мир»;
— «Конгресс интеллигенции Тульской области»;
— Юридический полицейский колледж, МБОУ центр образования № 24;
— ТГПУ им. Л. Н. Толстого, ГУДО ТО «РЦВС и ВПВ»;
— Тульское региональное отделение «Союз женщин России».

Тульское региональное НОО «Молдавский Центр»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Проект «Молдова — райский уголок. Гостеприимство и традиции на Тульской земле»

Описание проблемы, на решение которой направлен проект:

За последние 20 лет в Российской Федерации обосновалось примерно 500 тысяч молдаван, из которых около 200 тысяч получили российское гражданство и 300 тысяч работают на правах трудовых мигрантов.

Находясь вдали от своей родины, молдаване чувствуют необходимость создания организаций, целью которых было бы сблизить и объединить молдавскую диаспору, укрепить ее духовный и экономический потенциал и способствовать эффективной интеграции своих членов в общество.

Очень важным является для представителей старшего поколения и для молодежи, родившейся уже на Тульской земле, не утратить национальное самосознание и строить жизнь в соответствии с обычаями и традициями своих предков.

Именно поэтому в 2017 году была учреждена общественная организация «Молдавский Центр», призванная объединить и поддержать молдаван на территории Тульской области, а также привлечь интерес к молдавской культуре всех жителей Тулы и области вне зависимости от национальной принадлежности.

Духовной подъем российского общества и, прежде всего, юношества происходит при наличии осознания неисчерпаемого культурного потенциала, накопленного предшествующими поколениями. Важнейшей составляющей мировоззрения являются ценностные ориентиры, связанные с культурой и искусством.

Главными целями проекта являются:

— укрепление молдавской национальной общины на территории Тульской области;
— сохранение молдавских национально-культурных традиций, молдавского культурного наследия и языка на территории г. Тулы и Тульской области;
— поддержание духовной связи представителей тульской молдавской диаспоры с их исторической родиной;
— развитие межнациональных отношений и толерантности на территории Тульской области.

Исходя из поставленных целей,
можно выделить следующие задачи:

— проведение различных мероприятий, направленных на развитие системы общинной взаимопомощи;
— организация различных культурно-массовых мероприятий, направленных на сохранение молдавских национально-культурных традиций, молдавского культурного наследия и языка на территории г. Тулы и Тульской области;
— объединение и консолидация молдавской молодежи на территории г. Тулы и Тульской области;
— содействие в реализации социальных, творческих, образовательных инициатив молдавской молодежи и студентов;
— содействие укреплению дружбы, доверия и взаимопонимания между народами на территории г. Тулы и Тульской области;
— активное привлечение в общину новых участников и членов их семей;
— проведения образовательных тренингов, семинаров и тематических встреч;

Достижения, результаты и показатели:

— интеграция в тульское общество членов молдавской диаспоры;
— создание благоприятных условий для интеграции молдавской молодежи в культурную жизнь тульского общества;
— повышение культурного и нравственного уровня членов общины;
— получение членами общины и местными жителями новых знаний о молдавском культурном наследии;
— повышение активности участия молдавской общины в городских и областных межнациональных мероприятиях, и проектах;
— улучшение национальных и межнациональных отношений;
— укрепление системы межнационального сотрудничества;
— увеличение числа участников молдавской общины;
— создание актива волонтеров молдавской общины;
— создание условий для свободного проведения тематических вечеров, посвященных знаменательным датам, событиям, молдавских национальным праздникам;
— улучшение социального уровня жизни, обеспечения защиты законных прав и интересов членов общины,
— достижение комфортного проживания членов молдавской диаспоры на территории Тульской области.

При проведении тематических встреч, праздников, культурно-просветительских мероприятий на городском и общинном уровне будут привлечено более 20 волонтеров из числа членов общины

Свыше 1500 человек станут участниками культурно-просветительских мероприятий, посвященных молдавской культуре г. Тула и Тульской области.

Создание Клуба Молдавской Культуры

В рамках клуба планируется проведение духовных просветительских бесед. Для детей в Клубе будет проведен цикл занятий, направленных на изучение национальной истории, культуры и молдавского языка. Будет охвачено более 180-ти человек.

Планируется проведение ежемесячных мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству на основе традиционной молдавской культуры и музыкального конкурса «Букурия», приуроченного ко Дню народного единства. Специфика данного конкурса в том, что участники исполняют произведения молдавских и придунайских композиторов.

Организатор конкурса — ТРНОО «Молдавский Центр» при поддержке учебно-методического центра по образованию и повышению квалификации Объединения центров развития искусства, народной культуры и туризма.

Положительной стороной конкурсов является выявление новых национальных талантов, поощрение наиболее одаренных и способных детей, которые впоследствии, возможно, продолжат музыкальное образование и изберут музыку своей профессией. Кроме того, основной целью конкурсов является привлечение широкого круга учащихся с различными музыкальными способностями, что обеспечивает духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

В стилизованном на молдавский национальный манер фойе перед входом в концертный зал будет представлена выставка молдавских национальных костюмов и блюд.

УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональная творческая лаборатория «Интеграция традиций: Симбирская губерния и 73 регион»

Проект служит развитию традиционной народной культуры Ульяновской области и России в целом как один из важных компонентов интеграции глубинной основы накопленного веками нематериального культурного наследия страны и современных актуальных ресурсов духовного и экономического развития, преемственности поколений и интенсивного развития отечественной художественной культуры в современных условиях.

Значимость проекта — в изучении и сохранении культурных традиций народов, проживающих в Ульяновской области, в привлечении внимания к региону общественных и бизнес структур, в предоставлении равного доступа к культурным ценностям широким слоям населения, в том числе и социально незащищенным, возможности соприкоснуться с самобытной национальной культурой российских регионов.

Целью проекта является сохранение культурного наследия Российской Федерации, формирование единого культурного пространства в области декоративно-прикладного искусства, создание условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям различных групп граждан, развитие культурного потенциала нации, взаимообогащение культур регионов России и создание уникальных художественных сувениров ручной работы, характеризующих быт и нравы людей, а также особенности региона.

В ходе проекта планируется привлечь и замотивировать мастеров, посредством актуализации интереса к традициям, промыслам, ремеслам, к истории губернии и региона. Проект направлен на обучение гончаров, ткачей и художников по росписи с учетом симбирских традиций сухокарсунского гончарства, ткачества и кузоватовской росписи.

Проект реализован в два этапа: предварительный — «заочный конкурс» и, непосредственно, проведение творческой лаборатории.

На первом этапе был объявлен заочный конкурс на лучший проект, эскиз, макет и пр. В рамках данного этапа состоялось on-line

голосование, объявлены победители, которые представили свои работы и провели профессиональные мастер-классы для специалистов ДПИ, художников, а также для всех участников лаборатории.

В течение трех дней предполагалось проведение:

— обучения гончаров на базе творческой мастерской КЕРАМОС,
— обучения ткачей на базе Центра народной культуры области,
— обучения художников по росписи на базе Кузоватовской Детской школы искусств.

В результате ожидается повышение авторитета-статуса местных мастеров — художников, гончаров, ткачей, дизайнеров, повышение квалификации специалистов, творческих групп (артелей), улучшение качества сувенирной брендовой продукции.

Основным результатом работы должно стать появление нового бренд-сувенира Ульяновской области, в творческом воплощении которого найдут отражение национальные художественные элементы, характерные только для Симбирского-Ульяновского края.

Общее количество участников — 80 человек, из них — 27 иногородних. География проекта: Москва, Пенза, Вологда, Ульяновск, Республика Чувашия, Татарстан, Самарская область, Ульяновская область (Кузоватовский, Инзенский, Майнский район).

ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Всероссийский фестиваль-конкурс русских свадебных обрядов «Свадьба в Обломовке»

Цели:

— сохранение культурного наследия Российской Федерации,
— формирование единого культурного пространства в области художественной культуры и создание условий для обеспечения выравнивания доступа к культурным ценностям различных групп граждан,
— развитие культурного потенциала нации, взаимообогащение культур регионов России.

В ходе реализации проекта были выявлены лучшие творческие коллективы, сохраняющие и возрождающие свадебные традиции, обычаи. Объединены на основе традиционной народной культуры и декоративно-прикладного творчества представители творческих профессий, работающие в сфере прикладного творчества, руководители ансамблей и творческих объединений.

Задачи:

— популяризация среди широкой общественности традиций, красоты и поэзии традиционной народной культуры, костюма, свадебного обряда;
— привлечение внимания молодежи к семейным традициям, духовным ценностям и обрядам народов Поволжья;
— пробуждение интереса творческих коллективов и исполнителей к традиционной народной культуре, к использованию в своей деятельности старинных обрядов, атрибутики;
— пополнение архива лучшими образцами традиционной народной культуры;
— создание единой информационно-культурной среды, способствующей развитию событийного туризма, расширению творческих связей участников фестиваля.

Уникальность этого проекта заключается во всестороннем охвате культурной жизни региона, в привлечении как узких специалистов, так и широкой аудитории к проблемам развития и сохранения нематериального культурного наследия.

Фестиваль-конкурс за небольшой период своего существования успел зарекомендовать себя как брендовое событие, представляющее уникальную культуру Ульяновской области, неразрывно связанную с именем выдающегося писателя, симбирского уроженца И. А. Гончарова и его романом «Обломов».

Жюри традиционно состоит из специалистов гг. Воронежа, Санкт-Петербурга, Москвы и Ульяновска в области традиционной народной культуры и искусства, фольклора, хореографии, истории, лингвистики и пр. Оценивалось качество претворения конкурсантами сценической драматургии свадебного обрядового действия: сохранение традиции региона, соответствие аутентичной музыкальной традиции региона, демонстрация сцен-эпизодов, поведенческая игра героев; качество музыкального оформления; жанровое разнообразие фольклорной традиции и степень его выразительности — вокал, этнохореография, претворение музыкального инструментария; этнографическое оформление действия — костюм, атрибуты быта и т. п.

Возможность обсудить отборочный тур была предоставлена в рамках круглого стола «Проблемы сценического воплощения русской народной свадьбы сегодня».

Затем для участников конкурса был проведен мастер-класс «Специфика работы с фольклорным материалом в детском и молодежном коллективе». Завершился первый день проекта «Русской вечёркой» с участием конкурсантов, фольклорных коллективов Ульяновской области, а также гостей и жителей города, где прозвучали традиционные русские свадебные обрядовые песни,

состоялись традиционные молодежные посиделки. Здесь же все желающие продегустировали блюда русской кухни, которые традиционно подавались на русской свадьбе.

В рамках программы второго дня участники проекта стали почетными гостями традиционного Обломовского фестиваля, проходящего в сентябрьские дни на центральных площадках города. Были исполнены свадебные русские народные песни коллективами муниципальных образований Ульяновской области, а также проведены мастер-классы специалистов — членов жюри по хореографии и этнографии. В это же время состоялись творческие встречи и мастер-классы коллективов-участников фестиваля-конкурса в муниципальных образованиях Ульяновской области (гг. Димитровград, Ульяновск, Барышский, Карсунский, Инзенский районы).

В завершение состоялся Гала-концерт 10-ти фольклорных коллективов, показавших отдельные элементы свадьбы: сватовство, смотрины, выкуп, гуляние, а также торжественная церемония награждения. В единой театрализованной программе были объединены традиции народов Поволжья — марийские, чувашские, башкирские, мордовские, русские обычаи. Гала-концерт включал в себя интерактивные моменты — взаимодействие конкурсантов и ведущих с аудиторией. Коллективы пели и танцевали в зрительном зале, привлекая к участию гостей мероприятия. Всех присутствующих угощали свадебным печеньем, специально для этого были изготовлены картонные коробочки, традиционные холщовые сумки с орнаментом, бытовавшими в Симбирской губернии. Все это позволило зрителям не просто наблюдать за происходящим, но и быть частью свадебного торжества.

Общее количество участников 300 человек, из них — 130 иногородних. Количество зрителей — более 4 тыс. человек.

География проекта — 12 регионов: Краснодарский и Ставропольский края, Архангельская, Воронежская, Самарская, Тверская, Ульяновская области, Республики Башкортостан, Мордовия, Чувашия, Татарстан, Северная Осетия.

ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Всероссийский фестиваль-конкурс мордовского фольклора и декоративно-прикладного творчества «Масторавань морот» («Песни Матери Земли»)

Основной идеей и целью проекта является сохранение, возрождение и развитие народных мордовских традиций, ремесел и промыслов, их гармоничное слияние с культурой современного общества, а также привлечение внимания общественности к уникальной истории мордовского народа Симбирско-Ульяновского края.

Для достижения поставленной цели были решены **следующие задачи:**

— популяризация среди широкой общественности традиций, красоты и поэзии традиционной народной культуры, костюма;
— пробуждение интереса творческих коллективов и исполнителей к традиционной народной культуре, к использованию в своей деятельности старинных обрядов, атрибутики;
— укрепление единого культурного пространства на территории Ульяновской области и регионов России;
— создание единой информационно-культурной среды, способствование развитию событийного туризма, расширению творческих связей участников фестиваля.

Впервые проект был реализован в 2008 году, а ныне — ежегодно собирает тысячи зрителей и участников не только из Ульяновской области, но и из других регионов России: Мордовии, Татарстана, Чувашии, Саратовской, Оренбургской, Самарской, Нижегородской Тверской областей. За время существования фестиваля в Кузоватовском районе Ульяновской области на нем побывало более 70 тысяч зрителей.

Для проведения фестиваля было выбрано старинное мордовское село Кивать, где современный этно-комплекс расположился рядом со святым источником и Храмом Казанской Божией Матери, у стен которого проводится театрализованное представление «Благословение у храма Казанской Божией Матери». Традиционно, у ворот этно-комплекса гостей фестиваля встречает Богиня Масторава, которая зажигает мордовский штатол (свечу — символ объединения), а затем все посещают мордовские подворья, окунаются в святую купель, загадывают заветное для семьи желание на молебном месте мордвы «Кереметь» и дегустируют «намоленную» кашу.

После благословления праздника в небо устремляются белые голуби, и начинается яркое шествие всех фольклорных коллективов и гостей фестиваля к этнографическому комплексу «Масторава». Дети и взрослые словно совершают временной скачок и попадают в хлебосольную мордовскую деревню XVIII века. Начинается представление «Кшить-салт тенк!» («Хлеб-соль Вам!»).

Гостей приглашают от одной беседки к другой, от дома к дому. На поляне выстроена мордовская улочка с деревянными избами, украшенными резными наличниками, с погребами, колодцем-журавлем, беседками и торговыми рядами.

В каждом доме гостей ждет угощение, хозяйки приглашают отведать блюда мордовской кухни. На столе: каймака (пирог с картошкой), салведь (окрошка), домашний хлеб, знаменитый мордовский квас, грибы, варенье, мед.

Село Кивать — настоящая медовая провинция с неповторимым колоритом и традициями пчеловодческой культуры. Шумит медовый базар, и радует гостей традиционная ярмарка-продажа даров лесов, садов и огородов Кузоватовского района.

На воссозданном Капище происходят самые таинственные обряды: гадания, изготовление оберегов, дегустация чудодейственных напитков, знакомство с целебными травами мордовского народа.

Огромных деревянных идолов по музейным образцам искусно вырезал знаменитый кузоватовский мастер А. Г. Артемьев. Его работы есть и на «Эрьмезе» — выставке-ярмарке изделий мастеров декоративно-прикладного творчества и сувенирной продукции фестиваля.

Мужчины всех возрастов собираются на площадках «Вадря овто» и «Вишка овтыне», на которых происходят выборы «лучшего медведя» и «медвежонка». Во время этих богатырских состязаний используются элементы традиционных «Тюштянь налскемат» («Игр Тюшти»): стрельба из лука, метание топора и деревянного мяча, перетягивание палки, бег в гору в лаптях. Самое зрелищное состязание — поднятие бревна.

На каждом фестивале проводятся уникальные Молодежные конкурсы для юношей и девушек, владеющих мордовским языком: «Кавто сейдеть» («Любовь с первого взгляда»), «Молодая мордовская семья» и др.

С 2016 года на всей территории этно-комплекса проводится Мордовский ЭтноКВЕСТ, состоящий из семи испытаний для 30 команд из 10 участников.

В 2018 году в рамках данного проекта состоялось открытие Дома дружбы Кузоватовского района, в состав которого вошли активисты Кузоватовского отделения общественной организации «Ульяновская областная мордовская «Национально-культурная автономия»,

районный совет областной татарской национально-культурной автономии, отделение Союза армян России по Кузоватовскому району и местное отделение региональной общественной организации сохранения и развития культуры «Русский дом».

Общее количество участников проекта 330 человек, из них — 130 иногородних. Количество зрителей — более 10 тыс. человек.

ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области»

Номинация «Проекты, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России»

Межрегиональный фестиваль-конкурс театральных коллективов имени Бари Тарханова

Важнейшей идеей фестиваля является создание и развитие национального любительского народного татарского движения в городе Ульяновске, в его муниципалитетах, в регионах РФ, которое будет носить имя Бари Тарханова, родившегося в Симбирске и являющегося одним из основателей татарского театра.

Значение его театра для общества известно — многие театральные постановки, спектакли Тарханова до сих пор пользуются популярностью у публики.

В Ульяновской области русскоязычная театральная жизнь отличается массовостью и элитарностью, что в принципе наблюдается во многих регионах, практически забывается национальная культура и искусство этноса. Но изучение родного национального языка должно иметь, прежде всего, непринужденный и игровой характер, чему в немалой степени содействует театр как квинтэссенция обыденных бытовых занятий, воспринимающийся самими носителями языка как часть их жизни, хобби, творчество. В этом особую роль играет повседневное общение и общие интересы, занятия, увлечения аудитории, которую проект и привлекает.

На сегодняшний день в Ульяновской области имеется шесть татарских театральных коллективов, которые имеют почетное звание «Народный коллектив» и 4 самодеятельных театральных коллектива.

Целью проведения фестиваль-конкурса является дальнейшее развитие любительского театрального искусства народов Ульяновской области, татарского народа, проживающего в регионах Российской Федерации, расширение художественного репертуара, повышение исполнительского мастерства самодеятельных артистов, уровня режиссерско-постановочных работ, увеличение пока-

зов спектаклей народных театров широкой зрительской аудитории, объема обмена творческими идеями и опытом установления творческих, а в дельнейшем и деловых контактов между участниками, оказание методической и практической помощи артистам «народных» театров, любительских театральных коллективов профессиональными театрами.

В рамках театрального фестиваля-конкурса проходят мастер-классы по обучению основам национального татарского театрального искусства, проводимые профессиональными специалистами из республики Татарстан. Процесс обучения актерскому мастерству сам по себе способствует сближению, образованию и самовыражению учащихся. Таким образом, с помощью мастер-классов по актерскому мастерству и сценической речи участники коллективов разного возраста развивают в себе актерские навыки, изучают национальный татарский язык и обучатся вокальному исполнению народных татарских песен. А с помощью театральных постановок в духе народных сказок и национальных драматических спектаклей, которые и станут итогом театрального фестиваля-конкурса имени Б. Тарханова, организаторы прививают актерам любовь и национальную гордость по отношению к собственной культуре. Эти курсы национального актерского мастерства и пробные спектакли станут начальным этапом для создания полноценного Национального татарского театра в г. Ульяновске.

Фестиваль-конкурс — это привлекательный творческий форум для коллективов из других регионов, прекрасная возможность представить на суд зрителей свои лучшие работы, познакомить их как с классическими, так и со смелыми новаторскими постановками.

В рамках фестиваля оцениваются номинации: «Лучшая постановка», «Лучший актерский состав», «Лучшая сценарная работа», «Лучшая театральная афиша», «Лучшее режиссерское решение», «Лучшие костюмы и дизайн спектакля», «Лучшее музыкальное оформление», «Лучшее сценическое оформление», «За верность национальным традициям».

Общее количество участников 54 человека, из них — 18 иногородних. Количество зрителей — 1782 человек.

ПРИЛОЖЕНИЕ

РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ФОТОТВОРЧЕСТВА «СИЛА ТРАДИЦИЙ: НАРОДЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Лауреаты 1-й степени



Матвиевский Владимир, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ.
Из серии «Семейские, свадебный обряд».



Матвиевский Владимир, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ.
Из серии «Старообрядчество, хранители отчих традиций».



Матвиевский Владимир. Республика Бурятия, г. Улан-Удэ.
Из серии «Православие».



Матвиевский Владимир. Республика Бурятия, г. Улан-Удэ.
Из серии «Шаманизм».



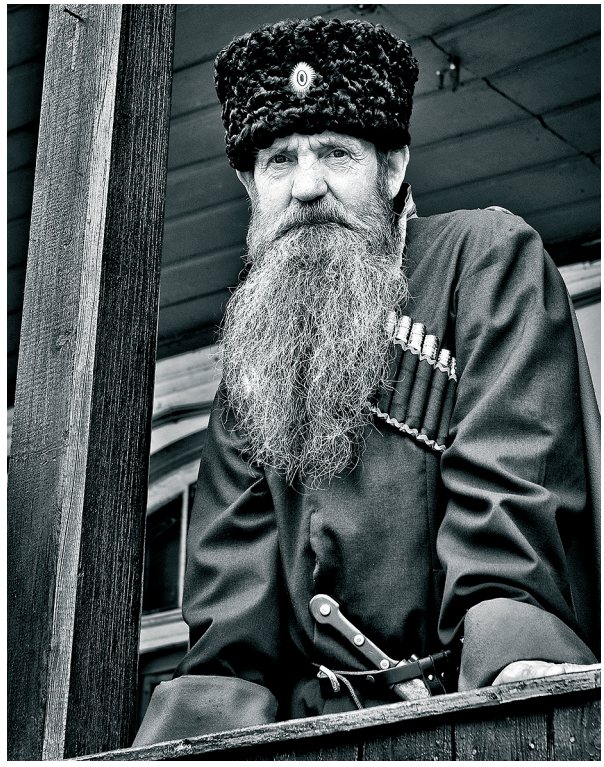
Матвиевский Владимир. Республика Бурятия, г. Улан-Удэ.
Из серии «Буддизм».



Бошев Николай, Республика Калмыкия, г. Элиста.
Из серии «Музыкальное подношение». Выступление трехсот домбристов на площади перед Центральным хурулом Калмыкии «Золотая обитель Будды Шакьямуни». 2015 год.



Смольников Андрей, г. Ставрополь. Из серии «Горец. Жизнь от труда до молитвы». История о человеке, который живет высоко в горах Ингушетии, там, где много веков назад жили его предки. 2018 г.



Войнов Дмитрий, Республика Адыгея. Майкопский народный фотоклуб «Лагонаки», г. Майкоп. «Сквозь эпохи», Казаки, 2014 год.

Лауреаты 2-й степени



Гульназ Гамимуллина, Республика Башкортостан.
Из серии «Башкирская свадьба»



Ашинов Аслан, Республика Адыгея. Майкопский народный фотоклуб «Лагонаки», г. Майкоп. «Народный умелец».



Яр Марина, ЯНАО, г. Лабытнанги. «Передача опыта»; процесс заготовки нарт и обучения этому мастерству подрастающего поколения. Ненцы, ЯНАО, Гыданский п-ов.



Яр Марина, ЯНАО, г. Лабытнанги. «Укрощение строптивого»; человек тундры с большим уважением относится к своему оленю, даже если он пытается показать своё превосходство над хозяином. Ненцы, ЯНАО, Гыданский п-ов.



Кашов Сергей, Красноярский край, г. Дудинка. Из серии «Дети». Фотографии были сделаны во время международного пленэра с участием художников, проходившего в тухардской тундре, в стойбище ненецких оленеводов 2016 год.



Кашов Сергей, Красноярский край, г. Дудинка. «Оленевод». Фото сделано в тухардской тундре во время экспедиции по сбору информации о традиционной одежде и обуви, фольклоре и быте ненцев, 2015 год.

Лауреаты 3-й степени



Мадияров Вадим, Республика Башкортостан, Мишкинский район, д. Митряево. Из серии «Поклонники природы. Жертвенное угощение».



Олинчук Руслан, г. Барнаул. «Казацкие гуляния». Потомки казаков форпоста, основанного в 1765 году русскими для защиты от набегов кочевников, проводят празднества. Они сохранили свои традиции и стараются передать их следующим поколениям.



Талкыбаева Любовь, Республика Алтай, Кош-Агачский район, с. Кош-Агач. «Благословения Чакы (коновязи)».



Самошкин Анатолий, г. Тамбов. «Поцелуй девушку» (спортивная игра на Тамбовском ипподроме).

Работы дипломантов — участников фотовыставки



Галуза Евгений, г. Чита. «Чикоянки». Международный фестиваль культуры семейских-старообрядцев «Семейская круговая».



Донская Сардана, Москва. Из серии «Московский ЫСЫАХ» в Коломенском. Ежегодно Якутский Новый год «ЫСЫАХ» собирает москвичей и якутов, живущих в Москве, на национальный праздник.



Колдырин Сергей, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск.
Из серии «Шаман». Исполнение народного шаманского танца,
народный хореографический ансамбль «Урсул».



Кирнос Аркадий, Республика Адыгея, г. Майкоп.
Из серии «Народный мастер Замудин Гучев».



Поздеева Нина, Республика Коми, с. Усть-Цильма.
Из серии «На сенокос». Почти пять столетий устьцилёма собираются и с удовольствием водят «Горку» — красочное самобытное действо, которое имеет под собой исторически подлинную основу и относится к разряду так называемых «заветных праздников».



Бойко Вера, Свердловская область, п. Арти.
Вот она — преемственность поколений!
Вот оно — сохранение народных традиций и обычаев.



Луц Татьяна, Краснодарский край, г. Тихорецк.
«Ремесло и современность». Традиционные кубанские ремесла.
Фотография сделана 19 августа 2016 года в г. Краснодаре.



Кисленко Цветана, Ставропольский край, Новоалександровский район.
Вокальный коллектив казачьей песни «Вольница».



Костомаров Игорь, г. Орёл. Из серии «Международный фольклорный праздник „Троицкие хороводы в Орловском полесье“».



Чернов Юрий, г. Пермь. «Гаврилов день». Заправка косы.



Батршина Дина, ХМАО-Югра, г. Нягань. «Мать и дочь». Хантыйки Наталья и Эвелина из рода Явровых на национальном празднике «Вурна хатл» («Вороний день»). Город Нягань.



Денис Гаськов, Красноярский край, г. Дудинка. Из серии «День оленевода». 2018 год.



Никитин Борис, Республика Адыгея.
Майкопский народный фотоклуб «Лагонаки», г. Майкоп.
«Казачка», На фестивале «Казачьей культуры», 2017 год.



Червяков Виктор, г. Челябинск. «Музыка ветра».
Праздник Сабантуй в Челябинской области.



Каминская Ирина, Республика Адыгея.
Майкопский народный фотоклуб «Лагонаки», г. Майкоп.
«На земле адыгов». На празднике адыгейского костюма, 2015 год.



Тучнин Леонид, г. Орёл. «Играет „Ливенка“».
Участники ансамбля «Ливенские гармошки» на международном фольклорном празднике «Троицкие хороводы в Орловском полесье».



Белов Георгий, г. Ульяновск. «Жажда победы». По традиции кульминацией праздника Сабантуй является борьба куреш (борьба на поясах), д. Малая Цильна, Республика Татарстан, Россия.



Архипов Алексей, Псковская область, г. Пыталово. Из серии «Псковские гармонисты».



Тарасенко Сергей, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ. «Юные артистки». Республиканский фестиваль этнических культур «Караван Дружбы».



Белов Георгий, г. Ульяновск. «Сабантуй». 16.06.2018, д. Малая Цильна, Республика Татарстан, Россия.



Гузеева Светлана, Москва. «Оленевод».
(Оленевод-ненец только что поймал оленя арканом).
Россия, Ямало-Ненецкий Автономный округ, 20.02.2017.



Чиглинцева Екатерина, Республика Башкортостан, г. Уфа.
«Рукодельницы». Снято на концерте ФАПИТ «МИРАС» в ГДК 14.04.2017.



Покровский Станислав, г. Калининград. Из серии «Живая Древа». На празднике традиционной русской культуры по мотивам обрядов «Ивана Купала», п. Низовье Гурьевского района Калининградской области.



Ломоносов Юрий, г. Москва. Из серии «Хранители народных ремесел Севера». Международная выставка-ярмарка «Сокровища Севера. Мастера и художники России».



Татанов Михаил, г. Ярославль. «Всё выше, и выше..!». На фотографиях представлены фрагменты древнего Середского праздника «Крошиха».



Сумаков Валерий, Красноярский край, Эвенкийский район, п. Тура. «Гонки на учагах». Традиционное эвенкийское состязание.



Сумаков Валерий, Красноярский край, Эвенкийский район, п. Тура. «Синильга». Девушка в традиционном эвенкийском наряде.

Для заметок

Всероссийский конкурс
актуальных национально-культурных проектов
«Россия: этнический комфорт»
Сборник материалов



Редакторы-составители: М. В. Русанова, С. И. Кулибаба.

Редактор: А. Б. Ипполитова.

Технические редакторы: О. Н. Сычёва, Е. О. Такаракова.

Верстка: А. В. Ульверт.

Заказ № 35 от 18.12.2018.
Отпечатано в ООО «МСП»