

РЕСПУБЛИКА АЛТАЙ

Коллектив Республиканского Центра народного творчества Республики Алтай, директор **Уркунова Анастасия Рахматалиевна**



Алтайские писатели – фронтовики



Бедюров Янга Тодош (1907-1961 гг.) - алтайский поэт-воин, уроженец Усть-Коксинского района Республики Алтай. Служил в Забайкалье в Особой Краснознаменной Дальневосточной армии Блюхера. Великую Отечественную войну прошел от начала до конца. Вернулся с фронта домой на костылях, будучи четырежды раненым, трижды контуженным. Был отцом девяти детей.



Стихи начал писать в 1920-1930 годы и относился к поколению молодых алтайских поэтов, рождённых революцией. Был дружен с классиком алтайской литературы П.В. Кучияком.

Во время войны Я.Т. Бедюров вел фронтовые дневники, где вперемешку со стихами и песнями фронтовых поэтов записывал на алтайском и свои стихи. В них он рассказывал обо всем, чем жили солдаты на передовой, отражая жизнь, мысли и внутренние переживания сослуживцев – бойцов Великой Отечественной.

Для алтайской литературы произведения Янга Бедюрова уникальны тем, что они единственные, которые были рождены в перерывах между боями в самом горниле войны. Три дневника отца после его кончины со школьных лет бережно сохранил один из сыновей Янга Тодошевича Бронтой Бедюров, ставший сам впоследствии известным писателем.



Демченко Александр Михайлович (1914-1995 гг.)

Родился 22 августа 1914 г. в г. Иркутске. Детство прошло в с. Троицкое Алтайского края. Учился в Томском геологоразведочном техникуме. Работал учителем в Смоленском районе и заочно учился в Томском педагогическом институте. 1941-1945 гг. служил в Красной Армии, участник боёв на Карельском, 2-м и 3-м Украинских фронтах. Освобождал Румынию, Чехословакию, Венгрию, Австрию. Удостоен восьми правительственных наград. В 1945 г. написал историю своей дивизии. После демобилизации вернулся на Алтай,



работал корреспондентом газеты «Алтайская правда». Первый сборник повестей и рассказов «Шаргайта» вышел в 1952 г. Член Союза писателей СССР.

Кочеев Иван Петрович (1912-1996 гг.) Родился 31 января 1912 года в селе Мынота Шебалинского района, в семье крестьянина-бедняка.

В годы ВОВ служил на Втором Дальневосточном фронте, во Второй Краснознамённой армии генерал-лейтенанта Терёхина. В 1945 году участвовал в войне с Японией, был командиром разведгруппы. Организовал разведку и захватил силами своего взвода вражеский остров. За это он был награждён медалью «За боевые заслуги». Демобилизован в 1946 году.

Писать начал в 1947 году. Первый сборник рассказов для детей "Спесивая лягушка" был издан 1957г. С тех пор И. П. Кочеев выпустил около 10 сборников повестей, рассказов, очерков и сказок. В 1959 году была создана Горно-Алтайская писательская организация, ее первым ответственным секретарем был избран Иван Петрович Кочеев. В этом же году в соавторстве с Александром Демченко издает книгу о Горном Алтае "В краю голубых долин". Находясь уже на пенсии с 1972 года, впервые в своей переводческой практике взялся за литературный перевод с алтайского на русский язык. Перевел алтайские народные сказки: "Небесный козлик", "Коростель и Перепел", "Ленивцы", "Подарок Жар-птицы", "Анчи", "Друзья - обманщики". Сборник этих сказок под названием "Подарок Жар-птицы" вышел в Горно-Алтайске в 1975 году. С 1958 года член Союза писателей СССР.

Павел Васильевич Кучияк (1897 – 1943 гг.)

Родился в семье шамана. После смерти отца воспитывался в семье деда и бабушки - известных на Алтае сказителей. В первые годы советской власти занимался агитационной и культурно-просветительной работой. В 1925 году направлен на учёбу в Коммунистический университет трудящихся Востока (Москва). В 1928 году вернулся на Алтай. Первая поэма Кучияка, «Арбачи», была опубликована в 1933 году. Он записывал фольклор за Н. Улагашевым и переводил его на русский язык.

В 1932 году Кучияком была создана первая в алтайской литературе пьеса: «Борьба». Всего им было написано шесть пьес. Среди них выделяется «Чейнеш» (1938) о Гражданской войне на Алтае. Эти пьесы стали основой алтайского национального театра. Также Кучияк является автором ряда рассказов, стихов, переводов.



Саруева Александра Федоровна (1914 -1978 гг.)

Родилась в 1914 году в бедной многодетной крестьянской семье в селе Онгудай. Вступила в ряды народного ополчения. Была командиром отделения ополченцев, защищавших от нацистов подступы к Ленинграду. Александра Федоровна награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.».

С 1933 года — преподаватель в областной школе. В октябре 1938 года вместе с мужем переехала в Новосибирск, где трудилась зоотехником-паспортистом в конеуправлении Новосибирского облземотдела. Одновременно без отрыва от производства обучалась на вечернем отделении Новосибирского педагогического института. В мае 1940 года возвратилась в Горный Алтай. С апреля 1944 года — учитель, завуч Улитинской начальной школы, инспектор, заведующая отделом образования Онгудайского аймака. В августе 1943 года вступила в ВКП(б). С декабря 1943 года — член Онгудайского райкома партии и с января 1944 года — член Ойротского обкома партии.

С апреля 1944 года - на партийной работе: лектор, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Горно-Алтайского областного комитета партии. С декабря 1947 года член бюро обкома, секретарь по пропаганде. Занималась переводом на алтайский язык политической литературы, публиковала статьи по социалистическому развитию Горного Алтая. С сентября 1949 года обучалась в Высшей школе при ЦК ВКП(б). С сентября 1952 года — член бюро, секретарь по пропаганде Горно-Алтайского обкома партии. Дважды избиралась депутатом областного Совета народных депутатов (1947, 1953). Участвовала во Всесоюзной выставке ВДНХ. 5 марта 1954 года была выдвинута и 14 марта 1954 года избрана в депутаты Верховного Совета СССР по Онгудайскому избирательному округу.

Суразаков Сазон Саймович (1925 г. – 1980 гг.)



Сазон Суразаков родился в 1925 году в селе Сайдыс (ныне Майминский район Республики Алтай). В январе 1943 года, он в числе добровольцев ушел на фронт. Осенью того же года в одном из боев в районе Смоленска корректировщик минометной роты Сазон Суразаков был тяжело ранен. Более полугода он провел в военных госпиталях Москвы и Ижевска. Первые произведения Сазона



Саймовича Суразакова были опубликованы в 1949 году. В своих произведениях он поднимает тему преобразований на Алтае за годы Советской власти. Его перу принадлежат сборники поэзии и прозы «Стихи и рассказы» («Стихтер ле куучындар»), «Любимый край» («Сүүген јерим»), «Голубой вечер» («Чанкыр энир»). Также писатель является автором многих работ по алтайскому фольклору и литературе.



Чунижеков Чалчык Анчинович (1898-1973 гг.)

Старейший алтайский писатель и поэт, собиратель произведений устного народного творчества. Родился 10 ноября 1898 г. в с. Куюм Эликманарского аймака в семье плотника. Образование - 3 класса церковноприходской школы. Творческий путь начал со стихов. Первые из них были опубликованы в 1925 году. Первая книга "Чорчоктор" (сказки) в соавторстве с Я. Ябыковым была издана в 1941 году. Работал секретарем сельсовета, счетоводом колхоза. С 1938 г. по 1958 г. работал в редакции газеты "Алтайдын Чолмоны". Член Союза писателей СССР с 1951 года. Награжден медалями "За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг." и "За трудовую доблесть".



Шодоев Иван Васильевич (1914-2006 гг.)

Родился 25 сентября 1914 года в семье крестьянина-бедняка в селе Усть-Кан.

Участвовал в Великой Отечественной войне под Сталинградом, Курской дуге. Несколько раз был ранен, до конца жизни в его теле сохранялось 17 осколков. Демобилизовался в июле 1946 года. Член КПСС, занимался партийной работой.

Долгое время работал в газете «Алтайдын чолмоны» вначале заместителем главного редактора, затем главным редактором.

В 1958 году издана его первая книга для детей, а всего было выпущено 12 книг. Особое признание и известность у читателей получили его исторические романы «На рассвете» и «Грозные годы».

Писатель-фронтовик был награжден за боевые и трудовые заслуги четырьмя орденами и семнадцатью медалями. И. В. Шодоеву было присвоено в 1987 году Звание «Почётный гражданин города Горно-Алтайска», за многолетний и плодотворный писательский и журналистский труд, за активное участие в общественно-политической жизни города и Республики Алтай.

Первые произведения Шодоева были опубликованы в 1933 году, когда он работал в районной газете. Он написал много очерков об Алтае, затем пробовал себя в стихосложении, а после обратился к прозе. В 1958 году его книга «Зайчик» вышла отдельным изданием. В последующее десятилетие вышли и другие его книги — сборники пьес, сказок и рассказов для детей «Алтын — Суме», «Карас», «Знаете ли вы?», «Первые шаги». В дальнейшем важное место в творчестве Шодоева стала занимать история алтайского народа. На эту тему им написаны повесть «Ирбизек», романы «Трудные годы» и «На рассвете». Эту тему автор продолжал и 1980—1990-е годы: в этот период были опубликованы его повести «Побеждая смерть», «Сокровище Кемлея», «Качук», «Прошедший дорогой».



РЕСПУБЛИКА МАРИЙ-ЭЛ

Культработники РЦД «Заря»,
народные коллективы «Русь», «Рябинушка» п. Мари-Турек,
Республика Марий Эл

Заслуженный работник культуры Марийской АССР Зяблицев Михаил Яковлевич

Жизнь, как песня Великой Победы

Михаил Яковлевич родился в 1923 году в крестьянской семье, в деревне Зяблицево Мари-Турекского района Марийской АССР. Детей было пятеро: 3 сына и 2 дочери. Михаил был четвертым ребенком. Детство было тяжелое. Да и вкус молодости не успели ощутить - грянуло страшное известие, началась война. Из семьи на фронт ушли четверо - отец и три сына. Михаила Яковлевича призвали 23 сентября 1941 года, ему было 18 лет. После 2-х месяцев на Западном фронте, в декабре 1941 года он был направлен на Дальневосточный фронт. Там он и встретил Победу сначала над Германией, а потом над Японией.

За честь и отвагу Михаил Яковлевич отмечен многочисленными наградами. Среди которых Орден Отечественной войны II степени, медали «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За победу над Японией», Благодарность Верховного Главнокомандующего Сталина.

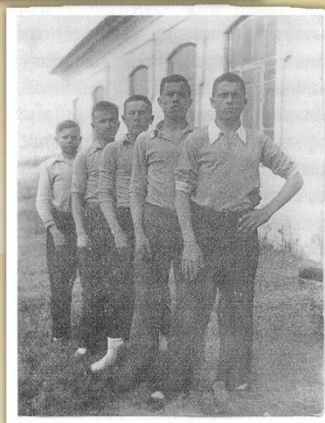
Михаил Яковлевич вернулся с войны, а его отец и братья погибли, защищая нашу Родину. До сих пор в архиве хранятся военные письма – маленькие солдатские треугольники, которые хранят в себе пережитое. Среди них самое дорогое, потому что последнее письмо прадеду от отца, воевавшего на Западном фронте: «Здравствуй, мой голубок Миша. Привет тебе от отца. Сообщаю, что я снова ранен в левую ногу. Пробило осколком самую ступню и раздробило кость, рана тяжелая. Что будет дальше? И еще задело левый бок, но тут рана легкая. О дальнейшем сообщу. Все, до свидания. Ранен 17 ноября 1943 года».

А в январе 1944 года Зяблицева Дарья Алексеевна получила похоронку, Яков Андрианович был ранен и умер от ран 27 ноября 1943 года.

Вернувшись с войны, Михаил Яковлевич Зяблицев продолжил работать



Зяблицев М.Я в школе АИР, 1943 г.



Была война... Была Победа!

учителем в Пиштанской семилетней школе Мари-Турекского района. Еще до войны, в 1940 году, он закончил Мари-Бияморское педагогическое училище и начал свою трудовую деятельность в Куракинской средней школе Параньгинского района. Всю свою жизнь он посвятил детям, обучая истории, географии, основам советского государства и права. Завершил свою педагогическую деятельность в Мари-Турекской средней школе. Всего в школе он проработал 43 года. За многолетний и добросовестный труд награжден значком

«Отличник народного просвещения», медалью «За доблестный труд», с 1946 года, он посвятил себя пропагандистской работе, а в 1985 году решением Марийского Обкома КПСС была организована «Школа пропагандиста Зяблицева».

У Михаила Яковлевича в жизни было много увлечений - садовод, пчеловод, столяр, плотник, фотограф и шашист. Но самое большое увлечение – это пение. Песня сопровождала его на протяжении всей жизни. За 78 лет Михаил Яковлевич создал 5 хоров, 3 из них получили звание народный - Пиштанский народный хор, Народный ансамбль песни и танца «Рябинушка» и Народный хор ветеранов войны



**Народный ансамбль
песни и танца «Рябинушка»
п. Мари-Турек**



**Народный хор
ветеранов войны и труда
«Красная гвоздика»
п. Медведево**

и труда «Русь» Мари-Турекского ЦДК. В 1987 году Зяблицеву Михаилу Яковлевичу присвоено звание Заслуженный работник культуры Марийской АССР. Ему было 92 года, а он ещё выступал на сцене. Пел и даже солировал в народном хоре ветеранов войны и труда «Красная гвоздика» в поселке Медведево.

Написал три автобиографические книги, рассказывал детям, внукам, правнукам о себе, о своей семье, о войне, обо всем, что пережил сам, о чем думал, чему был свидетелем. Нам будущему поколению есть чему поучиться у него. Мы гордимся им.



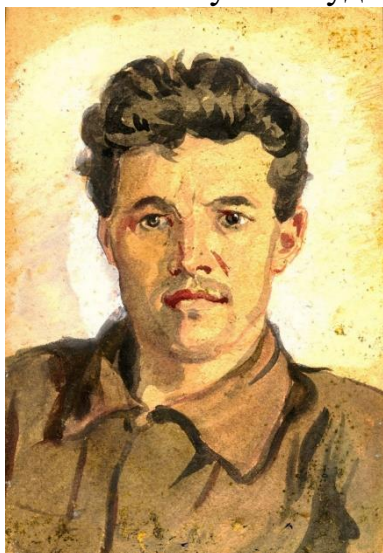
**Народный хор ветеранов
«Русь», п. Мари-Турек**

Музей и его сотрудники в военные и послевоенные годы.

*В веках священные павших имена -
Их осквернить мы не позволим, верьте!
Пусть всеми будет проклята война!
Пусть миру будет суждено бессмертие!*

Слово «война» остановило время 22 июня 1941 года. Трагедия коснулась всех, перевернула жизни миллионов людей. Инженеры и учителя, колхозники и медики, работники культуры — все были мобилизованы на борьбу с фашизмом.

Осенью 1941 простились со своими семьями Чудаков Михаил Николаевич и Фомин Николай Тимофеевич - директор и научный сотрудник музея, а свидеться с близкими им уже не удалось.



Михаил Николаевич Чудаков (1903 г.р.) в должности директора трудился не долго - с середины 1938 по сентябрь 1941 гг. За это время он сделал всё возможное, чтобы поднять значимость музея для жителей города Козьмодемьянска и Горномарийского района. Он живо интересовался всем, писал научную работу.

Михаил Николаевич, заботясь о своих коллегах, определил начало рабочего дня с 9.00 часов утра и выходной в воскресенье, вместо семидневной рабочей недели с 8.00 утра. В тоже время Чудаков был требовательным руководителем и во всём любил порядок. Интенсивный сбор экспонатов пополнил фонды, и музей стал нуждаться в усиленной охране. Чудаков в 1940 г. пишет докладную записку заведующему Горномарийским районным отделом народного образования о том, что назрел вопрос об установлении платы для посетителей. Хотя стоимость входного билета в музей была не велика, средств уже хватало и на реставрацию некоторых экспонатов, в 1940 г. началась реставрация старейшего памятника - Стрелецкой часовни 1698 г. постройки

Приказ №11 по Горномарийскому музею от 5 сентября 1941 г.: «Согласно решения исполкома Горсовет от 22 августа 1941г за № 257 сего числа музей считаю закрытым и сотрудников музея освобожденными от работы». Директор музея Чудаков. Чудаков Михаил Николаевич был призван в ряды РККА в сентябре 1941г., пропал без вести в феврале 1942 г. Жена - Пелагея Васильевна некоторое время работала в музее техслужащей, дочь Роза тоже свою трудовую деятельность начинала с музея. 4 октября 1955г она пришла сюда научным работником, затем долгое время работала главным хранителем республиканского музея в г. Йошкар-Оле, тем самым продолжая дело отца.



О сотруднике музея **Фомине Николае Тимофеевиче** известно совсем мало. Родился 20 декабря 1909 г. в Козьмодемьянске в семье портного, выходца из крестьян Нижегородской губернии Васильсурского уезда. В 1919 г. пошел учиться в начальную школу, после окончания семилетки учился в Казанском художественном техникуме, но в силу материальных трудностей закончить техникум не удалось. В 1940 г. был женат, подрастало двое детей. С 1 февраля 1941 г. являлся научным сотрудником музея, множество интересных планов и идей не воплотилось в жизнь - был мобилизован на фронт в августе 1941 г. Из книги памяти известно, что он пропал без вести в

августе 1942 г.



Великанов Кирилл Алексеевич - научный сотрудник музея, родился в июне 1902 г. в д. Юльялы Горномарийского района в крестьянской семье, в которой воспитывалось 7 детей. Отец умер от тифа, Кирилл остался за старшего, когда ему было 18 лет. В деревне он закончил начальную школу, затем продолжил учебу в Еласах и всегда много рисовал. Когда в Козьмодемьянске в 1920 г. открылись свободные художественные мастерские, которыми руководил художник А.В. Григорьев, Великанов поступил и успешно их закончил. Также он активно участвовал в становлении художественно-исторического музея, являясь научным сотрудником. В 1933 г. Кирилл Алексеевич в Москве закончил Всесоюзный институт журналистики и вернулся на Родину в Козьмодемьянск.

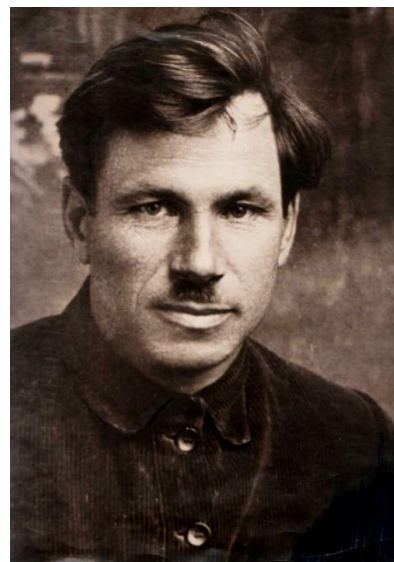
В 1927-1930 гг. - работает редактором первой газеты на марийском языке «Кыралшы» (Пахарь), в 1933-35 гг. - редактором газеты «Ленин корны», а с 1935 года - директором Горномарийского театра. Так же выполнял работу художника и переводчика, перевел множество известных пьес с русского на горномарийский язык. В первые дни Великой Отечественной войны ушел на фронт, воевал в звании младшего лейтенанта. Служил в 568-м стрелковом полку. По данным электронного ресурса «Подвиг народа» - «Великанов Кирилл Алексеевич умер от ран в госпитале Тулы 17 апреля 1942 г. Захоронен в Тульской области на Всехсвятское кладбище.

Есть и те люди, которые не воевали, но внесли огромный вклад в дело сохранения и приумножения культурных музейных ценностей в военные и послевоенные годы.

Иван Михайлович Пландин известен как художник, краевед, фотограф. Родился 30 марта 1888 года в крестьянской семье в с. Большая Пицца Нижегородского уезда Нижегородской губернии. С открытием краеведческого музея в 1919 г. в Козьмодемьянске являлся неизменным членом музейного совета и участником всех местных художественных выставок, многих музейных экспедиций совместно с марийским обществом краеведения, тем самым пополняя музейные фонды экспонатами и фотохроникой.

В 1940 г. Иван Михайлович окончил художественные курсы в Москве, что безусловно сказалось на развитии его творчества, тематика картин стала отражать яркие события жизни марийского народа.

Одной из ярких страниц жизни Ивана Михайловича - работа в музее им. Григорьева г. Козьмодемьянска. С 1934г. он занимал должности художника и экскурсовода, а в годы Великой Отечественной войны в 1941 г. - заместителя директора, с 1943 по 1946 годы - директора музея.



Приказ №1 по Горномарийскому музею от 3 сентября 1942 за подписью зам директора Пландина. Гласит «Принять на работу кассира, экскурсовода и тех служащую». Можно считать, что с этого времени музей вновь заработал, после годового перерыва. Развивать музейное дело, как вы понимаете, в годы войны было сложно. Поэтому Иван Михайлович вел большую работу по сохранению, реставрации и консервации экспонатов, в частности, картин. Нужно было спасти пострадавшие от сырости картины: полотна провисали, краска осыпалась, рамы разваливались. Некоторые работы покрылись плесенью. Был созван совет музея и решено со всей осторожностью сделать все возможное. Дождаться реставраторов в то время было делом довольно сложным.

В годы войны Иваном Михайловичем были написаны картины «Проводы на фронт», «Бомбежка стогов», «Зимующий караван судов в г. Козьмодемьянске», «Возвращение с фронта».

В августе 1958 г. Пландину было присвоено почетное звание Заслуженного деятеля искусств Марийской АССР. С 1961г Иван Михайлович являлся членом союза художников МАССР. Материальных ценностей художник не нажил, но в наследство городу осталось огромное духовное богатство - более 300-т живописных работ в данный момент хранятся в фондах художественно-исторического музея.



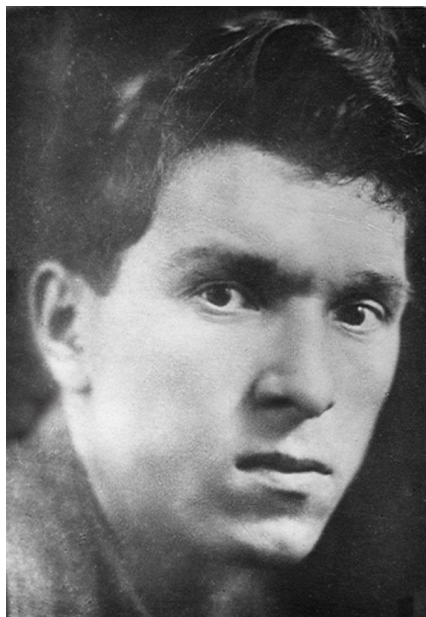
Вспоминая известного горномарийского поэта и писателя **Ильякова Никандра Филипповича** хочется рассказать о его работе директором горномарийского краеведческого музея в г. Козьмодемьянске. В начале октября 1949 года Никандру пришлось принять на себя руководство музеем. С приходом молодого директора, а тогда Ильякову было не полных 36 лет, в музейной жизни появляется много нового и интересного, например, под руководством музейщиков в педучилище и сельхоз техникуме города открылись кружки краеведов. Составлялись новые экспозиционные планы по здравоохранению, образованию, сельскому и лесному хозяйству района. Организовывались постоянные выставки, посвященные героям Великой Отечественной войны и депутатам Верховного совета. Как истинный писатель Ильяков лично занимался изучением истории развития горномарийской литературы и созданием стенда, посвященного писателям-землякам, проводил

лекции в школах и на радио, вел переписку с основателем музея Григорьевым А.В., в письме от 12 апреля 1950 года Никандр Филиппович пишет Александру Владимировичу: «Вы художник, давно живете в Москве, у Вас есть связи, поэтому коллектив музея просит посодействовать в пополнении художественного фонда картинами на современные темы. Сделать это в условиях Козьмодемьянска нет возможности, и поэтому я позволил себе обратиться к Вам».

Нельзя забывать, что Ильяков замечательный писатель и поэт, и наравне с нелегкой музейной работой он занимался творчеством, в 1951 году в Йошкар-Оле вышла его книга «Шочмо мландем: поэма Ден почеламут-шамыч» («Родная земля»: поэма и стихи). В этом же году Президиум Верховного Совета МАССР наградил Никандра Филипповича Почетной грамотой. В настоящее время у музейных сотрудников есть предложение на фасаде музея расположить памятную табличку с именами сотрудников, не вернувшихся с полей Великой Отечественной войны, и тех, кто в тылу сохранял культурное наследие.

Ученый секретарь МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс»
Республики Марий Эл **Шерстнев В.Л.**

Горномарийский театр в годы ВОВ



В 1931 году при Козьмодемьянском драматическом театре была сформирована горномарийская труппа артистов. Первым директором театра был Захар Иванович Белкин, а первыми профессиональными артистами - выходцами из Горномарийского района были Аполинария Миловидова, Моисей Скворцов, Андрей Трусков, Парасковья Мусаева и другие.

В 1935 году из Москвы приехал студент ГИТИСа Алексей Маюк-Егоров. Он начал готовить спектакль «Платон Кречет». Занимаясь с артистами, передавал им мастерство маститых режиссеров В. Мейерхольда, И. Качалова, И. Москвина. Маюк-Егоров осенью 1936 года уехал в Москву, и работу с артистами продолжила Ольга Ивановна Старостина. Ответственными за постановку спектакля назначили Л.Л. Орлову и художника оформителя И.М. Пландина. После гастролей со спектаклем «Платон Кречет», приступили к пьесе А. Арбузова «Мындыр керны» (Дальняя дорога). В 1936 году Горномарийский драматический театр переименовали в Колхозный театр. В этом же году директором театра был назначен интеллигентный и образованный человек Великанов К.А., самым значимым спектаклем по пьесе Сергея Николаева в 1938 году явилась музыкальная комедия «Салика». После премьеры летом 1938 года случилась трагедия, по ложному обвинению репрессировали как «врагов народа» сразу нескольких актеров Колхозного театра.

С началом Великой Отечественной войны мужчины ушли воевать, а женщины оказались на трудовом фронте.

В годы войны погибли артисты: мл. лейтенант Порфирий Осипович Ромашкин (9.03.1944 в Белоруссии), музыкант, рядовой Гарри Яковлевич Наумов (6.08.1944 в Литве), инвалидом с войны вернулся Георгий Старостин.

В годы войны горномарийская труппа объединилась с артистами эвакуированных из разных городов Советского Союза в Козьмодемьянск театров. Директором театра был назначен К.А. Котлинский. В 1942 году театр был переименован в Козьмодемьянский драматический театр.

В 1943 году директором театра назначают Б. Орлова, К.А. Котлинский становится художественным руководителем.

Общими силами с местными артистами ставили «Кремлевские куранты» Погодина, пьесы Островского, Горького. Ответственную роль Ленина В.И. играл артист Захарьев. Особой популярностью



пользовались пьесы Корнейчука «Платон Кречет» и «Фронт», «Жди меня» Константина Симонова. Все постановки активно посещались населением города, особенно студентами техникума и пединститута. В Козьмодемьянском драматическом театре в это время складывается очень сильный актерский и режиссерский состав. Нужно сказать, что театр помогал переживать печали, вдохновлял, закалял и обогащал своим творчеством, спланивая массы. Сюда шли местные писатели, поэты, композиторы. Шли показать свои сочинения, новые песни. За годы войны театр в г. Козьмодемьянске поставил 40 новых пьес, дал 814 спектаклей, обслужил 168725 зрителей. Театр выступал с художественными постановками и концертами в колхозах, на призывном участке военкомата, в госпитале, на сплаве и лесоразработках. В г. Козьмодемьянске воинских частей не было, поэтому шефская работа работников театра сосредотачивалась на культурном обслуживании мобилизационных пунктов. Кроме того, работники театра шефствовали над рабочими плодоярочного завода, студентами Марийского педагогического института им. Н.К. Крупской и Сельскохозяйственного техникума. В них актеры руководили драматическими и хореографическими кружками художественной самодеятельности.

Большая работа, проделанная актерами театра в г. Козьмодемьянске, была по достоинству оценена правительством республики. Театр награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совета МАССР. Особо награждены 15 работников театра. Художественный руководитель театра, заслуженный артист МАССР Котлинский К.А. писал в газете «Ленинский путь» от 11 октября 1945 г.



«До конца 1945г. будет поставлено 5 новых пьес - «За тридевять земель» Симонова, «Вынужденная посадка» Водопьянова, «Украденное счастье» Франко, «Правда хорошо, а счастье лучше» Островского, «Генеральный консул» братьев Тур. В 1946г. будут представлены пьесы: «Маскарад» Лермонтова, «Замужняя невеста» Грибоедова,

«Бешеные деньги» Островского, «Мещане» Горького, «Трактирщица» Гольдони. Из советского репертуара пойдут «Самолет опаздывает на сутки» Рыбака, «В степях Украины» Корнейчука и новая пьеса марийского драматурга». Девизом жизни К.А. Котлинского были стихи:

«Мы телом старимся с годами,
Но чтобы сердце сохранить-
Лекарство есть, лечитесь сами:
Трудитесь с жаром... И не ныть!
Сомнения, лень нам сердце сушат
И закрывают солнца свет.
Они все лучшее в нас глушат
И сводят жизни смысл на нет.
Да. Вот еще хочу добавить.
(Спешу сказать, чтоб не забыть)
На цель всю жизнь свою направить
И все прекрасное любить:
В природе, людях, поведение
Про вежливость не забыть!
Оно ведь наше украшение...
А хамству воли не давать!

В 1960 году профессиональный театр в г. Козьмодемьянске был закрыт.

Вновь был открыт Козьмодемьянский народный театр. Первым его режиссером была В.И. Жемчужникова затем Л.М. Виноградова. Им удалось сохранить и приумножить лучшие традиции драматического искусства на долгие годы. В 1994 году в г. Козьмодемьянске вновь был открыт профессиональный «Горномарийский драматический театр».



Старший научный сотрудник Лобанова Софья Юрьевна и заведующая структурным подразделением «Этнографический музей» МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс» Республики Марий-Эл
Новосёлова Елена Михайловна

Романов Михаил Платонович.
У истоков создания музея этнографии народа мари

Козьмодемьянский этнографический музей под открытым небом Республики Марий Эл с уверенностью можно назвать визитной карточкой народа

мари. Он ежегодно принимает тысячи посетителей не только со всей России, но и из других стран. Нет другого такого города на Волге, который бы так широко представлял быт, культуру одной народности. Нет туристов, равнодушно проходящих по территории этнографического музея, у всех посетителей он вызывает живой интерес. Во многом это заслуга ветерана Великой Отечественной войны, ветерана труда, почётного гражданина города Козьмодемьянска, директора музея, возглавлявшего его более двадцати лет Романова Михаила Платоновича. Его богатый жизненный путь, накопленный трудовой опыт, приобретенные навыки и умения, необходимые в быту настоящему хозяину дома, олицетворяют его как одного из самых ярких представителей коренного народа мари. Много должностей он сменил прежде, чем пришёл в музей.

Михаил Платонович родился 29 сентября 1926 года в многодетной семье Платона Романовича и Варвары Степановны в селе Отары Марийской АССР.

До его рождения в семье было уже 14 детей (всего в семье родилось 17 детей). Школьные годы у Михаила пролетели быстро. Сначала 4 класса Отарской начальной школы, а затем столько же классов в Дубовской средней школе. Он учился в седьмом классе, когда началась война. Старшие братья и сёстры ушли на фронт. С 15 лет работал учётчиком на молочной ферме в родном селе Отары. А 5 ноября 1943 года, когда Михаилу Романову исполнилось 17 лет, он через военкомат был направлен на ускоренные курсы младших авиаспециалистов (ШМАС) на подготовку стрелков-операторов для полётов в составе экипажа самолёта-штурмовика ИЛ-2. После окончания ШМАС и ЗВМАУ - направлен в одну из лётных частей морской авиации Черноморского флота, где принимал участие в ожесточённых боях на море и на суше за города Констанца, Варна, Бургас. Вскоре его пересадили на самолёт минно-торпедоносец ИЛ-4.

В мае 1945 года объявили о безоговорочной капитуляции Германии. В это время полк, где служил Михаил Романов, находился на территории Болгарии. Но тут поступил приказ - готовиться к перелёту на Дальний Восток в распоряжение ВВС Тихоокеанского флота. Весь август до 2 сентября 1945 года – дня капитуляции Японии, Михаил воевал в составе экипажа самолёта ТУ-2. Бомбили города Сейсин, Ранан, Сеул, Гензан, Порт-Артур.

Итак, все военные действия на Западе и на Востоке закончились победно для нашей Родины. Но из армии сразу всех не отпускают. Кому положено, возвратились домой учиться и трудиться, а кому-то нужно было нести военную службу, Родину охранять. Михаилу было предложено продолжить службу в действующих частях. По прошествии некоторого времени от военного руководства поступило ещё одно предложение - учиться в Ленинградской военно-политической Академии. Но судьба распорядилась иначе, Михаил Романов, после раздумий, всё тщательно взвесив, решил возвратиться домой. Командование, где служил в это время Михаил Платонович, пошло ему навстречу – не стало препятствовать. И в апреле 1951 года он возвратился домой, в родное село Отары.

И вот Михаил дома, встреча с родными, близкими, друзьями, соседями. Сразу же возник вопрос, кем работать – ведь гражданской специальности нет. Ушёл на войну мальчишкой, сразу со школьной скамьи, а вернулся через 25 лет... Встал ещё один вопрос, где жить, - у него уже семья – привёз в отчий дом жену. Женился Михаил в 1948 году, в подруги жизни выбрал славную девушку из посёлка Владимиро-Александровское недалеко от города Находка. Жена Галина

Николаевна окончила медучилище во время войны, была направлена в действующую армию, получила несколько боевых наград. Впоследствии у супругов Романовых родились дочь и сын.

В послевоенные годы страна нуждалась во всём. Необходимо было поднимать сельское хозяйство, промышленность, восстанавливать разрушенные города. Стране нужен был лес, настоящий строевой лес. Чтобы его доставить на объекты, необходим был транспорт и дороги. Одним из таких путей являлась железная дорога, построенная силами лесозаготовителей, леспромхозовцев. Ежедневно на лесоучастках валили лес, пилили, рубили заготовители лесопунктов и лесоучастков Пиштань, Нежнур, Борский, Майский, Цинглок, Визимьяры. Вывезенные из леса брёвна отправлялись в пункты назначения по железной дороге, сплавливали по реке Волге в пункты назначения. В этот отряд лесозаготовителей вошёл и Михаил Романов. Приказом по Волжскому леспромхозу он назначен нормировщиком на железной дороге. Его организаторские способности были замечены и он, что называется, продвигается вверх по служебной лестнице. Становится заместителем начальника железной дороги. А после учёбы в Московском институте лесной промышленности - направлен начальником Юркинского лесопункта.

В течение 12 лет работает директором Волжского леспромхоза, одного из самых крупных в Союзе. За время трудовой деятельности к боевым наградам добавились и трудовые - два ордена Трудового Красного знамени. С 1979 года Михаил Платонович был назначен председателем Козьмодемьянского горсовета.

В Москве принимается окончательное решение о перекрытии реки Волги в районе города Чебоксары, на одном из партийных съездов была утверждена резолюция, намечавшая завершить в определённые сроки строительство Чебоксарской ГЭС. В это время и началась работа по созданию на красивом, возвышенном месте в городе Козьмодемьянске уникального музея труда и быта горномарийского крестьянина.

Идея о создании такого музея принадлежала председателю Президиума Верховного Совета МАССР Романову Виталию Иосифовичу, (чьё имя позднее будет носить этнографический музей). На одном из заседаний бюро райкома партии было принято специальное решение, где один из пунктов прямо гласил «Назначить М.П. Романова организатором и ответственным за строительство сооружения – Музея крестьянского труда и быта».

Позднее, с улыбкой вспоминал Михаил Платонович, как его уговаривал и настаивал Виталий Иосифович, чтобы он взял в свои руки строительство этнографического музея. Контроль, поддержку и помощь при сооружении объектов на территории отведённого участка осуществлял сам В.И. Романов. Михаил Платонович взялся за очень трудное, абсолютно для него новое, но важное дело – строительство уникального музея. Проекты, сметы были заказаны в конструкторско-технологическом бюро Козьмодемьянской сплавной конторы. Подключился Марийский научно-исследовательский институт, со стороны которого предоставлялись обширные консультации.



Романов Михаил Платонович отлично подходил на должность директора музея. Знающий быт горномарийского крестьянства, любящий родную культуру, человек с корнями в горномарийской деревне, имеющий деловую хватку, и практический опыт по работе в лесопромышленном хозяйстве. Трудность создания музея состояла в том, что основных капитальных вложений не было. Строительство велось за счёт средств колхозов, совхозов, строительных организаций и предприятий города Козьмодемьянска. Председатель исполкома райсовета В. Инаков и исполнительный комитет Горномарийского районного Совета народных депутатов отдали распоряжение: «Для оформления экспозиций межколхозного музея крестьянского труда обязать колхозы и сельские Советы укомплектовать экспонатами за счёт средств колхозов». На руку было и то, что в леспромах М.П. Романова ещё считали своим, ему легче было доставать необходимые для создания старинной архитектуры горномарийской усадьбы строительные материалы. Вместе с плотницкими бригадами Михаил Платонович всегда сам во всех работах принимал активное участие. За короткие сроки на отведённой территории возвели более 40 различных строений и объектов, было собрано около 2,5 тысяч экспонатов, которые были привезены из зоны затопления водохранилища Чебоксарской ГЭС и из села Отары.

Открытие музея крестьянского труда и быта было приурочено к 400-летию города Козьмодемьянска и состоялось летом 1983 года. На территории музея проходило народное гуляние, выступали фольклорные ансамбли, коллективы художественной самодеятельности, снимался документальный фильм о тружениках горномарийского района. На 5-ти гектарах отведённой земли помимо экспонатов и строений был взращён фруктово-ягодный сад. Посажено более 150 корней яблонь, груш, слив, вишни, тёрна, облепихи, большое количество кустов смородины, крыжовника, посажен и даёт урожай виноградник.

Коллектив музея, и, в главную очередь Михаил Платонович, с огромной любовью ухаживали за растениями, которые по сей день радуют своим цветением и вкусными плодами. С раннего утра и до позднего вечера, часто оставаясь на ночь, Михаил Платонович трудился, как он выражался, «на усадьбе». Этот уникальный музей требовал ежедневной заботы. Дождь, снег, ветер, морозы отнюдь не помощники. Экспонаты и постройки подвергаются гниению, ржавеют, разрушаются. Некоторым из них 100 и более лет. Однако всё здесь было согрето, ухожено руками Михаила Платоновича и его сотрудников.

На территории музея представлены все виды крестьянских построек: жилые избы, амбар, летние кухни, бани, кузница, мельница, омшанник, дом пасечника и так далее. Во всём разнообразии представлены ворота, изгороди, колодцы. Создатели музея стремились показать особенности



горномарийского селения. Въезд в музей осуществляется через ворота, их имеется девять разновидностей: двустворчатые с крышей и калиткой, одностворчатые без крыши, ворота пасечные, полевые и другие. Деревню окружали изгородью, либо плетнём, либо пряслом, но наиболее красивым видом изгороди считался частокол (тычинник). Посетителям музея представлены более шести видов изгородей.

Дороги в крае были в основном грунтовые, на трактах, имеющих государственное значение, особенно в низменных, болотистых местах, сооружались торцовые дороги. В музее этот тип дороги построили студенты политехнического института и бригада плотников. Первоначально торцовые дороги сооружались из мягких лиственных пород дерева липы и осины. Все работы производились вручную. На строительство торцовой дороги применяли отборную древесину. Позднее, с появлением бензопил, торцовые дороги стали делать из дубовых чурок (срезков).

Интерес для посетителей представляет крестьянская усадьба с жилыми хозяйственными и бытовыми постройками, где все, начиная от предметов утвари и кончая орудиями труда, сделано руками крестьянских умельцев. В центре внимания срубленная из неподсоченного соснового леса крестьянская изба, построенная в 1918 году жителем села Отары Козьмодемьянского уезда Искеевым Тимофеем Фёдоровичем. Под влиянием русского населения в конце XIX века в марийской архитектуре появилась пропильная накладная резьба, именно ею украсил наличники избы Тимофей Фёдорович. Дом пятистенки построен по типу изба – сени – клеть, отапливался русской печкой, над которой сооружались полати. В избе очень простая обстановка, посетителям представлены два вида постельных принадлежностей: соломенно–сенные и пухо-перьевые тюфяки и подушки. Постельное бельё не было распространено, укрывались дерюжкой или лоскутными одеялами, над кроватью вешали полог. Кухонная утварь весьма простая, это отчасти объясняется малым ассортиментом блюд. Суп и кашу варили в чугунных или глиняных горшках, овощи тушили в глиняных жаровнях, в берестяных туесах хранили масло, мёд.

О тяжёлых прошлых жителей края напоминает обстановка в курной избе с почерневшими от дыма и копоти стенами и потолком, земляным полом и единственным окошком. Изба состоит из одного помещения, большую часть которого занимает печка, по сути, являющаяся закрытым очагом без дымохода, отчего дым во время топки шёл прямо в избу, а потом в открытую дверь. Когда большой дым проходил, дверь закрывалась, и он выходил через отверстие в потолке над печкой. Рядом с печкой – деревянные нары, на которые настилали берёзовые маты, их покрывали овчиной или рогожей. Освещали избы с помощью лучины, воткнутой в особое приспособление – светец. На маленькое окошечко натягивали бычий пузырь или вовсе закрывали досечкой.



По земляному полу ходили босиком даже зимой, лапти вешали у входа возле двери. Там же на деревянных крюках или лосиных рогах висела верхняя одежда.

Для более полного показа процессов пивоварения, соления, стирки белья, окраски пряжи и домотканых холстов на территории музея построена лачуга. Эта постройка без потолка, пол земляной, в центре помещения открытый очаг, обложенный камнями. Над кострищем в чугунных котлах варили пиво. Процесс пивоварения очень трудоёмкий, требует определённых навыков. Для приготовления пива необходим ржаной или ячменный солод, хмель и немного варёного картофеля.

Самая старинная постройка на территории Этнографического музея – амбар. Построил его из еловых брёвен в 1860 году дед Романова Михаила Платоновича. Сруб рублен топором без применения пилы и без единого гвоздя, доски на полу и потолке также тёсаны топором. Амбар двухэтажный, запирается на деревянный замок и два засова. Внутри амбара вдоль стен отгорожены сусеки, в них хранили ячмень, овёс, рожь и другие зерновые культуры. В долблённых кадках хранился горох, семена льна, конопли. В зимнее время, в амбарах хранили мясо, подвешивая его на специальные крюки.



В марийских деревнях непременно имелись постройки общественного назначения, такие как мельница и кузница, без них не мыслилась жизнь деревни. Кузница помещалась в небольшой срубной постройке под двускатной крышей, недалеко от источника воды. В кузне всегдалюдно, с утра до вечера тяжело вздыхают мехи, раскаляя горн, далеко разносится чистый, серебряный звон молота. Рядом с кузницей станок дляковки лошадей.

На взгорье, открытом всем ветрам, возвышается ветряная мельница. Машет

крыльями, словно диковинная птица хочет улететь, а не может. Благодаря крыльям-лопастям силой ветра крутились огромные каменные жернова. Была она когда-то забыта. Волею судьбы в 1989 году получила мельница вторую жизнь. Из деревни Лаптино Красноволжского сельского совета её перевезли на территорию этнографического музея, где стала она любимицей и своеобразным логотипом музея.



Особый интерес вызывает пасека. На территории пчельника построены дом пасечника, омшаник со складом для инвентаря. На пасеке имеются борт, колодные и рамные улья,

воскотопка, сотовыжималка, поилка для пчёл.

Осматривая музейные экспозиции, можно наглядно представить все виды трудовой деятельности горных мари. Тут и охота с рыболовством, земледелие, и кустарные промыслы. Руки мастера творили красоту себе и соседу на радость на

диво потомкам. Сплетённые жителями д. Мартышкино И.Г. Кирилловым (1883-1950гг) кресло и корзина – гордость музея и предмет особого восхищения туристов. Трости, изготовленные жителем деревни Шелаболки Ободькиным Н.К. выделяются резными ручками изящной красоты, незамысловатый сучок в руках мастера превращался в настоящее чудо.

Во всём своём богатстве представлена самобытная национальная одежда, которую издавна украшали вышивкой. Именно в народной вышивке проявилась высокая художественная одарённость марийских женщин. Наиболее устойчивые национальные особенности сохраняются в женском костюмном комплексе. Основу которого составляла холщёвая рубаша, поверх неё надевали передник, украшенный вышивкой и кружевами. В качестве верхней одежды летом носили белые холщёвые кафтаны, демисезонные кафтаны шили из сукна, зимой надевали овчинную шубу. Всю одежду шили ручным способом. В музее представлены все виды марийского национального костюмного комплекса горных, луговых и восточных мари.

Козьмодемьянский Этнографический музей под открытым небом строится, растёт, пополняется новыми экспонатами.

В настоящее время на территории музея размещается около 80 строений и объектов, фонд экспонатов увеличился в разы и достиг 7600 предметов. Ежегодно Этнографический музей под открытым небом города Козьмодемьянска посещают тысячи и тысячи туристов со всей необъятной матушки России, а также из близкого и дальнего зарубежья.

Благодаря самоотверженному труду Романова Михаила Платоновича этнографический музей вырос из «межколхозного музея труда горномарийского крестьянина» в настоящую жемчужину Поволжья «Этнографический музей под открытым небом имени Романова В.И.»

За плечами Романова Михаила Платоновича 57 лет непрерывного стажа, до последних дней жизни он продолжал трудиться. Ветеран Великой Отечественной войны, ветеран труда, почётный житель города Козьмодемьянска, награждён двумя орденами Трудового красного знамени, 13 медалями, в том числе «За отвагу», «За победу над Германией», «За победу над Японией», «Медаль Жукова» и др. Однажды Михаилу Платоновичу задали вопрос: как Вы оцениваете прожитое? На что он ответил: «Прожил я обычную человеческую жизнь. С детских лет легко не было, манны небесной не видел. Радость, горе, трудности – все они были в моей жизни – вот они меня и закалили. Но хотелось бы, что всё, созданное за эти годы, не развалилось, осталось в целостности и сохранности для следующих поколений».

Использованы материалы из семейного архива Романовых, из архива «Этнографического музея под открытым небом им. Романова В.И.»

Ендальцева Любовь Дмитриевна -
заведующая Опаринской библиотекой МБУ Мари-Турекская МПЦБ,
Республика Марий-Эл

Ворончихин Виталий Прокопьевич. ВСЁ В ПАМЯТИ МОЕЙ

Ворончихин Виталий Прокопьевич (родился 21.10.1927 года в д. Малая Пиштанка, Мари-Турекский кантон Марийской Автономной Области / ныне

Мари-Турекский район Республики Марий Эл). Деятель культуры, директор и преподаватель детской школы искусств при Колледже культуры и искусств имени И.С. Палантая, «Заслуженный учитель школы РМЭ», участник Великой Отечественной войны, старший лейтенант Советской Армии.

Окончил начальную сельскую школу в родной деревне, 7 классов в Большой Пиштанке. В начале Великой Отечественной войны работал в колхозе им. Горького, в 1944 году призван в армию Мари-Турекским РВК.

В 1956 году окончил музыкальное училище в г. Йошкар-Ола, в 1960 году - Уральскую консерваторию в городе Свердловске (ныне Екатеринбург). Долгое время работал преподавателем по классу контрабаса в культпросветучилище (ныне Колледж культуры и искусств им. И.С. Палантая), один из авторов документальных очерков «На берегах реки Уржумки» (Йошкар-Ола, 2005).

На фото В.П. Ворончихин с учащимися подготовительного отделения музыкального училища им. И. С.Палантая, 1966 год.



Статья из газеты «Марийская правда».- 7 октября 1995 года.

«Я помню тебя, отец...»

«В год 50-летия Победы хочется поговорить, вспомнить и о тех, кто до этого славного юбилея не дожил, и поклониться им земным поклоном. Я буду говорить об отце – Ворончихине Прокопии Кондратьевиче.

Он был призван в действующую армию в начале осени 1941 года. Жили мы тогда в деревне Малая Пиштанка Мари-Турекского района. Вскоре пришло письмо. Отец писал, что зачислили его в войска ПВО, и он теперь охраняет небо на подступах к Москве. При отражении одного из налётов вражеской авиации он был ранен. После госпиталя – снова на фронт, на этот раз миномётчиком.

Когда он уходил на фронт, дома оставалась мама с пятерыми детьми. Мне, старшему, шёл четырнадцатый год. В сорок четвёртом, в семнадцать, и меня призвали в армию – довелось участвовать в войне с Японией.

А отец прошёл через всю Великую Отечественную. Судьба была к нему благосклонна – он дожил до Дня Победы. Умер в 1966 году. Эти стихи я написал в память о нём.

Я помню тебя, отец,
И тот сорок первый год.
Я, твой зелёный юнец,
Тебя провожал на фронт.
И был ты от горя пьян,
А больше от маминых слёз.
Гнедой наш колхозный Буян
Нас долго в телеге вёз.
На сборном царил галдёж,
Гармонь заглушала себя.
Беспечная молодёжь –

Гуляла. Моложе тебя.
И письма потом твои,
По почерку я узнавал.
Писал ты: «Идут бои,
В короткий пишу интервал».
Писал, как лютует враг –
В далёких от нас городах,
Что каждый с боями шаг –
Несёт ему смерть и страх.
Прости, я письмо не нашёл,
Где ты нам писал о том,
Что вот до Берлина дошёл,
До Праги дошёл потом.
Прошло уже столько лет,
Как ты дышать перестал...
В семье нашей я теперь – дед,
А ты уже прадедом стал.»

На фото: П. К. Ворончихин (слева) со своим боевым другом.



Отрывок из поэмы Виталия Ворончихина

«Всё в памяти моей» /реквием/

Сгущались тучи над страной.
Уже вдали гремели ружья,
И бронированный, стальной
Кулак врага торчал в забужье.
Сгущались тучи день за днём,
И где-то рвали ночь зарницы,
И пахло порохом, огнём
Вдали у западной границы.
А тучи – ближе и черней,
Кровавей и красней сполохи...
...Вторая партия парней
Уходит в армию под вздохи.
Своих соседей, матерей,
Родных и родственников, близких.
А из распахнутых дверей
Двухрядка стонет басом низким.
И ясно всем – гроза вот-вот
Ударит в сердце тяжким громом.
Парней задача в этот год-
Прикрыть страну своим шоломом.
Прикрыть. От горя уберечь.
Людей своих, своих сограждан,
Что будет там завтра сечь,
Что, может, в землю ляжет каждый.
...Хоть все предвидели войну,
Но всё ж она пришла неожиданно,

И превратила всю страну
В одно сплошное поле бранно,
Где каждый день и каждый час
Лилась кровь и гибли люди;
И что зависело от нас —
Народ творил, подставив груди:
Сдавали хлеб, коней вели,
Рубли сдавали до копейки.
Сдавали всё, что сберегли,
Вплоть до последней телогрейки.
А по повесткам каждый день
Уже отцы шли к сельсовету,
И тож на фронт уйти с рассветом.

Текла, текла в реке вода,
Текла, притихшая, не звонко.
И шли в деревню в те года,
За похоронкой похоронка.
Беда — она для всех беда.
И утешались бабы плачем.
Лилась солёная вода,
Из бабьих глаз. А как иначе?
До боли нервы напряглись,
И рвались жилы бабы, тонки.
И жизнь была уже не жизнь,
А вдовья мука у бабёнки.
С детьми, притихшими в беде-
От горя, голода, испуга,
Она склонялась к лебеде
И доверялась ей, подруге.
И сколько, вдовых, их тогда,
Да и теперь ещё страдает...
Течёт, течёт в реке вода,
В Уржумку, где-то там впадает.
Течёт, течёт, течёт вода
А солнце будто и не греет...
Война - она война. Беда.
... И с каждым днём колхоз хиреет.
Уже и тракторы нейдут;
Уже и конь в плугу не ходит...
А похоронки всё идут...
А похоронки всё приходят.
И с каждым месяцем войны
В колхозе таяли запасы...
«Спаси нас Бог от сатаны» -
Крестил наш дед иконостасы.

IV

Но... прогремел победный залп,
И тишина настала в мире,
О чём торжественно сказал
Сам Левитан сквозь треск в эфире.
И прозвучавший этот залп,
Салютом небо озаряя,
Трагедийный узел развязал,
Огнём пылавший, всё сжигая:
Дома, деревни, города,
Сжигая души наши, тело.
И кто не знает, как тогда
По – новой жить начать хотелось?
Всем возвратившимся домой;
И кто с войны кого дождался;
И кто обиженный войной,
Осиротел, но всё ж мужался...

И снова дни, как и в войну,
В работе мчались вереницей.
Кормили вдовы всю страну,
Да и вдобавок за границу.
Теперь бы впору отдохнуть,
Своей испробовать коврижки,
Усталость, горе отряхнуть,
А не тянуть без передышки.
...Но председателю опять
Звонок с района: без обмана
Мол, нужно то и это сдать,
И план, и всё, что выше плана.
«Соседи, знай, давно свезли,
А ты всё медлишь. Иль не хочешь?
Не патриот своей земли?
Смотри же! Выгодно схлопочешь!»
Терпи, крутись наш голова
Между народом и начальством.
Вчера к нему пришла вдова
И у виска крутила пальцем:
«Ну, что ты делаешь подлец?
Последний пуд отдал куда-то».
А из района: «Молодец!
Достоин звания солдата!»

Деревни, что журавки в небе.
Плывут, плывут из века в век
В садах, в снегах, в колосьях хлеба,
Пока живёт в них человек.

И нет печальнее печали,
Когда журавушки в пути
Вихреворот судьбы встречая,
Его не могут обойти.
И обессилевши в боренье,
Они теряют высоту,
Свой огонёк, своё горенье,
Свой след и жизни красоту.

Иду по деревне, считаю дома.
Пустые дома и дворины.
Здесь тризну, действительность наша сама -
Справляла, но не именины.
Иду не спеша, озираю дворы,
Амбары, что есть и что были,
Людей вспоминаю той давней поры,
Что здесь, на земле этой, жили.
...Когда-то деревня под сотню дворов
Дома простирала вдоль речки.
И сотня коней, и сотня коров,
И сотня хозяев у печки.
И сто молодушек, и сто мужиков,
К тому же – полсотни невестиц,
Не меньше полсотни одних женихов.,
Считали родным это место.
На Святки, на Пасху иль Троицын день
Съезжались шумливые гости.
Деревня – деревней: где тын, где плетень,
Где радость, где шутка, без злости.
Овражки полого легли поперёк,
Прогулки с дорожною пылью.
По- вятски певучий людской говорок
И межи с травой- чернобылью...

Новикова Галина Николаевна

- научный сотрудник,

Кожевников Дмитрий Игоревич -

директор МБУК «Новоторъяльский районный краеведческий музей»

Республики Марий Эл

**Лебедев Павел Петрович – ветеран Великой Отечественной войны и
основатель Новоторъяльского районного краеведческого музея.**

«Вся жизнь на переднем крае»

В далекие двадцатые годы в одной из окраинных домов деревни Лебедево (сейчас улица Колхозная) проживала трудолюбивая многодетная семья. Хозяин семьи – Лебедев Петр Ефимович и его жена – Наталия Ильинична, до Великой



Октябрьской революции и после нее занимались сельским хозяйством. Наш герой родился в этой семье 9 августа 1926 года.

Из двенадцати родившихся детей выжили только семь.

От зари до зари трудились супруги Лебедевы, чтобы прокормить свою семью. Одними из первых они вступили в колхоз «Смычка». Супруги Лебедевы очень хотели, чтобы их дети выросли умными, образованными, грамотными людьми. Сыновья и дочери понимали это и радовали родителей своими оценками. Шестеро детей из семи получили высшее образование.

Павел Лебедев с огромным желанием и усердием учился в Новоторъяльской семилетней школе. Помогал родителям по хозяйству. В

свободное время играл с мальчишками в футбол, в лапту, катался на самодельных коньках по реке Немда.

В 1941 году, после окончания школы, поступил учиться в Новоторъяльское педучилище. «Я думаю, что не только моя, но и всего советского народа война началась 22 июня 1941 года. В этот день в клубе проходило торжественное собрание, посвященное юбилею республики. На сцене пели, танцевали. Известие о вероломном нападении Германии повергло всех в шок: слезы, плач, первые проводы. Горе и страдания... Ох, как я тогда хотел побыстрее попасть на фронт, мечтал вместе со всеми бить врага» (П.П. Лебедев)

Впереди ждали долгие годы учебы в педучилище. Было голодно и холодно. Не хватало учебников, тетрадей. От холода замерзали чернила, но упорный труд увенчался успехом. Павел Лебедев успешно сдал выпускные экзамены. И уже в июне 1944 года ему вручили повестку. Он, горя желанием бить врага с братьями (три брата, сестра, два зятя на фронте) ушел на фронт.

Молодого и энергичного учителя направили в танковую школу на Урале. Четыре месяца учебы и вот, Павел Лебедев – командир орудия. После окончания получили в г. Нижний Тагил танк и сразу направили в действующую армию. В экипаже этого танка он в составе Первого Украинского фронта вступает в бои на Одере.

В апреле 1945 года на подступах к Берлину вечером в лесу состоялось комсомольское собрание, на котором тридцати молодым воинам были вручены комсомольские билеты. Павел расписался на пне, ставшим на время столом рабочего президиума.

Павел Лебедев участвовал в боях за освобождение Польши, форсировал реку Одер, участвовал в штурме Берлина, освобождал Прагу. Навсегда запомнил День Победы – слезы радости и грусть потерь.

Но для старшего сержанта Лебедева, война не кончилась. До 1947 года он участвует в ликвидации бандеровских банд в Западной Украине. Это было гораздо опаснее: ведь на фронте – враг перед тобой. А здесь – убивали из-за спины коварно, жестоко, непредвиденно.

В 1947 году демобилизовался. На груди молодого танкиста медали и ордена. Сразу же он включился в работу художественным руководителем в дом социальной культуры. Концерты, встречи, молодежные конкурсы – все было в работе. Здесь, в Новом Торъяле, Павел Лебедев встретил любовь всей жизни – Кармию Александровну.

Огромное желание повысить знания привели Павла Петровича Лебедева в Марийский Педагогический институт. Он мечтал работать учителем. Учебу совмещал с работой: надо было кормить жену и детей.

Вернулся после института в РОНО – сначала инспектором, а затем зав. РОНО.

В 1956 году в Новом Торъяле открывается новый тип школы – школа-интернат. Павла Петровича назначают на должность директора этой школы как прекрасного организатора и умелого руководителя. Трудности не остановили его: не было спортзала, актового зала, учебных мастерских,

вместо общежития – бревенчатые многоквартирные дома с печным отоплением. Дрова учителя и учащиеся заготавливали сами.

Благодаря неиссякаемой энергии и творческой деятельности Павла Петровича школа была создана и организована работа в ней на высоком уровне.

Быть всегда впереди, всегда вносить в жизнь новое, интересное, а главное, – быть в гуще событий, быть нужным людям – вот девиз жизни Лебедева Павла Петровича.

20 лет он возглавлял образование района. Это период интеллектуального руководства системой образования. Эта работа приносит ему счастье, вдохновение, радость и творческое состояние души. Он любил учителей, умело подбирал кадры, видел труд учителей и всегда оценивал их высокими наградами, званиями. За его период работы построены школы: Елембавеская, Новоторъяльская, Староторъяльская, Немдинская, Шуринская.

За безупречный труд в народном образовании Павлу Петровичу присвоены высокие звания: заслуженный учитель школы Марийской АССР, «Отличник профтехобразования», «Отличник народного просвещения РСФСР», награжден орденом «Знак почета».

Особая книга жизни Павла Петровича – история создания Новоторъяльского краеведческого музея. Это мог сделать только он, человек честный, напористый, авторитетный, обладающий большими организаторскими способностями. Ведь начинать приходилось с нуля: ремонт и восстановление церкви, оформление экспозиций, сбор экспонатов. Это по плечу только сильному человеку.

Музей открылся 28 августа 1989 года. В Новом Торъяле был праздник. Его ждали долгие годы. Но православная церковь была передана прихожанам. М Павел Петрович с новыми силами и упорством готовил к открытию музей в здании бывшей школы. Снова ремонт, оформление, приобретение специального оборудования. Сколько силы, энергии



вложил Павел Петрович в свое детище, не знает никто.

А как он радовался открытию музея: светло, тепло, красивые экспозиции, а главное, большой поток посетителей. Павел Петрович проводил экскурсии, организовал встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, передовиками производства. В выставочном зале проходили выставки художников, мастеров декоративно-прикладного творчества. Краеведческий музей стал культурным центром Нового Торьяла.

Годы труда и войны сказались отрицательно на здоровье ветерана. К сожалению, нет сейчас с нами этого неугомонного Человека, Человека с большой буквы. Но организатор и первый директор Новоторьяльского краеведческого музея Лебедев Павел Петрович всегда будет жить в памяти благодарного торьяльского народа.

Его имя навсегда останется в памяти тех, кто жил и трудился рядом с ним. Он создал такой памятник, который будет хранить историю жизни наших



предков. В музее он оставил частичку своей души, сердца, любви к людям, живущим на Новоторьяльской земле.

УДМУРТСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Поздеева Елена Георгиевна -
заведующая методическим отделом МБУК «РДК «Октябрьский» Юкаменское,
Караваяева Любовь Васильевна - заведующая отделом обслуживания
МБУК «МЦБС» Юкаменского района Удмуртской Республики

Жуйкова Людмила Петровна в год начала войны окончила школу, в 1942 году ушла на фронт и попала в 23-й Отдельный железнодорожный полк.

Выполняла обязанности оператора прифронтового железнодорожного полка. Первое боевое крещение получила под Харьковом, попав под вражескую бомбежку. День Победы встретила в Австрии. За время войны вместе со своими однополчанами участвовала в освобождении Украины, Молдавии, Венгрии, Румынии и Австрии. После возвращения домой работала учительницей в Ермаковской начальной школе, трудилась в центральной районной библиотеке. За боевой труд отмечена юбилейными медалями победы, медалью Жукова, орденом Отечественной войны 2 степени.



5 февраля 2020 года Людмиле Петровне исполнилось 98 лет. **Из воспоминаний Жуиковой Людмилы Петровны**

«В районной библиотеке я начала работать с марта 1953 года. Работников было четверо. Заведующей библиотекой была Главатских Антонина Ефимовна, заведующей абонементом была Ильина Надежда Александровна, заведующая читальным залом Аникаева Валентина Никоноровна. Она три года отработала и уехала в Ижевск. Я работала заведующей передвижным фондом... В то время библиотека была в помещении райкома партии – внизу, где был райком комсомола и редакция районной газеты «Ударник», а в 1957 году переехали в новую библиотеку, где работали до 1982 года.

Передвижку я приняла от Копысовой Александры Васильевны, а ее взяли преподавателем в Юкаменскую среднюю школу. Всего было передвижек 31. Почти в каждой деревне была передвижка, а потом постепенно деревень не стало и передвижки сократились. Передвижниками работали ученики старших классов, бригадиры, кладовщики и колхозники, у которых 3-4 класса образования. Купили мне вещевой мешок, куда я ложила литературу. Вещевой мешок на плечо, и пошла в деревню. А после этого уже купили дорожную сумку. В то время не было машин, приходилось ходить пешком, правда была кинокустовая машина, потому что библиотека и кинокуст совмещены были в один отдел, была одна лошадь, потом уже отделились кинокуст от библиотеки. В деревнях проводила среди механизаторов, колхозников и животноводов громкие читки, беседы, обзоры. Материалы брала из свежих газет и журналов, а читательские конференции, обсуждения и устные журналы проводили совместно с работниками библиотеки вечером после работы. После работы ходили в РОС, в общежитие проводили среди механизаторов громкие читки и беседы, домой приходили к часам 10-11 вечером. Никогда не считались со временем. Работали с одним выходным, а еще ходили в исполком дежурить. Я приходила из д. Ермакова на дежурство, иногда и не видели выходных дней. Для библиотеки покупали из деревень постройку на дрова, возили сами, пилили, а колол Веретенников Ф.А. А потом уже давали участок на дрова из Красногорского района деревни Чумаки, готовили целыми месяцами, организовывали всех клубных и библиотечных работников. Возили на кинокустовой машине.

В другое время ходили с проверкой в д. Кельдыки с Валею Аникаевой, а на обратном пути нам надо было в Пажминскую библиотеку, а между Зилаем и

Пажмой - река, так я Валю на себе перенесла - на одной руке длинная палка, а сзади на спине Валя. Там были у речки пастухи из Зилая, так они смеялись над нами.

А еще один интересный случай напишу: готовили дрова под Тылысом для библиотеки, дали мне лошадь с телегой из деревни Солшура, а в отделе в то время не было лошади. Так я с этой лошадью замучилась, ее надо запрягать, выпрягать. Каждый день ездила в д. Ешмаково, а утром опять надо в лес, надо ее кормить - поить. Так мы готовили дрова целый месяц, а потом узнали, что эти дрова достались не для библиотеки, а для Главатских И.С. и Тестоедову А.Я. Конечно, все было, хорошее и плохое. Всего не опишешь. Это все прошло. Вам намного легче слало: работать в колхоз не посылают, дрова не готовите. Работала в библиотеке с 1953 года по февраль месяц 1982 года. Работали дружно, не ругались, не спорили. Никогда не говорили, что я не буду делать, это не моя работа.»

Статья «Подранки», юность выпускников 1941 года опалила война Районная газета «Знамя Октября» 06.05.1995

На этом снимке – выпускники Юкаменской средней школы, окончившие 10 классов в 1941 году. Одна среди них – Людмила Петровна Жуйкова, жительница с Юкаменское. Она рассказывает о себе и своих бывших одноклассниках.

На снимке нас 27 человек. Но один (первый слева в третьем ряду) был не из нашего класса. Вместе с нами сфотографировался и наш классный руководитель, учитель химии Семен Дмитриевич Семушин. Он стоит позади всех в черной рубашке.

Снимок этот сделан в мае 1941 года перед выпускными экзаменами. А в июне мы всем классом пошли в поход, в сторону Мальгинов, Тылыса. Дошли до Починок и там узнали, что началась война. На обратном пути зашли в школу, где



зиди всех, в черной рубашке.

Снимок этот сделан в мае 1941 года перед выпускными экзаменами. А в июне мы всем классом пошли в поход, в сторону Мальгинов, Тылыса. Дошли до Починок и там узнали, что началась война. На обратном пути зашли в школу, где

На этом снимке — выпускники Юкаменской средней школы, окончившие 10 классов в 1941 году. Одна среди них — Людмила Петровна Жуйкова, жительница с Юкаменское. Она рассказывает о себе и своих бывших одноклассниках.

— На снимке нас 27 человек. Но один (первый слева в третьем ряду) был не из нашего класса. Вместе с нами сфотографировался и наш классный руководитель, учитель химии Семен Дмитриевич Семушин.

Подранки

ЮНОСТЬ ВЫПУСКНИКОВ 1941 ГОДА
ОПАЛИЛА ВОЙНА

верится, что все это пришлось пережить. Но, с другой стороны, на войне я многое повидала. Где только не побывала! Дошла до Вены, откуда уже нас домой отправили.

Трудно сказать, как бы сложилась моя жизнь, если не война. Она же изменила судьбы моих одноклассников. На фотографии 54-летней давности все они навечно остались молодыми. А сейчас больше половины из них уже нет в живых. Кто-то погиб на войне, кто-то уже умер.

Из сидящих в первом ряду на снимке живы еще Коля Есеев, третий справа, и Нина Одинцова, первая справа. А судьба многих одноклассников, сидящих на фото во втором ряду, мне неизвестна. Знаю, что в настоящее время живы-здоровы Анна Лялина, третья слева, Валя Ваганова, шестая слева, Клава Семушина, восьмая слева. Фамилии всех я называю, конечно, девичьи, но точные адреса нынешнего местожительства не знаю. Помню, например, что Зоя Булакова (вторая слева) в годы войны работала в госпитале.

(Окончание на 4 стр.)



нам вручили аттестаты Е.Е. Пирожков, учитель «Основ дарвинизма». Вышли из школы, чтобы идти домой. А на дороге слышны шум, песни, плач: уже провожают на фронт.

Я уже не помню, кого из ребят нашего класса первым забрали на войну. А учитель Семен Дмитриевич ушел в самом начале. И воевал недолго, погиб.

Я сразу же подала заявление в роно, и меня направили в Абашевскую начальную школу. Проработала я там один учебный год, а в августе 42 попросилась на фронт. Воевать ушли и мои подруги, учителя Ешмаковской школы. Глядя на них, и я решилась идти в военкомат.

Конечно, война из памяти никогда не уйдет. Иногда, вспоминая некоторые наиболее страшные эпизоды, даже не верится, что все это пришлось пережить. Но с другой стороны, на войне я многое повидала. Где только не побывала! Дошла до Вены, откуда уже нас домой отправили.

Трудно сказать, как бы сложилась моя жизнь, если не война. Она уже изменила судьбы моих одноклассников. На фотографии 54-летней давности все они навечно остались молодыми. А сейчас больше половины из них нет в живых. Кто-то погиб на войне, кто-то уже умер...

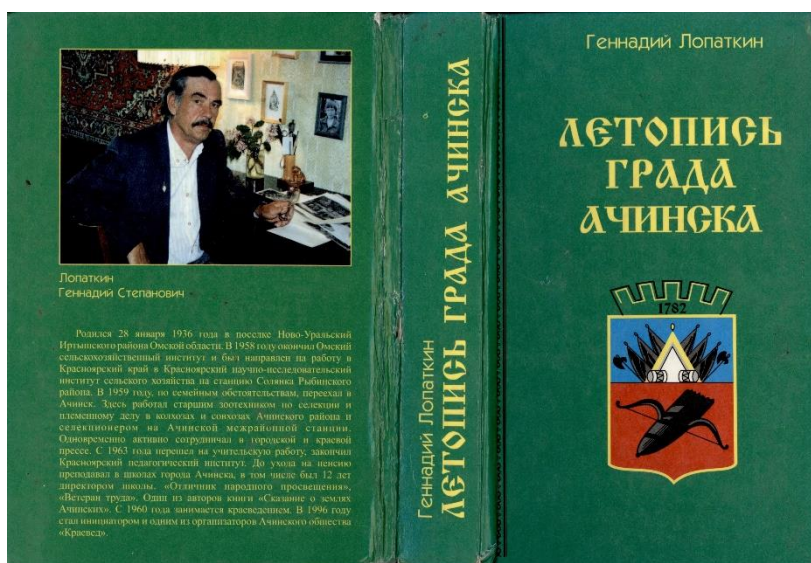
В 1991 году, через 50 лет после окончания школы, несколько человек из нашего класса встречались здесь, в Юкаменском. Приезжали, например, Анна Лялина, Валя Ваганова, Валя Петухова вместе с мужем Виктором Овсянниковым. До этого, лет за 5, была у нас встреча в Юкаменской школе. Фотография эта мне очень дорога. Это память о моей юности, о школьных товарищах. На ней одноклассники навечно остались молодыми и живыми.



КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

Коллектив МБУК «Ачинский краеведческий музей
имени Д. С. Каргаполова»

Обращаем внимание на
известную книгу Геннадия
Лопаткина:



Помимо этого, было прислано много интересных фотодокументов.

Воспоминания Дутчак Галины Николаевны
(отрывок из рукописи «Мое счастливое лето 1945 года»).

Сколько бы ни рассказывали о войне писатели и поэты в своих художественных произведениях, но я убеждена, что рассказы очевидцев дают лучшее представление о событиях тех далеких лет.

Правда, я буду писать не о войне, а о том, каким я увидела Ачинск летом 1945 г., сразу после дня Победы.

Было мне тогда одиннадцать лет.

... в Ачинске у меня началась удивительная счастливая жизнь.

А самое главное счастье – закончилась наконец-то эта страшная война.

Никаких машин на дорогах Ачинска не было. Да и лошадей тоже я не помню. Тротуары только деревянные, да и то не везде. Вечерами в парке играл духовой оркестр. Молодежь танцевала. Среди ачинцев замечалось много демобилизованных молодых мужчин, почти каждый из них не имел ноги или руки. Некоторые ходили на костылях. Редко, но можно было увидеть безногих людей на костылях. Передвигались они с помощью рук. Тяжело было смотреть на них.

Мне показалось, что люди, пришедшие с войны, были легковозбудимыми и даже озлоблены. Теперь я думаю, что это неудивительно. Ведь у каждого четыре года войны за плечами. В них стреляли, и они стреляли. Уже не говорю, сколько лишений и невзгод пришлось перенести.

А им, искалеченным войной, надо было найти свое место в мирной жизни, такой неустроенной и голодной. Думаю, что никаких льгот им тогда не полагалось. Да, наверное, не с чего их было давать.

А теперь расскажу о своих радостях.

Каждое утро мне давали рубль. На него я могла купить конфету-подушечку. Вот я и бежала на рынок. Полюбовавшись на конфеты, (продавец-китаец их раскладывал в несколько рядов на деревянной дощечке) я все таки отправлялась в «Орленок», где покупала билет в кино. Он тоже стоил рубль.

А разве не счастье, каждый день ходить в кино?

... запомнился такой случай. Где-то в классе третьем наша учительница (она же моя мама), прикрепил к доске картину «Дети, бегущие от грозы», при свете копилки невозможно было прочесть название картины, но страх сестры и брата я увидела;

- Дети, что изображено на картине? – говорит мама.

Я поднимаю руку.

- Галя, расскажи.

Я торопливо объясняю. Немцы входят в деревню. Сестра посадила своего братишку себе на плечи и бежит, что есть сил. Детям очень страшно.

- Галя, - недовольно говорит мама, - где ты видишь немцев?

Увидела, потому что голова была забита страхом войны, жестокой расправой над мирными жителями.

И мне было удивительно, что дети испугались грозы.

Автор — **Иванова Ольга Владимировна**
Красноярский край, с. Казачинское

Бесконечность бесконечность ну шо вам рассказать ... дажи не знаю

Лано так и быть расскажу пра сваго паразита Степку. Слушайте...

Ляжу я вчерась сплю сябе спокойнехонько и вижу, что душа моя тело оставляет, вверх летить. Вдрух очутилась в какой-то комнате. В дом Бога, наверное, попала. Самого Его не видела, но кто-то сказал будто, что у Бога я. Даже голос Его слыхала. Вот и говорит Он, что отправит меня сейчас обратно на землю. Открой, мол, окно и вспомни о чем-нибудь из своей жизни. О чем, говорит, подумаешь, то и увидишь. Сама-то я молчала, не говорила ничего, только думала. А Бог, оказывается, без того все слышит и понимает. Только подумаю о чем-нибудь, а Он уже знает. Ладно, думаю, надолго ли отпустишь-то. От тебя, говорит, все зависит. Потом душа моя снова полетела. А когда из Его дома выходила, знаете, кого видела? Степана! И говорю - Степашка! Я такая счастливая.

А он отвечает – Я тоже. Ведь у меня есть ты. Ох, как сильно я тебя люблю! Не веришь?!

- Верю. Я тебя тоже люблю, сил нет как люблю.

- Мы никогда не расстанемся. Хочешь, на руках тебя понесу?

И чудик мой подхватил меня на руки...Во как!)

- Не дурачься, надорвешься ведь.

- Да ты такая легкая, легче пушинки!

- Отпусти! Говорю тебе, отпусти! И совсем я не пушинка!

- Пушинка, пушинка!

- Отпусти же!

- Не нравится тебе, что ли?

- Почему нет? Нравится, конечно. Только ведь тяжело тебе. Нет, что ли?

- Что ты? Ни капельки! Ты такая легкая!

Вырвалась я от него и побежала по небу. Бегу, а он мне в след кричит.

- Наташка! Догоню ведь сейчас и...!

- Поймай сперва, а потом хвались!

- Не убежишь от меня!

- А вот и убегу! Не поймаешь!

- Стой же! Остановись! Хочу с тобой поговорить. Сердцем чуял, что не вернусь я с войны.

И нарочно порвал тогда с тобой. Чтобы легче потом было.

- Какое легче? Я горькими слезами облилась, а оказывается....

- Не хотел чтобы ты вдовой осталась. Сердце чуяло, что голову положу там. Не вернулся же я...

- Так нельзя! Я вся почернела от горя. А ты...

- Говорю же, не хотел тебе жизнь испортить. Нельзя нам было жениться. Я погиб. А ты вдовой бы осталась. А так ты за другого смогла бы выйти. Девушке замуж легче выйти, чем вдове.

- Такого я не могу понять. Если любил, то надо было жениться.

- Любил. Сильно. Но сделал вид, что остыл. Не стал видиться с тобой, ради тебя же самой. Теперь ты не просишь меня?

- Не думаю я, что ты правильно поступил. Женился бы – лучше бы было.

- Кому как. Теперь на колени перед тобой падаю, прости меня. Поговорил с тобой – и легче на душе стало. Простила?

И тут мой сон оборвался...

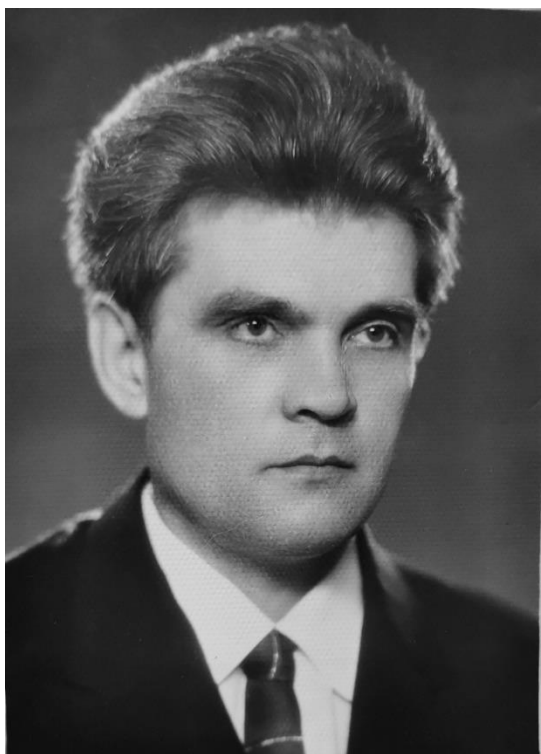
А я в жизни ни капли в рот не брала. Не знаю, какое оно, вино это.
Но в шкаф припрятала для тех, кто будет могилу копать, и тех, кто
проводить меня придет. Возьму одну. Давно ведь уже готовлюсь к смерти-то.
Вот тут с облаками этикетка. Таковую водку сюда лет двадцать назад привозили.
Попробую с чаем.

Ох, и крепкая! Так перед глазами все будто тучами затянуло.

До девяноста лет Степан велел мне прожить. Может, и проживу. А что?
Туда торопиться не буду. Разве только к Степану. Ничего, когда-нибудь все
равно встретимся. Раз так сказано. Пусть пока подождет Степашка мой.
Встретимся.

АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Нечаев Виктор Кузьмич (10.07.1921 – 08.10.1999 гг.)



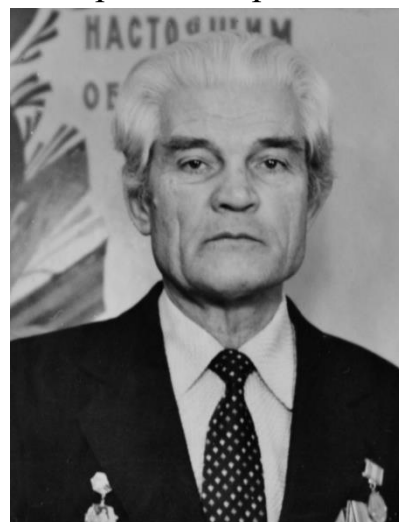
Виктор Кузьмич Нечаев Родился 10 июля 1921 года в городе Тайга Кемеровской области. В 1942 году призван в Красную Армию Анжеро-Судженским РВК Новосибирской области. В составе 246-го стрелкового полка участвовал в Великой Отечественной войне и в боевых действиях на Дальнем Востоке - в Маньчжурской наступательной операции.

Как фронтовик он был награжден медалью «За победу над Японией». Затем, к юбилейным датам Великой Победы, ему как ветерану войны вручали памятные медали «За Победу в Великой Отечественной войне», а в

1985 г., к 40-летию Победы, наградили Орденом Отечественной войны II степени.

После демобилизации из армии поступил в Алма-Атинскую консерваторию, но затем перевёлся в Саратовскую консерваторию, которую окончил в 1952 году. Сразу после окончания консерватории был направлен директором Астраханского музыкального училища, которым руководил более 30 лет с 1952 по 1984 гг.

Здесь Виктор Кузьмич показал великолепные организаторские и административно-хозяйственные способности, умение сплотить коллектив и наладить учебно-воспитательную работу с разновозрастными учащимися (в те годы рядом с юными музыкантами занимались взрослые, среди которых были даже фронтовики). Был членом КПСС, и это укрепляло его авторитет в руководящих структурах города и области. Успешная работа В.К. Нечаева по музыкальному образованию и культурному просвещению астраханцев, особенно когда в конце 1950-х он возглавил на общественных началах Астраханское отделение Всероссийского хорового общества, а в середине 1960-х как директор





музыкального училища курировал любительский оперный коллектив, образовавшийся при клубе рыбокомбината, – была основанием для присвоения ему почетного звания заслуженного работника культуры РСФСР.

На протяжении нескольких десятилетий вёл занятия по хоровому дирижированию. По его инициативе училищу было предоставлено новое здание, а также было построено общежитие для учащихся.

Евгений Михайлович Сластин (1926 – 2008 гг.)

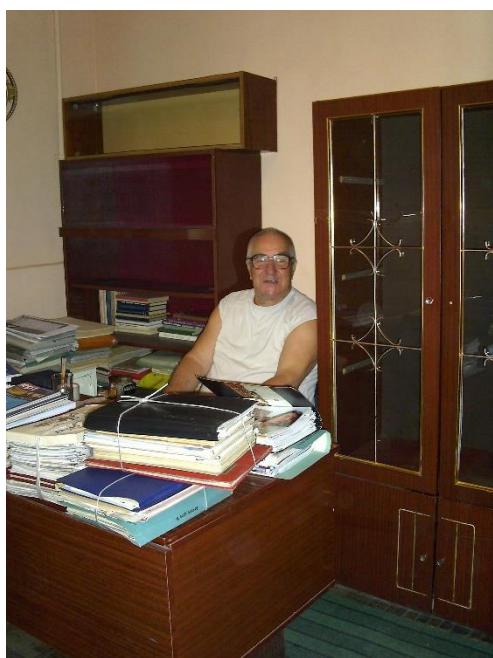


Евгений Михайлович Сластин родился в 1926 году, образование – высшее, культпросветработник высшей категории, заслуженный работник культуры Российской Федерации, участник Великой Отечественной войны.

Евгений Михайлович долгие годы верой и правдой служил Российской культуре, исследовал, развивал и пропагандировал астраханское народное творчество.

Во время Великой Отечественной войны в составе концертной бригады играл в военном духовом оркестре. Имеет ряд орденов и медалей. С 1957 по 1980 годы работал директором Астраханского областного Дома народного творчества, а с 1980 года и до конца жизни был ведущим методистом в отделе социологической и клубной работы ОДНТ (Научно-методический центр народного творчества культпросветработы).

Под руководством Евгения Михайловича ежегодно организовывались и проводились курсовые мероприятия по подготовке и переподготовке кадров культпросветработников. Постоянно действовали курсы баянистов, духовиков, художников, режиссеров народного театра, чтецов, специалистов по декоративно-прикладному творчеству.



проводили теоретические и практические занятия для сельских работников

В период работы Евгения Михайловича практиковались выездные семинары для культработников районов области. Бригада специалистов по жанрам народного творчества



культуры, непосредственно на местах. Активно работала сеть передвижных библиотек, сформированная из фонда ДНТ, для обеспечения литературой сельских Домов культуры.

При ОДНТ был создан «Народный университет искусств». В том же году стали проводиться областные конкурсы агитационно-художественных бригад. В 1959 г. началось комплектование методической, нотной-репертуарной библиотеки. В апреле 1959 г. был проведён II областной конкурс хоровых коллективов. В этот же период при содействии Сластина Е.М. в области были созданы первые народные театры и народные хоровые коллективы: народный театр Ахтубинского района, молодежный народный театр Зеленгинского СДК Володарского района, театр музыкальной комедии на сцене бывшего РДК Приволжского района, оперный коллектив в ДК Астраханского рыбоконсервного комбината, балетный коллектив «Ручеек» и др.



При непосредственном участии Евгения Михайловича с 1970-х гг. начали проводиться областные хореографические смотры-конкурсы, праздники танца. В 1972 г. состоялся Всероссийский смотр художественной сельской самодеятельности и первый фестиваль «Волжское Понизовье», которые охватили

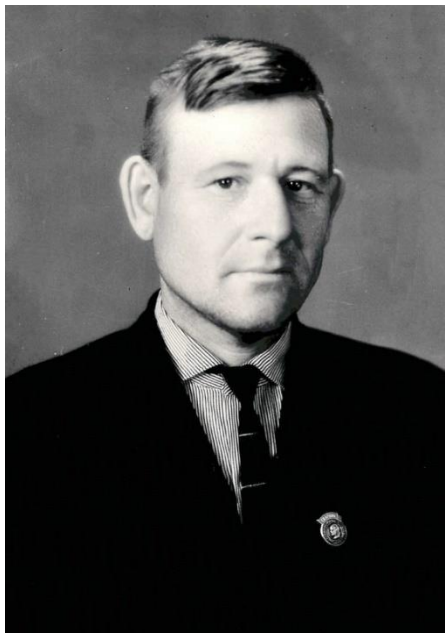


буквально все виды и жанры самодеятельного искусства, в результате чего обычными стали сельские вечера фольклора. В мае 1975 г. прошёл фестиваль детской художественной самодеятельности «Пусть всегда будет мир!», посвященный 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. В этом же году в области в рамках Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся, успешно прошли творческие отчёты коллективов художественной самодеятельности, конкурсы и смотры по различным видам искусства, а с января по март 1976 г. — заключительные концерты всех организаций и ведомств с общим количеством принявших участие - 45 000 чел. Конец 1970-х гг. отмечен проведением Всероссийских фестивалей «Волжское Понизовье», созданием социально-культурных комплексов.

КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Кокорева Зинаида Ивановна - ведущий методист информационно-методического отдела МБУ «Районный культурно-досуговый комплекс»

Киномеханик **Чикин Владимир Алексеевич** - из архива газеты «Красное знамя» Промышленновского района Кемеровской области



Капиталина Шевченко «Вся семья – киномеханики»» (газета «Красное знамя», 1972 г.)

С большим уважением относятся жители села Калинкино к семье Чикиных. Дед, Алексей Иванович, был старейшим коммунистом, членом партии с 1919 года. Участвовал в становлении Советской власти в селах, коллективизации, был первым председателем колхоза. Это далеко не полный перечень дел, которые выпали на долю Чикина - старшего. С не меньшим уважением относятся люди и к его сыну — киномеханику Чикину Владимиру Алексеевичу и его семье. Владимира Алексеевича знают не только как хорошего семьянина, но и как человека, любящего и знающего свое дело. Семнадцать лет успешно трудится он киномехаником в селе Калинкино. За эти

годы Владимир Алексеевич не помнит, чтобы люди жаловались на плохой показ картин или чтобы, кинофильм не состоялся по его вине.

Начавшуюся трудовую жизнь оборвала война. Гневом и местью горело молодое сердце. В 1942 году Владимир вместе с товарищами идет добровольцем на фронт. В тот же год ему исполнилось только семнадцать. Затем бои, окружение, партизанский отряд имени Щорса.

Кончилась война, Владимир Алексеевич снова в родных краях. На его груди сверкали орден Славы II степени и медаль «За Победу над Германией». А позднее прибавились новые награды — Юбилейные медали.

— После войны я стал работать кочегаром на паровозе, — рассказывает Владимир Алексеевич. Но отец советовал вернуться в деревню. Родился и рос я в селе, да и сам чувствовал, что не могу без тех мест, где все знакомо с детства. Приехал в деревню. Сел за рычаги трактора. Поработав некоторое время, понял — не смогу: было подорвано здоровье, давали знать о себе раны, полученные на фронте. Пошел к нашему киномеханику в помощники, затем самостоятельная работа.

Трудностей поначалу было много, но на помощь всегда приходила жена, Екатерина Прохоровна. Подросли дети. Вот уже третий год работает киномехаником старший сын Владимир в деревне Морозово. Окончив восьмилетку, остался помогать отцу младший.

Участок, который обслуживает семья Чикиных, большой — четыре деревни. Трудно добираться до них. В сухую погоду помогает мотоцикл «Урал», а в половодье — моторная лодка. Ни дождь, ни снег не помеха киномеханику Чикпну. И зрители знают: если висит реклама — кино будет.

Близок тот день, когда наш народ будет праздновать юбилей образования СССР. Новыми трудовыми успехами старается встретить юбилей семья Чикиных. Для того, чтобы привлечь и заинтересовать зрителя, проводят беседы о кинофильмах. Запросы людей Владимир Алексеевич старается удовлетворить показом дополнительных фильмов. Месячный план всегда перевыполняется.





Зинаида Лыманюк «Всем смертям назло» (газета «Красное знамя», 1980 год)

Похоронку на сына Алексею Ивановичу Чикину председателю местного колхоза (д. Калинкино) привезли прямо в поле. Пробежал стойкий коммунист глазами содержание (и без того известное) казенного бланка скомкал бумагу в руке, до боли сжал челюсти, собирая в комок волю, и глухо застонал.

В безутешных рыданиях зашла мать Анфиза Егоровна, узнав страшную весть. Погиб, погиб ее сынок, её Володенька. Откуда же им было знать, что в то время, как пришла похоронная, их сын выполнял ответственное задание в тылу врага. Владимир с товарищем залегли в глубоком кювете у шоссе и терпеливо стали ждать, поглядывая, не появится ли кто с той или с другой стороны. Над головой по-летнему пригревало солнце. Кругом было тихо и, казалось, ничего не напоминало о том, что идет война. В ушах Владимира все еще звучал голос командира партизанского отряда, в который они с трудом попали, выходя из окружения после долгих мытарств по Чехословакии:

— Это мы еще проверим, какие вы бойцы. Вог для начала добудьте нам языка, а там видно будет.

Понимал Владимир, что верно поступают партизаны, давая им проверочное задание. И все-таки где-то в глубине души спряталась обида: не доверяют ему, советскому воину, сыну коммуниста. Как живого, увидел отца.

— Ты что же это, чертов сын, удумал. На фронт?! Да знаешь ли ты, что такое война? — подступил тот к нему, 17-летнему парню, когда он вслед за товарищами, получившими повестки, добился такой же себе, хотя и пришлось для этого прибавить лишний год.

Нарастающий шум заставил обоих насторожиться: по дороге двигался обоз. Вот он приблизился настолько, что залегшие в кювете смогли рассмотреть его и с горечью убедиться, что взять на нем некого. Снова потянулись минуты, а потом и часы ожидания.

Солнце уже закатилось. Близилась ночь. А они все ждали. И когда все надежды, как казалось, были потеряны и разведчики собирались покинуть свой пост, вдруг их уши уловили: тук, тук, тук...

По шоссе ехала повозка. В бричке, блаженно развалясь, сидели двое фашистов. Поодаль от них лежали винтовки. К повозке была привязана корова, которую подгонял сзади немец с пистолетом в руке.

Пока подвода приближалась к месту засады, ребята составили план: двоих, что в бричке, уничтожить, верхового взять живым.

— Этих я беру на себя, ты не проморгай всадника, — как приказ прозвучали слова Владимира.

Фашисты не ожидали нападения. Чикин уложил лежавших в повозке почти моментально, не дав им даже взять в руки оружия, и тут же кинулся на выручку другу. Тот в это время стаскивал с лошади отчаянно упиравшегося всадника.

Первое партизанское задание русские парни выполнили с частью. Хвалы заслужили, потому что немец оказался почтальоном, многое знал, дал ценные показания.

С этого момента сибиряка зачислили в чехословацкий партизанский отряд им. Щорса. За его плечами был большой путь, пройденный с жестокими, не на жизнь, а на смерть схватками с ненавистным врагом.

Всего год с небольшим прошло с того памятного дня, когда его и еще 15 парней провожала чуть не вся деревня. Владимир распрощался тогда со своими и, не оглядываясь, пошел к станции.

Шел август 1942 года. Фашисты рвались к Волге. Некоторых из новобранцев, в том числе и его, определили в школу сержантов. Но ребята рвались на фронт. И вот наступил день, когда им выдали обмундирование и погрузили в эшелон.

В Тамбове узнал Владимир, что зачислен в 41-ю Сталинградскую краснознаменную танковую бригаду. И вот они в Сталинграде.

Соединение, куда попал наш сибиряк, получило приказ о наступлении. Они, он понял это много позднее, участвовали в окружении немецкой группировки.

Немного пришлось новобранцам здесь воевать до победоносного завершения Сталинградской битвы. Но и этого хватило, чтобы начисто развеять туманное и очень наивное представление о войне. Половина из тех, с кем прибыл Владимир, осталась навсегда лежать у берегов великой русской реки.

Потом много раз он встречался со смертью лицом к лицу, но эти первые дни боёв были для него самыми памятными. И не только эти.

Тридцать пять лет прошло, рассказывал Владимир Алексеевич Чикин, калинкинский киномеханик, о войне, как будто только вчера возвратился с поля боя, настолько четко запечатлелось все в памяти.

...Вот эшелон, в котором он после ранения возвращается на фронт, попадает под бомбежку, солдаты получают команду покинуть вагоны и окопаться.

На станции Ворожба дело было. Запомнилась хорошо, потому что охраняло эту станцию зенитное подразделение молоденьких девушек. И командовали-то они по-своему, по-девчоночьи:

— Девочки! По самолетикам одним снарядиком огонь!

Не выдержал тогда мой сосед по вагону, вспоминает Владимир Алексеевич, да и закричал на них:

— Что это вы, дуры, одним снарядиком! Давай огонь из всех орудий!

И еще запомнилась эта станция потому, что отсюда их путь лежал к Киеву. И на этом пути был Днепр, который предстояло преодолеть.

Роте автоматчиков, в которую попал после госпиталя Чикин, дали задание под прикрытием темноты переправиться на тот берег, уничтожить огневые точки врага и закрепиться.

...Не гоголевской красоты был в эту ночь Днепр. Не было, кажется, квадратного метра, который бы не обстреливался немцами. Сняли бойцы лишнюю одежду, сбросили сапоги, намотали покрепче на фуки ремни автоматов и поплыли.

Трудный был это заплыв. Уже через несколько метров скрылся под водой сраженной вражеской пулей один, за ним другой, третий... Ухватившись за какую-то попавшую под руки коряжину, почти слившись с нею в единое целое, метр за

метром преодолевал Владимир эту самую трудную в своей жизни дистанцию. В голове была только одна мысль:

— Я должен доплыть, я должен...

Не все, но доплыли наши ребята. Глаза их уже привыкли к темноте. Фашисты вели огонь здесь из пулеметов и минометов. Их хорошо укрепленные окопы были совсем рядом. В темноте засекли ближайшие огневые точки врага и стали пробираться к ним.

Затаив дыхание, с зажатой в руке гранатой, наблюдал Владимир за вражеским пулеметом, поливавшим берег смертоносным огнем. А потом, подобравшись к нему поближе и уловив момент, с силой запустил в него гранату. Пулемет захлебнулся. Вскоре та же участь постигла еще несколько огневых точек, их тоже закидали наши гранатами. Через пару часов автоматчики овладели уже небольшим участком, который с каждым часом становился шире. А к утру они прочно закрепились на берегу.

Потом начались бои за Киев. Не менее жаркие, не менее кровопролитные, чем за Сталинград и Днепр. Как и в Сталинграде, дрались за каждый дом, улицу, квартал. - Ценой своих жизней платили за каждую отвоеванную пядь родной земли.

Советская Армия наступала по всем фронтам. Дивизия, в которой воевал Чикин, почти беспрепятственно продвигалась вперед. Однако враг был еще силен. У Винницы наши бойцы убедились в этом, едва не угодив в ловушку. Был получен приказ — удержать оборону, не пропустить немцев вперед. Предстоял трудный бой.

Сибиряк Чикин проявил в нем и выдержку, и хладнокровие, и военную смекалку.

...Ночью к ним в роту пришел замполит и спросил, кто умеет стрелять из пушек. Такие, конечно, нашлись. Попал в число артиллеристов заряжающим и Владимир: еще в Сталинграде он видел, как из них стреляли. Лишь командир расчета был артиллеристом. Ночью указали им пушку—76-миллиметровку, радиус обстрела, приказали подготовиться к бою с танками.

Готовились тщательно новоиспеченные артиллеристы: хорошо окопались, проверили еще раз автоматы, припасли связки гранат, бутылки с зажигательной смесью. Артиллерийских снарядов было всего два ящика.

— Главное, зря не пуляйте, — наставлял их командир батареи. — В бок танку старайтесь угодить.

Наступило туманное, утро. Кругом было тихо-тихо. А когда туман развеялся, пролетели три немецких самолета-разведчика. Вскоре после них зашевелилась впереди лежащая, как они до сих пор считали, деревня, оказавшаяся хитро замаскированными немецкими танками. И вот «тигры» и «фердинанды» двинулись на наши расчеты.

В первые же минуты были ранены двое и один убит. Вдвоем с товарищем Владимир продолжал вести бой. Вот вспыхнул от меткого попадания «тигр». Еще один выстрел — загорелся «фердинанд». Успели они подбить еще один танк, прежде чем вражеский снаряд угодил едва не в их окоп. Огнем обожгло Владимиру лицо. Острыми жалами впились в кожу осколки. Тяжело ранило его товарища.

— Сидим в окопе, — вспоминает Владимир Алексеевич, — и не знаем, есть где-нибудь еще наши или нет. И вдруг видим — наши танки. Как же мы обрадовались! Забрали нас в медсанбат. Там узнал я о награде - ордене Отечественной войны первой степени.

Подлечился Владимир Чикин и вновь вернулся на передовую. Воевал за Винницу, за Житомир, за Краков, где получил третье ранение.

В Чехословакии попали в окружение. В одном из селений местные жители помогли им пробраться к партизанам. 6 месяцев воевал он в отряде.

Однажды партизаны получили приказ — прорвать с тыла линию вражеской обороны, дать возможность Советской Армии вести наступление.

Ценой больших потерь они выполнили приказ и в местечке Межлаборцы, соединились с частями Советской Армии.

Вот тогда только написал он домой письмо. Получили это письмо родные и не поверили, что Владимир его написал, что живой он, что по-прежнему бьет врага.

— Нет, не Володя, — вздыхала горестно мать, вытирая мокрые от слез глаза. — Друзья это его, видно, утешают нас.

Второе письмо тоже не убедило уже свыкшуюся с тяжелой утратой женщину. И только когда принесли третий фронтовой треугольник, вернулась в родительский дом вера, что сын это пишет.

До Берлина дошел наш земляк. День Победы встречал у поверженного рейхстага. Многие домой засобирались. Многие уехали. Только герой нашего рассказа не попал в число тех счастливицков. На протяжении еще почти двух лет участвовал он в подавлении бандеровских банд в Западной Украине.

Лишь в 1947 году вернулся домой высокий и статный парень с веселым открытым взглядом. Приехал как раз весной. Отдохнуть немного собрался. Но не тут-то было. Сели за стол, а отец говорит:

— Время горячее, сынок. Завтра сеять пойдешь.

Техники не хватало, поэтому колхозники помогали сеять вручную.

Потом бывший фронтовик закончил курсы механизаторов при Лебедевской МТС. Работал трактористом, комбайнером. Здоровье не позволило ему оставаться на технике. Четыре ранения, что ни говори, давали о себе знать. Осколок беспокоил. Тогда-то и решил Владимир Алексеевич пойти киномехаником на местную киноустановку. Так до сих пор и трудится здесь. Вот уже без малого двадцать лет будет. Киноустановка у него на хорошем счету, в районе. Сыновья пошли тоже по стопам отца. Старший, Владимир, — технорук в дирекции киносети, младший, Виктор, — киномеханик в Морозове. Да и жена, Екатерина Прохоровна, бухгалтер Калининского сельсовета, имеет права киномеханика и частенько помогает мужу.

В просторном зале нового дома Чикиных под стеклом серванта красовалась Почетная грамота, выданная Чикину - старшему за успехи в социалистическом соревновании в последнем квартале минувшего года.

— Вчера вручили, — уловил хозяин дома мой взгляд. — В прошлом году знамя завоевала наша бригада. Нынче падунцы его забрали. Но мы думаем отобрать его у них. Так решила вся наша бригада, обсуждая итоги квартала и письмо партии и правительства к советскому народу о развертывании соревнования за успешное завершение третьего года пятилетки.

...Наша беседа затянулась. На столе давно остыл свежее испеченный старенькой Анфизой Егоровной, матерью Чикина, вкусно пахнущий курник. Владимира Алексеевича с нетерпением ожидали жена и младший сын. Ждали бывшего гвардии сержанта самые неотложные, обыденные и такие привычные дела.

КУРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Заведующая Мишкинской межпоселенческой центральной библиотекой
Л. А. Карасёва,
библиограф Мишкинской межпоселенческой
центральной библиотеки
МКУК «Единый центр культуры, досуга и библиотечного обслуживания»
Н.А. Бородкина,

Библиотеки Мишкинского района Курганской области в годы Великой Отечественной войны

Великая Отечественная война – время суровых испытаний для всего нашего народа. Вместе с воинами Красной Армии и Флота победу над врагом ковали труженики советского тыла. Наряду с боевым и трудовым фронтами действовал еще и агитационно-пропагандистский. Важное место в этом фронте принадлежало культурно-просветительским учреждениям.

В тяжелых условиях военного времени тысячи библиотекарей показали пример героического самоотверженного труда.

Заведующий отделом пропаганды и агитации Мишкинского РК ВКП (б) В. Русанов в своей статье от 1 августа 1941 года «Воспитательная работа в поле» отмечает важную роль агитационно-политической работы среди трудящихся в военный период уборки колхозных урожаев. В пример ставит заведующего избой-читальней Рождественского сельсовета тов. Ульянова, который ежедневно читает сообщения Советского Информбюро в бригадах и комбайновом агрегате колхоза «Красный колос», рассказывает о красных партизанах, ведущих героическую борьбу в тылу врага, выпускает боевой листок «Всё для фронта», в котором освещает работу лучших звеньев и отдельных колхозников. В. Русанов указывает, что работа изб-читален должна быть коренным образом перестроена. Заведующие избой-читальней со своим активом – агитаторами должны в поле, в бригадах проводить массовую работу. Результатами этой работы будут являться успехи рабочих, которые перевыполняют норму.

Статья незамедлительно получила живые отклики, и следом в газете «Красный уралец» стали появляться заметки о работе колхозов.

В статье «Самоотверженная работа» от 2 ноября 1941 года тов. Важенина, зав. избой-читальней с. Щучье, освещает работу колхоза «Большевик». Она отмечает работу колхозников П. Кувалдина, П. Мельникова, А. Варлакова, которые выполняют норму на 150 процентов, сообщает, что работают все от мала до велика, даже пожилые колхозники

Кувалдин Василий Дмитриевич и Кривоногов Яков Яковлевич складывают в скирды по 150 куч в день, зарабатывая по два трудовня (Приложение № 2). В

заметке от 5 ноября 1941г. «Досрочно выполнять заказы Родины», тов. Важенина освещает работу промартели «Прогресс», рабочие которой самоотверженно трудятся не щадя своих сил, помогая Красной Армии громить ненавистного врага.

Подобные статьи, рассказывающие о трудовых подвигах трудящихся во время Великой Отечественной войны стали постоянными на страницах газеты «Красный Уралец».

В заметке «Слово сдержали» от 17 мая 1943г. избач Ханутина сообщает о работе тракторной бригады колхоза «Большевик», в которой патриоты после обсуждения Первомайского приказа тов. Сталина выполнили норму по экономии горючего (Приложение № 4). В публикациях «План выполнен досрочно» от 21 марта 1943г. и «Работают по-фронтовому» от 24 мая 1943г. агитатор Ханутина рассказывает о самоотверженном труде рабочих Щучанской сушилки, перечисляя фамилии добросовестно работающих мастеров артели «Большевик».

«Ученики вышли на прополку» от 27 мая 1943г. сообщает избач Войтенович. Она рассказывает об учениках Рождественской школы, которые чувствуя свой долг перед фронтовиками, оказывают помощь родителям в выращивании богатого урожая.

Зав. избой-читальней Чепорнюк в заметке «План силоса перевыполнен» от 20 июля 1944г. сообщает о старательной работе сельскохозяйственной артели «Красный колос».

О героизме трёх человек - председателя колхоза «Красный уралец», учащейся Мишкинского педучилища и инвалида Отечественной войны сообщает избач П. Коротовских в заметке «Самоотверженность» от 19 апреля 1945г. Они руками разбросали горящую сторожку и спасли семена от гибели.

Можно отметить, что война внесла изменения в содержание, формы и методы работы библиотеки. Все библиотекари и избачи стали в первую очередь политпросветработниками. Библиотекам предлагалось «проводить среди населения политические информации о войне с немецкими захватчиками, о подвигах Красной Армии и о трудовом героизме рабочих, колхозников, советской интеллигенции, разъяснять постановления партии и правительства, пропагандировать героическое прошлое русского народа, помогать населению в получении знаний по всеобучу, ПХВО, санитарной обороне, помогать новым кадрам в изучении своих профессий».

Из статьи Володиной М. «Боевая задача агитаторов» от 26 ноября 1941 г. узнаем, что библиотека парткабинета ст. Мишкино регулярно делает выставку рекомендуемой литературы в помощь агитаторам.

«Работу избы-читальни подчинить задачам подготовки и проведения весеннего сева» сообщается в статье от 18 марта 1942 года. Избы-читальни оказывают большую помощь в приближении победы над фашизмом, разворачивая политико-массовую работу, доводя до сознания каждого колхозника и колхозницы важность подготовки и проведения весеннего сева. Перед избачами ставятся следующие задачи: четко разъяснять программные выступления тов. Сталина, приказ Наркома обороны, статью тов. Калинина о весенне-полевых работах, систематически знакомить с сообщениями информбюро, разъяснять постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) «О дополнительной оплате труда колхозников за повышение урожайности сельскохозяйственных культур и продуктивности животноводства по Челябинской области». Избачи-агитаторы

должны развернуть социалистические соревнования между колхозами, бригадами и отдельными колхозниками при проведении посевной, широко использовать стенную печать, наглядную агитацию, включать в план работы вопросы агрономической санитарной и военной пропаганды, организуя лекции, беседы и кружки. Кроме того, избачи должны, работая в контакте с агитаторами, беспощадно критиковать нерадивых и беспечных работников, бичевать дезорганизаторов и саботажников. Качество политико-массовой работы изб-читален будет оцениваться по результатам производственной работы колхозов и выполнения государственных обязательств.

Следуя поставленным перед библиотеками задачам, избач Ханутина в заметке «Воспитание молодёжи – дело комсомольской организации» от 12 февраля 1943г. указывает, что молодые люди Варлаков Н.Т. И Кувалдин М.А. отлынивают от работы, не принимают участия в общественной жизни.

Е. Мешкова, избач Такташинского сельсовета в заметке «Меньше слов, больше дела» от 17 мая 1943 года обличает работу целого колхоза им. Сталина, сетует на неорганизованность труда, нарушение дисциплины и правил внутреннего распорядка.

Избач Чепорнюк в заметке «Безобразия далее терпимы быть не могут» от 16 марта 1944г. критикует продавца Иванову Клавдию за недобросовестное исполнение обязанностей.

Тов. Ульянов, избач Рождественского сельсовета считает недобросовестной работу плугаря Твороговой А., из-за которой простаивают машины в колхозе им. Чапаева.

Встречаются на страницах газеты «Красный Уралец» заметки, отмечающие отрицательные моменты в работе библиотек.

Так, Д. Иванов в своей статье «Изба-читальня часто на замке» от 3 декабря 1941г. указывает на недостатки работы избача тов. Тузулуковой, советует ей строить массовую работу чётко, по-военному, так как молодежь хочет участвовать в кружках, изучать военное дело.

А. Коротовских и З. Речкалова в статье «Изба-читальня на замке» от 10 февраля 1944г. выражают недовольство работой избача Демченко Речкаловского сельсовета, сетуют на халатность и невыполнение вверенного дела.

Из этих отрицательных замечаний (их всего две за период Великой Отечественной войны!) можно сказать, что народ нуждался в работе изб-читален, как в начале войны, так и перед ее окончанием.

В первые месяцы войны возле изб-читален собирались посетители, жаждавшие познакомиться с фронтовыми вестями. Газеты, полученные с большим трудом, зачитывали до дыр. В некоторых деревнях устраивали газетную витрину на улице, возле изб-читален. Помимо газет на витрине помещались плакаты, боевые листки, призывы и лозунги.

Сидорова В. в заметке от 2 сентября 1941г. «Агитаторы в поле» отмечает интерес колхозников к чткам газет и журналов. Она уверена, что систематические читки Евдокии Боровских, агента связи в 1-й бригаде и избача тов. Шолохова во 2-й бригаде колхоза «Красный Урал», мобилизуют колхозников на быстрее окончание уборки урожая и сдачи хлеба государству.

Во многих избах – читальнях был создан свой актив читателей, они не только хорошо и много читали, но и помогали во всей работе библиотеки.

Работниками изб-читален проводились читки художественных статей и эпизодов из Отечественной войны, выпускались стенгазеты, проводились мероприятия, посвященные жизни и творчеству писателей, поэтов, торжественно отмечались государственные праздники, дни красного календаря.

Туров С. в заметке «В избе-читальне» от 2 декабря 1943 года освещает работу Гладышевской избы-читальни, которая широко популяризирует среди колхозников доклад и приказ тов. Сталина о XXVI годовщине Великой Октябрьской Социалистической революции. При избе-читальне организована витрина с докладом и приказом тов. Сталина, сводкой Информбюро с итогами летнего наступления Красной Армии и картой, отражающей освобождённую территорию нашей Родины за летнюю кампанию. Вечерами в домах колхозников актив избы-читальни проводит беседы. Сообщается, что воодушевленные колхозники полностью рассчитались по военному займу, лотерее, и продают хлеб государству.

Также библиотеки выполняли работу не свойственную им в мирное время. Например, при некоторых избах-читальнях были организованы различные кружки. Володина М. в статье «Боевая задача агитаторов» от 26 ноября 1941 года, освещая работу агитаторов в колхозах, выделяет избача Лебяжьеvского сельсовета тов. Соловьеву из колхоза «Новый путь». Избач Соловьева ежедневно в Красном уголке проводит читки докладов тов. Сталина, организовала кружок радистов и два кружка ПВХО. В результате работы Соловьевой правление колхоза стало усиленно доставлять зерно в счет натуроплаты.

Роль избы-читальни особенно возрастала в период весеннего сева и уборочной страды. Очень часто работники изб-читален активно включались в процесс уборки урожая и хлебосдачи.

В период весенних полевых работ и вовремя уборочной страды библиотекари проводили лекций, беседы, политинформации, организовывали выставки и просмотры сельскохозяйственной литературы на полевых станах и фермах. После читки завязывалась беседа. Библиотекари должны были ответить на любой вопрос. Для этого им необходимо было следить за событиями, внимательно читать газеты, слушать радио, не пропускать сводок Совинформбюро. Умело подобранный и переданный материал задевал за живое слушателей, и нередко, в результате проведенного обзора, повышалась производительность труда. Об этом говорит Корепина В. в статье про молодую комсомолку-избача Клару Лапрун, показывая важность агитационной работы. Клара Лапрун хорошо известна рабочим колхоза им. Молотова, так как она ежедневно то в одной, то в другой бригаде проводит беседы и читки, принося с собой газеты и

журналы. Сразу же после беседы колхозники усаживаются в круг и внимательно слушают простую, товарищескую беседу с разъяснениями об оплате труда, задают вопросы, говорят на разные темы. В заключение беседы присутствующие дают обязательства работать еще лучше, чтобы вовремя и без потерь убрать военный урожай.

«Обязательства выполнили» сообщает М. Володина в статье от 5 декабря 1941 года. Немалую роль М. Володина отводит избачу тов. Мотрошиловой, которая рассказала колхозникам, собравшимся в поле после работы на беседу, посвященную Дню сталинской Конституции, о всенародном празднике и зачитала

обращение каргапольцев, в котором они призывают выполнить план хлебосдачи ко Дню Сталинской Конституции. На призыв каргапольцев члены артели им. Молотова обязались к 5 декабря завершить молотьбу и полностью рассчитаться с государством.

Столярова М. в заметке «Сеют быстрее и лучше» от 31 мая 1942 г. отмечает влияние агитационной работы избача Семёновой в колхозе «Самолёт» Хохловского района такими словами: «...улучшилось культоблсуживание избача Семёновой. Это дало положительные результаты. За 3 дня колхоз засеял 170 га, ибо колхозники эти дни работали с большей напряжённостью...».

Эта коренная перестройка библиотечного обслуживания проходила в чрезвычайно сложных условиях. Многие избачи были призваны в ряды Красной Армии, участвовали в военно-оборонных работах, вступали в народное ополчение. Одним из таких был Сапожников Виктор Тимофеевич. О нём вспоминали люди, которые его знали, с кем ему довелось работать. Его уважали, к нему тянулась молодежь. В довоенное время он работал в колхозном правлении счетоводом. В с. Дубровном Виктор Тимофеевич открыл избу - читальню. Молодые люди тянулись к книгам, к знаниям, а сам он собирался в техникум. Война перечеркнула все планы. Сапожников В. Т. Был призван на фронт в 1941 году. Служил в 249 танковом полку водителем – механиком танка Т-34, был награждён орденами и медалями. Но вернуться домой ему было не суждено, Виктор Тимофеевич погиб в Венгрии 18 декабря 1944г.

Работники изб-читален, в основном это были женщины, которые остались в селах, не только обеспечивали полноценную работу в библиотеках, но сами заготавливали дрова для отопления изб-читален, работали в поле, возили хлеб.

Алфёров И. отмечает работу избача Проскуряковой А. Ф. в заметке «Личным примером» от 19 октября 1941г. Под руководством Александры Фёдоровны выкопан весь картофель в колхозе им. Сталина Такташинского сельсовета. Кроме того тов. Проскурякова сама возит хлеб государству и ведёт в обеденные перерывы и по вечерам массово-политическую работу.

Сотрудники библиотек сдавали деньги в фонд обороны, на строительство Челябинской танковой колонны, помогали организовывать сбор теплых вещей и подарков для Красной Армии.

Останутся в памяти слова благодарности в статье от 16 сентября 1943г. «Пример чуткости и трудолюбия». Колхозница Кувалдина благодарит избача Ханутину, эвакуированную москвичку, которая трудится в поле вечерами и утром, успевает донести

до сердца каждого колхозника радостное известие с фронта, готова помочь деловым советом в любом горе, сказать доброе слово, навестить больного.

Деятельность библиотек в годы войны – это огромный пласт дел, событий, имен. Избачи вложили свой труд в общее дело победы, они сами были бойцами в этой войне. Сражались каждой своей книгой, каждой листовкой, каждым словом.

(Источник информации газета «Красный Уралец» Мишкинского района Курганской области с июня 1941 по май 1945 года)

Руководитель литературно-драматической частью **Тюляева Инга Васильевна**
и библиотекарь **Касаткина Татьяна Николаевна**

Муниципальное казённое учреждение культуры
«Единый центр культуры, досуга и библиотечного обслуживания»
Мишкинского района Курганской области Кировский филиал

**Юрий Николаевич Кононов –
художественный руководитель Кировского Дома Культуры
с 1943 по 1961 год**

Окруженное со всех сторон лесами раскинулось на живописном берегу реки Миасс старинное зауральское село Воскресенское, ныне Кирово. Бывший районный центр Кирово славится своим целебным воздухом, не случайно здесь находится большой детский санаторий.

Что касается культурной жизни села, то она самым тесным образом связана с народным театром. Несколько слов об истории его создания

С момента установления Советской власти в селе начала налаживаться не только хозяйственная, но и культурная жизнь. Сколько помнят себя старожилы сегодняшнего Кирово, жизнь их села всегда была связана с театром. Еще в дореволюционном прошлом. Здесь работал так называемый общественный театр, состоящий из числа местной интеллигенции. Его организатором была молодая учительница Евдокия Михайловна Тетеркина, заслуженный учитель школы РСФСР, почетный гражданин села.

Особенно активную деятельность развернул драматический коллектив в трудные годы Великой Отечественной войны. Об этом времени вспоминал старейший актер народного театра Иван Михайлович Куринцев: «Село наше во время войны было глубоким тылом, но все трудности военного времени, а их было немало, каждый испытал на себе. Поэтому отдушиной для нас был театр». В то время, когда фашисты навсегда хотели убить все русское, в далекой зауральской деревне возрождалась отечественная классика — «Лес» А. И. Островского, «Ревизор» И. В. Гоголя, «Платон Кречет» А. Корнейчука. Помню, как подростком я смотрел эти спектакли, поставленные режиссером Юрием Николаевичем Кононовым, помню, какое воздействие они оказывали на односельчан, вселяли надежду на светлое и счастливое будущее». Трудно себе представить, как в военную пору, испытывая голод, лишения, коллектив мог поставить и сыграть сложные пьесы. Но в то горячее время такая творческая активность была нормой, ее вызывали конкретные политические задачи дня, ибо каждый день требовал открытий, коллективного творчества».

Важнейшим периодом творческого возмужания коллектива стали 50-60-е годы. В 1966 году за активную работу, высокий идейно-художественный репертуар и исполнительское мастерство сельскому театру было присвоено звание «Народный». Это звание подтверждается ежегодно.

Этого человека уже нет в живых. Но вспоминают его в селе Кирово до сих пор. И особенно те, кого он ввел в мир драматического искусства, для кого это стало серьезным увлечением.

«В доме Скляруков о Юрии Николаевиче Кононове рассказывают с большой теплотой и уважением. Годы и годы он был единственным учителем и режиссером для многих артистов здешнего сельского народного театра. Это он помог молодому тогда зоотехнику перебороть природную робость и вывел на суд сотен смотрящих из зрительного зала, научив жить мыслями и чувствами сценических героев и волновать этим зрителей. Это его репетиции заставляли подростка Ваню Куринцева часами просиживать, в полутемном и пустом зрительном зале, а «Режиссерские уроки» Станиславского стали настольной книгой Ивана Михайловича, и сам он переиграл десятки ролей в спектаклях — от деда Ничипора в «Свадьбе в Малиновке» до профессора Полежаева. Это под режиссурой



Кононова ставились спектакли классического репертуара Островского и лучших советских драматургов, на которые в Дом культуры с удовольствием ходили все кировчане — и стар, и млад. И это благодаря Кононову (после его смерти) Склярук стал с увлечением и удачно режиссировать в народном театре.

«Завьюжило... Земля, изуродованная осенними колдобинами, кажется, замерла, ожидая прикосновения снежного покрывала, его тепла и уюта. Невольно вспоминаются строки поэта: «Идут белые снега».



Хорошо, когда в такую погоду у тебя есть кров - домашний очаг и рядом родные, близкие люди. За окном суровый, противоречивый мир, а судьбы людские напоминают снежинки, несомые ветром. Кто-то остановился, закрепился, устроился, кто-то «летит» дальше. Куда? — искать ответ на извечный вопрос, что терзает души и старых, и молодых — как жить, как найти свое место в новой жизни?

Закончился еще один год жизни для ныне живущих и год памяти- для ушедших.

Человечество стало создавать книги Памяти. На страницах районной газеты появились интересные материалы о нашей «малой родине», её людях, селениях. Но мне кажется, надо вспомнить еще об одном человеке, чья жизнь яркой страницей вошла в историю культуры нашего края, человеку, несправедливо забытом.

Впервые я увидела его семилетней девчонкой. Он шел по заснеженной площади села. Высокий мужчина, одетый в поношенную борчатку (специально сшитый полушубок), прятал озябшие руки за пазуху. Но особенно выделялись его рваные валенки, из пяток которых торчали пучки сена. Незнакомец был из эвакуированных, размещенных тогда в нашем селе.

Позднее я вновь увидела этого красивого, стройного человека на сцене клуба, где он читал басни С. Михалкова, высмеивающие Гитлера и его приспешников. С тех пор вся моя жизнь и жизнь моих друзей была связана с именем Юрия Николаевича Кононова, талантливого режиссера, артиста. Ни один концерт на сцене нашего Дома культуры не обходился без его вдохновенного чтения стихов, инсценировок, искрометной пляски. И тем, что наша юность была овеяна духом романтики, прикосновением к прекрасному, мы обязаны ему, Юрию Николаевичу.

Три года в селе существовала школа бальных танцев- цикл танцев классических, современных, народных. Занятия шли круглогодично. Он пытался из неловких мальчишек и девчонок сформировать таких людей, которые понимали бы музыку и гармонию танца, знали бы правила хорошего тона. Надо было видеть его, стройного, легкого, пластичного, когда он знакомил нас с новыми па очередного танца, легко скользя в ритме вальса или мазурки.

Забытые, раскритикованные бальные танцы! Сколько они давали нам, деревенским подросткам, новизны, поэзии, красоты. В простеньких ситцевых платьях, дешевых тапочках девчонки чувствовали себя принцессами, забыв о своей некрасивости, бедности. Лилась чарующая музыка, виртуозом которой слыл баянист Ю. А. Севастьянов. Сравниться с игрой этого талантливого музыканта не мог никто.

Мне жаль современных молодых людей, прыгающих в конвульсиях под дикие, оглушительные завывания чужеродной нам музыки. Они никогда не переживут такого радостного умиротворения, самовыражения всего светлого, красивого, что есть в человеке. У них нет такого Юрия Николаевича, и это очень печально.

Трудно представить, но на сцене клуба села Кирова шли без сокращения пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Не все коту масленица», «Бесприданница» и другие, пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет» и М. Горького «Васса Железнова». Постановка последней пьесы в городе Кургане получила высокую оценку.

Чтобы поставить на сцене сельского клуба такие пьесы, надо было быть не просто высокообразованным человеком, умеющим глубоко проникать в ткань художественного произведения, замысел автора. Надо было обладать большим актерским талантом. Но и этого недостаточно. Надо показать, научить непрофессиональных актеров, как «вжиться» в образ того или иного персонажа. Сколько титанического труда, творческого горения!

Режиссер - самородок находил талантливых исполнителей ролей. Назову некоторых из них: Ю. А. Севастьянов, И. М. Куринцев, В. Д. Бухарова, А. Ф. Данилова, В. Ф. и В. П. Скляруки, В. П. Пермякова, А. Ф. Гаврилова, А.И. Пермяков, Т. П. Драчева. Невольно воскликнешь вслед за классиком: «Как богата Россия талантливыми людьми!»

Это все внешняя, парадная сторона жизни Юрия Николаевича. А внутренняя такова - потомственный дворянин в прошлом, блестящий офицер царской армии. Кадетский корпус, школа юнкеров, служба в армии, где он командовал конным корпусом. Затем экономист на одном из московских заводов. В годы войны был эвакуирован в наше село, работал в кооперации. Потом резкий поворот судьбы - художественный руководитель Дома культуры.

Дымка неизвестности скрывает некоторые факты его жизни. Он казался странным, необычным, даже чуждающимся. Помню, как сгрудившись вокруг Юрия Николаевича и нашей классной руководительницы, учительницы французского языка, мы слушали их беседу на французском, отмечая, что он говорит безукоризненно, а наша ля пти Клэр (маленькая Клара, как мы ее любовно называли), краснея, делает ошибки.

Он любил игру в преферанс, теннис, соблюдал диету. Был всегда вежлив, скромно, но чисто одет и выбрит.

Будучи немолодым, сохранил юношескую гибкость и ловкость движений. От него исходило ощущение душевной чистоты, порядочности и какой-то незащищенности. Юрий Николаевич был в чем-то выше нас, лучше нас и ... несчастнее.

Ничего нет страшнее одиночества. Однолюб, он расстался с женой – актрисой после ее измены и теперь сторонился женщин. Не было у Юрия Николаевича и близкого друга. Приходили мужчины сыграть партию в шахматы, иногда выпить рюмку вина, поговорить о чем-нибудь. Но их нельзя было назвать друзьями.

После смерти сестры, которая жила в Москве, остался совсем один. Одиночество скрашивалось служением искусству. Он чувствовал себя нужным. Революция заставила принять идеологию нового мира, и он служил ему верой и правдой. Нашел свое место в новых условиях.

Жил Юрий Николаевич в маленькой каморке, где с трудом помещались кровать и стол. Тут было холодно и неуютно. За свой творческий труд он не заслужил даже комнаты. Этот скромный человек ничего не требовал для себя, он только отдавал свои способности, здоровье, силы.

О чем думал он долгими зимними ночами, лежа в своей холодной комнатухе? Вспоминал огромный зал Благородного собрания в Москве, обнаженные плечи женщин, позвякивание хрустальных подвесок люстр, стук подковок офицерских сапог? Звон сабель, кровь, ржание испуганных коней, стрельбу, клубы пыли и дыма?

Умирал он долго... Не от болезни - от голода. Ему предложили уйти на пенсию, хотя работать еще мог. Но жить без любимого дела этот человек не захотел. И не было рядом родной души, которая могла бы утешить умирающего, стереть капельки пота с его холодеющего лба....

Простите нас, Юрий Николаевич, простите за нашу черствость, короткую память. Пусть эти строки будут напоминать о Вас, человеке сильной воли и

трагической судьбы; человеку, умеющем любить Россию и служить ей; человеку, унесенном ветром истории, жизнь которого состоялась.»

(Павленина В.И. Одинокый странник)



Более пятидесяти лет нет с нами Юрия Николаевича Кононова, память о нем жива. В год 100-летия театра со сцены Дома Культуры прозвучало много хороших слов в его честь.

ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ

Соболева Алёна, 8 лет
МАОУ СОШ 17, г. Липецк

Моя прабабушка Дерюгина Александра Тихоновна 1928 г.р. по настоящее время живет в с. Стрелец Долгоруковского района Липецкой области. Сейчас ей 91 год, во время войны ей было 13 лет. События тех лет помнит очень хорошо, поэтому далее рассказ от ее лица:

«Папа ушел на войну еще летом с первым призывом. Нас с мамой было пятеро, я старшая. В конце ноября 1941 г. наше село оккупировали немцы, в нашем доме развернулся офицерский штаб. Маму заставили для них готовить, я ей помогала. Нам же позже доставались лишь объедки, и мы все время были голодные. Многие прятались в подвалах. Немцы чувствовали себя полноправными хозяевами. Заходили в избы, выгоняли женщин, стариков и оцепеневших от страха ребятишек из теплых помещений. Кто прятался у соседей-

бедняков, - в самые убогие хижины немцы не шли, кто забивался в сараи и погреб.

В последних числах ноября 1941 года мы услышали на западе канонаду, а 1 декабря бой начался прямо в селе. Мы попрятались в погреб. Тяжелый бой шел двое суток. Главная огневая точка фашистов располагалась на церковной колокольне. Укрепившиеся в возвышенной части села Стрелец, они отчаянно защищались. У них была очень выгодная позиция: постройки из дикого камня они превратили в огневые точки. Как немного утихло всё вокруг... мы вышли. У церкви стояли с поднятыми руками наши пленные, а немцы с размаху били о каменный порог церкви их винтовки, ломали и отбрасывали в сторону. Вскоре погнали большую толпу пленных и гражданских. Загнали их в церковь, набили её полную, а потом заперли. Утром уж их не было, - угнали. По улице через всё село ехали грузовики, мотоциклы, повозки.



В освобождении села участвовали бойцы 4-го Воронежского добровольческого полка первой гвардейской дивизии генерал-лейтенанта Ивана Руссиянова. Я участвовала в захоронении наших погибших солдат в братской могиле. Всего 128 бойцов похоронили на возвышенном месте, там, откуда они шли в атаку, последнюю в их жизни.

После освобождения от немецко-фашистских захватчиков наш район продолжительное время был в прифронтовой зоне. Женщины рыли окопы (их оплывшие очертания еще видны на открытых лугах), строили каменную дорогу, сохранившуюся до сих пор.

Тыл и фронт жил единой целью - все для Победы!

Не было ни одной семьи, которая не внесла бы вклад в помощь фронту. В свои 13 лет я считалась уже достаточно взрослой и всю работу выполняла наравне со взрослыми. Школу я так и не закончила, некогда было. Работали в полях, а лошадей не было, и тогда женщины и дети впрягались в плуг и пахали землю, чтоб посадить и вырастить хлеб для фронта, вязали варежки, носки для отправки на фронт, летом собирали лекарственные растения. Всем было очень трудно. Всегда хотелось есть, а кушать было почти нечего, потому что все отправляли на фронт для победы.»

Детство и юность моей прабабушки выдались тяжелыми. Те годы она вспоминает со слезами на глазах. Я слушаю и понимаю – такое не забудется никогда. Мужество и героизм людей, которые приближали Победу, не имеют срока давности.



Шульга Ирина Викторовна – директор и **Серегина Евгения Сергеевна** – методист МБУК «Галактика» МАУ «Чаплыгинский многопрофильный межпоселенческий комплексный культурно-досуговый центр» г. Чаплыгин Липецкой области

Чаплыгинцы хорошо помнят **Ивана Ивановича Белоусова**, который в послевоенном оркестре, как и во всей культурной жизни района, стал впоследствии наиболее яркой фигурой и, наверное, все без исключения горожане, от мала до велика, знали этого человека, по мановению рук которого долгие годы звучала звонкоголосая медь городского оркестра на различных мероприятиях, праздниках. По стойке смирно тогда вставали грудью защитившие страну ветераны, украдкой вытирали слезы труженики тыла. Духовой оркестр трогал потаённые струны души, заставлял переживать, скорбеть и печалиться, радоваться и горевать.



Белоусову самому пришлось испытать все военные невзгоды: родившись 1 сентября 1924 года, он уже 25 августа 1942 года принял военную присягу на курсах политсостава. Вспоминал потом, что хоть и служил «под защитой музыкальных инструментов» (его слова), а боязно было иногда подниматься в атаку на озверевшего фашиста. Судьба, к счастью, берегла, и Иван Иванович был награжден медалью «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г.». Уже после роковых сороковых ему была вручена медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне». В марте 1985 года Иван Иванович Указом Президиума Верховного Совета СССР был награжден орденом Отечественной войны II степени. В его архиве – юбилейные медали по случаю 20-летия, 30-летия, 40-летия, 50-летия Победы.



В послевоенной мирной жизни он начал работать в районном Доме культуры в должности руководителя духового оркестра, а затем возглавил это учреждение, проработав там 25 лет.

Но скучал по своим коллегам-культработникам, не мог не слышать сладкоголосой музыки духового оркестра. Устроился снова в ДК, но уже на должность художника. Из Дома культуры Иван Иванович ушёл в объёме

смуты 1991 году.

А мы в провинциальном Чаплыгине, слыша приглушенные звуки репетиции духового оркестра, вспоминаем Ивана Ивановича Белоусова, его детище – оркестр, задаем себе вопрос: а как бы всем нам жилось – в будни и праздники – без душевных звуков вальса, без ликующего восторга доброго марша, кокетливой игривой польки и краковяка, без замысловатой кадрили, мазурки?



Звонкоголосая медь духового оркестра по-прежнему сопровождает нас «во дни торжеств и бед народных». Он дарит нам веру и надежду, пока он играет – мы сильны и одолеем все невзгоды.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Алла Михайловна Попова, заведующая творческим отделом,
Мария Попова, специалист по методике клубной работы,
Антон Алеев оператор, режиссёр монтажа МБУК «Дворец культуры химиков» г. Дзержинск Нижегородской области

Видео вечера, посвящённого 80-летию со дня рождения основателя циркового движения в городе Дзержинске Нижегородской области, ребёнка Блокадного Ленинграда **Анатолия Николаевича Грачёва**. 19 марта 2019 года в Театральном зале Дворца культуры химиков в рамках проекта ДКХ «Имена на все времена». Название и слоган мероприятия «Нет ничего невозможного!».

<https://cloud.mail.ru/stock/gggJDsyQKJRQ1HHR3YsvHHuk>

ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Материал подготовила О. Логачева,
пгт. Хомутово, Новодеревеньковского района
по материалам Новодеревеньковского
районного краеведческого музея



Было время, когда ни в селах, ни в поселке не было культурных учреждений. Молодежь собиралась на посиделки поочередно в какой-то просторной избе. Устраивали там пляски, танцы, игры. Главным музыкальным инструментом были гармонь и балалайка, а потом появились граммофон и патефон.

Первыми очагами культуры в районе были так называемые избы-читальни. Они-то и стали прародителями клубов и библиотек, на которые советская власть возлагала задачи по просвещению сельского населения. Просветительская работа состояла в организации кружков ликбеза, при сельских школах и избах читальнях, создавались кружки художественной самодеятельности.

По архивным данным на момент образования Новодеревеньковского района в 1935 году в райцентре Хомутово была почта, телеграф, телефонная станция, типография районной газеты. Культурно-просветительных учреждений в поселке не было., лишь небольшая изба-читальня, размещенная в частном доме по улице Новой.

И вот в центре поселка возводятся здания райкома, райисполкома и Дома культуры. Открытие Дома культуры состоялось в 1939 году. Оно совпало с демонстрацией только что вышедшего фильма «Чапаев».

Бухгалтер по профессии, Подвязкин В.В. организовал первый в поселке Хомутово семейный ансамбль народных инструментов. Гитары, балалайки, домбра, мандолина — вот основные инструменты ансамбля. Выступали самодеятельные артисты перед началом, а также в перерывах киносеансов. Исполнялись в основном русские народные песни и произведения советских композиторов.

В феврале 1937 года комсомольцы решили организовать хор в деревне Крутиловка. Подумали о руководителе. Кто-то предложил обратиться к лучшему сельскому гармонисту - любителю песен Василию Никитовичу Наумову. Согласившись с предложением молодежи руководить хором, Василий Никитович стал собирать желающих петь. Их нашлось немало, особенно женщин, труднее обстояло дело с вовлечением в хор мужчин. Занятия хора Наумов проводил у себя дома. В правлении колхоза брали патефон и прослушивали пластинки с записью песен в исполнении хора имени Пятницкого. Это были песни композитора В. Захарова на слова поэта М. Исаковского «Дороженька», «Вдоль деревни», «И кто его знает». Кроме того, в репертуаре были и свои местные песни «Голубушка», «Ленок», «Калиновый мостик» и другие, в том числе и казачьи. В.Н. Наумов не знал нотной грамоты, поэтому прослушивание патефонных пластинок и песен, передаваемых по радио, являлось единственной возможностью для разучивания незнакомых песен.

Обладая хорошо развитым мелодическим слухом, Василий Никитович сначала запоминал основную мелодию, а затем сочинял партии других голосов.

Крутиловский хор принимал участие в смотрах художественной самодеятельности. В Шатиловском клубе демонстрировали свое искусство певцы, чтецы, танцоры, съехавшиеся из всех деревень района.

С радостью и волнением ехали участники хора деревни Крутиловки на смотр, звучали веселые шутки, смех и, конечно же, песни. Но у многих была затаенная тревога на душе: как примут на смотре?

Эти опасения оказались напрасными. После первой исполненной песни в зале раздались дружные аплодисменты. Теплый прием, который оказали только что

родившемуся хору слушатели и члены жюри, воодушевил участников и его руководителей. С большим подъемом пели колхозники свои песни, и каждая исполненная песня вызывала шумное одобрение слушателей.



Хор Крутиловки занял на смотре второе место. Это радостное известие быстро разнеслось по деревне. В хор потянулись новые участники. Хоровой коллектив стали приглашать для выступлений в соседние селения.

Участники Крутиловского хора в своих старинных костюмах



Крутиловский хор вошел в число лучших хоровых коллективов области благодаря тому, что в репертуар были включены местные народные песни.

До начала Великой Отечественной войны в Новодеревеньковском районе ежегодно проводились смотры художественной самодеятельности

Большую работу по культурному обслуживанию населения в предвоенные годы проводили в районе 9 изб-читален, 4 совхозных клуба, 1 районный Дом культуры, 3 библиотеки.

В ноябре 1941 года деревня оказалась занятой немецко-фашистскими войсками. Не стало слышно песен в деревне. Но вскоре войска советской армии освободили Крутиловку. В просторном доме Наумова расположился штаб воинской части, освободившей деревню.

На улице вновь зазвучали песни, вместе с девчатами-колхозницами пели воины Советской армии.

Узнав о существовании в деревне хора, командование части поручило руководителю подготовить концерт для раненых солдат и офицеров.

Через несколько дней Крутиловский хор пел в медсанбате русские народные песни и песни о героической Советской армии. Давались концерты и для фронтовых частей.

Уже в 1944 году в Орле состоялся первый областной смотр сельской художественной самодеятельности. Приезжая в областной центр из районов, люди с болью в сердце смотрели на разрушенный город, но запустения не было видно, всюду кипела созидательная работа: поднимались строительные леса, разбирались развалины, звенели трамваи, по улицам сновали автомашины.

В трудное время партия и правительство заботились о народных талантах и поддерживали культуру. В областной центр были приглашены лучшие хоровые, театральные коллективы, танцоры и чтецы из всех районов области. На этом смотре хор деревни Крутиловка занял второе место.

С этого времени хор регулярно участвовал в областных смотрах сельской художественной самодеятельности и неизменно отмечался жюри как один из лучших хоровых коллективов области.

РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Компанейцева Галина Геннадьевна
главный специалист Управления культуры
и искусства Администрации г. Новочеркаска
Ростовской области



Лобов Олег Николаевич

Казак, краевед, коллекционер. Он не был коренным новочеркасцем, так как прожил в этом городе лишь вторую половину своей долгой и многотрудной жизни. Но он прожил её так, что в итоге был удостоен звания Почётного гражданина Новочеркаска. И вот его не стало, а в городе стало одним гражданином меньше. Не рядовым гражданином - Почётным!

А ещё он был полковником в отставке, ушедшим в своё время в запас с должности командира полка тяжёлых танков, дислоцировавшегося на территории известных в нашем городе ещё с довоенных времён Краснознамённых кавалерийских курсов усовершенствования командного состава. А в дореволюционный период на этой территории размещался Донской императора Александра III кадетский корпус. И когда в период перестройки инициативная группа офицеров запаса занялась воссозданием учебного заведения с таким же названием, Олег Николаевич вовсе не случайно оказался в их числе. Ведь был он потомственным казаком рода Лобовых из станицы Митякинской, что находится на территории бывшего Донецкого округа бывшей области войска Донского.

В возрождённом Донском кадетском корпусе полковник Лобов О.Н. провёл и самый первый урок - по истории казачества. С замиранием сердца слушали мальчишки-пятиклассники его рассказ о донских казаках, прославившихся не только в дореволюционный период, но и в годы Великой Отечественной войны. Ведь Олег Николаевич сам служил в прославленном казачьем соединении - 5-ом гвардейском Донском казачьем Краснознамённом Будапештском кавалерийском корпусе, пройдя в его составе путь от предгорий Кавказа до Австрийских Альп.

Но офицер Лобов был там не кавалеристом, а танкистом. А боевая служба танкиста была отнюдь не безопаснее, чем кавалериста: Олег Николаевич дважды горел в танке, получал ранения и контузии. О его тяжёлых и обычных ранениях и свидетельствовали имевшиеся на его парадном кителе нашивки золотистого и красного цветов. А орденов и медалей на кителе бывшего танкиста было не сосчитать! Ведь полковник Лобов был кавалером двух орденов Отечественной войны I степени, двух орденов Отечественной войны II степени, двух орденов Красной Звезды; он был также награждён двумя медалями "За отвагу", двумя медалями "За боевые заслуги", медалями "За оборону Москвы" и "За оборону

Сталинграда" (медали же за взятие и освобождение зарубежных городов да за выслугу годов, равно как и юбилейные, трудно даже перечислить).

Вот поэтому-то бывший отважный воин и заслуженный ветеран самой кровопролитнейшей из войн, скончавшийся 17 апреля 2009 года на 85-м году своей жизни, 20 апреля был похоронен на аллее Славы нового новочеркасского кладбища. Прощание с покойным прошло в Донском кадетском корпусе, преподавателем и хранителем музея которого он был. Над его гробом в почётном карауле стояли кадеты-старшеклассники с автоматами на груди. И хотя им уже не пришлось общаться с Олегом Николаевичем, о нём они знали как об авторе "Памятки кадета", сборника "Донцы XX века", как о члене редколлегии энциклопедии "Новочеркасск" и авторе многих помещённых в ней обзорных статей и статей словарной части этого капитального труда.

А мне во время прощания с ним вспоминались те незабвенные годы душевного подъёма всех граждан нашей страны, когда ещё до совместного труда по возрождению Донского кадетского корпуса мне пришлось совместно с Олегом Николаевичем Лобовым трудиться на общественных началах в рабочей группе по воссозданию памятников М.И. Платову и Я.П. Бакланову в Новочеркасске. В тот период неоценимую услугу не только рабочей группе, но и всему нашему городу, Олег Николаевич оказал предоставлением ещё дореволюционных открыток и фотографий с изображениями этих памятников. Ведь гвардии полковник был отнюдь не солдафоном, а натурой тонкой и увлечённой. Всю свою жизнь он собирал коллекцию фотооткрыток с видами ещё дореволюционного Новочеркасска и различные старые периодические издания, коллекционировал марки. Уже будучи в запасе, он окончил исторический факультет Кабардино-Балкарского государственного университета и стал историком уже не только по призванию, но и по образованию. Находясь в запасе, полковник Лобов О.Н. преподавал историю войн и военного искусства в ряде ВУЗов, заведовал учебным отделом одного из университетов. И всюду он давал студентам знания, выходящие за пределы обязательной программы, прививал им любовь к краю, в котором им выпало родиться, жить и учиться.

В 1992 году агенство "Памятники отечества" в серии "Дон на старых открытках" тиражом 10 000 экземпляров выпустило второй (после посвящённого Ростову-на-Дону) сборник "Новочеркасск", в состав которого вошли 28 почтовых открыток начала XX века из коллекции О.Н.Лобова. А через 10 лет в Ростове был выпущен комплект открыток из его же коллекции под названием "Новочеркасск - столица донских казаков". Используя материалы отдела краеведения Центральной городской библиотеки Новочеркасска, Олег Николаевич подготовил сборник "Донцы XX века. Офицеры-донцы - георгиевские кавалеры Первой мировой войны 1914-1918 гг.", который был выпущен в Ростове-на-Дону издательством "NB" в 2004 году.

С краеведческим отделом библиотеки им. А. С. Пушкина, которым заведует Н. И. Бунина, Олега Николаевича связывало давнее и тесное сотрудничество. В течение многих лет он был постоянным участником проводившихся здесь краеведческих "Круглых столов", которые собирали многих краеведов и профессиональных историков Новочеркасска. Даже в последние годы жизни, когда Олег Николаевич по состоянию своего здоровья уже не мог приходить в Центральную библиотеку Новочеркасска, он не порывал связи с отделом

краеведения, оставаясь его незаменимым консультантом по вопросам истории донского казачества и столицы казачьего Дона - города Новочеркасска.

Долгие годы сотрудничества связывали О. Н. Лобова также с редакцией издаваемого в Канаде потомками казаков-эмигрантов журнала "Станичный вестник". Издаётся этот журнал силами казаков общеказачьей станицы имени атамана А. М. Каледина, где атаманом сейчас Владимир Олегович Болдырев. А редактирует его вот уже много-много лет Елена Яковлевна Шипулина. Олег Николаевич подготовил и переслал в редакцию этого журнала массу статей о современном казачестве Дона, о возрождённом Донском кадетском корпусе, о городе Новочеркасске и его достопримечательностях. А в ответ ему приходили из далёкой Канады письма и бандероли с номерами журнала, где были опубликованы подготовленные им статьи.

В своё время к делу возрождения Донского кадетского корпуса полковник Лобов О.Н. привлёкал и своего младшего сына - Владимира Олеговича (в то время - капитана, а ныне - уже полковника), у которого сейчас подрастает сын Артём - внук Олега Николаевича. Возможно, что он, унаследовав собранные его дедом архивные и коллекционные материалы, тоже станет завзятым краеведом и коллекционером. Словом, не пресёкся род донских казаков Лобовых. Не зря ведь говорится: "Казачьему роду нет переводу!"



Каргина Эмилия Андреевна

19.06.1924 г. – 30.05.2012 г. образование - среднее, педагогический стаж – 69 лет.

Эмилия Андреевна работала в детской музыкальной школе им. П.И. Чайковского с 1944 года. В тяжелое военное и послевоенное время она вселяла в души своих учеников чувство прекрасного, надежды на будущее. Во время войны Эмилия Андреевна была участником концертных фронтовых бригад. В 1953 году организовала городской самодеятельный хоровой коллектив, была его постоянным руководителем на протяжении 15 лет. В 1990 году Эмилия Андреевна возглавила фортепианный отдел школы, руководила им до 2004 года. За годы работы выпустила более 280 учеников, из них 35 учеников стали профессиональными музыкантами. В ДМШ им. П.И. Чайковского продолжают работать ее выпускники - Демшевская Г.В., Осипова Ж.А., Ордина Л.И.

За свою добросовестную работу Эмилия Андреевна была отмечена рядом наград: Знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре», Медалью «За доблестный и самоотверженный труд в Великой



Отечественной войне 1941-1945гг.», Юбилейной медалью «60 лет победы в Великой Отечественной войне». Эмилия Андреевна имела звания Ветеран Великой Отечественной войны и Ветеран труда. Была награждена Благодарственным письмом Министра культуры РО, Грамотой Мэра города.

Середина Надежда Фёдоровна.



27.09.1916г. -03.04.1998г.

Родилась в г. Новочеркасске. Преподаватель музыкальной школы им. П.И. Чайковского, отличник культуры РСФСР.

Вся её жизнь связана с музыкальной школой им. П.И. Чайковского, куда она пришла шестилетней девочкой, и где ей посчастливилось учиться у Е.Г.Круссер выпускницы Санкт-Петербургской консерватории. С 1938 г. сама стала преподавателем в школе им. П.И. Чайковского.

Была концертмейстером у великого музыканта скрипача-виртуоза К.М. Думчева. В годы финской и Отечественной войн активно участвовала в концертах, даваемых в военных частях, госпиталях, больницах. Была награждена грамотами командующего войсками Северо-Кавказского военного округа.

За 60 лет педагогической деятельности Н.Ф. Середина воспитала сотни учеников, многие из которых стали профессиональными музыкантами. Её учениками были: Заслуженный деятель культуры Казахстана Эдуард Пуппо, академик Борис Шумаков, преподаватели Шахтинского музыкального колледжа Е.А. Караичева (Сорокина) и З.В. Олейник (Волошина), профессор Г. Кобилев.

Отдавая себя любимому делу, она учила детей не только музыке, но и культуре, этике, доброте, считая, что «в каждом ученике скрыта мудрая сила таланта и надо дать ему волю развиваться и расцвести».

В 1999 г. по инициативе её дочери О.Д. Серединой, которая продолжает её дело, открыт городской конкурс юных пианистов им. Н.Ф. Серединой, который проводится в первых числах апреля.



Кракашова Антонина Петровна

Работник культуры. Родилась 20.06.1923 в х. Копанки, Россошанского р-на Воронежской обл. В 1942 окончила Новочеркасский учительский институт по специальности «Русский язык и литература». С 1942 — в истребительном батальоне на фронте, а затем в 3-й гвардейской стрелковой дивизии 2-й гвардейской армии. Служила почтальоном батальона, связной пункта сбора и доставки донесений дивизионной роты связи. С мая 1944 — писарь 4-го отдела штаба дивизии.

Демобилизована 15.08.1945, за участие в Великой Отечественной войне награждена орденами Красной Звезды и Отечественной войны II ст., медалями «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» и 11-ю юбилейными медалями.

После демобилизации, получив библиотечное образование, 33 года работала библиотекарем, зав. чит. залом, зав. абонементом, методистом, зав. отделом обслуживания читателей 1-4 кл. и 5-8 классов в центральной городской детской библиотеке им. А.П. Гайдара. За труд в библиотеке отмечена почетными грамотами Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюза работников культуры (1957, 1964); награждена значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР (1970), медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), «Ветеран труда» (1978).

Более 25 лет исполняла обязанности секретаря ГК профсоюза работников культуры.

Встречи- расставания... Пожалуй, вся наша жизнь состоит из них. А еще: воспоминания... Мир образов, близких и далеких, мир прежних переживаний, давным-давно забытых и все еще волнующих событий. Библиотека одно из мест, где эти события тесно связаны между собой, где сами люди-как принято говорить «живые свидетели истории». Таким человеком для многих, работающих в ЦГДБ стала Антонина Петровна Кракашова. Каждая встреча - это долгие интереснейшие беседы, часто Антонину Петровну просят рассказать о годах войны, она переживает, едва ли не больше, чем тогда, на фронте. Но время идет и все реже у нее хватает сил приехать к нам в гости. И уже библиотекари пересказывают ее биографию детям, ведь это еще и часть истории нашей библиотеки. Зная это, Антонина Петровна, как истинный библиотекарь принесла нам свою автобиографию... Эти заметки мы храним в своем музее, чтобы не забывать какие люди работают и живут рядом. Моя жизнь и библиотека»

«Никогда не думала, что стану библиотекарем. Читателем, правда, была всегда. В классе 6-ом или 7-ом в сочинении «Кем я хочу быть» написала – «учителем – инженером человеческих душ». В слове «инженер» допустила ошибку, написала через «и». Учитель русского языка и литературы Сергей Иванович часто напоминал об этом, особенно, когда вызывал к доске.

Мечта моя осуществилась. Закончила учительский институт. Получила специальность учителя русского языка и литературы, но работать не пришлось. Война... Как и многие сверстницы ушла на фронт, не по призыву, а по зову сердца. Сначала служила в истребительном батальоне санинструктором. Потом в составе 3-ей Гвардейской стрелковой дивизии прошла военными дорогами до Победы. Принимала участие в освобождении Ростовской области, Украины, Крыма, Прибалтики, Восточной Пруссии. Почтальон батальона, связная дивизионной роты связи, писарь отдела кадров штаба дивизии – это мой послужной список.

8 августа 1945 года в записной книжке записала: «И вот мы снова у стен Ростова. В отцовском дорогом краю». 9 августа снялась с воинского учёта и сразу отправилась на поиски работы. В ГорОНО сказали, что в школах мест нет, посоветовали зайти в конце августа. Зашла, сказали, что вакансий нет.

Заведующий ГорОНО Калинин Вениамин Александрович (отец писателя) предложил работу в детской библиотеке. Согласилась. На работу приняли с

условием, что я получу специальное образование. 5 сентября 1945 года была зачислена в штат библиотеки на должность заведующей читальным залом.

Библиотеку хорошо знала, как читатель. Работу же библиотекаря представляла лёгкой и простой, что в последствии оказалось ошибочным. Штат детской библиотеки небольшой. Работники были очень доброжелательные. Лидия Ивановна Шишова, Лидия Николаевна Тимофеева – женщины пожилые (они стали взрослыми ещё до революции). Кстати, Лидия Ивановна на балах в офицерском собрании получала призы за красоту.

Заведовала библиотекой Таисия Петровна Боброва. Фонд читального зала мне передавала молодая девушка Мария Михайловна Смоленская. Я по незнанию, а она по легкомыслию, написали Акт о наличии книг, не сверив с инвентарём. Мне казалось, что книги не могут пропадать. Когда в 1947 году обнаружилась недостача, пришлось нам обеим заплатить по 150 рублей.

Условия в библиотеке в то время были далеко не комфортные. Отапливалась библиотека углём. Часто было так холодно, что чернила в чернильницах замерзали. Читатели, а их всегда было очень много, сидели в одежде. Столов и стульев не хватало, так читатели сидели на подоконниках, на ступеньках у двери, которая вела во двор.

В 1951 году на заведование библиотекой была назначена Мельникова Эмилия Федотовна, человек требовательный, знающий дело.

Работа библиотеки не ограничивалась только выдачей книг. Проводились различные массовые мероприятия: читательские конференции, обзоры литературы, литературные викторины, беседы, встречи с литераторами и др. Была налажена тесная связь с учителями школ.

Перед читателями часто выступали члены городской литературной группы: Жарская Н., Сердюков В.И., Лукичёва Ф., Власов И.В., Старцев В.; а также писатели Жак В., Изюмский, Немцов В. и др. Приглашали в библиотеку учёных, которые рассказывали детям об открытиях, изобретениях.

Нужно сказать, что школьники охотно присутствовали на мероприятиях, проводимых в библиотеке. Наверное, потому что не было телевизоров, компьютеров, и дети шли в библиотеку.

Посещаемость была огромная. На абонементе всегда очереди стояли, читальный зал был переполнен. Фонды были закрытыми. Библиотекари целый день ходили от прилавка (стол выдачи) к стеллажам, приносили требуемые или рекомендуемые книги. В известной мере это способствовало и утрате книг.

Однажды отец читателя Гордеева принёс не один десяток библиотечных книг, унесённых сыном. Сын старался всегда приходить за книгами, когда на обслуживании была Лидия Ивановна. Она человек добрый, на его запрос приносила несколько книг. Он просматривал и просил принести ещё на какую-нибудь тему. Пока она подбирала и приносила ему просимое, часть из ранее принесенного он припрятывал. Таким образом, и накопилось у него часть библиотечных книг. Это хорошо, что родители следили за сыном, контролировали не только школьные занятия, но и посещения библиотеки.

Когда открыли фонды для читателей, стало полегче, но следить приходилось. Для информации читателей о новых книгах организовывались выставки: тематические, посвящённые творчеству писателей или каким-то датам; в помощь техническому творчеству и др.

За время работы в библиотеке, я ни разу не пожалела, что согласилась стать библиотекарем. Получила библиотечное образование. Всегда помнила слова одного из преподавателей библиотечного техникума: «Запомните, библиотекари - самые умные люди. Они многого не знают, но они знают, где это многое найти».

Своё влияние оказала на выбор профессии дочери, которая почти 40 лет работает в библиотеке (детской, НИМИ, НПИ). Внучка получила высшее библиотечное образование, но в библиотеке из-за низкой зарплаты работала недолго. Я, уйдя на пенсию, короткое время работала учителем в 12 и 14 школах. Таким образом, в какой-то мере осуществилась моя детская мечта.»

Ершов Василий Васильевич (1925-2017)



Ершов Василий Васильевич

Родился 22 сентября 1925 г. В Новочеркасской ЦБС работал с 1986 по 1996 гг.

Был призван на фронт в феврале 1943 года и находился в запасном полку, который находился в г.Новочеркасске, на НЭВЗе. Там он проходил курс молодого бойца. С апреля 1943 года участвовал в боях в сформированной 86-й стрелковой дивизии — Миус-фронт на юге Ростовской области (Матвеево-Курганский район). Эта дивизия освобождала и г. Новочеркасс.

С июня 1943 г. Василий Васильевич участвовал в освобождении Донецка, Запорожья, Николаева, Одессы и др. городов Украины, где шли тяжелые бои.

Затем прошел шесть стран Западной Европы: Болгарию, Румынию, Венгрию, Югославию, Австрию, Чехословакию. В Чехословакии он и закончил войну — 15 мая 1945 года, уже после объявления Победы, т. к. на том участке фронта еще шли бои, враг не хотел сдаваться.

Войну Василий Васильевич закончил старшиной, в должности комсорга батальона, награжден был двумя орденами: Орденом Красной Звезды и Орденом Отечественной войны, имел двадцать две медали.

В Новочеркасской ЦБС Василий Васильевич работал с 1986 по 1996 гг.

Он часто встречался с молодым поколением, школьниками, всегда с готовностью откликался на приглашения, приходит в школы, в библиотеки, рассказывая о себе, о своих товарищах, о боях, о военных буднях и радости Победы, о том, как пешком прошагал пол-Европы, а потом так же вернулся домой — не могли они, солдаты, ждать, когда будет транспорт, чтобы забрать их, душа домой рвалась...

Когда-то давно Василий Васильевич начал писать стихи, и писал их до конца жизни. Они у него очень разные, часто к случаю, с посвящением, к какой-нибудь дате. Очень много стихотворений посвящено войне, Победе, простым солдатам. И пусть кому-то они могут показаться немного наивными, но написаны они сердцем. Это его память, его боль, его война...

Многие преподаватели детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского уходили на фронт, а также работали концертмейстерами и исполнителями в составе выездных бригад.

Совайленко Тамара Григорьевна, преподаватель фортепиано детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского, служила в войсках ПВО, награждена орденом Отечественной войны 2 ст.

Сизякин Симон Николаевич, балалаечник детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского, в составе народных оркестров выступал в госпиталях, частях.

Дорофеева Евгения Николаевна, преподаватель фортепиано, завуч детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского, концертмейстер выездных концертных бригад.

Скалозубова Ольга Дмитриевна, преподаватель фортепиано в детской музыкальной школе им. П.И. Чайковского, концертмейстер выездных концертных бригад.

Ветренко Иван Леонтьевич, скрипач детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского, фронтовик, вернулся в школу в 1945г. после ранения.

Кондрашова Сусанна Владимировна, преподаватель фортепиано в детской музыкальной школе им. П.И. Чайковского, работала в годы ВОВ в военном госпитале, награждена медалью за оборону Кавказа.

Воробьев Дмитрий Иванович, вокалист, директор детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского в военное и послевоенное время, фронтовик, прошел всю войну до Берлина, награжден орденами и медалями.

Чернявская Лидия Федоровна, пианистка детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского, концертмейстер фронтовых бригад, ветеран ВОВ.

Гинзбург Мария Федоровна, пианистка детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского, концертмейстер, расстреляна немцами.

Левшина Галина Ивановна, пианистка в детской музыкальной школе им. П.И. Чайковского, концертмейстер, фронтовых бригад.

Васильева Ирина Леонидовна, подростком работала концертмейстером в составе выездных бригад, после войны преподаватель детской музыкальной школы им. П.И. Чайковского.



Василий Федорович Наугольнов

Собиратель донских казачьих песен Василий Федорович Наугольнов родился в январе 1926 года в хуторе Липов станицы Калитвенской на Северском Донце. Семья была песенной: в ней пели все, как, впрочем, и во всем хуторе. Василий Федорович вспоминает о годах своего детства и юности: «Хутор

Липов в те времена был веселым. С огромной любовью и интересом встречали там праздники, которые всегда сопровождались донскими песнями. Молодежь на улицах и в домах проводила игрища с песнями и танцами. Каждое событие - сватовство и свадьба, именины, проводы в армию - тоже сопровождалось песнями, в которых рассказывалось именно о таком событии. Работа в поле и отдых - все с песней».

И далее: «Мне очень нравились песни и танцы донского народа. Мои родители были весьма певучи и знали много песен. Я легко запоминал слова и мелодии, обязательно старался их заучить. Уже подростком знал множество донских песен, записывал их и хранил. Но в период немецкой оккупации записи эти были утеряны». Еще до того, как Василию Наугольнову удалось заняться восстановлением этих записей, он был призван в армию, воевал, участвовал в освобождении Ростовской области. На Миусе был тяжело ранен. В 1944 году его направили работать в школу в хутор Божковка. Затем он трудился в шахте. Более 20 лет проработал председателем Божковского сельсовета.

Все это время интерес к донским песням не покидал Василия Федоровича, он продолжал настойчиво собирать их.

Особой радостью стала для него просьба работников хуторского Дома культуры заняться в Божковке организацией казачьего хора. В короткий срок такой коллектив был создан. Василий Федорович возглавил его. Хор получил известность, стал лауреатом ряда престижных конкурсов. В хутор Божковка зачастили московские студенты из гессенского института.



Директор МБУК Волгодонского района "Межпоселенческая центральная библиотека имени Михаила Васильевича Наумова». Ростовская область

Панкратова Людмила Викторовна



Гладкова Раиса Евгеньевна родилась 20 декабря 1923 г. в хуторе Ильинов Зимовниковского района, но выросла на Дону, в ст. Романовской. Родилась она в семье красного партизана Заичкина Евгения Алексеевича. Он был один из первых партизан, с оружием в руках, боровшихся за Советскую власть на Дону. В годы Великой Отечественной войны Евгений Александрович прошел боевой путь от берегов Дона до Кенисберга. Имеет правительственные награды: «Орден Красного Знамени», медали «За Отвагу», «За Боевые заслуги», «За взятие Кенисберга» и другие. В 1940 году Раиса Евгеньевна окончила 10 классов Романовской средней школы (это был всего 5-ый выпуск). После окончания школы, в этом же 1940 году, поступила на исторический факультет Ростовского пединститута. Там же, в июне 1941 года, услышала страшную весть о начале войны. Все лето 1941 года студенты этого курса работали в одном из колхозов Ростовской области, а осенью, после того, как было объявлено об эвакуации института и временном роспуске студентов,

вернулась в ст. Романовскую и до первых заморозков грузила зерно на ссыпном пункте. Руководил этой работой в то время секретарь комсомольской организации района Иван Смоляков, будущий подпольщик, зверски замученный и похороненный в братской могиле возле нашей библиотеки. В мае 1942 года Рая Заичко, добровольцем по призыву комсомола ушла на фронт. Сразу же была направлена в учебный отряд школы связи г. Анапы. Там же приняла воинскую присягу.

После окончания школы связи была направлена, как одна из лучших девушек курсантов в третий Береговой Отряд Особого Назначения (БРО) в качестве радиста-разведчика. Это была часть под №34258, которая обслуживала разведданными штаб Черноморского флота.

Принимала участие в освобождении Крыма и Севастополя, где в последствие и



проходили памятные встречи ветеранов этой части и работников штаба Флота. Окончила войну и демобилизовалась в звании старшины второй статьи в 1946 году в марте. Имеет следующие награды: «За Боевые заслуги», «За Оборону Кавказа», «За Победу над Германией», Орден Отечественной войны второй степени, знак «Ветеран – разведчик Краснознаменного Черноморского Флота и все юбилейные медали.

В мирное время Раиса Евгеньевна посвятила себя воспитанию подрастающего поколения. Сотни ребят она обучила письму и чтению, работая в школах района, открыла им двери в увлекательный мир литературы, занимая должность заведующего детской библиотекой станицы Романовской. Оставаясь все тем же добрым, мудрым учителем она с помощью книги учила их любить свою Родину, Донской край, уважать людей. Для многих мальчишек и девчонок детская библиотека стала вторым домом, в котором всегда их ждали и были рады. Раиса Евгеньевна помогала им не только найти нужную книгу, подготовиться к урокам, с пользой провести свободное время, но и разобраться в сложных жизненных ситуациях, поддержать их словом и делом.



Многие станичники, бывшие ее маленькие читатели, с благодарностью вспоминают о ней. Даже став взрослыми, они приходили в библиотеку к Раисе Евгеньевне поделиться своими радостями и горестями, за советом, зарядиться ее душевным теплом и жизненной энергией.

В течение многих лет сотрудники библиотеки и участники общественно-патриотического объединения «Школа молодых казачат», посещали Раису Евгеньевну на дому, поздравляли ее с Днем рождения, с Днем Великой Победы, с



Всероссийским Днем библиотек, записывали воспоминания ветерана, проводили мероприятия с участием ее дочери (по состоянию здоровья сама Раиса Евгеньевна уже не могла присутствовать на них). Дочь, Нина Александровна Толстова, на протяжении многих лет плодотворно сотрудничает с библиотекой, Школой. Был собран немалый материал о жизни ее мамы, и мы считаем, что нам необходимо продолжать начатую работу.

В начале 2017 года руководством и советом Школы был разработан долгосрочный (срок реализации проекта 2017-2023гг.) проект «Герои в нашей памяти живут», посвященный нашей землячке, ветерану Великой Отечественной войны, бывшему сотруднику библиотеки Раисе Евгеньевне Гладковой (Заичко).

В ходе реализации проекта «Герои в нашей памяти живут» планируется проведение ряда мероприятий различного направления, итогом которых станет создание в Романовском детском отделе МБУК ВР «МЦБ» им. М.В. Наумова мемориальной экспозиции, посвященной боевой и трудовой славе Раисы Евгеньевны Гладковой (к 100-летию со дня ее рождения) и присвоение Романовскому детскому отделу ее имени.

**Молоканова Ирина Николаевна
Плескач Елена Васильевна**

МБУК Семикаракорского района «Межпоселенческая центральная библиотека», г. Семикаракорск Ростовская область

«Евдокия Спиридоновна Наметышева – работник культуры-участник Великой Отечественной войны»



Люди, прошедшие войну, познавшие горечь отступления и радость Победы, мальчики и девочки со школьной скамьи, брошенные в горнило сражений, ставшие сильными и мужественными, мудрыми и добрыми, принесли в послевоенную жизнь жажду знаний, горячее желание работать так, чтобы страна,

мы, жили лучше. Они знали цену каждого дня этой жизни, знали, что живут и за тех, кто не вернулся с войны.

Одна из тысяч таких - Евдокия Спиридоновна Намётышева, проработавшая в Семикаракорской центральной библиотеке с 1952г по 1985гг.

В начале 43-го по призыву совести и комсомола Евдокия с подругами Евдокией Лойко и Надеждой Любимовой уходит на фронт, где в течение 3-х лет защищает свою Родину в должности связиста-телефониста. Победу над фашистской Германией встретила в Венгрии на границе с Германией.

После войны поступила и закончила с отличием в 1952 году Ростовский библиотечный техникум. Более 30 лет отдала служению и развитию духовной культуры Семикаракорска. Немало лет проработала директором Семикаракорской центральной библиотеки. Имела множество трудовых наград. Рядом с ней работать было не просто. Требовательная к себе и другим она высоко держала планку.

В период её работы в библиотеке появились новые отделы: передвижной отдел, отдел обработки и комплектования книг, методический отдел, филиалы, был существенно увеличен штат сотрудников. Центральная библиотека стала методическим центром для библиотек района.

Для систематического обеспечения книгами населения поселка на предприятиях и организациях действовали передвижки и пункты выдачи, для их обслуживания был выделен библиобус. Районная библиотека выполняла функции информационного, культурного и досугового центра не только для населения поселка, но и района. И являлась ресурсным центром для сельских библиотек.

Завершила свою деятельность Евдокия Спиридоновна Намётышева в 1985 году, выйдя на заслуженный отдых.



РЯЗАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

МУК «Пронский краеведческий музей муниципального образования – Пронский муниципальный район»

Видеоролик с рассказом о В.А.Золотове, участника ВОВ, писателе.

<https://youtu.be/gqVXIZsCU7E>

СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

МБУК Артемовского городского округа
«Централизованная библиотечная система»

Покровская сельская библиотека, филиал 5 МБУК ЦБС, краевед-любитель
Екатерина Александровна Александрова и заведующая Покровской сельской библиотекой, Свердловская область **Зоя Александровна Смирнягина**

«Звонкоголосое дитя войны» - Покровский народный хор в годы
Великой Отечественной войны

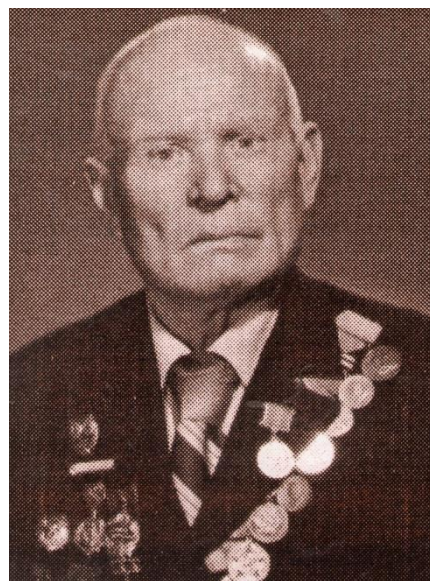


Любовь к народной песне, к хоровому исполнению – у россиян в крови. Когда-то, тихими летними вечерами на завалинке засиживались наши бабушки, да и прабабушки, вспоминали старую жизнь, забытые обычаи напевали, им в ответ раздавался сильный песенный напев, он набирал силу и разливался над всеми улицами села Покровское.

Это **Плеханова Мария Якимовна** - узнавали её сельчане, с другой завалинки начиналась другая песня, которую подхватывали, и всё село прислушивалось к протяжной красивой близкой мелодии. В такие минуты умолкали балалайки, на

молодёжных дорожках обрывались частушки, уступая место старинной песне.

Идея создания хора возникла после новогоднего праздника в 1938 году. Заведующий народным домом **Василий Павлович Гостюхин** предложил провести бал-маскарад, молодёжь начала готовиться, неожиданно для молодых Покровчан в клуб пришли пожилые женщины в старинных нарядах – ярких сарафанах, цветастых платках и вышитых бисером кокошниках, а когда они запели на балу, все были покорены.



После праздника Василий Павлович Гостюхин решился создать фольклорный коллектив. Основу его составили **16 пожилых крестьянок**, возглавили его учитель **Максим Романович Хорьков**, баянист **Евгений Яковлевич Шевяков**, старостой выбрали **Дарью Константиновну Писчикову**.

Изначально

Покровчане задумались о постановке музыкального спектакля, за основу взяли конкретный факт из жизни села Покровского. Страстно любил красивую деревенскую девушку Нюру песенник и плясун Илюша,

уехав на завод на заработки, родители Нюры просватали девушку за нелюбимого, но имевшего хозяйство жениха Иванка.

В самый разгар свадьбы Нюра принимает яд и поёт прощальную песню. В феврале 1940 года спектакль был поставлен в городе Артёмовском на районном смотре



художественной самодеятельности. Успех был таким, что представление пришлось повторить.

А 29 марта 1940 года Уральская свадьба была показана на областной олимпиаде в городе Свердловске 80 лет назад. И вновь Покровчан ждал успех первое место. Свадьбой заинтересовались в Москве, но выступления пришлось отменить в связи с грозными событиями 1941 года.

22 июня 1941 года в воскресенье покровский хор выступал на сельском народном гулянии, на берегу реки Бобровки за Соснятами туда и пришла тяжелая весть о начале войны. На фронт ушли руководитель хора Максим Романович Хорьков, массовик Вячеслав Фёдорович Гусев и другие Покровчане. Кто в то время мог знать, что они больше не вернутся в родное село, не допоят своих



песен. На селе остались в основном женщины, на их плечи легла вся колхозная работа, забота о детях, тревога за родных и близких.

Так в письме моего деда **Фадеева Евграфа Андреевича** к жене, есть строчки «Анна береги детей» это **его дочь – Фадеева Нина** в 1943 году в пятнадцать лет вступила в уральский хор. В это время казалось и не до песен. Но не распался самодеятельный хор, он продолжал жить.

Изначально не хватало таких песен, которые отвечали тому военному времени.



Выход нашли солдатские матери **Мария Якимовна Плеханова, Варвара Карповна Брылина, Устинья Яковлевна Писчикова, Фёкла Васильевна Брылина**, они переделывали старинные песни на современный лад.

*Уж ты поле наше полюшко,
Поле чистое советское.
Мы когда - то поле изойдём,
Когда чистое прокатимся, -
Мы сойдёмся с неприятелем,
С той ордою да немецкою,
Со немецкую – фашистскою...*

Пополнив репертуар, хор выступал на концертах, выезжал в соседние сёла, участвовал в районных



смотре.

В день празднования Октябрьской революции в доме культуры проводилось торжественное собрание, в гости к хору приехал после ранения основатель хора Василий Павлович Гостюхин со сцены он сказал - Я счастлив тем – что ещё до войны познал уральских людей.



В уральском характере есть что-то особенное. Наверное, это способность в самые трудные моменты жизни выстоять, не упасть на колени не уронить человеческого достоинства без лишних слов делать своё дело так нужно людям, нет неправду говорят, что когда пушки гремят, песни умолкают.



Не умолкли песни славного Покровского хора. Я бы теперь сказала, хора солдатских матерей, несмотря на тяжёлые утраты, они несут песню людям, помогая им выстоять в тяжелую годину.

Не оставил сельский коллектив и своё главное творение. Всю войну не сходила со сцены Уральская свадьба. Уходили на войну парни и девушки, но на их место становились другие. Иногда просто мужские роли играли женщины.

Удивительно откуда эти женщины – крестьянки брали силы, работали за себя и за ушедших на фронт мужей. Воспитывать детей и внуков, принимать удары судьбы. Зимой 1943 года хористки собрались на репетицию в доме культуры и вдруг послышался ужасный плач, плакали все женщины это Устинье Яковлевне Писчиковой принесли официальное извещение «похоронку» на единственного сына Александра ему было всего девятнадцать лет, одна Устинья Яковлевна сидела, молча охватив голову руками, наступила страшная тишина, кто-то из хористок запела.

На опушке леса старый дуб стоит.

А за этим дубом мой сынок лежит.

Он лежит не дышит, он как будто спит,

Золотые кудри ветер шевелит.

Около могилы мать его стоит.

Эта песня вошла в репертуар хора. Запевала её всегда Устинья Яковлевна. Слушая эту песню со сцены не трудно представить и понять неутешное горе матерей сердцем певших со сцены.



Самый разгар Великой Отечественной войны. Но нужно помнить: это было время небывалого патриотического подъема, который выражался во всем, в том числе в музыке и песнях. В этот период обком партии поставил перед работниками Свердловской филармонии задачу: сохранить высокий уровень художественного обслуживания тружеников Урала. С этой целью было решено организовать в Свердловске народный хор.

Руководитель - **Лев Львович Христиансен**, приступил к главному делу своей жизни, к созданию Уральского народного хора. Измоденово, Покровское,

Катарач, Малая Лая – эти старинные села навеки вошли в историю культуры и искусства Урала.

Их самодеятельные песенные ансамбли вдохновили известного музыковеда, знатока и собирателя фольклора Льва Христиансена на создание профессионального коллектива – Уральского государственного русского народного хора, снискавшего славу далеко за пределами России.

Жители этих старинных уральских сел чаще других золотыми самородками сверкали на областных смотрах народного творчества, им было суждено стать первыми артистами нового песенного коллектива.

Решением областных властей было определено формирование и подготовка первой концертной программы в селе Покровское, покровская группа, состояла из 13 человек, всего первый состав насчитывал 40 человек.

Её организатором и душой стал бывший лётчик - руководитель Дома культуры в то время, участник художественной самодеятельности, лихой плясун и способный певец **Михаил Григорьевич Корепанов**.

В результате общих усилий хормейстеров, направленных из Свердловска именно на сцене Покровского Дома культуры, полно, сильно и выразительно впервые зазвучали песни в исполнении Уральского народного хора. В начале 1944 года сводный хор был переведён в Свердловск.

Очень тяжелым был самый первый военный период, когда коллектив только становился. По воспоминаниям первых участников хора, сначала они жили в Доме крестьянина в больших комнатах, спали

по два человека на койке. Получали по пятьсот граммов хлеба по карточкам. Хлеб этот съедали моментально...

А затем артисты были поселены в старый дом с печным отоплением, где не было дров, освещения, а спать приходилось на железных кроватях с тонкими старыми матрацами, без постельного белья. Окоченевшие от холода, вставали в шесть утра и бежали в филармонию, чтобы погреться и доспать на полу возле теплых батарей. Молодые, полные сил и задора, они с честью преодолели все невзгоды, чтобы создать свой уникальный ансамбль, свою неповторимую историю. Сегодня Звонкоголосое дитя войны, Уральский Государственный академический русский народный хор – по праву называют гордостью национальной культуры. Уход тринадцати покровчан в созданный Уральский хор не повлиял на творческую жизнь самодеятельного хора села Покровское, песней заразились новые жители села. Постановка спектаклей и концерты хора успешно продолжаются, и по сей день.





Покровским народным хором уже более 30 лет руководит заслуженный работник культуры РФ Вадим Николаевич Косюк. «Мы дружим и многому учимся у Уральского народного хора, но не повторяем его» - это его слова.

О России петь, что тоску забыть,
Что людей любить, что бессмертным быть!

И. Северянин «Запевка»

В написании этой статьи мне помогла заведующая Покровской сельской библиотекой Зоя Александровна Смирнягина. Из архива Покровской сельской библиотеки были использованы очерки из газет «Егоршинские вести», «Всё будет», фотографии, сценарий «Уральская свадьба» (оригинал сценария был подарен заведующей Покровской сельской библиотекой баянистом В. Барановым, который принимал непосредственное участие при постановке «Уральская свадьба»). А также книга о Покровском народном хоре «Песня над селом» нашего краеведа - Александра Ивановича Брылина, Александр Иванович не понаслышке знал многих участников хора. Вечная память этому светлomu человеку!

МБУК «Театр музыки, драмы и комедии» Новоуральского городского округа Свердловской области представил материал «**Лица Героев**» о сотрудниках Театра — ветеранах Великой Отечественной войны.

Александр Васильевич Гаврилов

Александр Васильевич - ветеран Великой Отечественной войны, Почетный гражданин города, родился 6 октября 1923 года в г. Москве, окончив 10 классов, поступил в военную школу пилотов в г. Армавир, по окончании которой в 1941 году, в звании младшего лейтенанта, был направлен на переподготовку в 25-й запасной истребительный полк. После стажировки с 1944 года участвовал в боях в составе 1-го Украинского фронта летчиком-истребителем.



Во время Великой Отечественной войны им было совершено 78 боевых вылетов.

В 1947 году был демобилизован в запас в звании лейтенанта и в этом же году поступил в Государственный институт театрального искусства

им. А.В. Луначарского. По окончании института в 1951 году был направлен в Магаданский музыкально-драматический театр, затем с 1954 году служил в Гомельском драматическом театре, а в 1957 году приехал в Новоуральск и поступил артистом Музыкально-драматического



Музыкально-драматического

театра. За время сценической деятельности им было сыграно более 200-т разнообразных ролей, талант чтеца-декламатора разножанровых произведений от классики до современных авторов на концертах и театральных гостиных принесли ему заслуженное признание и любовь зрителей. Александр Васильевич работал репетитором по вокалу, по технике речи и воспитал не одно поколение молодых артистов. Заслуги Александра Васильевича высоко оценены государством. Его воинская доблесть и мужество отмечены наградами — орденом Отечественной войны I и II степени, медалями «За освобождение Праги», «За взятие Берлина», Медалью Г. Жукова, юбилейными медалями в честь Дня Победы и Вооруженных сил, также в 1984 году ему присвоено звание «Ветеран труда».

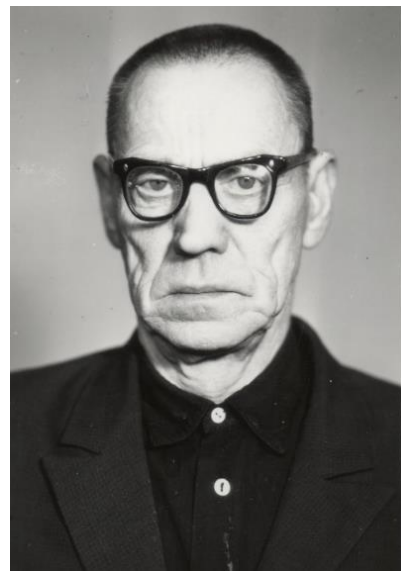
За большой вклад в сохранение и развитие культуры, пропаганду театрального искусства Новоуральского городского округа и Свердловской области, творческую активность и профессионализм неоднократно отмечен почетными грамотами, дипломами и благодарностями различных уровней, в том числе Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР в 1983 году, Почетной грамотой Губернатора Свердловской области в 2005 году, Почетной грамотой Государственной Думы РФ в 2006 году, Почетной грамотой Государственной корпорации «Росатом» и Благодарственным письмом Министерства Культуры Свердловской области в 2013 году. Отмечен Благодарностью Комитета Государственной Думы по культуре в ноябре 2016 года. В 2011 году включен в памятную рубрику «Славные сыны и дочери России» Всероссийской энциклопедии «Лучшие люди России». В 2015 году включен в Золотой кадровый фонд Отдела культуры Администрации Новоуральского городского округа.



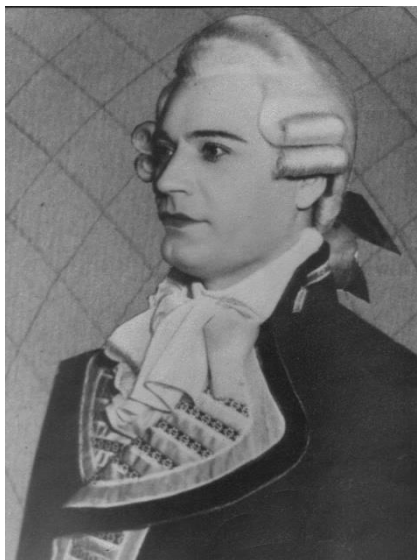
Ковалёв Алексей Григорьевич

Мастер по пошиву и ремонту сценической обуви, родился 13 мая 1904 года в деревне Колбасино Московской области в семье бедного крестьянина. После окончания 2-х классов церковно-приходской школы в 1914 был отдан родителями учеником сапожника на три года в г. Москву. С началом Октябрьской революции в 1917 году был отправлен хозяином домой к родителям на родину.

С 1924 года по 1928 год работал в г. Москве сапожником, с 1929 года уехал в г. Калязин и работал в промышленной артели «Кожобувь». 4 марта 1942 года Алексей Григорьевич был мобилизован в ряды Красной Армии. Был на разных фронтах Отечественной войны и войны с Японией санитаром полевого подвижного госпиталя. А в 1945 году был демобилизован из Манчжурии. После войны вернулся на старое место работы. С 02 февраля 1952 года по 02 апреля 1977 года проработал сапожником в театре. Награжден медалями: «За Победу над Германией», «За Победу над Японией».



Паровишник Павел Андреевич



Родился 02 августа 1915 года в селе Ново-Александровка Сталинской области на Украине. После окончания школы поступил актером-художником в комсомольский молодежный театр г. Артемовск при доме Колхозника, затем работал руководителем и художником драматического коллектива на шахтах Донбасса.

В 1937 году был призван в ряды Красной Армии на Дальний Восток. В 1939 году, как участник I-й армейской олимпиады

художественной
самодетельности, был
отобран в ансамбль 1-ой

Краснознаменной Армии в городе Ворошилове-Уссурийском в качестве солиста-вокалиста. В 1945 году в составе ансамбля участвовал в военной операции против японских захватчиков. С 1946 года был приглашён в ансамбль войск Дальнего Востока г. Хабаровска на должность освобожденного солиста ансамбля, а с 1952 года был солистом Хабаровского театра Музыкальной комедии. С 1956 года был

переведён в Музыкально-драматический театр
Свердловска- 44 артистом-

вокалистом, где прослужил до 1960 года. Имел правительственные награды: орден «Красной звезды», медаль «За победу над Японией», «30 лет Кремля и Флота».



Пузанов Павел Андреевич - Заслуженный артист РСФСР. Родился 27 января 1905 года в г. Реж Свердловской области, после революции семья переехала в г. Екатеринбург. С 1922 года поступил в ряды РККА (кавалерийские курсы и 2 батальон частей особого назначения). С 1926 года учился в Уральском

областном музыкальном техникуме имени Чайковского в городе Свердловске по классу тромбона, при этом владел и скрипкой. Павел Андреевич так и не закончил консерваторию, он едет в Москву, где берёт уроки дирижирования у главного дирижёра Большого театра Николая Семёновича Голованова. Опыт общения с великим музыкантом не прошёл даром, и Павел Андреевич проходит тарификацию, защищая высшую категорию. Это уникальный случай в музыкальной среде, и он говорит о недюжинном таланте Пузанова как дирижёра.

До войны Павел Андреевич работал в Свердловском облрадиокомитете. В августе 1941 года уходит на фронт. В составе 375-й стрелковой дивизии 1243 полка он воевал на Калининском фронте, на Курской дуге, под г. Ржевом тяжело контужен. Через Чехословакию и Австрию дошёл до Венгрии. В конце войны

создал военный оркестр. За время нахождения в рядах Советской Армии награжден орденом Отечественной войны I степени и медалями «За победу над Германией», «За боевые заслуги», грамотами командира части за участие в боях за освобождение Харькова, за форсирование реки Днепр, за овладение городом Будапешт, благодарственной грамотой 1-ого Украинского фронта и многократными благодарностями за боевые действия в приказах тов. Сталина. После демобилизации в 1946 году в звании капитана, вернулся в Свердловск на прежнюю должность в облрадиокомитет. В 1951 году становится первым главным дирижёром Музыкально-драматического театра в г. Свердловске-44 и служит в нём до 1961 года.

**Балакинская сельская библиотека МБУК Горноуральского
городского округа «Петрокаменская центральная районная библиотека»
Свердловской области**

Великая Отечественная война стала катализатором развития искусства в Советском Союзе. Деятели искусства, как и обычные граждане, были вовлечены в дело защиты страны. Но у творческих людей, помимо непосредственной, физической битвы с врагом была также не менее важная задача: поддерживать воевавших на фронте и оставшихся в тылу. Особое развитие в годы ВОВ получил такой вид искусства, как агитационный плакат. Все помнят такие плакаты как «Родина-мать зовет!» или «Крепче удары по врагу! Освободим родные города и села от фашизма!», или «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!» Все эти плакаты вдохновляли людей на подвиг!

Владимир Александрович Серов (1910–1968) – выдающийся советский живописец, график, педагог, администратор. Представитель и апологет искусства соцреализма. Член Союза художников СССР. Действительный член Академии художеств (с 1954). Народный художник СССР (1958). Член-корреспондент Академии искусств ГДР. Дважды лауреат Сталинской премии (1948 и 1951). Первый секретарь правления Союза художников РСФСР (1960–1968). Президент Академии Художеств СССР (1962–1968). Депутат Верховного Совета РСФСР (с 1958 года).

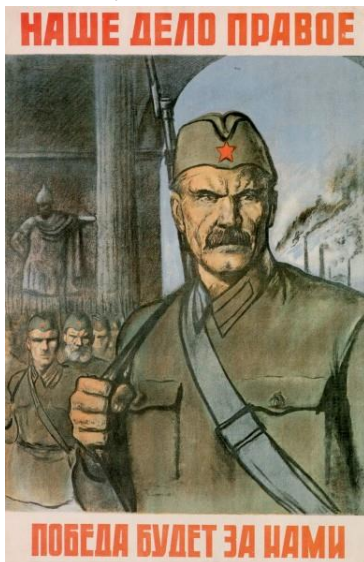
Родился в селе Эммаус Тверской губернии. В 1924 году будущий художник переезжает в Петроград и через три года подготовки становится студентом Академии художеств. Участник выставок с 1932 года. В 30-е годы выполнил ряд политических плакатов: «Все силы на борьбу за высокий урожай!» (1930-е) и пр.

Во время Великой Отечественной войны Владимир Серов возглавил Ленинградский Союз художников (1941–1948) и направил всю его работу на военно-политическую агитацию против фашистских захватчиков.



Уже 26 июня 1941 года на улицах Ленинграда был расклеен плакат художника «Били, бьём и будем бить!».

Автор выразительных плакатов, направленных на мобилизацию солдат и мирных жителей, на борьбу за освобождение блокадного Ленинграда: «Заменим!» (1941), «Защитим город Ленина!» (1941), «Вступайте в ряды народного ополчения!» (1941) Но наиболее известный плакат этого автора, это «Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами!»



А так же такие плакаты как «До полного разгрома врага!» (1943), «Только вперед!» (1943), «Мы отстояли Ленинград. Мы восстановим его!» (1944).



В.А. Серов участвовал в работе объединения «Боевой карандаш», затем в послевоенном восстановлении художественной жизни Ленинградского Союза.

В тяжелейшие годы блокады, помимо работы над серией военных плакатов и рисунков для газет, продолжал работать над большими картинами, создал несколько полотен, посвящённых героизму советских солдат и моряков.

В послевоенные годы Серов писал в основном произведения на историко-революционную тему, портреты, пейзажи, натюрморты. Занимался книжной иллюстрацией, неизменно выбирая произведения выдающихся классиков отечественной литературы.



Работы художника находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Государственном центральном музее современной истории России, Центральном музее вооружённых сил, Ростовском художественном музее, Музее им. И. И. Бродского в Бердянске, Пензенской областной картинной галерее и других региональных музеях.

В статье использована информация с сайта ОГОНБ им. А.С. Пушкина omsklib.ru

Потапова Екатерина Сергеевна, заведующая отделом краеведческой литературы Центральной городской библиотеки им. Д. Н. Мамина-Сибиряка
МКУК МО город Ирбит «Библиотечная система»,

Черемных Марина Валерьевна, главный библиограф методико-библиографического отдела МКУК МО город Ирбит «Библиотечная система».

«Душа Ирбитской библиотеки – Николай Васильевич Бармин...»

На протяжении многих десятилетий XX века Ирбитская городская библиотека представляла собой светлый путеводный огонек на фоне серой жизни провинциального города, служила интеллектуальным и духовным центром, привлекая к себе творческих людей.

Большая заслуга в этом Николая Васильевича Бармина – фронтовика, организатора, литературоведа, директора Центральной городской библиотеки города Ирбита с 1946–1970 гг.

Библиотекарь! Казалось бы, не мужская это профессия. Но Николай Васильевич выбрал именно ее. И вся его жизнь прошла среди людей и книг.

Он был страстным книголюбом, знающим литературу, людей, интереснейшим собеседником. С его легкой руки литературная жизнь Ирбита кипела.

Николай Бармин был умным толкователем авторских мыслей, и писатели высоко ценили его. О подвижнике с большой буквы вспоминал известный писатель Виктор Астафьев: «У меня, как у каждого литератора – было немало встреч с читателями, встреч запоминающихся, оставивших след в жизни. Но единичных. Не о них сегодня речь. Когда меня спросили, какую роль играют или сыграли читатели в моей литературной судьбе, я сразу же вспомнил Ирбитскую городскую библиотеку. В каждом городе, а в небольшом особенно есть место, куда люди очень охотно приходят на огонек, зажженный чьим-то добрым сердцем и светлым умом.



Так вот и в Ирбите таким «огоньком» стала библиотека, которая притягивала к себе не только читателей, но и литераторов; в ней побывали многие писатели – даже из Москвы приезжали. У меня же встреч в Ирбите было две. И каждый раз продолжались они... два дня. В первый день, как правило, шел толковый разговор с читателями – не казенный, когда люди встают и по бумажке задают заранее придуманный вопрос – нет, это был заинтересованный диалог, беседа равного с равным.

Признаюсь, много получил я как писатель от этих разговоров, а, прежде всего – стал строже относиться к тому, что выходило из-под пера: ведь читатели были не только добрыми советчиками, но и очень требовательными, взыскательными критиками.

На второй день разговор продолжался – но уже с работниками библиотеки, причем за столом, на котором гудел старый вместительный самовар, и стояло знаменитое уральское рябиновое варенье. Это уже была беседа с литературоведами и касалась она многих тонкостей, ведомых только профессионалам.

Душа Ирбитской библиотеки – Николай Васильевич Бармин, человек пожилой, прошедший всю войну, израненный, больше всего любящий библиотечное дело. До того любящий, что, будучи в отпуске обязательно заезжал в какой-нибудь крупный город и на свою скромную зарплату покупал книги для библиотеки. Особенно много книг он брал у букинистов (а стоят такие книги, как известно, немало).

Вот им, читателям Ирбита, им, работникам городской библиотеки, а особенно Николаю Васильевичу Бармину я благодарен на всю жизнь.

За любовь к книге, за добрые советы, за изысканность, за то, что научили меня видеть мир не только глазами писателя, но и глазами читателя».

Библиотеку и книги Николай Васильевич любил больше жизни. В трудные послевоенные годы по существу он заново собрал со своим коллективом новый книжный фонд, приобрел к книге сотни людей и перекинул мостик между читателями и писателями.

В 60-е годы в ирбитской библиотеке побывали почти все уральские писатели и поэты. И не только уральские. Ирбитчане познакомились В. Астафьевым, А. Борщаговским, Д. Гусаровым, Э. Бояршиновой, В. Дагуровым, Б. Ручьевым, Б. Марьевым, Е. Хоринской, В. Сорокиным, а также с редколлегиями журналов «Урал», «Уральский следопыт», «Октябрь».

Николай Васильевич умел привлечь внимание писателей. Долгие годы он переписывался с В. Астафьевым и А. Борщаговским. Тянулись к нему и дружили И. И. Акулов, Н. П. Кожевников.

Не случайно писатели называли Ирбит «литературной Меккой». Всех притянул к себе Бармин. На творческих встречах в библиотеке побывало более 40 писателей.

А сколько он читал! А сколько знал и помнил наизусть! Читателей всегда поражала его эрудиция и начитанность. Совершенно неслучайно Николай Васильевич объединил городскую интеллигенцию в «Клуб книголюбов».

Уже находясь в преклонном возрасте, когда он ничего не видел и почти не слышал, ему исправно служила его память.

Листая ее страницы, Николай Васильевич мог запросто процитировать отрывок из «Войны и мира», прочитать стихотворение В. Федорова, А. Твардовского, К. Симонова.

А ведь у этого удивительного человека было 4 класса начального образования. Как он всегда шутил: «Четыре класса церковноприходской школы».

Родился Николай Васильевич Бармин в 1913 году в селе Микшинском (Краснополянском) Ирбитского уезда. Школа, комсомол, СУГРЕС, курсы, Ленинград. После курсов при Высшей школе клубных работников – зачисление в

штаб Ленинградского Дома культуры (1938 г.), где он стал организатором встреч с интереснейшими людьми: Аркадием Райкиным, Ильей Эренбургом, Клавдией Шульженко. Знание литературы пригодилось, как никогда.

1941 год. С фронтов приходят тревожные вести. Вскоре гул орудий стал отчетливо слышен и под Ленинградом. «Хочу с оружием в руках защищать любимый город», – сказал, придя в военкомат, Николай Бармин.

Просьбу добровольца удовлетворили. Попал на Карельский фронт артиллеристом. С 3 июля 1941 года Бармин – боец Фрунзенской дивизии народного ополчения. Запомнилась оборона северных подступов к

Ленинграду, тяжёлые бои в лесах Карелии – непроходимые болота и топи, окружения и выходы из окружений...

В боях на Карельском перешейке от 11 тысяч ополченцев осталось не более пятисот. При отражении вражеской атаки боец Бармин был тяжело ранен. В суматохе боя он не получил вовремя медицинской помощи, израненные осколками ноги загноились. Уже в бессознательном состоянии оказался в санитарном поезде. В Вологде врач, осматривающий раненых, приказал снять его с поезда, как безнадёжного. Каким-то чудом Николай Васильевич очнулся. Врач отменил свой приказ.

Поезд с тяжелобольными шёл на Урал. Госпиталь, с которым был эвакуирован Бармин, оказался в Ирбите. Хирург Е. Е. Мограчева, осмотрев раненого и ознакомившись с историей болезни сказала: «Очень серьезное у вас ранение. Впереди много испытаний и для вас и для нас, врачей... Будем бороться за то, чтобы вы ходили на двух ногах».

Николая Васильевича даже пот прошиб: «Неужели это возможно?!»

Операция была сложной, длительной. Но это было только начало испытаний, которые пришлось пережить Бармину. Около года он лежал неподвижно, с подвешенной, закованной в гипс ногой. Сколько же терпения, выдержки, веры в жизнь нужно иметь, чтобы вытерпеть такое.

«Ещё меня спасли книги», – признавался Николай Васильевич.

Да, ни один больной не читал столько книг, сколько он. Читал запоем и требовал всё новых, новых...

«Принесите, пожалуйста, «Войну и мир» Льва Толстого», – обращался Бармин к политруку отделения.

«Достаньте новинки советских писателей», – просил он медсестру.

И ему доставали. Приносили. «Книголюбом» называли в госпитале Николая Васильевича сестры и санитарки.

Настал день выписки. Как и обещала врач, Бармин вышел «на своих двоих». Правда, ранение еще довольно долго давало о себе знать. С диагнозом остеомиелит Николая Васильевича Бармина комиссовали из армии и признали инвалидом I группы. За боевые заслуги Николая Бармина наградили Орденом Отечественной войны I степени.

В 1946 году Николай Бармин согласился возглавить Ирбитскую городскую библиотеку. Требовался капитальный ремонт и Бармин за него взялся: укрепили фундамент, осушили подвал, выложили в нём печку, сделали стеллажи и выполнили много другой работы.



Тридцать шесть лет Николай Васильевич заведовал Центральной городской библиотекой. Ирбитчане частенько вспоминают Бармина добрым словом. Умелый хозяйственник, прекрасный организатор, он сплотил вокруг себя коллектив единомышленников, и библиотека была одной из лучших в области.

«Мы всегда удивлялись его начитанности, его инициативе, трудолюбию.

Эрудиция его поражала. А общение с ним всегда было интереснейшим событием. Деловой, требовательный, в неизменной рубашке защитного цвета, которая с



восемью утра и до закрытия библиотеки мелькала по этажам или во дворе. В его руках, кроме книг, частенько бывали пила и молоток, метла и лопата. Мы никогда не видели его без дела. Строил, пристраивал, красил, закупал книги, приглашал писателей, поэтов и устраивал незабываемые встречи. Но самое главное – он был неповторимым

руководителем, требовательным, особенно к себе», – вспоминает ветеран библиотечного дела Лилия Васильевна Семиновская.

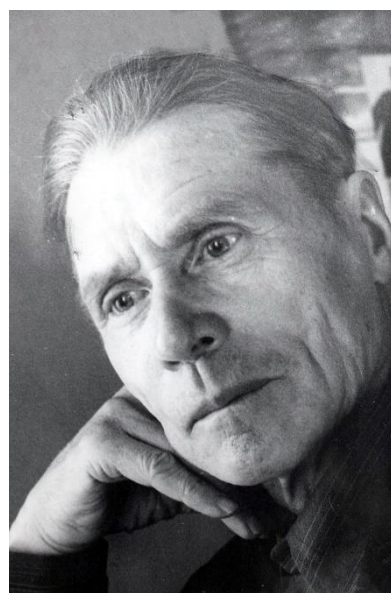
Последние годы своей жизни Николай Васильевич жил в селе Елань Байкаловского района у своей племянницы Нины Александровны Максимовой, получая необходимый уход, тепло, но страшно скучая по чтению и библиотеке.

Он прожил интереснейшую жизнь, хотя она порой его жестоко испытывала.

28 февраля 2002 года, в возрасте 88 лет, Николай Васильевич ушел из жизни.

Каждый раз, когда в Центральную городскую библиотеку на экскурсию приходят учащиеся города и студенты, библиотекари всегда рассказывают об удивительном человеке - Николае Васильевиче Бармине. Гости с интересом рассматривают фотолетопись встреч писателей и поэтов с читателями, книги с автографами, архив литературных статей из газет «Восход», письмо Николая Васильевича к будущим читателям: «Любите книгу – неистощимый источник познания, великое наследие человечества. Она научит вас многому. Она облагородит ваше сознание. Любите жизнь и радуйтесь каждому светлему дню...»

27 мая 2005 года состоялось открытие мемориальной доски на здании городской библиотеки. Надпись гласит: «Бармину Николаю Васильевичу.



Подвижнику, другу российских писателей, директору этой библиотеки 1946-1970 гг. Благодарные ирбитчане». Память о нем навсегда останется в сердцах ирбитчан, в истории библиотеки и библиотекарей.

УЛЬЯНОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

МБУ ДО «Майнская детская школа искусств имени В.Н. Кашперова»,
Елена Анатольевна Буканина - замдиректора по воспитательной работе

«Художник рисовал войну» и «Я листаю прошлого страницы» - фильмы, в которых рассказывается о Заслуженном художнике РСФСР **Викторе Васильевиче Киселёве**, уроженце Ульяновской области.

<https://www.youtube.com/watch?v=2u-yirb5RvY>

<https://www.youtube.com/watch?v=1jxUIZXi9Ow&t=143s>

ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

Громова Оксана Михайловна -
директор и

Моисеенко Татьяна Николаевна -
заместитель директора ОГБУК «Челябинский государственный центр
народного творчества»



Татьяна Михайловна Замула (1924 — 1996)

Родилась в селе Кичигино, Увельского района, Челябинской области. Из казачьей семьи. С 10 лет жила в Троицке. С 1941 года работала на оборонном комбинате имени К.Е. Ворошилова, на самых ответственных операциях по 12-14 часов в сутки. Часто приходилось дежурить в госпиталях у тяжелораненых, отстирывать и отглаживать окровавленные бинты, их было мало; транспортировать с вокзала раненых, мужчин не хватало, писать письма за раненых. Также в годы войны выступала перед бойцами в госпиталях.

Всё

вынесла эта нестигаемая русская женщина. Писать стихи начала уже в зрелом возрасте и сразу талантливо. Вскоре стала ведущей поэтессой старейшего на Урале ЛИТНО «Степь», является Лауреатом рабселькоровской премии имени С.Цвиллинга. Автор сборников стихов «Степь» и «Татьянин день».



Ценность поэтических строк определяет время, но поэзия Татьяны Замула незабвенна, потому что она писала о самом главном.

Павел Петрович Баранов (1910 — 2005)



Его называли легендой Троицка. Учитель. Воин. Поэт. Гражданин. Музыкант.

Всё, что он ни делал, старался доводить до совершенства. Директор Образцовой школы, блестящий математик, физик, играл на любых инструментах, мог часами читать стихи, писал острейшие басни, его считали вторым Крыловым.

С начала Великой Отечественной войны мобилизован на фронт. Воевал в артиллерийской разведке, офицер-корректировщик, ходил в тыл врага на самые опасные задания, трижды ранен, награждён несколькими боевыми орденами и медалями. Участвовал в боях на Северо-Западном фронте, в операции «Багратион».

В боях под Варшавой был тяжело ранен, День Победы встретил в Пензенском госпитале.

После войны работал директором педучилища, техникума, блестящий эрудит, душа любого коллектива. Последние 15 лет стал незрячим, но всё держал в памяти. До последних дней сотрудничал с ЛИТНО «Степь». Писал стихи, басни, анаграммы. Автор сборника басен «Степь» и многих публикаций в районных и

городских газетах. Лауреат рабселькоровской премии имени С. Цвиллинга. Награжден орденом Красной звезды, орденом Отечественной войны 1 степени, медалями, знаком «отличник просвещения».



Николай Григорьевич Махновский (1922 - 2008)

Махновский — журналист, поэт, член Союза журналистов СССР, участник Великой Отечественной войны. Родился в Троицком районе, в раскулаченной семье. Его «университетом» была работа грузчиком, пилорамщиком, кондуктором — тоска по синим берёзовым колкам выливалась в стихи, но сначала была армия и война.

Смертельно опасная служба фронтового разведчика была уготована ему на все долгие вёрсты военных дорог. ПОБЕДУ встретил в Праге. На фронте со стихами не расставался и после войны до самой пенсии работал корреспондентом районной газеты «Вперёд», руководителем литературного объединения «Степь».

Награждён правительственными орденами и медалями. Автор сборников стихов «Степь», «Степная песня» и многих публикаций в областных и городских изданиях.

С войны принёс тетрадь фронтовых стихов и кем бы он ни был: солдатом, курсантом, студентом, главным агрономом, начальником семенной лаборатории,

редактором газеты, учителем — поэзии был верен до конца. Циклы его стихов, сонетов, венков сонетов, рассказы, фронтовые дневники издавались в центральных, городских и районных издательствах. Его поэтическая лаборатория поражает филигранностью стиха, звукописью, точностью рифмы, философской мудростью и тончайшей лирикой. Награждён правительственными орденами и медалями, член Союза журналистов СССР. Его поэзия проникнута преданностью к родной земле.

Меньшиков Иван Николаевич



В годы Великой Отечественной войны сеть изб-читален в районе увеличилась с 8 до 12, все располагались в сельской местности. Своих помещений не было: были размещены при сельсоветах, в школах, в частных домах. После войны избы-читальни реорганизованы в сельские клубы, при которых открыты были библиотеки. Распространением плакатов патриотического содержания занимались в Великую Отечественную войну книгоноши. К работе книгонош в основном привлекались комсомольцы — это считалось их общественным поручением. С 1942 года активизировалась работа книгонош в Сатке, Бакале, Бердяуше. Они распространяли через книжные передвижки более 20 процентов книг, журналов, газет. От Саткинской районной библиотеки было 14 книжных передвижек, при которых работали 363 книгоноши. Кроме распространения плакатов, литературы они проводили на заводах, в учреждениях, общежитиях, на призывном пункте военкомата громкие читки, разъяснительные беседы о положении на фронте. При избах-читальнях работали пункты ликбеза, кружки. Кроме районной библиотеки, работало две профсоюзные и технические библиотеки, детские библиотеки при клубе завода «Магnezит», при клубе им. Ленина (метзавод). Заслуженный артист РСФСР Лесников Г.М. в школьные военные годы занимался в драмкружке при клубе Саткинского метзавода.

В Сатке работали кинотеатр «Спартак» и кинотеатр при рабочем клубе ЧПЗ, шёл кинопоказ в Бакале. Работала Саткинская районная кинопередвижка. Вместе с кинопередвижкой выезжал коллектив комсомольцев с постановкой спектаклей для сельских жителей.

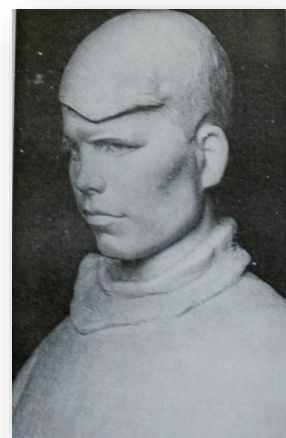
Клубным учреждением Бакала был клуб им. Артёма, работало семь секций. Драматических было две - для детей и взрослых, руководила которыми Автух Александра Федосеевна. Работал культурно-досуговый центр в посёлке Бердяуш, его возглавлял Н. Шафеев. Клубная работа была организована по нескольким направлениям: сбор теплых вещей для отправки на фронт; регулярные собрания



солдатских матерей и жен; выступления концертных бригад, созданных из участников художественной самодеятельности.



В годы войны стало широко известно имя писателя и журналиста **Меньшикова Ивана Николаевича** из с. Айлино Саткинского района. В 1934-1939 он работал в Ненецком национальном округе корреспондентом газеты «Красный тундровик». Занимался сбором ненецких сказок, легенд, преданий. В 1939 в Архангельском книжном издательстве вышла первая книга рассказов и повестей о Севере «Полуночное солнце». Затем последовало ещё четыре книги. Книги переиздавались неоднократно и через 10, 20, 40 лет. В июне 1941 становится корреспондентом газеты «Комсомольская правда». Кроме того, в журналах выходят его рассказы на военную тематику, которые затем вышли отдельными книгами. По заданию ЦК ВЛКСМ написал трёхактную пьесу «Лиза Чайкина», которую в годы войны неоднократно ставил Первый фронтовой комсомольский театр. Погиб в авиакатастрофе в апреле 1943, когда летел в партизанский отряд Белоруссии для организации подпольного выпуска «Комсомольской правды». В ЦГА литературы и искусства в фонде И.Н. Меньшикова хранится более 2-х тыс. рукописных страниц.



Скульптурный портрет Ивана МЕНЬШИКОВА.

Работа белорусского скульптора Евгения Санько

Сергей Иосифович Масасин (1922 — 2000)

Сергей Масасин - поэт, агроном, участник Великой Отечественной войны. Служил на Дальнем Востоке. Прошел всю войну, сначала рядовым, потом сержантом.



В первом бою под Смоленском, 23 июля в 1941 году был ранен, вернулся на передовую. За всю войну получил пять ранений, два тяжелых. Служил в пехоте, полковой разведке, лыжном десанте. Воевал на одном из самых кровопролитных направлений — Ржевском плацдарме, где немцы рвались к Москве. В конце войны окончил Свердловское пехотное училище, затем сельхозтехникум, далее Курганский сельхозинститут. Практику проходил у академика Т.С. Мальцева.

С войны принёс тетрадь фронтовых стихов и кем бы он ни был: солдатом, курсантом, студентом, главным агрономом, начальником семенной лаборатории, редактором газеты, учителем — поэзии был верен до конца. Циклы его стихов, сонетов, венков сонетов, рассказы, фронтовые дневники издавались в центральных, городских и районных издательствах. Его поэтическая лаборатория поражает филигранностью стиха, звукописью, точностью рифмы, философской мудростью и тончайшей лирикой.

С 1980 года жил в Троицке. Стихи писал на протяжении всей жизни. С 1981 года автор стихов, сонетов, рассказов, детских стихов.

Писал о деревенской жизни, о природе, о войне, о человеческих отношениях, о творчестве. Для его произведений характерны тонкий лиризм, философичность, музыкальность. Публиковался в сборниках: «Этот день», «Южный Урал», «Степные колокола», «Вестник Российской литературы».

Издан один сборник стихов. Сергей Масасин награжден орденом Отечественной войны 1 степени «За боевые заслуги».

Басыр Шагинурович Рафиков (1921 — 2019)



Писатель, режиссер, актер, троицкий поэт, пишущий на татарском языке, член Союза писателей СССР с 1974 г., корифей, старейшина троицких литераторов, давний участник городского литературного объединения «Степь», автор 16 поэтических сборников

Родился в Татарстане, городе Мамадыш, в семье просвещённого муллы. В 1931 вместе с семьёй был репрессирован и сослан на строительство Магнитогорского металлургического комбината. Был мобилизован в трудовую армию, в горячий цех ММК до 1946 года. Окончил Троицкий татаро-башкирский техникум, заочно окончил исторический факультет пединститута. Работал завучем, директором в школах, техникумах, училищах.

Член Союза писателей СССР и России (1974 год).

Автор более 20 поэтических сборников на русском и татарском литературном языке. Соавтор более 40 коллективных сборников и ряда монографий по краеведению, педагогике, фольклористике. Многие его стихи положены на музыку и почти все переведены на русский язык. До конца являлся активным автором в ЛИТНО «Степь», издавался в Челябинске, Уфе, Казани, Мамадыше, Троицке, где прожил около 70 лет. Широко известны его книги: «Степь», «Ветер времени», «Чёрная берёза», «Непересыхающий родник», «Живая капля Земли», «Малая Родина» и многие другие. Б.Ш.Рафикова называли одним из старейших, пишущих до конца, поэтов планеты Земля.

Родился в Татарстане, городе Мамадыш, в семье просвещённого муллы. В 1931 вместе с семьёй был репрессирован и сослан на строительство Магнитогорского металлургического комбината. Был мобилизован в трудовую армию, в горячий цех ММК до 1946 года. Окончил Троицкий татаро-башкирский техникум, заочно окончил исторический факультет пединститута. Работал завучем, директором в школах, техникумах, училищах.

Член Союза писателей СССР и России (1974 год). Автор более 20 поэтических сборников на русском и татарском литературном языке. Соавтор более 40 коллективных сборников и ряда монографий по краеведению, педагогике, фольклористике. Многие его стихи положены на музыку и почти все переведены на русский язык. До конца являлся активным автором в ЛИТНО «Степь», издавался в Челябинске, Уфе, Казани, Мамадыше, Троицке, где прожил

около 70 лет. Широко известны его книги: «Степь», «Ветер времени», «Чёрная берёза», «Непересыхающий родник», «Живая капля Земли», «Малая Родина» и многие другие. Б.Ш.Рафикова называли одним из старейших, пишущих до конца, поэтов планеты Земля.

За особый вклад в развитие многонациональной культуры Южного Урала, сохранение памяти о великих согражданах и укрепление дружбы между народами



и в связи с 95-летием со дня рождения поэта, 27 февраля 2016 г. Б.Ш. Рафикову была вручена памятная медаль Конгресса татар Челябинской области, учреждённая в связи со 110-летием со дня рождения М. Джалиля. Б. Ш. Рафиков награжден нагрудным знаком Министерства культуры Республики Татарстан «За достижения в культуре». Басыр Шагинурович Рафиков умер 14 января 2019 г.

Материал подготовлен Притуленко Еленой Николаевной заместителем директора по культурно-досуговой работе МБУ "Центр Досуга г. Троицка"

Кондакова Нина Ивановна



75 лет минуло с тех пор, как отгремели последние залпы, а люди не могут забыть войну. Но сколько бы воды не утекло в лету, наша национальная память бесповоротна, и мы всегда будем величать ту войну Великой и Отечественной. Вся страна, весь народ мобилизовал свои силы на борьбу с фашистской агрессией. А высокое патриотическое состояние духа советского народа обеспечивала интеллигенция. В военные годы ее официально называли «бойцом идеологического фронта».

Говоря о культурной жизни Нагайбакского района Челябинской области, можно сказать, что работники культуры района и другие специалисты сельского хозяйства буквально шли в массы. В краткие обеденные перерывы, пересменки, на полях и фермах, используя любую свободную минуту, они разворачивали выставки, давали концерты, читали литературные произведения и просто знакомили со сводками с фронта жителей своих сел.

Одним из таких информаторов в военные годы в Гумбейском совхозе была Нина Ивановна Кондакова. Она была постоянной участницей агитбригады совхоза в военные годы. Их выступления перед слушателями были постоянны и повсеместны. Они были необходимы для людей, ковавших Победу в тылу, они вселяли веру в Победу.

Несомненно, что именно эти выступления и оказали влияние на ее дальнейшую жизнь и деятельность. Воспоминания о тех событиях Кондаковой Нины Ивановны из кн.: «Война, государство, общество. 1941-1945 гг.». М., 2002.: «Одним из важнейших проявлений все возрастающего внимания к вопросам политической работы на селе стало постановление ЦК ВКП (б) «Об организации политических докладов партийных и советских работников для сельского населения» от 17 июля 1943 года. Этим документом предусматривалось регулярное проведение собраний в каждом колхозе (не менее 1-1,5 месяца) с привлечением руководящих работников и наиболее подготовленной части сельской интеллигенции.

На основе этого решения сельские специалисты сумели не только лучше координировать ход соревнования в передовых хозяйствах, но и усилили помощь отстающим бригадам, звеньям и колхозам. Сотни сельских интеллигентов стали в годы войны организаторами кружков агрозооветучебы. Широкому распространению этого общественного движения способствовало совместное письмо двух наркоматов РСФСР, просвещения и земледелия -к сельской интеллигенции в начале 1943 года. Обращаясь к своим структурным органам на местах, они поручили директорам школ по согласованию с райземотделами организовать агротехнические кружки в ближайших к школе 2-3 колхозах. Члены педагогических коллективов школ закреплялись за этими кружками в качестве лекторов и преподавателей, как по общеобразовательным, так и специальным дисциплинам, профильных специалистов для этой работы катастрофически не хватало.

Набирала силу культурно-просветительская и информационная работа по линии комсомола. Наиболее распространенной формой ее в годы войны стали агитбригады. Особую эффективность они показывали во время полевых работ, когда молодежь, нередко сыновья и дочери механизаторов и полеводов, выезжала в составе агитбригад на полевые станы и духовно поддерживала своих братьев, матерей и отцов в их тяжелом, до седьмого пота, труде.

Сначала с информацией о положении на фронте выступал руководитель. Затем перед своими соседями и родственниками, механизаторами, косцами, кашеварами, подростки пели хором патриотические песни: «Священная война», «Вася-Василек», «Там, вдали за рекой...» и другие. При свете автомобильных или тракторных фар отплясывали «Барыню», «Гопак», «Польку» под аккомпанемент мандолины, гитары, балалайки, своего «оркестра». Пели и

нехитрые частушки, в которых обычно высмеивали лентяев, лодырей, как их тогда называли. Вот к примеру: То не ветер ветку клонит,

Не дубравушка шумит.

Это лодырь Парамоша

Под кустом на травке спит.

Говорит сынишка папе:

Ты мне, папа, не родня:

У тебя за это лето

Ни одного нет трудодня.

Возвращались домой за полночь, уставшими. Но просветленные улыбки зрителей, знакомых чумазных лиц на полевом стане и сознание исполненного долга были для 14-17-летних «артистов» наградой за выступление.

Кондакова Нина Ивановна родилась 26 декабря 1926 года в поселке Арсинский Нагайбакского района Челябинской области. Доктор исторических наук (1972 г.), профессор (1973 г.), академик Международной Славянской академии (2000 г.), ветеран Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г., лауреат Государственной премии Российской Федерации имени маршала Советского Союза Г.К. Жукова (2015 г.). Образование высшее.

После окончания Гумбейской неполной средней школы с отличием, училась в педучилище г. Магнитогорска. В перерывах между учебой в 1942-1943 годах трудилась на различных сельскохозяйственных работах в Гумбейском совхозе Нагайбакского района Челябинской области.

После окончания педучилища в 1944 году работала преподавателем ремесленного училища №16 Магнитогорского металлургического комбината до 1947 года.

По окончании аспирантуры работала в ЦК профсоюза работников Высшей школы и научных учреждений СССР, в Министерстве специального образования РСФСР, одновременно приступила к научно-педагогической деятельности и получила ученое звание доцента.

В 1960-е годы возглавляла кафедру Московского вечернего металлургического института, а также опубликовала ряд монографий и статей.

В 1970-е годы защитила диссертацию на соискание ученой степени доктора исторических наук. В эти же годы перешла на работу в систему подготовки кадров государственной службы. С 2010 года - профессор-консультант кафедры истории российской государственности Российской академии государственной службы (РАГС) при Президенте РФ. Внесла большой вклад в подготовку кадров, в том числе и для Челябинской области.

В 2002 году избрана академиком Международной Славянской академии.

Многие труды Нины Ивановны переведены на иностранные языки и изданы за рубежом (США, Германия, Чехословакия).

Кондакова Нина Ивановна удостоена восьми государственных наград (семь медалей и Почетная грамота Президиума Верховного Совета РСФСР).



Н.И. Кондакова награждена медалями: «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970 г.), «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1991 г.), медаль Жукова (1996 г.), «В память 850-летия Москвы» (1997 г.), медаль Республики Болгарии, медаль Международного союза «Содружество ветеранов независимых государств», «70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (2015 г.), Памятными нагрудными знаками «Почетный ветеран» (1997 г.), «За мужество и любовь к Отечеству. 1941-1945» (2005 г.).

С 1951 года Нина Ивановна Кондакова проживала в Москве. У нее был долгий творческий и жизненный путь, но, к сожалению, ее земной путь закончился в 2018 году 19 декабря.

Авторы статьи - специалисты Центральной библиотеки села Фершампенуаз Надежда Адреевна Славенко и Сания Салиховна Рогожкина

Евгения Андреевна Смирнова (Алёхина)
Библиотекарь. Поэт. Просветитель.



Вот уже 75 лет минуло с окончания той страшной войны. Война заглянула в каждый дом. Одних забрала на фронт, других мобилизовала на военное производство, а третьи ковали Победу в тылу.

Время летит как ветер. Годы текут как реки. Но память хранит былое.

Не обошли стороной те страшные военные годы и Нагайбакский район Челябинской области. Около

пяти тысяч нагайбакцев ушли на защиту Родины, и половина из них не вернулись.

За калиткой ты сказал:

- Ваш поселок очень мал.

Я ответил:

- Обошли

Нас бои, но обожгли.

Посмотри: на обелиске

В пять рядов погибших списки.

Павших май не возвращал,

Потому поселок мал.

*(Виталий Савченков, с. Париж
Нагайбакского района Челябинской области,
член Союза писателей России)*



Наши земляки воевали на всех фронтах, оставшиеся в тылу их жены и дети работали на полях и фермах, обеспечивая фронт продовольствием.

А центрами культурной жизни в наших селах стали клубы и библиотеки.

Великая Отечественная война с первых же своих шагов опровергла укоренившуюся истину: «Когда говорят пушки, музы молчат». Работники учреждений культуры Нагайбакского района не молчали. Они через стихи, песни, театральные постановки рассказывали землякам о военной трагедии и о борьбе советского народа с врагом.

От этих рассказов, которые шли от сердца, нагайбакцам становилось теплее и спокойнее, и они понимали, что Победа придет, только нужно работать и ждать.

О том трагическом и героическом времени и о вкладе работников культуры Нагайбакского района в Великую Победу нам есть, что рассказать нашим детям и внукам.

Работа, которая была организована в Гумбейском сельском клубе, стала настоящей духовной опорой фронту. О том времени мы знаем из воспоминаний Евгении Андреевны Смирновой.

Поэтому мы и хотим рассказать во Всероссийском онлайн-проекте «Национальные герои Победы» о талантливом, неординарном библиотекаре Евгении Андреевне Смирновой (в замужестве Алёхиной).

Евгения Андреевна родилась 7 августа 1929 года в г. Троицке Челябинской области. В 1934 году ее родители переехали в Нагайбакский район на строительство вновь образованного Гумбейского совхоза. По воспоминаниям Евгении Андреевны, там было построено несколько домов для специалистов совхоза, а в центре небольшого нового поселка сразу же выстроили замечательный сельский клуб.

В предвоенные годы жизнь в клубе кипела. Работал драмкружок, был организован струнный оркестр.

С детских лет Евгения Андреевна со своей семьей стали активными участниками художественной самодеятельности.

«...Кружевное лето, из цветов узоры
С бабушкой с речки я вприпрыжку шла
Страшное мгновенье! Как молния вонзила
Облачным накатом – черное: «Война!»...

(Отрывок из стихотворения Е.А. Алехиной «Бабушке»)

И художественная самодеятельность Гумбейского клуба перестроилась на военные рельсы. А школьница Женя Смирнова участвовала во всех мероприятиях клуба.

Перед нами - воспоминания будущего библиотекаря Переселенческой сельской библиотеки Евгении Андреевны Смирновой:

«Шли сороковые годы. Я, ученица 5 - 7 классов, мои подружки Настя Сычёва, Капа Афанасьева были активными участницами школьной художественной самодеятельности, также участвовали Зоя Немцева, Катя Куркина, Тоня Зиновьева. Руководили самодеятельностью пионервожатая Тамара (эвакуированная), учителя Анна Ивановна Кондакова, и наш классный руководитель Лина Александровна Николаева (тоже из эвакуированных).

Гумбейский совхоз во время войны приютил и пригрел много семей эвакуированных и наш класс пополнился новыми друзьями и заговорил на разных языках: Саша Фалеев - цыган, Рем Милютин - еврей, Нина Водзинская - полячка, Мила Миллиончикова из Белоруссии, Жора Зинчук-украинец. Наши выступления пополнялись белорусскими, украинскими песнями, а Нина Водзинская пела польскую песенку и танцевала. Пели хороводные песни, такие как «Как на горе калина, под горою малина». Танцевали «Лезгинку», танец «Стрекозы», Настя Сычёва играла на балалайке, а мы с Капой Афанасьевой - на гитарах. Хороводы водила Зоя Немцева, она выступала как пава, и мы ее звали Василиса Прекрасная.

Со страниц газеты «Пионерская правда» мы узнавали о героических делах пионеров, комсомольцев и переносили эти события в свой репертуар. Перед танцами выходила Настя Сычёва, и как бы раскрывая танец, пела четверостишие:

«На заборе птички сидели
И такие песенки пели.
Несмотря на старые ботинки,
Мы станцуем танец вам «Лезгинку».
Перед танцем «Стрекозы» хором пели:
Где гнутся над омутом лозы,
Где яркое солнце печет,
Летают и пляшут стрекозы,
Веселый ведут хоровод.

И танцевали в темпе вальса. Пели полюбившиеся всем песни «Катюша», «Люба-Любушка» (о том, как девушка провожала бойца на фронт). Настя, Зоя, Катя пели народную песню «Ой ты сад, ты мой сад, сад зелененький. А мне нравилось исполнять полюбившуюся «Синий платочек». Под Настину балалайку мы хором пели частушки:

Девушки советские,
Не будьте задаватые,
Любите раненных бойцов,
Они не виноватые.
Девушки, зима, зима,
Девушки, ни лето,
Девушки весна, весна,
И придет Победа!

Исполняли песни Л. Утесова, К. Шульженко, Л. Руслановой. В то время высоко ценилось художественное слово. Я с таким упоением читала стихотворение «О двадцатом» (не помню автора), это рассказ о герое гражданской войны.

Мы часто выступали в зале совхозной столовой, клуб постоянно чем-то был занят. Ходили с концертами на первое отделение, Анна Васильевна Губанова возила нас в поселок Придорожный. Из других классов помню активных участников художественной самодеятельности Веру Темникову, Дусю Привалову, Настю Александрову, Володю Смирнова, Гену Спасибушкина, Витю Леонова...

1944-й год. Я уже работала старшей пионервожатой в нашей школе и сама руководила художественной самодеятельностью. В то время я не встречала каких-

то репертуарных сборников, и мы сами составляли репертуар, обращаясь к литературным произведениям, к газетным материалам, особенно к «Пионерской правде», или что-то услышим по радио. Мой отец, Андрей Васильевич Смирнов, присылал с фронта журнал «Огонек», библиотечку «Огонька», фронтовые газеты, книгу В. Василевской «Радуга». Из фронтовых газет мы взяли в свою программу стихотворение К. Симонова «Жди меня», А. Твардовского «Рассказ танкиста». В библиотечке «Огонька» печатались главы романа М. Шолохова «Они сражались за Родину». Я и сама выступала вместе со своими пионерами. Ведь они были почти моими ровесниками. Мне было 15 лет. Девочки 6-7 классов - Дуся Привалова, Зоя Кондакова, Нина Рыбина, Нина Пешина. Во время каникул из Магнитогорска приезжали мои одноклассницы Капа, Настя, Катя Куркина. Иногда мне помогали мои подруги Настя Александрова, которая работала в бухгалтерии.

Я читала отрывок из произведения М.Шолохова «Они сражались за Родину». Из этого же произведения отрывок читал Володя Смирнов. И мы видели по лицам зрителей, что это им очень нравится. В моем репертуаре еще было «Бородино» М. Лермонтова. А с каким признанием читали отрывок о Пусе из книги В. Василевской «Радуга»! С девочками ходили в Переселенку (отделение через речку), там жили белорусские семьи - Напреевы, Глушенковы. Женщины любезно давали нам для выступления свои белорусские домотканые клетчатые юбки, цветные фартуки. В этих костюмах мы водили на сцене хороводы и пели: «Лявон Лявониху полюбил, Лявонихе черевички купил...» Пели русские хороводные – «Во поле березонька стояла, во поле кудрявая стояла». Пели песню Л.Руслановой «Валенки, валенки». Танцевали веселую «Полечку», «Кабардинку», «Уралочку», «Кисет». Песню «Кисет» мы импровизировали. Танцам я научилась у Анны Ивановны Кондаковой. А мальчики пели частушки:

Как немецкие вояки
На словах были сильны,
Только после каждой драки
Мыли в озере штаны.

Были немцы веселы,
Да головы повесили,
Были немцы хороши,
Да заели немцев вши.
Пишет Ганс сестренке Марте:
«Мы Москву захватим в марте.
Отвечает Марта так:
Был дурак и есть дурак».

Я еще читала Пушкинское слово:
Страшись о рать иноплеменных!
России двинулись сыны:
Восстал и стар, и млад,
Сердца их мщеньем зажжены,
Вострепещи, тиран! Уж близок час паденья!...

Ребята часто исполняли полюбившуюся песню, забыла, как называется, девочки аккомпанировали:

Мы вернемся, пройдя через беды,
И до самых окраинных сел
Мы на знамени слово «Победа»
По Великой Руси пронесем!
Будут новые, яркие встречи,
И поверь: от зари до зари
Будут девушки тихие речи
Говорить нам с тобой о любви.

Часто в программу включались гимнастические номера, так называемые «пирамиды». Каждое выступление мы начинали песней «Священная война» на слова Лебедева-Кумача. В наш репертуар входили песни: «Тучи над городом встали», слова и музыка П. Арманд, «Каховка» на слова М. Светлова, «Орленок», слова Я. Шведова, «Там, вдали за рекой», «Любимый город» слова Е. Долматовского, музыка Н. Богословского, «Вася-Василек», «В землянке» А. Суркова, «Темная ночь», «Огонек», «Случайный вальс». Вот эти последние песни пришли с полей Великой Отечественной войны, идут от имени солдат, мужчин, но их всегда хотели исполнять девушки, женщины. Потому что от них веет тоской, теплом и любовью. Мы также вставали на лыжи и шли с концертом в Переселенку, на Крупское. Было страшно возвращаться, потому что уже темнело, а в то время ходили волки. Иногда я выпрашивала «малокалиберку», и нам это придавало мужества.

Зрителям нравилось, когда выходил Володя Смирнов и читал отрывок из повести Гоголя «Тарас Бульба». Когда Тарас, погибая на костре, произносил слова, полные любви к русской земле: Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая пересилила бы русскую силу?!». Он рассказывал о великих сраженьях за матушку-Русь, о великих полководцах и громко и четко звучали их слова:

Кто с мечом к нам придет,
От меча и погибнет.
На том стояла, стоит и будет стоять
Русская земля.

Мы - дети и молодежь сороковых. На нашу долю выпали большие испытания. Мы не только трудились до пота, но и находили час для веселья. Своими концертными выступлениями-танцами, песнями, словами поэтов - согревали души односельчан и зажигали в их сердцах веру в Победу».

Из ее же воспоминаний мы узнаем, что в 1956 году она начинает работать в сельской библиотеке поселка Гумбейский (поселок является центральной усадьбой Переселенческого сельского поселения, поэтому библиотека всегда называлась переселенческой). Ее библиотечный стаж насчитывает 27 лет. Еще с большим подъемом, будучи уже работником культуры, начинает свою деятельность Евгения Андреевна в 1950-60-е годы.

Как человек талантливый, она организует для жителей села литературные вечера, театральные постановки по произведениям известных авторов – Максима

Горького, Александра Фадеева, Всеволода Вишневского. Организует тематические вечера, участниками которых являются воины, вернувшиеся с фронта, вдовы, дети военной поры. А автором сценариев всех мероприятий является сама - библиотекарь Евгения Андреевна.

Сохранился отрывок из проводимого в библиотеке «Огонька» под названием «Помню, я еще молодухой была». Интересным является выступление на этом «Огоньке» Пешиной Ольги Павловны: «Во время Великой Отечественной войны, проводив мужа на фронт, села я на его полуторку. Ох, и помыкала горя... Где машина сломается, где застрянет... Переживаю, реву, дома ведь дети. Потом все налажу, снова за баранку и вперед! Надо...»

Тема войны всегда проходила красной нитью в работе Переселенческой библиотеки. При библиотеке работали две агитбригады - взрослая и детская «Солнышко», - и клуб для старшеклассников «Юность». Библиотекарь Евгения Андреевна была постоянным гостем на фермах и на полях Гумбейского совхоза. Ежегодно на 9 мая во время посевной компании она рассказывала механизаторам о героических подвигах советского народа, об однополчанах, не вернувшихся с войны, а также рекомендовала книги Александра Фадеева «Молодая гвардия», Михаила Шолохова «Судьба человека», читала стихи Мусы Джалиля, Ольги Берггольц, Юлии Друниной. А когда опускался над селом вечер, нарядные гумбейчане шли в клуб и перед демонстрацией фильма посещали библиотеку. Евгения Андреевна, будучи талантливым человеком, разучивала со своими читателями стихи и песни, посвященные войне, потому что эта тема в те годы была очень близка каждому.

Большую работу по патриотическому воспитанию и сохранению памяти о военном лихолетье она проводила с детьми. Сама писала стихи для них, готовила костюмы. Сохранился сценарий, написанный в 1981 году, который был проведен 22 июня и назывался «Пусть всегда будет солнце», участниками были юные читатели библиотеки. Еще сохранился сценарий «Память», написанный Евгенией Андреевной – это вечер военной поэзии, посвященный 35-летию Великой Победы.

Евгения Андреевна была самодеятельным поэтом. За исполнение своих стихов на различных конкурсах художественной самодеятельности (районных и областных) завоевывала дипломы и почетные грамоты.

За большой вклад в развитие библиотечного дела в Нагайбакском районе, за активную жизненную позицию, за патриотическое воспитание и просветительскую деятельность среди молодежи Евгения Андреевна неоднократно награждалась почетными грамотами и дипломами разных уровней.

В 1968, 1970, 1972, 1974 годах Переселенческой библиотеке, которую возглавляла Евгения Андреевна, Челябинским областным управлением культуры присваивалось звание «Библиотека отличной работы». В 1977 году библиотека была награждена Дипломом Министерства культуры СССР «Победитель Всесоюзного смотра работы библиотек, посвященного 60-летию Великого Октября». В этом же году имя Евгении Андреевны было занесено в областную Книгу почета. В 1981 году Евгения Андреевна награждена знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу».

За многолетний и безупречный труд, большой вклад в развитие Нагайбакского района, активное участие в общественной жизни решением

Нагайбакского РК КПСС и исполкома районного Совета народных депутатов от 27 ноября 1987 года Алёхиной Евгении Андреевне присвоено почетное звание «Ветеран Нагайбакского района». В 1988 году Евгения Андреевна получила звание «Ветеран труда».

25 января 2013 года закончился земной путь замечательного человека, поэта и просветителя Евгении Андреевны Алехиной (Смирновой), становление характера и дальнейшей судьбы которой выпало как раз на тяжелое военное время. Но память о ней жива и сегодня, ни одно поколение читателей помнят Евгению Андреевну и те зерна добра и любви к чтению, которые она посеяла в их душах. Ведь она дала путевку в жизнь десяткам гумбейчан, воспитала целую плеяду библиотечарей и педагогов, многие из которых и сегодня трудятся на этом поприще. Их воспоминания вошли в буклет, посвященный светлой памяти Евгении Андреевны Алехиной, который подготовили и выпустили работники Центральной районной библиотеки села Фершампенуаз. Среди воспоминаний - стихотворение читательницы Переселенческой сельской библиотеки Нины Гатаулиной (Глазковой) 1959 года рождения, которое является живым подтверждением тому, что рядовой библиотечарь Евгения Алехина оставила большой след на нагайбакской земле и в душах своих любимых читателей:

Все когда-то делаем впервые
Первый шаг и первые слова.
В памяти картинками живыми
Пролетают прошлые года.
Помню зиму снежную, морозную
И, конечно же, застыли мы серьезно.
В библиотеку нас дорога привела.
Там стояли рядышком, на полках
Книги, переплетами блестя.
Никогда не видела их столько.
Удивленью не было конца.
Тетя Женя встретила нас ласково,
Показав нам этот книжный дом.
Собрались здесь и стихи, и сказки,
И имеет место каждый том.
Мы забыли о зиме и стуже
В этом царстве знаний и добра...
И с тех пор всегда мы с книгой дружим,
Не мешают нам ни годы, ни дела.
Там работает теперь моя подруга,
Тетя Женя ей свой пост передала.
И читатели идут в мороз и вьюгу,
Огонек в окне горит всегда...

Статья подготовлена библиотекарем отдела
обслуживания Центральной библиотеки села
Фершампенуаз Надеждой Славенко Мнацаканов
Владимир Саркисович
(20.03.1925)



На фронте с
февраля по октябрь
1943 года.
Четвертый
Украинский фронт,
51-я армия, 77-я
Краснознаменная
азербайджанская
дивизия, рота



автоматчиков при штабе полка. Рядовой, пулеметчик. Награды: орден
Отечественной войны II степени, орден Славы III степени, медаль «За победу
над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг.».

Евгения Николаевна Сокурова



Это старейшая
актриса Озерского театра
драмы и комедии «Наш
дом». Несмотря на свой
преклонный возраст,
Евгения Николаевна
полна энергии и
творческих замыслов,
неистощима ее жажда
жизни и деятельности.
По-прежнему занята она



в репертуаре театра, но только этим ее
творческая деятельность не ограничивается.
Созданный ею моноспектакль «Погружение в
историю», а также цикл литературно-
художественных композиций «Прикосновение
к поэзии» (по В.А. Жуковскому, А.С. Пушкину, М.Ю. Лермонтову, Ф.И. Тютчеву,
Н.А. Некрасову, А.А. Блоку, В.В. Маяковскому, Н.А. Заболоцкому), собирают
неравнодушную публику, которую Евгении Николаевне неизменно удастся
заразить собственной увлеченностью. Она дебютировала осенью военного 1943
года, сыграв мальчика Федю в спектакле «Костя-партизан» на сцене

Государственного русского драматического театра г.Уфы. С 1950 года, окончив ГИТИС, молодая актриса работала в Польше, Эстонии, Белоруссии, Брянске, Иркутске, Орджоникидзе. Сыграла множество замечательных ролей классического репертуара: Маша («Чайка», А.П.Чехов. Польша), Шурка («Егор Булычев», М.Горький. Польша), Любовь («Последние», М.Горький. Эстония), Надежда («Домик на окраине», А.Арбузов. Эстония), Соня («Дядя Ваня», А.П.Чехов. Могилев), Лешка («Дальняя дорога», А.Арбузов. Могилев), Оля Василькова («Светит, да не греет», А.Островский. Могилев). Была удостоена множества профессиональных наград и Медалью за доблестный труд.

С 1982 года на сцене «Нашего дома» она прожила десятки судеб, неизменно тревожа душу и сердца зрителей. В ее искусстве тонкий психологизм, трогательная искренность всегда сочетались с отточенностью, выверенностью сценической формы. Мария Ивановна («Разговоры в темноте», Солнцев), Хозяйка («Невесты Чернобыля», В.Губарев), Учительница («Жизнь удалась», А.Вдовин) и многие другие роли представляют собой целую галерею лирических женских образов, чистых, душевно тонких героинь, которым свойственна внутренняя сила, убежденность.

И в профессиональной деятельности, и во всех увлечениях помимо сцены Евгению Николаевну всегда отличало умение удивляться, быть неожиданной, находить нестандартный угол зрения на любой предмет. Ее огромная жажда дарить себя людям, смело открывать им навстречу душу и сердце наполняют эту удивительную женщину бесконечным обаянием. Зал замирает, когда выходит она на сцену в спектакле «Я вернусь. История любви», чтобы снова и снова обратиться к зрителям и к своему партнеру по сцене и в жизни, Заслуженному артисту Северной Осетии Борису Дружнову, со словами вечной любви. Любви к жизни. Представлена к награждению Почетной грамотой Министерства культуры Челябинской области за высокие творческие достижения и в связи с 85-летием.



Фофанов Виктор Степанович
(07.11.1924 (год смерти не известен))

На фронте с августа 1942 года по август 1944 года. Второй Прибалтийский фронт, 282-я стрелковая дивизия, 872-й стрелковый полк, 7-я стрелковая рота. Стрелок. Рядовой.

Имеет ранения. Инвалид Великой Отечественной войны. **Награды:** орден Отечественной войны I степени, медали «За отвагу», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов».

После войны он вернулся к работе киномеханика. Каждый день тренировал руку, и мышцы вновь стали набирать силу, но вот кисть так и не разгибалась. Однако это не помешало ему поступить во Всесоюзный дом народного творчества имени Крупской в Москве и стать художником.

В 1960 году Виктор Степанович с женой, дочкой и сыном переехал в Озёрск. Сначала работал в клубе «Строитель», потом какое-то время на одном из заводов химкомбината «Маяк», где отвечал за стенгазету. Последним местом его работы стала художественная мастерская.

ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ИСТОРИИ УСТЬ_КАТАВСКОГО НАРОДНОГО ТЕАТРА

Удивительна история старейшего любительского театра в России – Усть-Катавского народного театра. Родившись в 1915 году, он более ста лет является неотъемлемой частью жизни маленького городка, а до 1943 года рабочего посёлка Усть-Катав. Не пропуская ни одного сезона, из года в год радовали артисты-любители своих земляков новыми постановками. От «кружка увеселения» до Заслуженного коллектива народного творчества Российской Федерации – такой путь прошёл Усть-Катавский народный театр, много славных страниц у него. И одна из главных приходится на годы Великой Отечественной войны. Еще задолго до 1941 года в Усть-Катаве образовался крепкий, дружный театральный коллектив. Активность была поразительная. Ставились такие спектакли, как "Лес" и «Гроза» Островского, "Свадьба Кречинского" Сухово-Кобылина, "Принцесса Турандот" Гольдони, "Квадратура Круга" Каверина. Руководил тогда кружком диспетчер завода Василий Сазиков, человек, преданный любительскому театру всю жизнь. Собирались в клубе, который размещался в бывшей церкви. А рядом строился красавец Дворец культуры. Все жили в предвкушении скорого новоселья. Как невиданное чудо из какой-то другой жизни возвышался он среди маленьких домишек рабочих завода. Весь посёлок принимал участие в его строительстве. Люди приходили на площадку после работы, в выходные дни, проводили субботники. И вот, когда остались только внутренние работы и отделка, грянула война.

В октябре 1941 года в Усть-Катав из Брянска прибыли эшелоны со станками и инструментами завода «Арсенал» им. Кирова, приехали около 10 тысяч специалистов и рабочих. Людей расселяли в пионерском лагере, по домам в ближайших деревнях, срочно строили бараки. Цеха для брянского завода начали монтировать на территории местного вагоностроительного предприятия. Но оно было таким маленьким, что рабочие шутили: «К пуговице пальто пришиваем. А открытие Дворца культуры было отложено. В недостроенном здании устроили общежитие, заселив его эвакуированными. Но клуб продолжал работать на старом месте. Руководители завода понимали всю необходимость не только выпускать орудия для фронта, но и поднимать настроение рабочих при двенадцатичасовом рабочем дне. Выступление самодеятельных артистов проходили в обеденный перерыв. В годы войны самодеятельный театр еще больше активизировал свою работу. Несмотря на голод и холод, двенадцатичасовой рабочий день, драмкружковцы, как их тогда называли, шли на репетиции. Ставили в основном одноактные пьесы о борьбе советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Спектакли ставили за неделю. Понятно, что учить слова не было времени, поэтому главным человеком во время спектакля был суфлёр. Как правило, в этой роли выступал режиссёр.

В то время спектакли любительского театра всегда были объектом пристального внимания не только зрителей, но и руководства города и завода. Артистам часто давали дополнительный паёк. Вот так вспоминала об этом ведущая артистка драматического кружка Анна Бахарева: «Работали по двенадцать часов, а после работы надо было идти на репетицию. Очень уставала. Иной раз пропустишь. Да и дома ругались, что не видят меня совсем. Раз пропустила, второй. Вдруг вызывают меня в партком завода. Я перепугалась. Иду, вся дрожу. Партком – дело не шуточное. Прихожу. Захожу в кабинет секретаря парткома. А он меня спрашивает, как проходят репетиции, что ставим. И вдруг неожиданно: «А почему репетиции пропускам, Аннушка?» У меня аж сердце ухнуло. Всё, думаю! Начала жаловаться, что сил нет, работа тяжелая. А он так по отечески, но твёрдо: «Нельзя пропускать репетиции, ваши выступления очень нужны рабочим. Ну, а чтобы сил побольше было, дадим всем артистам дополнительный продуктовый паёк».

Одним из ярких воспоминаний артистов-любителей того времени были воспоминания о Борисе Петровиче Шавырине. Для театрального кружка и в целом для города он стал человеком легендой. Главный архитектор брянского «Арсенала» Борис Шавырин приехал в Усть-Катав вместе с эвакуированным заводом. Он обладал не только талантом зодчего, но был широко эрудированным человеком, знал, ценил и всю свою



жизнь любил театр. С 1920-х гг. являясь сотрудником газеты «Брянский рабочий», постоянно публиковал рецензии на театральные постановки. Ещё будучи московским студентом, он учился на сценических курсах у Мейерхольда и затем участвовал в спектаклях, занимался их оформлением как

художник-постановщик, создавал эскизы декораций и костюмов. И вот такой человек появился в рабочем поселке. Конечно, он сразу пришёл в клуб. Руководство завода поручило ему возглавить драмкружок, не освобождая от основной деятельности. Пришли в коллектив и брянские артисты-любители. Это была «новая волна» в работе драмкружка. За годы войны Шавырин поставил «Без

вины виноватые» Островского, «Коварство и любовь» Шиллера и другие спектакли. И их играли рабочие завода в тяжелейшие годы войны! Трудно в это поверить, но это было.

Пришла долгожданная победа. Коллектив поредел. Шавырин и большинство брянских артистов уехали обратно в Брянск. Василий Сазиков, продолжая работать на заводе, опять возглавил театральный коллектив.

Много ярких страниц в истории Усть-Катавского народного театра. В 1960 году ему одному из первых в стране было присвоено звание народного коллектива, театр неоднократно становился победителем фестивалей разного уровня, теперь это Заслуженный коллектив народного творчества Российской Федерации. Но годы войны, несмотря на все тяготы военного времени, навсегда останутся ярчайшей страницей нашего театра.

Материал подготовила Заслуженный работник культуры РФ, режиссёр Усть-Катавского театра Валентина Михеева

Азарова Ольга Ивановна - заведующая методико-библиографическим отделом МУ «ЦБС Красноармейского МР»

Наталья Алексеевна Тутынина - директор ЦБС Красноармейского района Челябинской области 1996-2011 гг.

с. Миасское Красноармейского района Челябинской области

Раиса Перфильевна Кулагина



Раиса Перфильевна Кулагина (в девичестве Климова) родилась 12 июля 1926 года на станции Макушино Курганской области в семье рабочих. Отец трудился на угольном складе, где загружались паровозы. Мать воспитывала пятерых детей, из которых Раиса была самой младшей. С ранних лет она помогала родителям, сумела успешно окончить семилетнюю школу. В первые дни войны отца отправили на фронт, и уже в 1942 году он пропал без вести где-то под Москвой.

Раиса Перфильевна поступила в ФЗО № 7 города Челябинска и получила профессию токаря-универсала. В ремонтно-механическом цехе абразивного завода проходила Раиса практику по нарезке внутренней и внешней резьбы на деталях реактивных снарядов «Катюш». Завод превратился в родной дом: ночевать приходилось в цехе прямо на поддонах для кирпича.

Вскоре последовал призыв на службу и, пройдя трехмесячные курсы санинструкторов, Раиса Перфильевна отправилась в действующую армию в качестве ... регулировщика Второго дорожно-эксплуатационного батальона. Первое боевое крещение молодая защитница Отечества получила на Волховском фронте, участвовала в освобождении Синявинских высот под Ленинградом. Принимала участие в боях за освобождение Выборга, Кронштадта, громила немецкие войска в Эстонии, Латвии. В период сражений Раиса Порфирьевна была ранена.

После войны она вышла замуж за однополчанина, Константина Петровича Кулагина, и некоторое время работала в комитете комсомола на родине. Затем вместе с мужем переехала в совхоз «Подовинный» Челябинской области, где трудилась в библиотеке. В 1960 году семья Кулагиных переехала в поселок Мирный Красноармейского района, в 1965 — в совхоз «Донгузловский», а с 1973 года Раиса Перфильевна жила в селе Миасское. Здесь до выхода на пенсию она работала в Центральной районной библиотеке, активно участвовала в художественной самодеятельности, пела в хоре русской и казачьей песни.

Раису Порфирьевну (так мы ее звали, и она нас поддерживала) я впервые увидела, когда после окончания Челябинского института культуры приехала по направлению работать в детскую библиотеку. В то время она работала библиотекарем абонементов. Меня удивила эта симпатичная женщина своей энергичностью и по-детски радостным восприятием жизни. Она сразу же взяла надо мной шефство. У меня был большой багаж теоретических знаний, у неё — большой жизненный опыт. Будучи заведующей библиотекой, я занималась комплектованием фонда, отвечала за методическую работу, готовила и проводила массовые мероприятия, оформляла книжные выставки. Раиса Порфирьевна показывала, как правильно заполнять читательский формуляр и дневник детской библиотеки. Вместе мы ходили в школы, детские сады. Работали с общественными организациями района, Домом пионеров, райкомом комсомола. Совместно с ними проводили районные слёты книголюбов. Раиса Порфирьевна учила меня не тушеваться перед большой аудиторией, вселяла уверенность.

На всю жизнь я запомнила её уроки. Раиса Порфирьевна всегда хорошо выглядела, была стройная, подтянутая, одетая со вкусом. Как ей это удавалось? Вставала она рано. Готовила завтрак, обед. Быстро наводила порядок в доме — вытирала пыль с мебели, мыла пол, одевалась и — бегом на работу. И так каждый день. На работу всегда приходила в хорошем настроении.

А дома её ждал муж, Константин Петрович, с которым они жили очень дружно. Много сил супруги отдавали воспитанию дочерей, Риммы и Тамары и пятерых внуков. Раиса Порфирьевна рассказывала о муже с большим уважением и любовью, сильно горевала, когда его не стало.

После централизации библиотечной системы Кулагина была переведена в отдел комплектования и обработки литературы, где трудилась до 1981 года, а затем ушла на пенсию. Но и на пенсии не сидела дома. Долгое время работала в Доме музыки, открытом в районном Доме культуры.

Раиса Порфирьевна всегда держала сад, работала там с удовольствием. Выращивала хорошие урожаи ягод, овощей. Особенно ей удавались перцы и помидоры — ни у кого таких сладких и вкусных не было. Очень часто приходила в библиотеку, принимала участие в наших мероприятиях, будь то встреча с юными читателями, фестиваль книги и чтения или День библиотек. С удовольствием бывала в отделе комплектования и обработки: всегда интересовалась, как идут дела у сотрудников, с которыми она раньше работала и чем живет библиотечная молодежь.



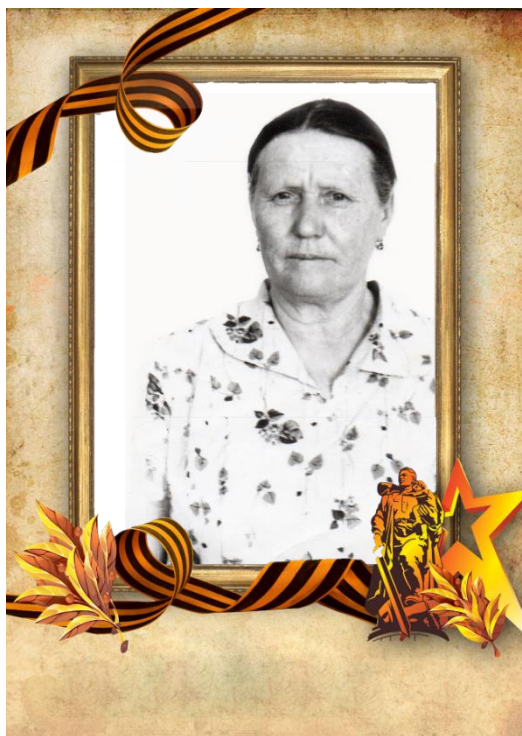
Мы также часто бывали в гостях у Раисы Порфирьевны, поздравляли с Днём Победы, с днём рождения, с Днём пожилого человека. Прибегали и тогда, когда она нас просто звала. Раиса Порфирьевна была замечательной хозяйкой. Она готовила вкусные пироги с рыбой, запеченного карпа и другие блюда русской кухни и всегда делилась своими кулинарными секретами.

В 2018 году Раисы Порфирьевны с нами не стало. Все село провожало ее в последний путь. Воин Великой Победы, стойкий, добрый, отзывчивый человек, во всем стремящийся дойти до самой сути, – такой она навсегда останется в нашей памяти.

Краснинская Павленковская сельская библиотека представила материал о старейшем библиотекаре библиотеки **Дубровской Вере Ильиничне**. В годы Великой Отечественной войны Вера Ильинична работала в Краснинске избачём, военным инструктором, учётчиком. К 70-летию Победы, когда Вера Ильинична была жива, библиотека подготовила электронную презентацию «Великий подвиг труда».



Директор МКУК «Мордвиновский СДК», с. Мордвиновка
Увельского района Челябинской области Юшина Татьяна
Александровна



РУССКАЯ ЖЕНЩИНА
Медведева (Панарина) Анна
Григорьевна 19.06.1926 - 03.03.2020

Война несёт разрушения, боль, страдание и смерть. С каждым годом всё дальше в прошлое уходят события Великой Отечественной войны, меркнут образы, стираются грани. Бег времени не остановить. Ветеранов войны, тружеников тыла, вдов среди нас живущих – единицы.

Но память о войне жива. Она - в безмолвных памятниках погибшим на улицах и площадях наших городов и сёл, на страницах учебников, в семейных архивах. Война прошла через каждую семью, через каждую человеческую судьбу, разделила всех советских

людей на «фронт» и «тыл».

Не обошла она стороной и мою бабушку, которая 3 марта 2020 года, к сожалению, умерла, не дожив до 75-летия великой победы два месяца и шесть дней. Но яркая память о ней всегда будет в наших сердцах, в нашей памяти. Её судьба складывалась нелегко. В ней было всё: и горечь потерь, и яркие запоминающиеся счастливые моменты. Моя бабушка, Медведева Анна Григорьевна, родилась 19 июня 1926 года в селе Бурханкуль Троицкого района. Семья из семи человек: отец, мать и пятеро детей. Отец и мать работали в колхозе. Держали свое домашнее хозяйство. Жизнь текла тихо и размеренно, никто тогда не думал, что однажды их покою придет конец, что война бурей ворвется в жизнь людей, все, ломая, круша, калеча миллионы судеб. Беда не

миновала. Началась проклятая война. Многих односельчан призвали на фронт. Люди провожали отцов и сыновей на войну. Бабушка до последнего вспоминала, как, всхлипывая, шли они за отцом, провожая его на фронт.

Военные годы были очень трудными. Нет еды, нет одежды. Суп варили из разных съедобных трав. Собирали черные семена лебеды. Из них делали муку и лепили блины. Ели хлеб, испеченный «из дикухи». Он был зеленым и неаппетитным, но приходилось, есть, так как надо было жить. Помощи ожидать было неоткуда. Нужно было надеяться только на себя. Выкручивались, как могли, хотя были моменты отчаяния. Несмотря на детский возраст, бабушка наравне с взрослыми трудилась на полях колхоза. Для себя брать не разрешали, сразу садили. Все матери из последних сил трудились. Трудились для своих детей, для того, чтобы просто выжить. Но жить без отца было нелегко, все тяготы жизни ложились на женские плечи. Моя бабушка с сестрами и братьями работала в колхозе. Обувки не было, ходили босиком, а ноги грели в коровьих лепёшках. Косили сено не только для себя, но и для колхоза. А весной, как только растает снег, подбирали мёрзлую картошку и прошлогодние колоски с поля, за это их очень сильно ругал бригадир. Получить образование ей не удалось, окончила всего 4 класса. Но зато всегда работала. Работа была очень тяжелой: сеяли вручную днём и ночью, на быках боронили поле, косили, убирали пшеницу в склад, и всё это вручную. На три месяца отправляли её на заготовку леса в Сибирь. Жили в бараках. Подруга её отказалась ехать говорила, бабушка так её посадили. Варили затеруху из муки и воды – вот и всё. Тогда, в военное время, дети работали наравне с взрослыми. «Зла, обиды на свою судьбу не держу, время такое было, не мне одной трудно приходилось», – всегда говорила бабушка.

Однако, не смотря на такое тяжелое время, люди умели веселиться, шутить, любить. Односельчане говорят, что бабушка очень была веселой и любила шутить. «За целый день наработаешься так, что спины разогнуть нет сил, а вечером всё равно в клуб бежишь, плясали босиком, ноги в грязи измажешь – вот тебе и туфли. Днём платье носили на работу, а к вечеру сполоснешь – вот тебе и вечерний наряд.

Держали корову и овец. Но сами они всегда ощущали голод, потому что все сдавали в колхоз, а еще налоги нужно было платить и план выполнять. А план был такой, что самим ничего не оставалось: сдать 1,5 шкуры с одной свиньи! Шерсть тоже сдавали, а если и вязали что-нибудь, - все отправляли на фронт.

Но судьба в одном их пощадила - фронт был далеко, единственный ужас, который она не испытала, ужас от разрывающихся снарядов, окровавленных тел и пулеметной очереди. Но она часто бессонными ночами так живо представляла себе все это, что порой ей казалось, она была там - на фронте. А здесь, в тылу они истязали себя работой, сутками не спали. Особенно трудно было зимой. Летом не так страшен голод - можно пойти в лес, набрать ягод, грибов, черемши. Зимой страдали и от голода, и от холода. Они даже время отсчитывали не годами, а зимами.

О том, что закончилась война, узнали на работе, когда собирали семена. Так они и жили. А потом девятого мая тысяча девятьсот сорок пятого года им объявили о победе. Пророческими оказались слова Левитана, сказанные в начале войны: «Победа будет за нами». Да, они одержали Победу, но какой ценой! И в день Победы они рыдали, рыдали от пережитого горя и от счастья, что все это



позади...” Вот радость-то была! Все пляшут, поют, везде развивались красные флаги. Но большой радостью для их семьи было возвращение отца с фронта. Их счастьем не было предела. Она всегда вспоминала, как бежала с тока босиком, когда её подружки сообщили ей, что её отец вернулся.

С окончанием войны работа не убавилась. Приходилось работать в колхозе. В 1949 году бабушка вышла замуж, семья была счастливой, но, к сожалению, счастье длилось не долго. Муж заболел воспалением легких и умер. И в 1958 году в возрасте 32-х лет бабушка стала вдовой. На руках у неё остались трое маленьких детей: двое сыновей и дочка. Не легко было одной поднимать детей. Но так как она имела сильный характер (жизнь то её не баловала) справилась со всеми тяготами и невзгодами,

которые легли на хрупкие, женские плечи. Поставила детей на ноги, выучила. У каждого из них своя семья. Прожила всю жизнь бабушка в одной деревне со своим младшим сыном, который ежедневно навещал её и помогал ей по хозяйству. Моя бабушка является образцом построения правильных семейных отношений, примером здоровой и крепкой семьи, основанной на любви и взаимопонимании, взаимопомощи. Моя бабушка имела 3 внука, 5 внучек, 14 правнуков и 1 праправнучку.

Именно за свой нелегкий труд бабушка получила звание – ветеран труда и награждена медалью «за доблестный труд в Великой Отечественной войне». Имеет медали «К 50-летию Великой Отечественной войны», «К 55-летию Великой Отечественной войны», «К 60-летию Великой Отечественной войны», «К 65-летию Великой Отечественной войны», «К 70-летию Великой Отечественной войны», «К 75-летию Великой Отечественной войны».

До 87 лет она сама выращивала картофель, овощной огород, ухаживала за птицей. Она считала, что всё ещё полна сил.

Замуж она больше не вышла. Говорила: «Я всю жизнь любила только одного своего Мишеньку, он был у меня хороший и самый лучший в мире».

До 90 летнего возраста бабушка снабжала своих детей, внуков, правнуков варежками, носками, кружками. На ручной пряже сама пряла шерсть. Вязание и чтение – это были любимые занятия и хобби нашей горячо любимой бабушки.

А какие юбилеи: яркие, веселые мы отмечали нашей бабушки, сколько родственников, внуков, правнуков собиралось на этих праздниках, потому что все очень любили и почитали её. Эти радостные и счастливые моменты в нашей жизни навсегда останутся в памяти, и буду греть наши сердца.

Сколько тяжких испытаний легло на плечи простых людей, кто-то приближал эту победу на фронте, а кто-то работал до пота, помогая фронту. И страна выстояла, выдержала, выжила и победила.

Идут годы... Семьдесят пять лет страну озаряет свет победы в Великой Отечественной войне. Но подвиг тех, кто победил фашизм, бессмертен, он будет

жить в наших сердцах. Я горжусь тем, что мои предки мужественно сражались против фашизма и горячо любили свою Родину.



Жукова Татьяна Валерьевна – директор,
Гильязова Оксана Леонидовна - хранитель МКУ «Сосновский районный
историко-краеведческий музей», с. Долгодеревенское Челябинской области
Кузнецов Валентин Иванович
– ветеран, художник, педагог, Почетный житель Сосновского
муниципального района Челябинской области



Родился Валентин Иванович Кузнецов **29 июля 1922** г. в с. Юрга Тюменской области в семье крестьянина, кузнеца, ставшего речником. Еще мальчиком Валентин Иванович ходил с отцом на теплоходе по Тоболу, Иртышу, Оби, Енисею. В 1938 г. семья Кузнецовых переезжает на Урал в д. Ключёвку.

В 1941 г. Валентин Иванович закончил Челябинское педагогическое

училище. Данная фотография сделана незадолго до начала войны, на ней Валентин Иванович со своими однокурсниками, занимается легкой атлетикой, 20 июня 1941 г.



В первые дни войны Валентин Иванович был направлен в военно-авиационную школу пилотов, которую закончил с отличием и уже с августа 1942 г. в составе военного училища летчиков-истребителей им.



Серова защищал от врага Кавказ.



После демобилизации в январе 1946 г. военный летчик Кузнецов становится учителем физкультуры и военного дела Долгодеревенской средней школы. Валентин Иванович Кузнецов отдал педагогическому труду 36 лет, имеет звание «Отличник народного просвещения РСФСР и СССР».



Валентин Иванович-автор мемориального комплекса, посвященного



ученикам и учителям, погибшим в годы Великой Отечественной войны Валентин Иванович Кузнецов вместе со своими учениками ходил в походы, прививая любовь к природе и спорту подрастающему поколению. Благодаря ему Долгодеревенская школа стала самым активным участником военно-патриотических игр «Зарница» и «Орленок» и неизменно занимала призовые

места. После успешного завершения своей трудовой биографии Валентин Иванович, будучи пенсионером начинает свою вторую жизнь – творческую, еще более интересную и содержательную. Он начинает писать картины. Им написано более трех сотен произведений.



Всю свою жизнь В.И. Кузнецов изучает природу и с покорностью принимает всё, что она дает душе и сердцу и поэтому он богат. Многие говорят,



что Валентин Иванович – художник «от Бога». Галерея портретов, написанных Валентином Ивановичем.

Кузнецов Валентин Иванович выступает в хоре русской песни «Рябинушка» в Районном Доме культуры с. Долгодеревенского Валентин Иванович Кузнецов - легенда Сосновского района, замечательный человек, талантливый художник. Все его работы - свидетельство удивительного творческого таланта и жизненного

оптимизма. Сейчас Валентин Иванович живёт с дочерью и внучкой в селе Долгодеревенское. Гуляет в своем саду, любит природу и забавными играми правнуков. Почетный гость на проводимых общественно-культурных мероприятиях в школе, музее, районном Доме культуры. Ветеран Великой Отечественной войны даёт школьникам и студентам уроки мудрости, героизма и отваги, о которой знает не понаслышке. Встречи с ним формируют у детей стремление к прекрасному, стремление научиться жить с наибольшей пользой для людей, своей малой родины, своей страны.

